



[illegible]





# اشہاد

بعض مصنف جو اپنی کتابوں پر حسبری  
 اگر اشاعت علوم کے مانع ہوتے ہیں انکے برخلاف  
 یہ خاکسار اپنی کل تصانیف کو تمام شائقین علوم و فنون  
 ہندوستان کے لیے حسبری سے آزاد کر کے یہ اعلان کرتا ہوں  
 کہ صاحبان مطابع جسکاجی جس کتاب کے چھاپنے کو چاہے  
 بلا تامل چھاپ لیا کریں میں اپنا حق تصنیف تمام  
 اہل مطابع کو بخوشی خاطر بخشتا ہوں فقط

الہ دیوان جانی بہاری لال ویل وچپڑا

لکھنؤ بھرتپور

# اشہار

خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے جلد اول رسالہ صرف موسوم بہ یادگار راضی جو  
شائقین علم صرف کے واسطے ایک ایسی مبسوط کتاب ہے جسکا مطالعہ دوسری صرف کی  
کتابوں سے مستغنی کرنے والا ہے چھپکر تیار ہو گئی ہے اور اب دوسری جلد نحو کے بیان  
میں بھی اسی ذخامت کی تیار ہو رہی ہے جو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد مرتب ہو کر شائقین  
کے واسطے فائدہ بخش ہوگی اس کتاب میں بھی تمام نحو کے قواعد و مایعہ با ورج کئے  
گئے ہیں جسوقت وہ جلد دوم نحو کی چھپکر تیار ہوگی تو ماہران علم نحو اسکے ملاحظہ سے کمال  
خوش ہوئیں گے اور مؤلف کی جانفشانی اور محنت شبانہ روزی کی صدق دل سے داد  
دیں گے خداوند تعالیٰ ان دونوں جلدوں کو مقبول طبائع خلایق کرے اور ہر شخص  
ان کے مطالعہ سے فائدہ تام اٹھاوے کہ مؤلف نے محض بنظر فوائد خاص و عام علم  
صرف و نحو میں یہ دونوں مبسوط کتابیں کمال محنت و جانفشانی کے ساتھ تالیف  
فرمائی ہیں اور بہت تحقیق و تدقیق کے ساتھ دونوں کتابوں کو مرتب فرمایا ہے جسکا  
مطالعہ خود میرے اس دعویٰ پر دلیل میری ہی فقط

د

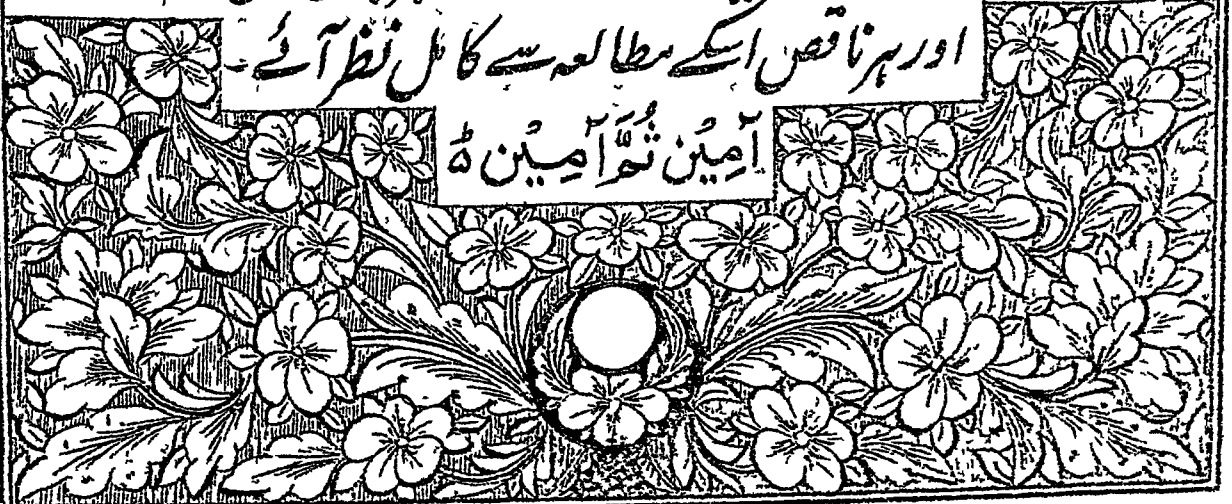
فقیر عبد القادر عفا اللہ عنہ ساکن اجمیر شریف

تمت هذه الكتاب من اوله الى اخره بالقلم محمد بن الكهنوي عفا عنه  
ابن مولوی محمد ہادی علی الکهنوی

زیادتی عبارت مقصود مآشاء اللہ کتاب ہر یادریاے ناپیدا کنار سُبْحَانَ  
 اللہ رسالہ صرف ہر یاد اہل علم کے لئے بحر ذخار و دوزوقہ کلان پر ۱۶ صفحہ کی کتاب  
 جو اپنے حجم و فوائد میں لا جواب ہر باوجود اس قدر ذخاست کے حضور زوائد سے  
 پاک اور صرفیوں کے واسطے نیرۃ تریاک ہر جسکو صرف کا شوق ہو صرف یہی ایک  
 کتاب کافی ہو اسکا مطالعہ دوسری کتابوں سے مستغنی کر دیکھا اگر حقیقتاً نہ  
 ہوتا تو اس کتاب پر اپنا صدا کرتا اور ارتشاف اس کے مطالعہ سے دل کو شاد  
 مازونی کہاں ہر جو یہ رضی کے بیان کی افزونی دیکھے اور سیبویہ سیب  
 بیان کی حلاوت چکھے شیخ الرضی کا مرتبہ رضی کے سامنے اس سبب کم ہو  
 کہ وہ راضی کا مخفف ہو سہرا، اوس کے آگے طفل کتاب و ابو حیان اوس  
 کے سامنے سرور گر بیان غرض کہ جتنے قواعد نویس حال و ماضی ہیں گویا ارشد  
 تلامذہ حضرت راضی ہیں خوبی اس کتاب کی ملاحظہ کتاب سے معلوم ہوگی نہ زبان  
 و صاف سے اگرچہ یادگار رضی مؤلف کے تخلص پر اس کتاب کا نام ہر مگر  
 شروع سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ تمام صرف کا اسی کتاب میں قصہ تمام ہو خداؤ  
 تعالیٰ اس کتاب کو ایسا زمانہ میں معروف کرے کہ ہر مجہول اس سے فائدہ اٹھا

اور ہر ناقص اسکے مطالعہ سے کامل نظر آئے۔

اٰمِيْنُ تَعَالٰی



# تقریظ جلد اول یادگار رضی از طرف مطبع معینہ

فاعل حقیقی کا شکر کس زبان سے ادا کیا جائے کہ کوئی فعل اوس کا ناقص نہیں  
 رباعی غنا صراوس کے حکم سے صحیح و سالم رکھ کر مثل لفیٹ مقرون ایک دوسرے  
 سے لازم و ملزوم اور مجبور اس ترکیب کے اوس کے امر و نہی پر پابند رہنا ہر ایک  
 جہول کو معلوم ہو سببہ جب تک ہمت صرف نکرے ترقی المضاعف کا مصدر نہیں ہوتا  
 اور جتیک اوس کا قلب مثل اجوف خودی سے خالی نہو طرف مزید فیہ سے کیفیت نہیں  
 پاتا اصا بعد حرف مطلب بلا رد و بدل ارباب معانی کے سامنے زبان  
 ناقص البیان پر آتا ہے کہ اگرچہ علم صرف میں چھوٹے چھوٹے سیکڑوں رسالے اور  
 بڑی بڑی بیسیوں کتابیں ہیں مگر کسی کتاب کو مکمل اور کسی رسالہ کو ماقول و دل  
 نہ پایا بنا، علیہ ماہر علوم عربیہ جامع صفات مرضیہ واقعہ رموز پنهانی فارس مضمار  
 نکتہ رانی رمز شناس حال و فاضی جناب دیوان جانی بہار می لال صاحب  
 متخلص بہ براضی وکیل و خیمہ دار راج بھرتیور سلمہ اللہ الغفور نے بیان صرف  
 میں اپنی ہمت عالی صرف کر کے ایک کتاب ایسی مطول و مبسوط لکھی ہے کہ شروع سے  
 خاتمہ تک تمام قواعد کمال شرح و بسط کے ساتھ مع مثالوں کے اوس میں موجود  
 ہیں طالب علمان صرف کو اس کتاب کے سامنے اب کسی اور کتاب کی ضرورت نہ رہیگی  
 جو بیان ہو مدلل اور جس قدر قواعد میں مکمل جہان تعلیلات کا بیان ہو وہ ان  
 مثالین مع تبدیلات کے موجود جہان حذف و مضاعف کا ذکر ہو وہ ان کی و

متروک ہیں لیکن چونکہ میں نے متاخرین کی پیروی کی ہے اسلئے جو متروک ہیں ان کی  
تالیفیں بھی اس کتاب میں مل سکیں گی اب صرف اتنا بتلانا باقی ہے کہ میں نے اس میں کوئی  
ایسا قاعدہ گردان عربی کا نہیں چھوڑا جو تبدیلی کے واسطے مفید ہے اور دوسری جلد میں  
بھی اس کتاب کی جس میں نحو کا بیان ہے یہی لحاظ مد نظر رہے گا فقط

قطعہ تاریخ خاتمہ طبع اولیٰ جلد اولیٰ و کتب و نسخہ پیر پور

سجدہ شکر ذوالمنن واجب نسبتہ یادگار رضی ہے + حال نسبت ہے کام سے ظاہر سیر سے فائدہ سراسر ہے یہی رضی سے یادگار ہے ایک	چشمہ فیض لستون صاحب قسمت یادگار رضی ہے سال عبادت ہے تمام سے باہر خیر سے عائدہ برابر ہے یہی رضی سے یادگار ہے نیک
--	---

تمام شد جلد اول یادگار رضی

تاریخ خاتمہ طبع جلد اولیٰ و کار رضی طبع مطبعہ عالمگیر

کتاب صرف رضی ہے باہر ہو اسرست جام صرف سے جو	کہ جس کا پر فائدہ ہے ہر اک حرف کہا ہاتھ نے ہی خمی نانہ صرف
--	---

لکھنے میں فعل حب کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے حبذ انریڈ (زید اچھا ہے) اور لفظ صائے سوا کثر اپنے پہلے آنے والے عد کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے ثلاثہ (تین سو) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

اختصارات ذیل عموماً میں اللہ تعالیٰ بجای اللہ تعالیٰ (اسد برتر) ع۔ م  
بجای علیہ السلام (اُس پر سلام ہو) تہا بجای ترجمہ اللہ یا  
ترجمہ اللہ علیہ (خدا اُس پر رحم کرے) رض بجای رضی اللہ عنہ  
(خدا اُس سے راضی ہو) صلحہ بجای صلی اللہ علیہ وسلم (سلام و  
درو خدا کا اس پر) مط بجای مطلق (چاہی ہوئی چیز) صم بجای  
ممکن (نا جائز) یا کہی کہی بجای مسلم (تسلیم کیا ہوا) ظ بجای ظاہر  
(اشکار) ح بجای حینین (اس حالت میں) بط بجای باطل  
(جھوٹ) لانہ بجای لانسلم (ہم نہیں تسلیم کرتے) مص بجای مصنف  
(تصنیف کرنے والا) هف بجای هذا خلف یا بجای هذا خلاف  
المفروض یہ خلاف ہے یا خلاف ہو اُس سے جو سمجھا ہو کف بجای کذا الی  
(مانند اس کے) آ یا آخر بجای الی اخیر (اسکے آخر تک) وغیرہ۔

## خاتمہ

کہ جو اچھے قواعد نو لیسون نے لکھے ہیں لیکن ان میں سے بعض

تَقْسُوْا عَلٰی مَا فَاَنْتُمْ كُرْ (کہ تم نہ افسوس کرو اُس پر جو تم سے کھویا) وغیرہ

## دوسرا قاعدہ

حرف مَا بطور زائد آتا ہے تب بعض حرفوں سے اور لفظوں سے ادغام پاتا ہے  
 جیسے اَنْ (یا) اِنَّمَا (البتہ) اَنْ (یا) اِنَّمَا (البتہ) کَانَ (یا)  
 کَانَ (مانند) لَیْتَ (یا لَیْتُمْ) (چاہئے کہ) لَعَلَّ (یا لَعَلَّمَا)  
 (شاید) لَکِنْ (یا لَکِنَّمَا) (لیکن) رَبَّ (یا رَبُّنَا) (محبوب)  
 یَمَحَا (سے) عَنْ (یا عَمَّا) (دور) اَيْنَ (یا اَيْنَمَا) (جہاں)  
 حَيْثُ (یا حَيْثُمَا) (جہاں کہیں) قُلَّ (یا قَلَمًا) (یہ شاذ و نادر ہے)  
 طَالَ (یا طَالَمَا) (یہ طویل ہے) وغیرہ حرف مَا جو مصدر یہ کہلاتا ہے کیونکہ وہ  
 جس جملہ میں آتا ہے اُس جملہ کو معنی مصدری پر لاتا ہے اس واسطے جو لفظ اسکے پیچھے آتا ہے  
 اُس سے لکھنے میں متا نہیں ہے جیسے اِنَّمَا قُمْتَ تَحِبُّ دَرْتی سے اِنْ مَا  
 قُمْتَ تَحِبُّ بجای اِنْ قِیَا مَا تَحِبُّ (البتہ تیرا کھڑا ہونا عجیب ہے)  
 وغیرہ لفظ مَا جب حرف صلہ ہوتا ہے تب نَحْمَ اور بَشْس کے ساتھ ادغام  
 پاتا ہے جیسے نَحْمَا فَعَلْتَ (خوب ہے جو تو نے کیا) بَشْمَا فَعَلْتَ  
 (خرا ب ہے جو تو نے کیا) وغیرہ لیکن اکثر اور لفظوں کے ساتھ وہ ادغام نہیں  
 پاتا ہے جیسے کُلُّ مَا عِنْدَکَ حَسَنٌ (ہر ایک چیز جو اُس کے پاس ہے اچھی ہے)  
 برخلاف کُلَّمَا جَلَّتْ نِیْ اَکْرَمْتُکَ (جب کہی تو میرے پاس آئے گا  
 میں تیری تعظیم کروں گا) کے بیان میں ایک حرف ہی نہ حرف صلہ لفظ ذرا ہمیشہ



نہیں جاتا لفظ اولاء یا اولائک (وی) اور اولو یا اولیٰ (قبضہ رکھنے والے) جو پڑھے جاتے ہیں الاء یا الایک اور الی یا اولیٰ۔

## وَصَلَّ الْكَلِمَةَ مَعَ اصْلَاءِ الْفَصْلِ

لکھنے میں لفظوں کا ملنا

ہر ایک لفظ جدا جدا لکھنا چاہئے سوا اُن لفظوں کے جن کا بیان قواعد میں آتا ہے۔

### پہلا قاعدہ

لاء نافیہ جب حرف اُن کے پیچھے آتا ہے تو اُس سے ادغام پاتا ہے اور دونوں ملکر آلا ہو جاتا ہے بشرطیکہ حرف اُن جس فعل کے مضارع کے پہلے آتا ہے اس کے پہلے حرف کو نصب یعنی حرکت فتح دیتا ہے جیسے أَحَبَبْتُ أَلَّا تَفَارِقَنِي (میں نے چاہا کہ تو مجھ سے جدا نہ ہووے) برخلاف أَحَبَبْتُ أَنْ لَا تَفَارِقَنِي کے بیان اُن اور لا جدا جدا لکھے جاتے ہیں کیونکہ فعل مضارع اپنا صنف قائم رکھتا ہے اسی طرح حرف اِنْ (اگر) جب لا کے پہلے آتا ہے اُس سے ملکر آلا ہو جاتا ہے جیسے أَلَّا تَفْعَلُوا (اگر تو نہیں کرے) لیکن جو اِنْ بجای اِنْ (البتہ) آتا ہے سو اِس حرف سے ادغام نہیں پاتا ہے جیسے قُلْتُ اِنْ لَا يَفْعَلُ (میں نے کہا البتہ وہ نہیں کرے گا) لفظ لا کی کے ساتھ بھی ادغام پاتا ہے جیسے کَیْلَا

قواعد نویں اس الف ساکت کو بغیر ورت سمجھتے ہیں اور اسلئے خواہ صرف مضارع میں  
خواہ سب صیغوں میں اور سب فعلوں میں چھوڑ دیتے ہیں اور بعض قواعد نویں  
مذکر اسماء جمع سالم میں بھی جب نون اضافت سے چھوڑ دیا جاتا ہے اسکو قائم  
رکھتے ہیں جیسے شَارِبُونَ (پینے والے) شَارِبُوا الْمَاءَ اکثر شَارِبُوا  
الماء (پانی کے پینے والے) وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

حرف الف صرف لکھا جاتا ہے لیکن پڑا نہیں جاتا لفظ مَاءٌ (سو) میں پڑا  
جاتا ہے مَاءٌ اور ثَنِہ مَائَتَانِ یا مَائَتَيْنِ میں جو پڑے جاتے ہیں  
مِئَتَانِ یا مِئَتَيْنِ لیکن جمع میں یعنی مِئَاتٌ مِئَتَيْنِ  
میں یہ الف نہ لکھا جاتا ہے نہ پڑا جاتا ہے لفظ عَمْرٌ (ایک مرد کا نام) اپنے بچے  
ایک واو ساکت چاہتا ہے تاکہ عَمْرٌ سے کہ یہ بھی ایک مرد کا نام ہے پہچانا جاوے  
اس واسطے لکھتے ہیں هَذَا عَمْرٌو (یہ عمرو ہے) مَرَرْتُ بِعَمْرٍو (میں  
عمرو کے ساتھ گزرا) وغیرہ لیکن یہ واو چھوڑ دیا جاتا ہے اول حالت مفعولی میں  
جیسے مَرَّيْتُ عَمْرًا (میں نے عمرو کو دیکھا) دوم جب ضمیر متصلہ کے پہلے آتا ہے  
جیسے عَمْرُؤَ (اُس کا عمر) سیوم جب کسی دوسرے لفظ کا قافیہ ہوتا ہے کیونکہ  
عَمْرٌ اور عَمْرٍ ایک دوسرے کا قافیہ نہیں ہو سکتے اور نہ اپنے ہم قافیہ کے قافیہ  
ہو سکتے ہیں مگر صغران دونوں کا عَمِیر ہوتا ہے اس کے ساتھ واو ساکت کہی نہیں آتا  
الزحید اس کے ساتھ نہ آنے سے معنی میں شبہ پیدا ہوتا ہے حرف واو لکھا جاتا ہے مگر پڑا

لَکِن (لیکن) اِبْرٰهِيْمَ اَسْمٰعِيْلَ اِسْحٰقَ هٰرُونَ يَسْبَ اِسْمٰی معروف ہیں لیکن یہ  
 اسماء معروفہ ہیں جن میں الف اگرچہ کبھی کبھی چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے عُثْمَانُ حَارِثُ  
 سُلَيْمٰنُ مَلِکُ مُعَوِیَۃُ اکثر لکھے جاتے ہیں عُثْمَانُ حَارِثُ  
 سُلَيْمٰنُ مَالِکُ مُعَاوِیَۃُ وغیرہ۔

## زیادۃ الحرف مع عدم تلفظہ

بیان ان حرفوں کا جو لکھے جاتے ہیں مگر پڑھنے میں نہیں جاتے

### پہلا قاعده

حرف واو اخیرہ صیغہ جمع میں ہر ایک فعل کے ایک ساکت الف اپنے پیچھے رکھتا ہے یہ الف  
 واو جمع کو واو عطف سے امتیاز کرنے کے واسطے لکھا جاتا ہے پڑھنے میں نہیں آتا جیسے  
 نَصَرُوا لَنْ يَنْصُرُوا اَنْصُرُوا وغیرہ لیکن اگر یہ واو کسی انتہا کے شامل  
 ہونے سے درمیانی حرف ہو جاتا ہے تو وہ الف چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے يَنْصُرُونَ (وہی  
 دو مرد مدد کرتے ہیں یا کریں گے) يَنْصُرُونِي (وہ مجھ کو مدد دیتے ہیں) اَنْصُرُوا  
 (اُن مردوں نے اس مرد کو مدد دی) نَصَرُوا هُمْ (اُن مردوں نے ان مردوں  
 کو مدد دی) وغیرہ یہ پہلی مثال نَصَرُوا هُمْ (اُن مردوں نے خود کو مدد دی)  
 کے برخلاف ہے بیان الف کی قاضی ضمیر هُمْ کی علامت کی غلطی ہر کرتی ہے کیونکہ  
 بیان ضمیر هُمْ اس فعل کے فاعل سے متعلق ہے نہ مفعول سے بعض

## تیسرا قاعدہ

لفظ اسم کی ہمزہ گرجاتی ہے صرف اس عبارت میں یعنی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (شروع کرتا ہوں میں اللہ کے نام سے جو بہت رحمان اور رحیم ہے) باقی ہر جگہ پر وہ قائم رہتی ہے جیسے بِاسْمِ اللّٰهِ (اللہ کے نام سے) بِاسْمِ رَبِّكَ (تیرے رب کے نام سے) وغیرہ لفظِ اَبْنِ کی ہمزہ دو اسمِ معرفہ کے درمیان آنے سے چھوٹ جاتی ہے جیسے جَاءَ نَبِیُّ نَزِیْدٌ بَنُ عَمْرِو (زید عمر کا بیٹا میرے پاس آیا) وغیرہ اور دوسری ہر جگہ پر یہ ہمزہ بحال رہتی ہے جیسے رَأَيْتُ نَزِیْدًا ابْنَ خَالِكَ (میں نے زید تیرے باموں کا بیٹا دیکھا) وغیرہ جو ہمزہ اول ہمزہ سوالیہ کے بعد آتی ہے سو اکثر بولنے اور لکھنے میں چھوڑ دی جاتی ہے جیسے اَبْنُكَ هَذَا (یہ تیرا لڑکا ہے) یہ اصل میں اَبْنُكَ هَذَا تھا وغیرہ لیکن اَل کی ہمزہ ایسے موقع پر دستِ پی کے ساتھ چھوڑ دی جاتی ہے اور بحال بھی رہتی ہے جیسے اَلرَّجُلُ قَائِمٌ (یہ لڑکا چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے) کا اکثر اسمی اشارہ کے پہلے آنے سے چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے هَذَا هَذِهِ هَذَانِ هَؤُلَاءِ وغیرہ اسی طرح لکھتے ہیں ذٰلِكَ بِجَاى ذٰلِكَ اُولٰٓئِكَ بِجَاى اُولٰٓئِكَ اسمین اور ایسی ہی دوسری مثالوں میں الف کو چھوڑ دیتے ہیں جیسے ثَلَاثٌ (تین) ثَلَاثِیْنِ (تیس) اَلْکِن

## چوتھا قاعدہ

الف لفظِ ہاء (ای) کا اکثر اسمی اشارہ کے پہلے آنے سے چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے هَذَا هَذِهِ هَذَانِ هَؤُلَاءِ وغیرہ اسی طرح لکھتے ہیں ذٰلِكَ بِجَاى ذٰلِكَ اُولٰٓئِكَ بِجَاى اُولٰٓئِكَ اسمین اور ایسی ہی دوسری مثالوں میں الف کو چھوڑ دیتے ہیں جیسے ثَلَاثٌ (تین) ثَلَاثِیْنِ (تیس) اَلْکِن

ہی کیونکہ دونوں معنی والے حرف اس مثال میں حقیقتہً ہم جنس نہیں ہیں اور برخلاف  
**اِجْبَبْهُ** (اسکی پیشانی پر مار) کے ہی بیان دوسری بار حالت مفعولی میں ہی  
 حالت فاعلی میں نہیں ہے۔

## دوسرا قاعدہ

اَلْ کالام اکثر لکھا جاتا ہے اگرچہ اپنے چھپے آنے والے حرف سے ادغام پاتا ہے جیسے  
**اَللَّحْمُ** (وہ گوشت) **اَلرَّجُلُ** (وہ مرد) وغیرہ لیکن لفظ **اَلَّذِي** جو اصلاً  
**اَلَّذِي** (وہ مرد جو) ہے اور **اَلَّتِي** (وہ زن جو) **اَلَّذِيْنَ** (وہ مرد جو) میں  
 چھوڑ دیا جاتا ہے اگرچہ انہیں لفظوں کی دوسری گردانوں میں وہ بحال رہتا ہے جیسے  
**اَلَّذَانِ اللَّتَانِ الَّذِيْنَ اللَّتِيْنَ اَلَّذِيْ اَلَّتِيْ**  
**اَلَّذِيْ اَلَّتِيْ** کی ہمزہ چھوڑ دی جاتی ہے بعداً **اَلَّذِيْ**  
 کے جیسے **لِلْفَرَسِ** (اُس گھوڑے کے لیے) اور **اَلْمَرْأَةِ** کے جیسے  
**لِلْفَرَسِ** (وہ گھوڑا) وغیرہ اس حالت میں اگرچھپے آنے والا لفظ لام کے ساتھ  
 شروع ہوتا ہے تو یہ تعریفی اَل لکھنے میں بالکل چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے **لِلَّذِيْ** (اس دودھ  
 کے واسطے **لِلَّذِيْ** (اس شخص کے لیے جو) وغیرہ لفظ **اَللّٰهُ** (خدا) اختصاری  
**اَللّٰهُ** (وہ خدا یا وہ سچا خدا) کا کیونکہ **اَللّٰهُ** (ایک خدا) ہوتا ہے **اَللّٰهُ** پھر ہمزہ  
 چھوڑ دی جاتی ہے اور تب اَل تعریفی شامل ہو جاتا ہے اسی طرح **اَلرَّحْمٰنِ** (وہ نہایت  
 رحیم) میں وہ الف چھوڑ دیا جاتا ہے جس کو سیم کے بعد آنا چاہیے لیکن اکثر اوپر سطر  
 میں لکھ دیا جاتا ہے۔

سے جیسے یَغْزُو (وہ لڑتا ہے) یَرْحَمِی (وہ تیرےپسینکتا ہے) وغیرہ ششم واو کے پہلے اور بچلے حرف کی جگہ آنے سے کیونکہ اس صورت میں پہلا حرف واو کم ہوتا ہے جیسے وَقِی (اُس مرد نے بچایا) شَوْی (اُس مرد نے پکایا) جو اصلاً وَقِی اور شَوْی ہیں وغیرہ مفتہم قواعد امالہ کے دخل یا عدم دخل سے کیونکہ الف نامعلوم امالہ قبول کرنے سے اصلاً یا رہوتا ہے ورنہ واو جیسے صَمِی (جب) آئی (جہاں سے) وغیرہ مگر جانا چاہئے کہ لَدِی (نزدیک) یا کے ساتھ لکھا جاتا ہے اگرچہ امالہ قبول نہیں کرتا ہے اور اسی طرح حالت اضافی میں ضمیر متصلہ کے پہلے آنے سے جیسے لَدِیْکَ (تیرے نزدیک) لَدِیْہ (اُسکے پاس) وغیرہ۔

## حذف الحرف مع تلفظہ

بیان اُن حرفون کا جو بولے جاتے ہیں اور لکھے نہیں جاتے

### پہلا قاعدہ

دو ہم جنس حرفون سے جو مشدو ہو کر ایک لفظ میں آتے ہیں ایک لکھنے میں چھوڑ دیا جاتا ہے اگرچہ بولنے میں آتا ہے جیسے فَرَّ اصلاً فَرَسَ (وہ بھاگا) وغیرہ اسی طرح اگر دوسرا حرف ضمیری تا ہوتا ہے اور دوسری تا کے پیچھے آتا ہے جیسے یَبْتَ نَاوَرًا یَبْتُ اصلاً یَبْتَتُ (میں نے رات گزارنی) وغیرہ برخلاف حُدَّتْ (میں نے شمار کیا) کے جو ملفوظ ہوتا ہے حُتُّ لیکن مکتوب ہوتا ہے حُتَّ اور پرتلایا

تثنیہ میں جیسے صَلَاتَانِ نَرَاکَاتَانِ وغیرہ اور دوم اضافی ضمیر متصلہ کے پہلے  
جیسے صَلَاتِی (سیری نماز) نَرَاکَاتِی (سیری خیرات) وغیرہ اب آنا اور تہلانا  
ہوں کہ جو الف صورت یا را اختیار کرتا ہے سو تینوں حالت میں اپنی صورت بحال رکھتا ہے  
جیسے هَذِهِ رَحْمٰی مَرَّ ثَبْرٌ رَحْمٰی رَأٰیْتُ رَحْمٰی برخلاف راحی قواعد  
نویں ماروئی کے جو تینوں حالت میں رَحْمَا لکھتا ہے اور قواعد نویں سے چوبیس  
بھی حالت مفعولی میں اسکو ایسے ہی یعنی رَحْمَا لکھتا ہے۔

## مَا يَعْرِفُ بِهِ أَصْلُ الْاَلِفِ

### طریق الف کی اصلی صورت پہچاننے کا

الف کی اصلی صورت پہچانی جاتی ہے اول تثنیہ پر رجوع کرنے سے جیسے عَصَا  
(چوپستی) عَصَوَانِ رَحْمٰی (چکی کا پاٹ) رَحْمَانِ عَصَا  
(وہ مذہب کے واسطے لڑا) عَصَوَا رَحْمٰی (اُس مرد نے تیر چھینکا) رَحْمَا  
وغیرہ دوم علامت جمع مونث یعنی الف تار کے پہلے آنے سے جیسے قَنَاطٌ (جرچی)  
جمع قَنَاطٌ قَنَاطٌ (لڑکی) جمع قَنَاطٌ وغیرہ سیوم السَّوْمِ  
وَالْمَرَّةِ کے مصدر کی صورت سے جیسے عَصَوٌ (لڑنا) رَحْمٰی  
(تیر چلاننا) وغیرہ چہارم کسی حرف متحرک کے اتصال سے جو فعل کے ساتھ بطور  
ضمیر فاعلی کے شامل ہوتا ہے جیسے عَصَوْتُ (میں لڑا) بیان تار ضمیر فاعلی ہے رَحْمٰی  
(اُن عورتوں نے تیر چھینکے) بیان فاعل ضمیر فاعلی ہے وغیرہ پنجم مضارع کی صورت

## دوسرا قاعدہ

تیسرا الف بدلی ہوئی یا رہتا ہو تو یا کی صورت اختیار کرتا ہے جیسے فتی (جوان) سرحی (چکی کا پاٹ) سرحی (اُس مرد نے گرایا) وغیرہ لیکن وہ اپنی صورت رکھتا ہے اول تاء الثانیث کے پیدے جیسے فتاة (لڑکی) اور دوم ضمیر اضافی یا مفعولی کے پیدے جیسے سرحا (اُس مرد کی چکی کا پاٹ) سرحا (اُس مرد نے اُس مرد کو گرایا) وغیرہ جو تیسرا الف بدلا ہوا واو ہوتا ہے سو اپنی صورت پر لکھا جاتا ہے جیسے عصا (چوبستی) عصا (اُس مرد کی چوبستی) دعا (اُس مرد نے پکارا) دعا (اُس مرد نے پکارا اُس مرد کو) وغیرہ اور سب طرح جب اسکی اصل نامعلوم ہوتی ہے جیسے ددا (کھیل) ددا (اُس مرد کا کھیل) وغیرہ لیکن جب کوئی لفظ فعل یا فعل پر آتا ہے تب اصلی واو الف سے بدلا ہوا کو فہ والون کی راہی کے مطابق صورت یا را اختیار کرتا ہے اور یہ قاعدہ اکثر غالب پایا جاتا ہے جیسے العلای نہ العلای (بندی) الراضی نہ الراضی (رضا مندی) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

چند الفاظ ہیں جن میں بدلا ہوا الف واو کی سی آواز دیتا ہے اور اس واسطے اُس کی صورت اختیار کرتا ہے جیسے صلوا (ناز) حیوة (زندگی) نرکوة (خیرات) ربو (فائدہ) وغیرہ لیکن وہ اپنی صورت بھی اختیار کرتا ہے اول



لکھی جاتی ہے جیسے یہ کدائی بیان پر ہمزہ صورت پہلی یا نامکمل یا کی اختیار کرتی ہے  
نہ پہلی یا کی جو اسکے پیچھے آتی ہے۔

# کتابۃ الالف

## الف کا لکھنا

### پہلا قاعدہ

حرف الف خواہ بدلا ہوا ہو خواہ نہ بدلا ہوا ہو جب دو یا زیادہ حرفوں کے پیچھے  
آتا ہے تب یا کی صورت پر لکھا جاتا ہے جیسے **أَعْطَى** اصلاً **أَعْطَى** (اُس مرد نے  
بخشا) **أَغْنَى** اصلاً **أَغْنَى** (اُس مرد نے بے پرواہ کیا) **جَبَلِي** (حاصلہ)  
**إِرْتَضَى** (اُس مرد نے پسند کیا) **أَلْتَصَفَى** (برگزیدہ) **قَبَعَتْنِي**  
(نام ایک شاعر کا) وغیرہ لیکن وہ اپنی صورت صحیح اختیار کرتا ہے اول جب تاء  
التَّائِيَتْ کے پیچھے آتا ہے جیسے **مُسْتَصْفَاةٌ** وغیرہ جب اضافی یا مفعولی ضمیر کے  
پیچھے آتا ہے جیسے **جَبَلَاةٌ** **أَعْطَاةٌ** **إِرْتَضَاكَ** وغیرہ سیوم جب اسم معرفہ کے  
سوا کسی اسم میں یا کے پیچھے آتا ہے جیسے **يَحْيَا** (وہ جیتا ہے) برخلاف **يَحْيَى** کے جو  
ایک شخص کا خاص نام ہے لفظ **أَحَدُهُمَا** اور **أَحَدُهُنَّ** (ایک دو مردوں سے  
یا ایک بہت عورتوں سے) میں الف صورت یا اختیار کرتا ہے اگرچہ ضمیر اضافی کے  
پیچھے آتا ہے سو مستثنیات نادہ میں داخل ہے۔

يَا قَرُونَ هُوَ جاتا ہر اور یَقْرِوۃ یَقْرِوۃ ہوتا ہر اور  
 کہی اگر کہ یَقْرِوۃ یَقْرِوۃ لیکن پہلی ہمزہ جب کسی انتہا شل تاء الثانیث  
 وغیرہ کے پہلے آتی ہے تو چھوڑ دی جاتی ہے یا اپنی صورت میں سطر کے اوپر ان لفظوں میں  
 جو دسویں حصہ کی چوتھی فصل کے دوسرے قاعدہ کے تابع ہیں لکھی جاتی ہے جیسے مَقْرُوۃ  
 یا مَقْرُوۃ (پڑھا ہوا) وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

جو ہمزہ مدہ کے پہلے آتی ہے عموماً چھوڑ دی جاتی ہے یا اپنی صورت میں یا سطر پر لکھی جاتی  
 ہے بشرطیکہ اسکی صورت متعلقہ پیچھے آنے والے مدہ کی سی ہوتی ہے جیسے قَرَأُوۡنَ  
 (پڑھنے والے) اَکْثَرُ قَرَأُوۡنَ یَقْرَأُوۡنَ رُوۡسُ  
 (جمع سر) رُوۡسُ یَارُوۡسُ یَارُوۡسُ مَعُوۡنَہُ (توشہ)  
 اَکْثَرُ مَعُوۡنَہُ عَلَتْ خَطَا (میں نے ایک غلطی جانی) اَکْثَرُ خَطَاۃِ الْفِکِ  
 ساتھ لکھا جاتا ہے مُسْتَهْزِیُوۡنَ (جمع ظریف) اَکْثَرُ مُسْتَهْزِیُوۡنَ یَا  
 مُسْتَهْزِیُوۡنَ یَا مُسْتَهْزِیُوۡنَ وغیرہ اسی طرح اگر یا مدہ ہوتی ہے تو  
 ہمزہ عموماً لکھی جاتی ہے یا چھوڑ دی جاتی ہے جیسے مُسْتَهْزِیٰیۡنَ مُسْتَهْزِیٰیۡنَ  
 (جمع ظریف) لَیۡمٌ لَیۡمٌ (خراب) وغیرہ لیکن اگر ہمزہ کے چھوڑنے سے  
 کچھ شبہ پیدا ہوتا ہے تو لکھنے میں نہیں چھوڑی جاتی جیسے قَرَأَا (اُن دو مردوں نے  
 پڑھا) اگر اس طرح الف زائد نہ لکھا جاوے تو قَرَأَا (اُس مرد نے پڑھا) سمجھا جاوے  
 اور بھی حالتین ہیں جن میں ہمزہ نہیں چھوڑی جاتی اور پیچھے آنے والے مدہ کی صورت پر

(وہ پڑتا ہی پڑا لے گا) تَرَدُّوْ (وہ فوت ہوا) يَاسُورٌ لَمَّا قَرَأَ لَمَّا قَرَأَ  
 لَمَّا قَرَأَ وغیرہ لیکن اگر پہلا حرف ساکن ہوتا ہی تو ہمزہ علمای قدیم کی راہی کے  
 مطابق چھوڑ دی جاتی ہی اور علمای حال کی راہی کے مطابق اپنی صورت پر لکھی جاتی ہی  
 جیسے خَبَّ (پشیدہ) اَبْ خَبَّ لکھا جاتا ہی دَفَّ (گرمی) اَبْ دَفَّ  
 لکھا جاتا ہی جَزَّ (نکڑہ) اَبْ جَزَّ لکھا جاتا ہی مگر اس حالت میں کہی جَزَّ  
 مضمویم الاول کے پہلے جَزَّ دیکھنے میں آتا ہی اور دَفَّ کسور الاول کے  
 پہلے دَفَّ سوا سے اسکے اور بھی اختلاف ہیں قلیل الوقوع اور اسلئے بتلانے کے قابل  
 نہیں ہیں یہ اسماءات مفعولی میں ہمزہ کے ساتھ صورت الف اختیار کرتے ہیں جیسے  
 خَبَّ دَفَّ جَزَّ وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

اگر یہ ہمزہ جبکا ذکر اوپر کے قاعدہ میں کیا ہی کسی ضمیر یا کسی انتہائی شاملہ کے پہلے آتی  
 ہی ہمزہ درمیانی سمجھی جاتی ہی اور اسکی صورت اُسی کی حرکت سے تجویز کی جاتی ہی جیسے  
 هَذَا جَزَّوْكَ (یہ تیرا نکڑا ہی) تَرَأَيْتُ جَزَّالًا (میں نے تیرا نکڑہ دیکھا)  
 مَرَرْتُ بِجَزَّكَ (میں تیرے نکڑے کے ساتھ گذرا) اِسْطَرَحَ هَذَا  
 يَرَادُوكَ تَرَأَيْتُ يَرَادَاكَ مَرَرْتُ يَرَادَاكَ لیکن حالت  
 مفعولی میں يَرَادَاكَ رَدَاكَ کے نسبت کثیر الوقوع ہی پہلی ہمزہ جو کسی حرکت  
 کے پہلے آتی ہی اور کسی ضمیری یا کسی دوسری انتہا کے پہلے تو بھی درمیانی سمجھی جاتی ہی  
 اور اسکی صورت اُسی کی حرکت سے تجویز کی جاتی ہی جیسے يَقْرَأُ يَقْرُوْهُ

ساکن درمیانی ہمزہ کی صورت اُسکے پہلے والی حرکت سے تجویز کی جاتی ہے جیسے رَأْسُ  
(سر) بُوَسْ (مشکلی یا تکلیف) ذَنْبٌ (گِرگ) وغیرہ لیکن اگر حرف ساکن  
کے بعد متحرک ہوتی ہے تو اُسکی صورت اسی کی حرکت سے تجویز ہوتی ہے جیسے یَسْأَلُ  
(وہ پوچھتا ہے) يَلْقَاهُ (وہ خراب ہے) يَسْعَاهُ (وہ تھکتا ہے یا تھکتا ہے)  
تَسْأَلُ تَسْأَلُ (اُس جماعت نے آپس میں پوچھا پوچھی کی) سَأَلَ (پوچھنے والا)  
وغیرہ اور حرف متحرک کے بعد متحرک ہوتی ہے تو اُس حرف کی صورت اختیار کرتی ہے جسکے  
ساتھ وہ بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدوں سے بدل جاتی ہے اسواسطے دسویں حصہ کی  
چوتھی فصل کے پانچویں قاعدہ کے مطابق لفظ صَوَّلَ (دیر کرنے والا) میں صورت  
واو اختیار کرتی ہے اور فَعَلَ (قوم) میں صورت یا اختیار کرتی ہے اسطرح فصل  
مذکورہ کے چھٹے قاعدہ کے موافق اسکی صورت اُسی کی حرکت سے تجویز کی جاتی ہے سَأَلَ  
(اُس مرد نے پوچھا) سَعَاهُ (وہ تھکا) لَقَاهُ (وہ خراب یا حریص ہوا) وُوسْ  
جمع رَأْسُ (سر) کا پاء رِئِيسُ (سردار) کا میں وغیرہ اور اسی قاعدہ کے  
مطابق اسکی صورت ہمیشہ اُسی کی حرکت سے تجویز کی جاتی ہے سَعَلَ (وہ پوچھا گیا)  
میں لیکن اُحْشَ قواعدنویں اس حالت میں اسکی صورت اُسکے پہلے والے حرف کی حرکت  
سے تجویز کرتا ہے جیسے سَعَلَ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

پہلی ہمزہ کی صورت خواہ ساکن ہو خواہ متحرک پہلے والے حرف کی حرکت سے تجویز  
ہوتی ہے بشرطیکہ پہلا حرف متحرک ہوتا ہے جیسے قَرَأَ (اُس مرد نے پڑھا) يُقْرِئُ

حالت وقف میں قاض ہو جاتی ہے۔

# کتابۃ الہمزۃ

ہمزہ لکھنے کے قاعدے

## پہلا قاعدہ

ہر ایک لفظ کے شروع میں حرف ہمزہ برابر الف کی صورت اختیار کرتا ہے جیسے  
 اَنْتُمْ (تعریف) اَنْصُرُ (تو مدد کر) اَعْلَمُ (تو جان) اَكْبَرُ (تو مہربانی کر)  
 اَحَدٌ (ایک) اِیل (شتر) وغیرہ اس طرح اگرچہ ہمزہ پہلے رکھنے والا لفظ کسی  
 حرف معنی دار کے یا کسی لفظ کے پیچھے بھی آتا ہے جیسے فاعْلَمُ فَاکْرِمْ اَحَدِ  
 وغیرہ لیکن اس حالت میں کچھ تثنیٰ بھی ہیں لیسلاً (اس واسطے کہ نہیں) جو اصل میں  
 لَانَ لَا ہر لَئِنْ (البتہ اگر) جو اصل میں لَانَ ہر لَئِنْ لَاءِ مرکب ہر ہَا  
 (ہم) اور اُولَاءِ (وہ) سے حِیْنِیْنِیْنِ اس حالت میں مختصر ہر حِیْنِ  
 اِذْ کَانَ کَانَ (جب آیا ہو) یَوْمِیْنِیْنِ جو مختصر ہر یَوْمِیْنِ اِذْ کَانَ  
 کَانَ کَانَ سَاعَتِیْنِ جو مختصر ہر سَاعَتِیْنِ اِذْ کَانَ کَانَ کَانَ مَآئِیْنِ  
 جو مختصر ہر مَآئِیْنِ اِذْ کَانَ کَانَ کَانَ ان سب کے وہی ہیں جو  
 اوپر لکھے ہیں وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

پورے لکھے جاتے ہیں تب ان نقطوں کے محتاج نہیں ہوتے لیکن یہی حرف جب ادھر  
یعنی نا تمام لکھے جاتے ہیں تب اپنے امتیاز کے واسطے یہ نقطے چاہتے ہیں جیسے فقہ  
(محتاجی) برخلاف فقہ (میدان بے نباتات) وغیرہ تعداد ان نقطوں کی اس تعداد  
مقررہ سے جو ہر ایک حرف کی شناخت کے واسطے ضرور ہی زیادہ نہیں ہوتی اور اس  
واسطے بعض اشخاص ش پر صرف ایک نقطہ لگاتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

نام اُن حرفوں کے جب جدا گانہ لکھے جاتے ہیں تب پورے لکھے جاتے ہیں جیسے یا  
سین طاہا کہی بلکہ ہمیشہ قرآن میں مختصر لکھے جاتے ہیں جیسے یس  
یا سین طہ طاہا وغیرہ اسی طرح علم منطق وغیرہ میں کہتے ہیں کل  
ج ب نہ کل جیم باء (ہر ایک جا با ہی یعنی ہر ایک آدمی جاندار ہی)  
وغیرہ کیونکہ حرف جیم اور با ہر ایک سلسلہ سے انتہائی غایت ظاہر کرتے ہیں۔

## چوتھا قاعدہ

عربی زبان کا یہ قاعدہ عام ہے کہ صرف انہیں حرفوں کو لکھتے ہیں جو ملفوظ ہوتے ہیں  
حالت وقف میں جیسے اذ الف کے ساتھ بجا ہی اذ نون کے ساتھ کیونکہ حالت  
وقف میں یہ اذ ہو جاتا ہے سر آیت ملفوظ ہوتا ہے سر آیتھو (میں نے اُسکو  
دیکھا) لیکن لکھنے میں اول صورت پر لکھا جاتا ہے کیونکہ حالت وقف میں وہ ہوتا ہے  
سر آیتھو اسی طرح قاض بغیر یا القاضی یا کے ساتھ کیونکہ پہلی صورت

## قواعد املا

حروف عربی جواب استعمال میں ہیں مَرَّ اَصْرُبُنْ مَرَّۃً یعنی مَرَّ کے بیٹے  
مَرَّ اَصْرُنْ نے جو قوم طائی سے تھا ایسا دکھائے ہیں اور انکا املا کا طریقہ جیسا اس کتاب  
کے اول حصہ میں بتایا ہے جنھوں نے اس میں کمال حاصل کیا ہے انھوں سے اپنی دستی  
کاملہ کی تعریف کا مستحق ہوا اسکے لکھنے کا طریقہ ان قواعدوں کے مطابق ہے۔

## پہلا قاعدہ

حروف ا د ذ ر ز و کسی طرف ہوں آپس میں نہیں ملتے جیسے زَاد (توشہ)  
ذَوْد (ہانکنا یا چلانا) وغیرہ دوسرے حروف تہجی کے ساتھ یہ پہلے آنے والے حرف سے  
ملتے ہیں پیچھے آنے والے سے نہیں ملتے جیسے قَالَ (وہ بولا) قَتَلَ (بولنا) وغیرہ  
دوسرے حرف کسی طرف ہوں ملتے ہیں اور سوا پچھلے حرف کے اور سب حرف ایک صورت  
نا تمام اختیار کرتے ہیں جیسے فَصَلَ (جدا ہونا) بَطَلَ (ہمار)  
وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

نقطے جو حروف ہم صورت ہوتے ہیں انکو ایک دوسرے سے امتیاز کرنے کے واسطے  
لگائے جاتے ہیں جیسے ب ت ث وغیرہ اور اس واسطے جہاں پر انکے بغیر ان  
حرفوں کا امتیاز ہو سکتا ہو وہاں پر انکو چھوڑ سکتے ہیں جیسے ف ق ن ی جب

کے ساتوین قاعدہ کے موافق اَوُوْیْ اور پھر گیارہوین حصہ کی پہلی فصل کے چوبیسون قاعدہ کے موافق اَوُوْیْ ہوتی ہے نہ اَوُوْیْ بارہوین حصہ کی دوسری فصل کے ساتوین شرط کے موافق وزنِ اجْرِیْ پر آنے سے اِءِوِیْ پھر دسویں حصہ کی چوتھی فصل کے ساتوین قاعدہ کے موافق اِیُوْیْ اور آخر کو گیارہوین حصہ کی پہلی فصل کے تیسویں قاعدہ کے مطابق اِیُوْیْ ہوتی ہے نہ اِیْ کیونکہ یادِ ہمزہ کے بدلے میں آتی ہے اسوائے گیارہوین حصہ کی پہلی فصل کے اکیسویں قاعدہ کے تابع نہیں ہے وزنِ اَوُوْیْ پر آنے سے ہوتی ہے اِءِوِیْ پھر اِیُوْیْ اور کم اِیْا کے الف ہو جانے سے اور ہمزہ کے یاد ہو جانے سے اور اِطْرَحْہم پر آنے سے ہوتی ہے اِءِوِیْ پھر طریقِ ظاہر کے موافق اِیُوْیْ۔

## خاتمہ

ایسے ایسے سوالات کے از دیاد سے اس فصل کو طول دے سکتے ہیں لیکن عرب کا اس قسم کا امتحان لینے کا یہ مختصر نمونہ کافی ہے اسلئے میں ایک اور مضمون جو اس کتاب میں لکھنا باقی رہا ہے لکھتا ہوں اگرچہ ڈرتا ہوں کہ کتاب اس قدر طول ہو گئی ہے کہ بہت سے پڑھنے والے مشکل سے متحمل ہو سکیں گے۔

## متعلقات

## رسم الخط



چودھویں قاعدہ کے بیان کی تیسری شرط جواب دیتی ہے۔

## سوال

اصل وَاُمِّی (اقرار کرنا) اور اصل اَوِّی (پناہ لینا) کو اصل اُبْلَم (موٹے ہونے والا) اور اِجْرَد (نام ایک نبات کا) اور اصل اَوْنَرَا (بڑا مادہ) اور اِطْرَحَم (دورات اندھیری ہوئی) میں لاؤ۔

## جواب

اصل وَاُمِّی صورت اُبْلَم وزن اَفْعَل پر آنے سے اَوِّی ہوئی ہے اور پھر کیا زہویں حصہ کی پہلی فصل کے چوبیسویں قاعدہ کے مطابق اَوِّی ہو جاتی ہے اور صورت اِجْرَد وزن اِفْعِل پر آنے سے اَوِّی ہوئی ہے اور پھر فصل مذکورہ کے تیسرے قاعدہ کے مطابق اِیْتِی ہوئی ہے اور پھر فصل مذکورہ کے تیسویں قاعدہ کے مطابق اِیْتِی ہو جاتی ہے اور صورت اَوْنَرَا اصل اَوْنَرَا پر آنے سے اَوِّی ہوئی ہے اور پھر فصل مذکورہ کے تیسرے قاعدہ کے مطابق اِیْتِی ہوئی ہے اور اِطْرَحَم اصل اِطْرَحَم پر آنے سے ہوئی ہے اور اِیْتِی اور پھر اِیْتِی اول اس واسطے کہ پہلی یاء الف سے بدل جاتی ہے دوم اس واسطے کہ دونوں پہلی یاء او غام باقی ہیں اور سیوم اس واسطے کہ واو یاء سے بدل جاتا ہے۔

اصل اَوِّی اُبْلَم پر آنے سے ہوئی ہے اور اَوِّی پھر دسویں حصہ کی چوتھی فصل

ان سے اِکْسَرَّ اِجْعَلَّ کَسَرٌ جَعَلَّ بنتے ہیں لیکن نون ساکن ہر اسلئے اسکو بارہویں حصہ کی پانچویں فصل کے دوسرے قاعدہ کے موافق اپنے صحیح آنے والے حرف سے ادغام پانا چاہیے اس صورت میں اِکْسَرَّ اِجْعَلَّ کَسَرٌ جَعَلَّ ہوتے ہیں نون کا پچھلے حرف کے ساتھ ادغام پانا غیر فصیح ہے اور اسواسطے وہی اصلی صورتیں چھوڑ دی جاتی ہیں اور نون کے ادغام سے شبہ پیدا ہوتا ہے اسلئے یہ ادغام والی صورتیں بھی چھوڑ دی جاتی ہیں کیونکہ انکے وزن اِفْعَلَّ اور فَعَلَّ معلوم ہوتے ہیں نہ اِفْعَلَّ اور فَعَلَّ اسواسطے ایسا ہوتا ہے کہ یہ اصلین گردانوں کی کسی صورت مجوزہ میں نہیں آسکتی ہیں۔

## سوال

اصل کَرَمَہ اور بَاعَہ کو اِقْشَعَرَّ (اُس مرد کے بال کھڑے ہوئے) کی صورت پر گردانوس۔

## جواب

اصلی صورت اِقْشَعَرَّ پر بنتی ہیں اِکْرَمَہ اور اِیْبَعَعہ پر سبکی راسی کے مطابق اِکْرَمَہ اور اِیْبَعَعہ ہوتی ہیں کیونکہ پہلے اور دوسرے ہم جنس حرفوں میں ادغام نہونے کے کوئی وجہ نہیں پائی جاتی مگر خُش دوسرے اور تیسرے ہم جنس حرفوں میں ادغام کر کے اِکْرَمَہ اور اِیْبَعَعہ وزن اِقْشَعَرَّ پر بناتا ہے اور اِیْبَعَعہ میں یا کو الف سے نہ بدلنے کے واسطے گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے

قاعدہ کے موافق آ رہی ہو غلط ہے یہی اس سوال کا جواب ہے۔

## سوال

ضرب کو محویٰ کی صورت میں لاؤ۔

## جواب

لفظ محویٰ اسم منسوب ہے نکلا ہوا اسم فاعل محیٰ ہے جو اصل میں محییٰ ہر وزن مفعّل پر لیکن یہ پہلی یاد گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے تئیسویں قاعدہ کے موافق ساکن ہو جاتی ہے اور تب دوساکنوں کا یعنی اپنا اور نون تین کا اجتماع روکنے کے لئے گر جاتی ہے یون محیٰ بنتا ہے اور اس سے اسم منسوب محویٰ بنتا ہے جیسے مری محیٰ سے سوطویں حصہ کے دوسرے قاعدہ کے موافق مری محیٰ بنتا ہے ان تبدیلات کوئی اصل صورت ضرب کی گردانہء موافق سے متعلق نہیں ہے اس لئے اس سے یہ صورت سب کی راہی کے موافق مضرّیٰ ہوتی ہے اگرچہ بوعلیٰ ان تبدیلات کو اس مثال سے متعلق کرتا ہے اور اس واسطے مضرّیٰ ہوتی ہے۔

## سوال

اصل کسر اور جعل کو آخر نجم (وہ گروہ جمع ہوا) اور جحفل (موٹے ہونٹ والا) کی صورت میں گردانے۔

## جواب

اور اس واسطے یہ اس سوال کا جواب ہو مگر ابو علی تاء کو چھوڑ دیتا ہے اس حالت میں جواب مُسَاء ہوتا ہے۔

## سوال

ابن جنی نے ابن خالوہ سے کہا کہ وَآءِی (اقرار) کو کَوکَب کی صورت میں لاکے جمع مذکر سالم بناؤ اور اس میں ضمیری انتہا یاءُ الْمُتَّكِلِمْ لگاؤ پھر ابن خالوہ حیران ہوا اور نہیں بنا سکا اس واسطے تم اسکو مدد کر سکتے ہو۔

## جواب

وَآءِی وزن کَوکَب پر آنے سے وَآءِی ہوتا ہے لیکن یاءُ الف ہو جانے سے دوسا کنون کا یعنی اپنا اور نون تنوین کا اجتماع روکنے کے واسطے تلفظ میں گر جاتی ہے اور اس طرح پر وہ لفظ وَآءِی ہو جاتا ہے لیکن ہمزہ اپنی حرکت اپنے پہلے حرف کو دیکر دسویں حصہ کی چوتھی فصل کے تیسرے قاعدہ کے موافق دور ہو جاتی ہے اور تب اسکی صورت وَوِی ہو جاتی ہے پھر گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے دوسرے قاعدہ کے مطابق آوِی ہو جاتی ہے اور جمع مذکر سالم کا انتہا الف مقصورہ کا چھوڑنا چاہتا ہے اور اس واسطے تیرہویں حصہ کی دوسری فصل کے دسویں قاعدہ کے موافق اسکی صورت جمع آوِوُن ہو جاتی ہے لیکن نحو میں معلوم ہو گا کہ حرف نون جمع مذکر کا حاکم اضافی میں اسما و ضمائر کے پہلے چھوڑ دیا جاتا ہے اس واسطے آوِوُن اپنے پیچھے ضمیری انتہا یعنی یاءُ الْمُتَّكِلِمْ کے آنے سے آوِوِی پھر گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے دسویں

اَوَّلُق (دیوانگی) سے اِحْشَوْشَن النَّاسُ بناؤ۔

## جواب

یہ صورت ایلوک لاق لاق ہوتی ہے کیونکہ ناس اصل میں اناہس ہے اور چھوڑنا ہمزہ کا خلاف قاعدہ ہے اسلئے لاق میں نہیں چھوڑی جاتی بلکہ لاق و زن افعل علی پر دسویں حصہ کی چوتھی فصل کے ساتویں قاعدہ کے مطابق ایلوک لاق ہو جاتا ہے۔

## سوال

ابو علی نے ابن خالو وہ سے کہا کہ آ آة کو جو اصل میں آو آة (نام ایک تخت کا) ہے مُسْطَاہ کی صورت میں لاؤ اور وہ اسکا وزن مُفْعَال سمجھ کر اس سوال کا جواب نہیں دیا تم اسکا جواب دے سکتے ہو۔

## جواب

اسکا فعل ہے اسْتَطَاعَ الفجر (صبح چمکی) اور اسم مفعول ہے مُسْتَطَاعٌ وزن مُسْتَفْعَل پر سو مُسْتَطَاعٌ ہو کر پھر اسکا حرف تاء حرف طاء پہلے آنے سے اٹھا رہوین حصہ کی چھٹی فصل کے خاتمہ میں جیا لکھا ہے چھوڑ دیا جاتا ہے مُسْطَاہ ہو جاتا ہے اب آو آة وزن مُسْتَفْعَل پر مُسْتَاوِہ ہو کر گیارہوین حصہ کی پہلی فصل کے چودہوین قاعدہ کے موافق مُسْتَاہ ہو جاتا ہے

موافق دَعْوِیٰ ہوتا ہی یا واو چھوڑ دینے سے دَعْوِیٰ ہوتا ہی۔

## سوال

عِلْم کو قِیسی کی صورت میں لاؤ۔

## جواب

لفظ قَوْس (کمان) کا جمع ہوتا ہی قُوس و قُوس پھر بچلے اور پچلے اصلی حرفون کو بلیٹنے سے قُوس پھر گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے پچیسویں قاعدہ کے مطابق قِیسی اور آخر کو اسی فصل کے چھبیسویں قاعدہ کے بیان کے مطابق قِیسی ہو جاتا ہی اسی طرح عِلْم عَلُوم ہوتا ہی پھر بچلے اور پچلے حرفون کو بلیٹنے سے عُمُول ہوتا ہی نہ عِیْمِل اور یہی جواب سوال ہی کیونکہ عُمُول میں اجتماع ایسے حرفون کا ہی جو چھوڑنے کے قواعد کے تابع نہیں ہیں۔

## سوال

مُسْتَغْفِر کو جِزْع (تنہ درخت) کی صورت میں لاؤ۔

## جواب

اس صورت میں وہ غِغْر ہی کیونکہ سب زوائد چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔

## سوال

اصل غَزَا کو جمع صَحَائِف کی صورت میں گردانو۔

## جواب

اصل غَزَا اصل میں غَزَو ہے سو وزن فَعِيلَہ پر آنے سے غَزِيوۃ ہوتی ہے پھر اس کتاب کے گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے اکیسویں قاعدہ کے مطابق غَزِيۃ ہو جاتی ہے اس کا جمع اصل میں غَزَائِيو ہے سو فصل مذکورہ کے اٹھارہویں قاعدہ کے موافق غَزَائِيو ہوتا ہے پھر فصل مذکورہ کے اٹھائیسویں قاعدہ کے موافق غَزَائِي اور آخر کو دسویں حصہ کی چوتھی فصل کے گیارہویں قاعدہ کے موافق غَزَا یا ہو جاتا ہے یہی جواب ہے سوال کا۔

## سوال

اصل دَعَا کو اِسْم (نام) اور غَد (فردا) کی ہر ایک صورت میں گردانو۔

## جواب

لفظ اِسْم اصل میں سَمْع ہے تھا اور جن تبدیلات کا یہ تابع ہوتا ہے سو خود مختار ہیں کسی قاعدہ کے پابند نہیں ہیں اس لئے یہ تبدیلات کسی دوسرے لفظ سے متعلق نہیں ہو سکتے ہیں اس واسطے دَعَا اس حالت میں ہوتا ہے دُعُو نہ اِدْعُ مگر بعض قواعد نو میں اس پہلی صورت کو پسند کرتے ہیں یہی بیانات غَد اصل میں غَدُو (فردا) سے متعلق ہیں کیونکہ چھوڑنا واکا صرف خود مختار ہے اس واسطے دَعَا سب کی راہی کے

(زید نصف) وغیرہ۔

دسویں فصل

التَّحْرِیْن

یعنی امتحان

لفظ تَحْرِیْن کے لفظی معنی ہیں نرم کرنا یا کسی چیز کے ساتھ آشنا ہونا لیکن اصطلاح صرف میں اسکے معنی ہیں پڑھنے والے کی لیاقت کا آزمانا ہر ایک طرح کے مشکل سوالات سے نسبت اُصورت کے جو کوئی لفظ مفروضہ گردان کے وزن مفروضہ پر آنے سے خفیاً کرتا ہے لیکن وہ صورت سے حرفی ہوتی ہے تو جو قاعدے فصل بالا میں بتلائے ہیں اُنکے مطابق صورت چار حرفی یا صورت پنج حرفی قبول کر سکتی ہے اس واسطے ایسا ہوتا ہے کہ پڑھنے والا سے حرفی صورتوں کو اچھی طرح اُن صورتوں میں لیجاتا ہے لیکن اُن صورتوں کو سے حرفی میں نہیں لاسکتا کیونکہ اصلی حرفوں کا چھوڑنا بالکل ناجائز ہے اس سے ایسا ہوتا ہے کہ کوئی ایسی اصل کسی ایسی دوسری اصل کی صورتیں اختیار نہیں کر سکتی جسکے اصلی حرف اس کے اصلی حرفوں سے کم ہوتے ہیں یہ باتیں بتلا کر اب میں پڑھنے والے کے واسطے یہ سوال وجواب لکھتا ہوں جو استاد و شاگرد کے درمیان ہیں۔

سُوال



(چہرہ) وغیرہ دوم مصادر ثلاثی مجرد سے جیسے قیام (کھڑا ہونا) قتل قیام وغیرہ  
 سے سیوم تیسرے باب کے مصادر ثلاثی فرید فیہ سے جیسے قتال بجای مَقَاتِلَہ (قتل  
 باہم) وغیرہ چارم اسمای صفتی یعنی صفتہ المشبہ سے جیسے حصان (زن  
 پارسیا یا سپ عمدہ) وغیرہ پنجم جمع اسمای ذاتی یا صفتی سے جو مختلف اوزان مذکورہ  
 سابق پر بنائے جاتے ہیں جیسے عباد (غلامان) جمال (شتران) رماح  
 (تیرہا) کیرام (مردان یا زنان فیاض) وغیرہ ششم اسمای آلہ سے جیسے رگاب  
 (وسیلہ چڑھنے کا) وغیرہ ہفتم اُن اسموں سے جو ہم مفعول کے معنی میں آتے ہیں جیسے  
 امماہ (پیشوا یعنی جماعت کا پیش کیا ہوا) وغیرہ ہشتم اُن اسموں سے جنکا مذکورہ  
 اس کتاب کے ساتویں حصہ کی ساتویں فصل کے خاتمہ میں کیا گیا ہے جیسے قِطَاف  
 (انگور چنے کا وقت) عِلاط (ایک چوڑا داغ یا نشان اونٹ کی گردن پر)  
 وغیرہ۔

اس قسم کے سب وزنوں کا بیان جو آگے ہو چکا ہے پھر کرنا تکلیف سے بھرا ہے اور  
 فائدہ سے خالی اس واسطے میں اس بیان کو بالکل ترک کرتا ہوں اور پڑھنے والے پر  
 چھوڑتا ہوں جسکو اس طرح کی مشق سے فائدہ متصور ہی چاہئے کہ اس طرح کے وزنوں  
 کو اپنے واسطے جمع کر لے مگر ایک ذکر آگے کر چکا ہوں اسکا اس جگہ دوہرا نا مناسب سمجھتا  
 ہوں وہ یہ ہے کہ وہ بہت سے وزن جو ثلاثی مجرد کے مصدر وں کی ترکیب سے متعلق ہیں  
 سو کبھی کبھی اسمائے فاعل یا مفعول یا اسمای صفتی کے معنی بھی رکھتے ہیں جیسے تریا  
 صومر بجای تریا صائم (زیادہ روزہ دار) باب غُلُق بجای باب  
 مغلوق (دروازہ بند) تریا عدل بجای تریا عادل

میں پس و پیش کرتا ہے) وزن فَعُولٌ ملحق ہے سفر جَل کے ساتھ حُلُكَاک (سیا ہی سخت) وزن فَعْلِل ملحق ہے خَزَجِل کے ساتھ مگر وہ کسی قسم کے خماسی مزید فیہ کے ساتھ ملحق بہت کم ہوتے ہیں اگرچہ چند مثالیں اس قسم کی پائی جاتی ہیں جیسے مَرْمَرُیْس (آفت یا مصیبت) وزن فَفْعِل ملحق ہے بَرَقْعِید کے ساتھ وغیرہ۔

رباعی ملحق ہو سکتے ہیں کسی قسم کے خماسی کے ساتھ جیسے فَدَّ وَکَس (شیر) ملحق ہے سفر جَل کا قَنَدَوِیل (شتر کلان سر) ملحق ہے بَرَقْعِید کا وغیرہ اس قسم کی مثالیں لکھنی آسان ہیں مگر بفائدہ اس واسطے فصل آئندہ کا بیان کرتا ہوں۔

## نون فصل

### الْأَبْنَاءُ الْمَشْتَرِكَةُ

بیان اُن زنون کا جو ایک سے زیادہ حصص اللسان کے ساتھ متعلق ہوتے ہیں

پڑھنے والا واقف ہے کہ ایک ہی وزن زبان کے ایک حصہ سے زیادہ حصوں کے ساتھ متعلق ہوتا ہے اور اس طرح فَعَالٌ حلقہ رکھتا ہے اول اسماسی جامد سے جیسے عَدَا

صورت سے ضرورت کچھ علاقہ نہیں رکھتی اور اس طرح جوہر (شک قیمتی یا خاص مادہ کسی چیز کا) اصل جوہر (مشہور کرنا یا پکارنا) سے ظاہر معنی کچھ تعلق نہیں رکھتا ہی وغیرہ مگر اس سے نکلا ہوا بتلاتے ہیں اس واسطے صحت رجوع اس حالت میں اور ایسی ہی حالتوں میں صرف استعمال عام پر لحاظ کرنے سے تجویز ہو سکتی ہے جس کے مطابق حرف واو لفظ جوہر میں زائد تصور ہوتا ہے کیونکہ اوپر والی فصل میں بتایا گیا ہے کہ ایسی حالت میں زائد ہوتا ہے۔

ثلاثی رباعی مجرد کے وزنوں میں سے کسی کے ساتھ ملحق ہو سکتے ہیں اول بُزْن (پہنچ مرغ) وزن فَعْل کے ساتھ جیسے آتے ہیں دُخِل (دوسرے کے کام میں دخل کرنے والا) وزن فَعْل زَرْقَم (ارزق چشم) وزن فَعْل وغیرہ دوم نہ بُزْن (اُسرخ) وزن فَعْل کے ساتھ جس پر نبتے ہیں دُرْدِم (شتر پیر) وزن فَعْل فرس (سم اسپ یا شتر) وزن فَعْل وغیرہ سیوم دُرْهَم (سکہ سیم) وزن فَعْل کے ساتھ جس پر نبتے ہیں خِرْوَع (نام ایک جھاڑی یا درخت کا) وزن فَعْل عِثِر (غبار) وزن فَعْل وغیرہ چارم قِمَطَر (خزدان) وزن فَعْل کے ساتھ جیسے نبتے ہیں زَرْحَن (حریص یا کینہ) وزن فَعْل زَيْفَن (توانا) وزن فَعْل وغیرہ۔

اسی طرح ثلاثی کسی قسم کے رباعی مزید فیہ کے ساتھ ملحق ہو سکتی ہیں جیسے فَدَوَکْش (شیر) وزن فَعْل جیسے نبتا ہے سَلَوَد (توانا) یا عَصْفُو (کھٹک) وزن فَعْل جیسے نبتا ہے حَلْکُوک (سیاہی سخت) وغیرہ یا دوسری ملحق ہو سکتے ہیں اسماء خمسہ مجرد کے ساتھ چاہے جس وزن پر آتے ہوں جیسے عَشْوَقْ (وہ جو بولنے

اَسْطَوَانَةٌ (فارسی ستون کی خرابی ہے) وزن اَفْعُولَانَةٌ یَفْعُولَانَةٌ پر  
یہ دونوں وزن کم آتے ہیں اور سَطَنَ اور اَسْطَ برابر نامعلوم ہیں۔

## اَنُحُوین فصل

## بیان اِلِکْهَاق

### اِحَاق کا بیان

اِحَاق کی خاصیت پانچویں حصہ کی تیسری فصل میں بتلائی ہے اسلئے پڑھنے والے کو  
چاہیے کہ وہ ان دیکھ لے یہ اسما اور افعال سے برابر متعلق ہے جیسے جَوَّهَرُ وزن  
فَوَّعَلَ ملحق ہے جَعْفَرُ کا یا هَوَّذَلْ وزن فَوَّعَلَ ملحق ہے بَعَثَرُ کا  
وغیرہ بعض قواعد نویس مثل مَا تُرَوِّنِ یقین کرتے ہیں کہ تمام ثلاثی پچھلے اصلی  
حرف کے دوچند ہونے سے درستی کے ساتھ صورت خماسی اختیار کر سکتے ہیں جیسے  
سِبَادَہ (سرواری) برخلاف سَوَدَدُ جو ملحق ہے مُحَمَّدَابُ کا سَمَادُ  
(خاکستر) برخلاف سَمَدُ جو ملحق ہے نَبْرِجُ کا لیکن میں سوچتا ہوں کہ  
پچھلا اصلی حرف بلا اجازت استعمال دوچند نہیں ہو سکتا اور یہ بات تحقیق ہے کہ دوسرے  
وسیے جن سے اِحَاق حاصل ہوتا ہے مطلقاً اجازت استعمال کے تابع ہیں جیسے هَوَّذَلْ  
وزن فَوَّعَلَ یا بَطَّطَ وزن فَعَّعَلَ وغیرہ۔  
پڑھنے والا واقف ہے کہ چار حرفی صورت کسی اصل کی معنی اُسی اصل کی سہ حرفی

غالب سمجھا جاتا ہے یعنی وہ وزن ہے جو اکثر میوہ جات سے متعلق ہوتا ہے جیسے **فُعْلَانٌ** (سیب) وغیرہ سبب یہ ہے کہ **فُعْلَانٌ** سے اصل **رَحْمَنٌ** پائی جاتی ہے سو زبان عربی میں نہیں ہے اور **فُعْلَانٌ** سے اصل **رَحْمَرٌ** ظاہر ہوتی ہے سو ہے جیسے **رَقْمَشَعِيٌّ** (اس مرد نے وہ چیز درست کی) لیکن **حَوْصَانٌ** (قسم نبات) بنتا ہے وزن **فُعْلَانٌ** پر اسکی اصل ہے **حَوْصَرٌ** (جماعت شتران توانا) نہ وزن **فُعْلَانٌ** پر جس سے اصل نکلتی ہے **حَمْنٌ** (جون کا بچہ) یہ دونوں اصل زبان میں آتی ہیں باعث یہ ہے کہ یہ مسئلہ وزن غالب **فُعْلَانٌ** سے تجویز کیا جاتا ہے نہ **فُعْلَانٌ** سے جو شاذ ہے کیونکہ اس میں شبہ الاشتقاق دونوں طرف موجود ہے۔

## نوان قاعدہ

اگر شبہ الاشتقاق دونوں طرف ہوتا ہے اور وزن غالب نہیں ہوتا تو ان میں سے کوئی وزن تجویز ہو سکتا ہے جیسے **أَسْرَجُوَانٌ** (فارسی ارغوان کی خرابی ہے جو ایک پھول کا نام ہے) وزن **أَفْعَلَانٌ** پر **رَجَا** (اُس مرد نے امید کی) سے یا وزن **فُعْلُوَانٌ** پر اصل **أَسْرَجَ الطَّيْبُ** (خوشبو پھیلی) سے وغیرہ اگر شبہ الاشتقاق دونوں طرف نہیں ہوتا ہے تو یہ مسئلہ وزن غالب سے تجویز ہوتا ہے جیسے **إِصْعَعَةٌ** (ایک مرد جو اپنی رائی نہیں رکھتا ہے) مثل **قِنْبَةٍ** (قسم پارچہ باریک) وزن **فِعْلَةٍ** پر جو وزن **إِفْعَلَةٍ** پر غالب ہے اگرچہ دونوں اصل **أَمْعَمٌ** یا **مَمْعَمٌ** بولنے میں نہیں آتی جان **أَلْوَرْنُ** الغالب اور شبہ الاشتقاق دونوں نہیں ہوتے وہاں اس مسئلہ کے واسطے کوئی صورت تجویز نہیں ہے اور دونوں میں سے کوئی وزن پسند کر سکتے ہیں جیسے

کو دوسرے وزن پر ترجیح دیتے ہیں اول شُبْهَةُ الْاِشْتِقَاقِ سے دوم اس حرف سے جو اکثر زائد آتا ہے۔

## ساتوان قاعدہ

لیکن ایک اور قاعدہ ہے جسکو فَکُّ الْاِلَادِ غام کہتے ہیں اس سے اس قسم کے مسئلے حل کئے جاتے ہیں اور وہ شُبْهَةُ الْاِشْتِقَاقِ کے برابر سمجھا جاتا ہے جب وہ اور یہ مقابل معلوم ہوتے ہیں اس طرح پر مَآجِجْ (نام ایک جگہ کا) شُبْهَةُ الْاِشْتِقَاقِ سے وزن مَفْعَلْ پر بن سکتا ہے کیونکہ اَجَّتِ النَّارُ (وہ آگ جلی) بولنے میں آتا ہے لیکن فَکُّ الْاِلَادِ یعنی ہم جنس حرفون کے نہ مل جانے سے بھی وزن فَعْلَلْ بن سکتا ہے کیونکہ اس حالت میں اس لفظ کو جَعْفَرُ کا ملحق کرنے کے واسطے اسکا پہلا اصلی حرف دو چند کر سکتے ہیں لیکن مَهْدَدُ (ایک عورت کا نام) وزن فَعْلَلْ پر آتا ہے نہ مَفْعَلْ پر کیونکہ اگرچہ دونوں میں شُبْهَةُ الْاِشْتِقَاقِ عائد ہوتا ہے جیسے مَهْدَدُ (گھوارہ) یا هَدَدُ (توڑنا) دو اصل ظاہر ہوتی ہیں ایسے ہی فَکُّ الْاِلَادِ غام بھی عائد ہوتا ہے لیکن اگر اس لفظ کی اصل مَهْدَدُ سمجھیں تو اس سے یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

## آٹھواں قاعدہ

اگر فَکُّ الْاِلَادِ غام نہیں ہوتا ہے تو یہ مسئلہ شُبْهَةُ الْاِشْتِقَاقِ سے حل کیا جاتا ہے اگرچہ اَلْعَزْزُ الْاَغْلَبُ یعنی وزن غالب تر سے مخالف بھی ہوتا ہے اس طرح رُفَّانُ (انار) بنایا جاتا ہے وزن فُعْلَانُ پر نہ فُعَّالُ پر اگرچہ یہ پہلا وزن

## پانچواں قاعدہ

اگر وزن مستعمل نہ مل سکے جیسا تَتَفَنَّانُ (کسی چیز کا پہلا حصہ) کہ اس لفظ کو خواہ وزن تَفْعِلَانُ پر بنائیں خواہ وزن فَعْلَانُ پر مگر دونوں وزن برابر اجنب ہیں اس صورت میں یہ مسئلہ صرف شَبَّهَةُ الْاِسْتِثْقَاقِ سے تجویز ہوتا ہی اس طرح وزن تَفْعِلَانُ سے اصل اُفُّ اور فَعْلَانُ سے تَأْفُفٌ نکلتی ہے لیکن تَأْفُفٌ زبان عربی میں بالکل نہیں ہے اور اُفُّ کلمہ شرم جیسے اَسْتَغْفِرُ اللہ وغیرہ بولنے میں آتا ہے اگرچہ معنیاً تَتَفَنَّانُ سے کچھ علاقہ نہیں رکھتا اس واسطے شَبَّهَةُ الْاِسْتِثْقَاقِ کے وسیلہ سے اس کے اصل لفظ اُفُّ تجویز ہو سکتا ہے اور مطابق اس کے وزن تَفْعِلَانُ ہی نہ فَعْلَانُ وغیرہ۔

## بچھڑاواں قاعدہ

لفظ کَوَّالٌ (کوٹاہ) شَبَّهَةُ الْاِسْتِثْقَاقِ سے دو اصل میں سے ایک ظاہر کرتا ہے کیونکہ فَوَعَّلٌ سے اصل کَالٌ (بچپا یا ایک قرض سے دوسرے قرض کو بدلنا) جیسے وزن فَعَّالٌ سے اصل کَوَّالٌ (ملک پارس کے ایک گائون کا نام) ظاہر ہوتی ہے اور یہ دونوں اصل بولنے میں آتی ہیں اس صورت میں وہ حرف زائد سمجھا جاتا ہے جو اسی موقع پر اکثر زائد آتا ہے اس لئے اس کا وزن فَوَعَّلٌ ہی نہ فَعَّالٌ وغیرہ اسی بنا پر جو اس قاعدہ میں اور اوپر والے قاعدہ میں بتلائی ہے اہل عرب کہتے ہیں اَلْثَرَجُ جِجْرٌ بِالشَّبَّهَةِ ثَمَّ يَلَا زِيدٌ (شَبَّهَةُ سے ترجیح پس زائد ترکوہی) یعنی ایک وزن

(بچہ رو باہ) بنا ہوزن **تَفَعَّلَ** پر نہ **فَعَّلَ** کیونکہ اگرچہ **فَعَّلَ** زبان عربی میں ہو مگر **فَعَّلَ** نہیں ہو لیکن اگر دونوں وزن نہیں ہوتے تو حرف مشتبہ کو زائد سمجھتے ہیں جیسے **نَرَجِسُ** (نرگس) وزن **نَفَعَلَ** پر نہ **فَعَّلَ** پر اگرچہ یہ دونوں وزن نظیر نہیں رکھتے لیکن اگر وہ عموماً اصلی حرف کے موقع پر ہو سے تو اسکو اصلی سمجھنا چاہئے جیسے **مَرَزَ نَجُوشٌ** (قسم مصالحہ) وزن **فَعَّلَاوُلُ** پر نہ **مَفَعَّلَاوُلُ** کیونکہ سیم قسم رباعی اور خماسی کے پہلے اکثر اصلی ہوتا ہے سوا اسم فاعل وغیرہ اسمی مشتقہ کے جو فعلوں سے علاقہ رکھتے ہیں۔

## چوتھا قاعدہ

اشتقاق نہ ملنے پر ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک لفظ کے دو یا زیادہ وزن معلوم ہو وین تو **غَلَبَةُ الزَّيَادَةِ** پر رجوع کرنا چاہئے اور جو حرف اکثر ایسے موقع پر زائد ہوتا ہے اسکو زائد سمجھنا چاہئے جیسے **شَرَبْتُ** (وہ جو موٹے بازو اور ساق رکھتا ہے) وزن **فَعَّلَلَ** پر نہ **فَعَّلَلُ** پر اگرچہ دونوں وزن بولنے میں آتے ہیں علیٰ هذا القیاس کثرت حروف تعدد الغالب کہلاتی ہے کیونکہ سب حرف زائد سمجھے جاتے ہیں اگر زائد کے موقع پر آتے ہیں بشرطیکہ اصلی حرف باقی رہتے ہوں جیسے **صَلَنْتُ** (زیادہ گو) وزن **فَعَّلَلُ** پر **أَخْطَبَانُ** (نام ایک مرغ کا) وزن **أَفْعَلَانُ** پر وغیرہ لیکن تین اصلی حرف باقی نہ رہیں تو جو وزن زبان میں نہ آتے ہوں یا کم آتے ہوں اُن میں سے اُس وزن کو جو زیادہ استعمال ہو پسند کر کے حروف اصلی سے حروف زائد کو چنتے ہیں جیسے **مَرَّيْجٌ** (نام ایک عورت کا) وزن **مَفَعَّلُ** پر نہ **فَعَّلِلُ** پر وغیرہ۔



جیسا ثبوت غلبۃ سے ہوتا ہے کیونکہ الف نون لفظ کے آخر میں اکثر زائد ہوتے ہیں ہی ثبوت  
 فَوَعَلَ سے متعلق ہے جو صحیح وزن ہے اَوَّل (ہیلا) کا لیکن اس کا مُوْث اَوَّلی ہوتا ہے  
 اسلئے وہ وزن اَفْعَلَ پر بنتا ہے جبکہ مُوْث فَعْلًا ہی نہ فَعْلًا عَل پر جبکہ مُوْث  
 فَوَعَلَ ہے اصل ہے وَوَّل یَاوَّل (پناہ لینا) ان لوگوں کی راہی کے موافق جو ہیں  
 باب میں راہی مناقب رکھتے ہیں۔

## دوسرا قاعدہ

وجود اشتقاق برابر واقع ہوتے ہیں ان میں حق تقدیم کسی کو حاصل نہیں ہے اس طرح  
 ثابت کر سکتے ہیں اَرَطَی (ایک درخت کا نام) وزن فَعْلًا پر آتا ہے کیونکہ چمال  
 اسکے شتق بَعِیْرُ اَرَطُ (ارط چرنے والا اونٹ) سے ظاہر ہے اَدِیْعُ مَآرُوطُ  
 (چمڑہ جو درخت ارط کی چمال سے رنگا جاتا ہے) لیکن اس معنی میں بَعِیْرُ مَآرُوطُ اور  
 اَدِیْعُ مَآرُوطُ بھی آتے ہیں اور اس واسطے ان شتقوں سے اَرَطَی وزن اَفْعَلَ  
 یا فَعْلًا پر بنایا جاسکتا ہے لیکن اگر سب اشتقاق برابر ظاہر نہیں ہوتے تو جو سب سے زیادہ  
 ظاہر ہوتا ہے سو پسند کیا جاتا ہے جیسے مَلَآکَ (فرشتہ) وزن مَفْعَلُ پر آتا ہے نہ  
 مَعْفَلُ یا فَعْلًا پر باعث اسکا پڑھنے والے کو معلوم ہو چکا ہے۔

## تیسرا قاعدہ

اشتقاق نہ مل سکے تو عَدَمُ النَّظِیْرِ کی طرف رجوع کرنا چاہیے جیسے کُنَّیْ اَلْ  
 وزن فَعْلَلُ نہ فَعْلَلَّ کیونکہ اس پیچے وزن کی نظیر نہیں ہے اسی طرح تَنَفَّلُ

وزن فَعْلُولٌ سَلَفِيَّةٌ (سگ پشت) وزن فَعْلِيَّةٌ لیکن یا اگر مضارع کی علامت نہیں ہوتی تو خماسی اور رباعی کے پیچھے اکثر اصلی ہوتی ہے اگرچہ بعض قواعد نویس زائد بتلاتے ہیں جیسے یَسْتَعْوِلُ (ایک جگہ کا نام) وزن فَعْلُولٌ یا شاید يَفْتَعْوِلُ وغیرہ حرف لام اور ہا بہت کم زائد ہوتے ہیں لیکن بعض مثالین پائی جاتی ہیں جیسے نَرِيدُ بجای نَرِيدُ (ایک مرد کا نام) اِهْرَاقَةٌ يَهْرِيقُ اَهْرَاقَ بجای اِهْرَاقَةٌ يَهْرِيقُ اَرَّاقَ (پانی گرانا) وغیرہ حرف تا اگر لفظ کے آخر میں ہو یا یا کے پیچھے آتا ہے تو برابر زائد ہوتا ہے جیسے سَرَّخَبُوْتُ (بہت خواہش کرنا) وزن فَاعِلٌ عَفْرِيتٌ (دیو) وزن فَعْلِيَّتٌ وغیرہ یہ بتلانا بے ضرورت سمجھتا ہوں کہ الف وزن فَاعِلٌ میں اور ميم اور واو وزن مَفْعُولٌ میں اور تا اور یا وزن تَفْعِيلٌ وغیرہ میں برابر زائد ہوتے ہیں اس واسطے قواعد ذیل بتلاتا ہوں۔

## پہلا قاعدہ

ہر ایک لفظ کے اشتقاق سے اگر معلوم ہوتا ہے تو اس کا وزن دریافت ہو سکتا ہے برخلاف ثبوت کے جسکو عَدَمُ النَّظِيرِ کہتے ہیں جیسے عَنَسَلُ (شتر تیز رو) وزن فَعَّلٌ اور سَرَّخَشُنُ (کانپنا) وزن فَعَّلُنُ وغیرہ یہ دونوں وزن کم آتے ہیں اور عَدَمُ النَّظِيرِ کی رو سے انکے بدلے فَعَّلٌ آسکتا ہے مگر یہ مسئلہ بالعکس تجویز ہوتا ہے کیونکہ وہ پہلا لفظ عَسَلَانُ (جلدی کرنا) سے نکلا ہوا ہے اور وہ پہلا رَعَشُ (کانپنا) سے وغیرہ اسی طرح اشتقاق اس ثبوت کا جاگیر ہوتا ہے جسکو غَلَبَةُ الزِّيَادَةِ کہتے ہیں جیسے فَيِّنَانُ (درخت شاخدار) اصل فَنَنُ (شاخ) وزن فَيَعَالُ نہ فَعْلَانُ

مخلوق کے اسلئے وہ لفظ اصل لَآکَ یا اَلْوَكَّة سے علاقہ رکھتا ہے لیکن اَلْوَكَّة  
لَآکَ کی اطاعت کرتا ہے اس واسطے کہ مَفْعَلٌ مَعْفَلٌ سے زیادہ آتا ہے اور اس طرح  
جو ثبوت عَدَمُ الظَّيْرِ سے مطلوب ہے سو کسی لفظ کے تمام آسکنے والے وزنوں کو باہم مقابلہ  
کرنے اور کم مستعملوں میں سے زیادہ مستعمل کو چنے سے حاصل ہوتا ہے خواہ وہی وزن زبان  
عربی میں بالکل نامعلوم ہوں خواہ کم آتے معلوم ہوتے ہوں۔

لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ دس حروف زائد جب بعض جگہوں میں آتے ہیں تب اکثر زائد  
ہوتے ہیں اور اس سے وہ ثبوت حاصل ہوتا ہے جو غلبۃ الزیادۃ سے مطلوب ہے پس  
اُن جگہوں کا بتلانا ضروری ہے جنکی طرف میں نے اشارہ کیا ہے حرف ہمزہ اور سیم جب  
تین اصلی حروف کے پہلے آتے ہیں تب اکثر لفظ کے شروع میں زائد ہوتے ہیں جیسے اصْبَحُ  
(انگی) وزن اَفْعَلُ اَجْفِیْلُ (کم ہمت) وزن اَفْعِیْلُ مَبْجَرُ (نام  
ایک جگہ کا) وزن مَفْعِلُ وغیرہ حرف نون جب لفظ کے آخر میں الف کے پیچھے آتا ہے  
تب اکثر زائد ہوتا ہے جیسے نَزَحْضَرَانُ (کیسر) وزن فَعْلَلَانُ اور اسی طرح نون  
ساکن جب تیسرا حرف ہوتا ہے جیسے شَرَنْبَلُ (وہ جو بازو اور ساق فرہ رکھتا ہے)  
وزن فَعْلَلُ حرف واوا اگر پہلا نہیں ہوتا ہے اور تین یا زیادہ اصلی حرفوں کے ساتھ  
آتا ہے تو اکثر زائد ہوتا ہے جیسے جَدَوَلُ (نہر یا دھار) وزن فَعْوَلُ قَبْوَلُ  
(منظوری) وزن فَعْوَلُ وغیرہ اور اسی طرح الف اکثر یا برابر انہیں حالتوں میں  
زائد ہوتا ہے جیسے حَمَّاسُ (خر) وزن فِعَالُ قَبْعَثْرٰی (ایک مرد کا نام)  
وزن فَعْلَلٰی وغیرہ حرف یا جب تین یا زیادہ اصلی حرفوں کے ساتھ آتا ہے تب اکثر  
زائد ہوتا ہے جیسے یَلَاکُ (جوان توانا) وزن یَفْعَلُ خَمِيعُوں (بد طبیعت)

معنی ہیں نکالنا **عَدَمُ النِّظِيرِ** کے لفظی معنی ہیں نظیر کا ہونا غلبۃ الزیادۃ کے معنی ہیں کسی حرف کی خاصیت زائدی کا غالب ہونا بلحاظ اُس موقع کے جس میں وہ واقع ہوتا ہے مثلاً لفظ **حَالِمٌ** (دانا) الف زائد رکھتا ہے کیونکہ وہ **عِلْمٌ** (دانائی) سے نکالا ہوا ہے جس میں الف نہیں آتا ہے اور **سِطْرٌ** لفظ **غَفْلَةٌ** (خافلی) تار زائد رکھتا ہے کیونکہ یہ حرف مشتق **غَافِلٌ** (غفلت کرنے والا) میں نہیں آتا ہے وغیرہ پس یہ ثبوت ہے لفظ اشتقاق کا سوان دوسرے دو کی نسبت زیادہ خاطر خواہ ہے۔ لیکن بہت سے لفظ ایسے ہیں جن سے یہ ثبوت تعلق نہیں رکھتا ہے مثلاً **كُنْتُ** (کو تاہ قد یا بونا) یہ لفظ زبان عربی میں ایسا گول ہے کہ ظاہر اورستی کے ساتھ وزن **فُعْلُلٌ** یا **فُعْلَلٌ** میں سے کسی پر آ سکتا ہے لیکن وزن **فُعْلَلٌ** زبان عربی میں بالکل نامعلوم ہے یعنی اپنا نظیر نہیں رکھتا ہے اس واسطے وزن **فُعْلَلٌ** سے متعلق ہوتا ہے جس پر کچھ لفظ آتے معلوم ہوتے ہیں جیسے **فُنْفِرٌ** یا **قَفَاخِرٌ** (مرد تو انا جسیم) وغیرہ اسی طرح **مَلَأَكَ** (فرشتہ) تین اصل سے نکلا ہوا ہے یعنی **لَاكَ** (اُس مرد نے بھیجا) سے اس حالت میں پہلا اصلی حرف ہمزہ ہے یا **مَلَأَكَ** (مالک ہونا) سے اس حالت میں حرف ہمزہ زائد ہے اس واسطے یہ وزن **يَا مَفْعَلٌ** ہے **لَاكَ** سے یا **مَعْفَلٌ** ہے **لَوْكَةً** سے یعنی **مَلَأَكَ** وزن **مَفْعَلٌ** اور پھر پہلے اور پچھلے حرف کی جگہ بدلنے کے باعث **مَلَأَكَ** وزن **مَعْفَلٌ** سے یا **فَعْلًا** پر **مَلَأَكَ** سے لیکن **فَعْلًا** اگرچہ زبان عربی میں بالکل نامعلوم نہیں ہے مگر بہت کم آتا معلوم ہوتا ہے اور اس واسطے **لَعَدَمُ النِّظِيرِ** کر کے چھوڑ دیا جاتا ہے اور فرشتہ کا کام پیچا سہری ہے درمیان خالق اور

(وہ دور کرتا ہے) اصلاً یَنْسَعُ یَنْقِیْ نَاسٌ بجای اَنَاسٌ (آدم زاد) اس  
 میں پہلا حرف چھوڑ دیا جاتا ہے سب سے پہلے بجای ستنہ (کون) اس میں پہلا حرف  
 چھوڑ دیا جاتا ہے اور فقہ بجای فوق (منہ) اس میں پہلا حرف چھوڑ دیا  
 جاتا ہے اور پہلا بدل دیا جاتا ہے۔

## ساتویں فصل

### طُرُقُ مَعْرِفَةِ زِیَادَةِ الْحُرُوفِ وَأَصَالَتِہَا

#### اصلی اور زائد حروف کے پہچاننے کے طریق

تمام حروف تہجی کبھی کبھی زائد ہوتے ہیں جیسے کُتْمَ وزن فَعَلَ پر اس میں  
 دوسری را زائد ہے جو ادغام کے واسطے شد ہو گئی ہے یا قِرَادَ (زمین بلند) جو  
 نَزَجَرَ کے ساتھ ملحق ہے اس میں دوسری وال زائد ہے جو اسحاق کے واسطے شد  
 ہو گئی ہے سو اصلی حرفون کے جو اس طرح پر شد ہو جاتے ہیں حروف زائد ہیں اور وہی  
 شمار میں دس ہیں سو یہ ہیں هَمْزَةٌ مِثْرُ الْفِ نَوْنٌ وَاوْ تَاءٌ سِینٌ  
 هَاءٌ یَاءٌ کَافٌ اور ان لفظون میں شامل ہیں هَوَّیْتُ السَّمَانَ (میں نے  
 زمان فر بہ کو چاہا) اور ایسے لفظون میں جیسے اَمَانَ وَتَسْهِیلٌ وغیرہ  
 حروف زائد کو حروف اصلی سے پہچاننے کے لئے تین طریق ہیں پہلا طریق اشتقاق  
 ہے دوسرا طریق عَدَمُ النَّظْرِ تیسرا طریق غَلْبَةُ الزِّیَادَةِ اِشْتِقَاقُ

دوہم جنس حرفون میں پھلا چھوڑ دیا جاتا ہے جب دوسرا ساکن ہوتا ہے اور متصل ضمیری  
 انتہا کے پہلے جو اس فعل کی فاعل ہے آتا ہے اس صورت میں جو حرکت پہلے ساکن کو لگ سکتی  
 ہے سو اسکے پہلے حرف کو لگ جاتی ہے اگر ساکن ہوتا ہے جیسے أَحَسْتُ اصلاً أَحَسْتُ  
 (میں نے دریافت کیا) وغیرہ ورنہ اختیاراً چھوڑ دیا جاتا ہے یا لُطَّ دیا جاتا ہے جیسے ظَلْتُ  
 اصلاً ظَلْتُ (میں نے دن بسر کیا) لَبْتُ اصلاً لَبْتُ (میں اپنے مطلب کو  
 پہنچا) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

حرف یاء لفظ علی کا اور حرف نون لفظ بنی اور صیغہ کا تعریفی ال کے پہلے  
 اختیاراً چھوڑ دئے جاتے ہیں جیسے عَلَاءِ بجای عَلِی الْمَاءِ (پانی پر) مَلَاءِ  
 بجای مِنَ الْمَاءِ (پانی سے) بَلْعُکَبْرِ بجای بَنِی الْعُکْبَرِ (اطفالِ عکبر)  
 وغیرہ اسی طرح حرف ہمزہ لفظ آب کا لار نافیہ یا یارنداسیہ کے پہلے چھوڑ دیا جاتا  
 ہے جیسے لَا بَالَهُ بجای لَا أَبَالَہُ (اسکا باپ نہیں ہے) یا بَا نَرِیدُ بجای یَا أَبَا  
 نَرِیدُ (ای ابو زید) وغیرہ۔

## خاتمہ

ایسے حروف کے خلاف قاعدہ چھوڑنے کی مثالیں آسانی دے سکتے ہیں مگر مفیدہ  
 ہیں جیسے اسطَاءِ یا استَاءِ (اُس مرد نے سہا) مضارع یَسْطِیْعُ یا  
 یَسْتِیْعُ اصلاً استطَاءِ یَسْتَطِیْعُ یَتَسَعُّ (وہ وسیع ہے) یَتَقَيُّ

ہر اور جن میں حروفون نے کچھ تبدیل مقام سہی ہے۔

## چھٹی فصل

# الکلام فی الحذف

## بعض حروفون چھوڑ جانیکا بیان

بعض حروف حسب موقع ان قاعدوں کے موافق چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔

### پہلا قاعدہ

حرف تاء جو کسی فعل کے مضارع معروف میں جو وزن تَفَعَّلُ یا تَفَاعَلُ یا تَفَعَّلُ پر آتا ہے حرف تاء کے پیدے قیاساً چھوڑ دیا جاتا ہے اور اس طرح انکے ملحقات میں جیسے تَقَبَّلُ بجای تَتَقَبَّلُ (وہ قبول کرتی ہے یا تو قبول کرتا ہے) تَضَارَبُ بجای تَتَضَارَبُ (وہ لڑتی ہے یا تو لڑتا ہے) تَدَحْرَجُ بجای تَتَدَحْرَجُ (وہ گھومتی ہے یا تو گھومتا ہے) تَجَوَّزُ بجای تَتَجَوَّزُ (وہ جُزّاب ہنپتی ہے یا تو جُزّاب ہنپتا ہے) وغیرہ اس تارکا چھوڑنا مضارع مجہول میں ناجائز ہے جیسے تَتَقَبَّلُ کیونکہ اس صورت میں اسکا عمل تَقَبَّلُ پر نہیں ہوگا جو صورت مضارع معروف ہے یا تَقَبَّلُ پر جو تَفَعَّلُ کے مضارع مجہول کی صورت سے مشابہ ہوگا۔

### دوسرا قاعدہ

چھبیسویں قاعدہ کا بیان) **وَاحِدٌ** (ایک) وزن **فَاعِلٌ** پر آتا ہے پھر **اَلْحَادِي**  
 وزن **خَالِفٌ** پر آتا ہے جیسے **اَلْحَادِي عَشَرَ** (گیارہ) وغیرہ **رَاسُخٌ** (آہوی سفید)  
 جمع **اَرَامٌ** وزن **اَفْعَالٌ** پر پھر **اَسَامٌ** وزن **اَعْفَالٌ** پر آتا ہے **دَامٌ** (گھر) جمع  
**اَدْوَمٌ** وزن **اَفْعَلٌ** پر پھر **اَدْوَمٌ** وزن **اَعْفَلٌ** پر آتا ہے **اَضْمَحَلٌ** (وہ ابرنشت ہو گیا)  
 وزن **اِفْعَلٌ** پر پھر **اِمَضَحَلٌ** وزن **اِعْفَلٌ** پر آتا ہے **لَحْمَرِي** (میں اپنی عمر کی  
 قسم کھاتا ہوں) پھر **رَحْمَلِي** لام اور را کے پلٹنے سے ہوتا ہے **يَلِيسَ** (وہ نا امید ہوا) وزن  
**فَعِلٌ** پر پھر **اَيِسَ** نہ وزن **عَفِلٌ** پر آتا ہے **شَيْئِي** (خیر) جمع **شَيَْاءٌ** وزن  
**فَعَلَاءٌ** پر پھر **اَشْيَاءٌ** وزن **لَفْعَاءٌ** پر آتا ہے وغیرہ۔

بہت سی اوپر والی شالون میں پلٹی ہوئی صورت ایک لفظ کی کسی گردان پر جس میں  
 حروف نہیں پلٹے گئے رجوع کرنے سے آسانی تجویز ہو سکتی ہے اور ہر طرح لفظ اصلی بدل  
 (کنوان) اپنے حرفوں کا پلٹنا اپنی صورت آبار میں ظاہر کرتا ہے اور شتق و جیبہ  
 (صاحب مرتبہ) حرفوں کا پلٹنا اپنی اصل جگہ (مرتبہ) میں ظاہر کرتا ہے لیکن اس  
 طرح تجویز نو کے تو دوسرے طریق بھی تجویز کے ہیں اول پلٹی ہوئی صورت کا کم واقع ہونا  
 جیسے **مَضَحَلٌ** کی نسبت **اَضْمَحَلٌ** (ابر بکھر گیا) اکثر واقع ہوتا ہے دوم قواعد  
 تبدیل کا متعلق نہ ہونا جیسے **اَيِسَ** (وہ نا امید ہوا) جسکو اگر حرف نہیں پلٹے جاتے تو قاعہ  
 کی رو سے **اَسَ** ہونا چاہیے تھا اور سیوم **مَنْعَمُ الصَّرَفِ** یعنی گردان نا تمام کسی لفظ  
 کی جیسے اس خیال سے کہ اسکے حرفوں نے کچھ اٹھا پلٹی نہیں سہی ہر گردانا جاسکتا ہو جیسے  
**اَشْيَاءٌ** (جمع شے) جو گردان میں نا تمام ہے یعنی **اَشْيَاءٌ** وزن **اَفْعَالٌ** پر نہیں  
 بنا ہے جسکی گردان کامل ہے لیکن وزن **فَعَلَاءٌ** پر **اَشْيَاءٌ** بنا ہے جسکی گردان نا کامل



نوشت شام کو) اور تبدیلیات جو نقشہ میں درج ہیں انکی مثالیں نظم میں بتلانا آسان ہی  
مگر بنیاد جیسے پندرہویں تبدیل اس بیت سے ظاہر ہی قد مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا  
الثَّانِي وَأَنْتَ يَا هَاجِرَ الْكَثْبَانِ (تحقیق دو دن گزرے اور یہ تیسرا ہی اور تو  
جدا کی ہیں باز نہیں آتا) لفظ أَصْبَحَ لَاحِظِ مصغر ہی بنا ہوا أَصْلَانِ جَس  
أَصْبَحَ (شام) سے۔

## پانچویں فصل

### الْكَلَامُ فِي الْقَلْبِ

#### یعنی حرفوں کی الٹا پٹی کا بیان

اصلی حرفوں کی الٹا پٹی زبان عربی میں بہت واقع ہوتی ہے لیکن کسی قاعدہ کے عمل کے  
تابع نہیں ہے جیسے بَدَلْ (کنان) جمع آبَارْ وزن أَعْمَالْ پر اور پھر آبَارْ  
وزن أَعْمَالْ پر نَائِیْ (دوری) نَائِیْ یَنَائِیْ وزن فَعْلْ یَفْعَلْ  
پر آتے ہیں اور پھر نَاءِ یَنَاءِ وزن فَعْلْ یَفْعَلْ پر آجاتے ہیں وَجْهْ (چہرہ)  
وزن فَعْلْ پر آتا ہے اور پھر جَوْیْ اور پھر خِلَاف قاعدہ جَاہْ (مرتبہ) وزن عَفْلْ  
پر آتا ہے کیونکہ اسکا شتق وَجِیْ (مرد صاحب رتبہ) ہوتا ہے قَوْسْ (کمان)  
جمع قَوْسْ وزن فَعْلْ پر آتا ہے پھر قَسْوْ وزن فَعْلْ پر آکے آخر کو دِلْ  
أَصْلَادُ لَوْ کے قاعدہ سے قِیْبِیْ ہو جاتا ہے (دیکھو گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے

## خاتمہ

اتنا بتلانا باقی ہے کہ ایک حرف کا دوسرے حرف میں بدل جانا کئی طرح سے درست ہوتا ہے اول اصل یا اصلی لفظ کی طرف رجوع کرنے سے اور اس طرح قَالَ (وہ بولا) کا بچلا اصلی حرف واو ہے نہ الف کیونکہ قَوْلٌ بولنا میں واو آتا ہے دوم اسکے ایک یا دوسرے شتق کی صورت کی طرف رجوع کرنے سے جیسے قَمَر (منہ) اصل میں فاء ہے کیونکہ یہ صورت جمع أَفْعَالٌ میں پائی جاتی ہے مَاءٌ (پانی) اصل میں مَاءٌ ہے کیونکہ اسکا مصغر مَوْیٌ بنتا ہے سیوم ایک شتق کا دوسرے شتق کے ساتھ مقابلہ کرنے سے اگر وہ دونوں ایک ہی اصل سے نکلے ہو وین جیسے ثَرَاثٌ (میراث) اصل میں وَرَثَاتٌ ہے کیونکہ اسکا ماضی وَرِثٌ ہے نہ ثَرِثٌ چہارم استعمال عام کی طرف رجوع کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو حرف کم مستعمل ہے سو دوسرے کے بدلے میں آیا ہو جیسے اَلشَّعَالِی (لوٹریان) اصل میں اَلشَّعَالِی ہے کیونکہ یہ پچھلی صورت اکثر استعمال میں آتی ہے پنجم اُس لفظ کے وزن کی طرف رجوع کرنے سے وہ حرف اصلی معلوم ہوتا ہے جو زبان میں قیاس سے زیادہ مستعمل ہوتا ہے جیسے هَرَّاق (اُس نے گرایا پانی) وغیرہ اصل میں اَسْرَاق وزن اَفْعَلَ پر کیونکہ اگر ہا کو حرف اصلی سمجھتے ہیں تو وزن هَفْعَل ہوتا ہے نہ اَفْعَل اور یہ پہلا وزن زبان عربی میں بالکل نہیں آیا ہے اتنا اور جانا چاہئے کہ اس نقشہ کی انتیسویں اور تیسویں صورت کا بدلنا صرف حالت وقف میں جائز ہے جیسے خَالِی عَوِیْفٌ وَابُو عَلِیْ (میرے خالو عویف اور ابو علی ہیں) اَلْمَطْعَمَانِ اللَّحْمُ بِالْعِشْبَةِ (جو کھانے والے ہیں

نمبر	صورت اصلی	صورت قبلہ	معنی
۳۷	بَنَانُ	بَنَامُ	انگیان
۳۸	بَنَاتُ بَخْرٍ	بَنَاتُ حَخْرِ	شروع گرامین سفید بادل
۳۹	فَوْهٌ	فَمٌ	منہ
۴۰	صَعَاوِيٌّ	صَعَانِيٌّ	غسوب بجننا
۴۱	لَعَلَّ	لَعَنَّ	شاید
۴۲	أَرْقَتْ	هَرَقَتْ	مین نے گرایا پانی وغیرہ
۴۳	إِيَّاكَ	هِيَاكَ	تجھکو
۴۴	لَا تَكْ قَائِمٌ	لَهْ تَكْ قَائِمٌ	فی الحقیقت تو کھڑا ہے
۴۵	أَنْزَيْدُ مُنْطَلِقٌ	هَزَيْدُ مُنْطَلِقٌ	کیا زید جاتا ہے
۴۶	إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ	هِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ	اگر تو کرے گا تو میں کروں گا
+	+	+	+

نمبر	صورت اصلی	صورت تبدیلہ	معنی
۲۶	ذَعَالِبُ	ذَعَالِکُ	کپڑہ کا کنارہ
۲۷	لِصُّ	لِصَّتْ	چور
۲۸	طُسُّ	طُسَّتْ	ظرف
۲۹	عَلِیُّ	عَلِیْ	نام مرد
۳۰	عَشِیُّ	عَشِیْرَہ	شام
۳۱	اِجْتَمَعَ	اِجْتَمَعَ	وہ قوم جمع ہوئی
۳۲	مَرِیْطَاءُ	مَرِیْدَاءُ	پتلی جھلی دریاں ٹاف و غصہ
۳۳	اِبْعَادُ	اِبْعَاطُ	ہٹانا
۳۴	اِضْطَجَعَ	اِلْطَجَعَ	وہ پہلو کے بل سویا
۳۵	اَصْبَلَانُ	اَصْبِلَالُ	جمع شام خورد
۳۶	شَرَّحَ	شَرَّحَ	اصل کسی چیز کا بجا کر

نمبر	صورت اصلی	صورت تبدلہ	معنی
۱۵	الثَّالِثُ	الثَّانِي	تیسرا
۱۶	الْخَامِسُ	الْخَامِي	پانچواں
۱۷	الْسادِسُ	الْسادِي	چھٹا
۱۸	الْضَّفَادِعُ	الْضَفَادِي	خوکان
۱۹	شَجَرَةٌ	شَيْرَةٌ	درخت
۲۰	شُجَيْرَةٌ	شُيَيْرَةٌ	درخت خورد
۲۱	نَهْيٌ	نَهْوٌ	منع کرنے والا
۲۲	وَوَلَجَ	تَوَلَّجَ	جنگلی جانور کا بھٹا
۲۳	وُجَاهٌ	تُجَاهٌ	مقابل
۲۴	وَقْوَى	تَقْوَى	پارسائی
۲۵	آسَنِي	آسَنَتِ	اُس مرد نے قحط سے کیف پائی

نمبر	صورتِ صلی	صورتِ تبدلہ	معنی
۴	شِیمَہ	شِیمَہ	عادت
۵	عُباب	اُبَاب	لہریا طغیانی دریا
۶	هَلْ رَايَتْ	اَلْ رَايَتْ	کیا تو نے دیکھا ہے
۷	يُوجَلُ	يَا جَلُ	وہ ڈرتا ہی یا ڈرے گا
۸	يِيَّاسُ	يَا آسُ	وہ ناامید ہوتا ہی یا ہوگا
۹	قَرَأْتُ	قَرَيْتُ	میں نے پڑھا
۱۰	تَوَضَّأْتُ	تَوَضَّيْتُ	میں نے وضو کیا
۱۱	اِنْسَانُ	اِيسَانُ	آدمی
۱۲	اَنَاسِيْنُ	اَيَاسِيْنُ	مردم
۱۳	اَلْاَرَانِبُ	اَلْاَرَانِي	خرگوشان
۱۴	اَلتَّعَالِبُ	اَلتَّعَالِي	لوٹریاں

آتا ہے تو بھی یہ تبدیل واقع ہوتی معلوم ہوتی ہے جیسے صِلَہ الشَّاکَہ بجای سِلَہ  
الشَّاکَہ (اُس مرد نے بکری کا چمڑہ اُدبیڑا) صِرَاط بجای سِرَاط  
(راستہ) وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

نون ساکن جو بار کے پہلے آتا ہے ضرور اگرچہ لکھنے میں نہیں تو بولنے میں میم سے بدل جاتا ہے  
جیسے عَذْبٌ مَفُوط ہوتا ہے عَمْبٌ (عبر) یَنْبُوعٌ مَفُوط ہوتا ہے یَنْبُوعٌ  
(چشمہ) وغیرہ اور لام تعریفی آل کا بھی بَنُو طحی کی زبان میں ہی تبدیل ہوتا ہے جیسے  
لَکِیْسٌ مِّنْ اَمْصِرٍّ اَمْصِرَّاءُ فِی اَمْسَفِرٍّ اَصْلٌ مِّنْ لَّکِیْسٍ مِّنْ اَلْبَرِّ  
اَلْصَّبِیَّاءُ فِی السَّفِرِّ (سفر میں روزہ رکھنا پاکی نہیں ہے اس لئے کہ رمضان کا  
روزہ رکھنا سافرون پر فرض نہیں ہے۔

نقشہ منظم تبدیلیات خلاف قاعدہ متعلق بعض حروف تہجی

نمبر	صورت اصلی	صورت تبدلہ	معنی
۱	وَحَدٌ	اَحَدٌ	ایک
۲	وَسَمَاءٌ	اَسْمَاءٌ	ایک عورت کا نام
۳	نَارٌ	نَأْرٌ	آگ

الْأَخْفَارُ (میں نے ناخن تراشے) تَقْصَى الْبَايِرِجِي بِجَايِ تَقْضَضِ  
الْبَايِرِجِي (باز ہوا سے اُترا) وغیرہ جو اسماء ذاتی ہوتے ہیں مصدر نہیں ہوتے  
ہیں اور وزن فَعَالٌ پر آتے ہیں تو دو مہجنوں میں سے پہلا اکثر یا سے بدل جاتا ہے  
جیسے دِيْنَاہُ (سکھ زر) قِيْرَاطُ (گذر) اصل میں دِيْنَاہُ جمع دَنَانِيْرُ  
قِيْرَاطُ جمع قَرَارِيْطُ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

ساکن سین یا صاد جو دال کے پہلے آتا ہے قیاساً زا سے بدل جاتا ہے جیسے يَزْدُلُ  
بجای يَسْدُلُ (وہ اپنا جاہ چھوڑتا ہے یعنی لٹکنے دیتا ہے) يَزْدُقُ بجای  
يَصْدُقُ (وہ سچ بولتا ہے) وغیرہ یہی تبدیل قیاساً سین سے متعلق ہے جب جیم کے  
پچھے آتا ہے یا را کے پہلے آتا ہے جیسے جُرْتُ بجای جَحْتُ (میں کسی چیز کی  
تلاش میں پھرا) مصدر جَوْتُ س (تلاش کرنا) رِثْرَاطُ بجای رِيسْرَاطُ  
(راستہ) وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جب سین خا یا غین یا تار یا قاف کے پہلے آتا ہے تب قیاساً صاد سے بدل جاتا ہے  
جیسے صَخْرَ مِنْهُ بجای سَخْرَ مِنْهُ (اُس مرد نے اُس مرد سے ٹھٹھا کیا)  
صَغْبُ بجای سَغْبُ (بھوکھ) بَصْطَ بجای بَسْطَ (کشادگی)  
صَقْرُ بجای سَقْرُ (دوزخ) وغیرہ اور اگرچہ کوئی دوسرا حرف اُنکے درمیان



جیم ذال ثراء صَاد طاء لَام مِیم نون هاء سب اس عبارت میں آتے ہیں اَنْجَدْتُہُ یَقْرَصَالُ مُرْطُ (میں نے اُسکو مدد دی جس روز قوم مُرْطُ اُس پر چڑھ آئی) (مُرْطُ عربی تخریب ہو لفظ جَث کی جوہر کی ایک قوم ہو) جن لوگوں نے بدلنے لانے اور چھوڑنے کے قاعدے سیکھ لئے ہیں سو ضروری تبدیلیات سے حرفون کی کہ زبان عربی میں واقع ہوتی ہیں بخوبی واقف ہیں مگر بعض تبدیلیات ایسے ہیں کہ اُن سے وہ قواعد متعلق نہیں ہیں اسلئے میں اُن کو آگے تفصیل بیان کرتا ہوں۔

## پہلا قاعدہ

جب دو متواتر ہم جنس آتے ہیں تب دوسرا ساکن ہونے سے اکثر یا اسے بدل جاتا ہے نہ قیاساً بلکہ سماعتاً جیسے اِیْتَمَمْتُ بجای اِیْتَمَمْتُ (میں نے اطاعت کی یعنی امام مانا) اَمَلْتُ الْکِتَابَ بجای اَمَلْتُ الْکِتَابَ (میں نے کتاب یا خط لکھا) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ لفظ اَمَلْتُ اگرچہ اَمَلْتُ (لکھنا) کا ہم معنی ہے مگر سب قواعد نو لیون کی راسی کے مطابق لفظاً اُس سے کچھ علاقہ نہیں رکھتا۔

## دوسرا قاعدہ

جب تین ہم جنس متواتر آتے ہیں تب تیسرا اکثر یا اسے بدل جاتا ہے بشرطیکہ پہلا اور دوسرا ملکر مشدود ہو جاتا ہے جیسے قَصَصْتُ الْاَخْفَاءَ بجای قَصَصْتُ

حرف مُسْتَعْلِیَّة مین سے کوئی حرف پید بھی آتا ہی اما لہ کو قبول کرتا ہی جیسے  
خَیْرٌ بِجای خَیْرٌ (نکلنے والا) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

حروف بلی (ہان) یا (یا) لا (نہین) حتیٰ (تک) لَکِنَّ (لیکن) اما لہ  
قبول کرتے ہیں جیسے بَلِیَّ یَیْ لِیَّ حَتِّیَّ لَیْکِنَّ اور اسی طرح ذِیَّ بِجای  
ذَا (وہ) مَتِّیَّ بِجای مَتِّی (جب) اِنِّیَّ بِجای اِنِّی (جہاں سے) ضَرَبَ نَبِیَّ  
بجای ضَرَبَ نَبَا (اُس مرد نے ہکومارا) ضَرَبَ نَبِیَّ بِجای ضَرَبَ نَبَا (اُس مرد نے  
اُس عورت کو مارا) وغیرہ اُورِیَّ تِیَّ تِیَّ وغیرہ بِجای بَاتَا ثَا وغیرہ سب  
جو الف آخر رکھتے ہیں سوا چند حرفوں کے جو اما لہ کے مانع ہیں جیسے طَا یا طِیَّ  
ظَا یا ظِیَّ وغیرہ۔

## چوتھی فصل

### الْکَلَامُ فِي الْاِبْدَالِ

### بعض حرفوں کی بدلا بولی

بعض حروف حُرُوفِ الْاِبْدَال کہلاتے ہیں اسلئے کہ وہ اتفاقاً بدلا بولی  
کے تابع ہیں اور شمار میں چودہ ہیں سو یہ ہیں هَمْزَةُ الْفَاءِ وَآوِ يَاءِ ثَاءِ

سوا مالہ کو نہیں روک سکتی اول اگر الف اصل میں واو مکسور ہوتا ہے جیسے سرچھے  
 بجای سراسر اصلاً سراسر (وہ خوش ہوا) دوم اگر وہ الف یا ہوتا ہے جیسے  
 سرین بجای رانا اصلاً سرین (وہ غالب ہوا) اور سیوم اگر وہ الف ہی  
 لفظ کے کسی دوسری گردان میں یا ہوتا ہے جیسے سیری بجای سری  
 (وہ رات کو چلا) اسلئے کہ حالت مچولی میں سری سیری ہوتا ہے وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

جو حروف مُسْتَعْلِیَّہ کلاتے یعنی خا غین صا د ضا د  
 طا ظ قاف سوا مالہ کے تابع نہیں ہوتے اول اگر وہ الف کے کسی طرف  
 واقع ہوتے ہیں جیسے خالِد (ایک مرد کا نام) نہ خِلْد غَالِب (غالب)  
 نہ غِلْب باخِل (بخیل) نہ بَخِل شَاغِل (شغل کرنے والا) نہ  
 شَبِغِل وغیرہ دوم اگر وہ الف کے پیچھے ایک یا دو حرف کے فاصلہ سے بھی  
 آتے ہیں جیسے سَاخِر (قسم مار) مَنَافِیْخُ جمع مَنَافِخ (دھونکنی) وغیرہ  
 سیوم اگر وہ متحرک ہو کر الف کے پیدے آتے ہیں اور صرف ایک حرف درمیان میں  
 رکھتے ہیں جیسے صَلاَح (نیکی) غَلاَم (بندہ) وغیرہ مگر یہ حرف مالہ کے تابع  
 نہیں ہو سکتے خَاف (وہ ڈرا) میں جو اصلاً خَوْف ہے طَاب (وہ خوش  
 ہوا) میں جو اصلاً طِيب ہے صَفَا (وہ صاف ہوا) میں اور صِغِي (وہ  
 صاف کیا گیا) میں بعینہ جیسے سراسر وغیرہ میں مالہ کے تابع نہیں ہو سکتے جیسا  
 ابھی اوپر والے قاعدہ میں بتلایا ہے اسی طرح جو الف را مکسور کے برابر آتا ہے اگرچہ

امالہ اختیارِ متعلق ہر الف سے جو ایک گردان میں آتا ہے اور اسی لفظ کی دوسری گردان میں یا مفتوح سے بدل جاتا ہے جیسے دَعِيَ بجای دَعَا (اس مرد نے دعویٰ کیا) کیونکہ دَعَا حالت مہولی میں دُعِيَ ہو جاتا ہے جیسے حُبَلِي بجای حُبَلِي (حاملہ) کیونکہ حُبَلِي حالت جمع میں حُبَلِيَّات ہو جاتا ہے۔ وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

ایک امالہ قاعدہ کے موافق واقع ہو کر اسی لفظ میں دوسرے امالہ کے وقوع کا باعث ہوتا ہے جیسے دوسرے قاعدہ میں کِتَاب ہو جاتا ہے کِتَابٌ اور کِتَابًا بحالت وقف حالت مفعولی میں کِتَابًا ہونے سے کِتَابِي ہو جاتا ہے یعنی پہلا امالہ دوسرے امالہ کا باعث ہو جاتا ہے۔

## مَوَانِعُ الْأِمَالَةِ

یعنی قواعد امالہ کے موانع

## پہلا قاعدہ

جو الف کسرہ سے متحرک نہونے والی را کے کسی طرف آتا ہے سو قواعد امالہ کا تابع نہیں ہوتا جیسے سِرَاحِمٌ (رحم کرنے والا) نہ دِرْجِمٌ کِرَامٌ (فیاض) نہ کِرِيمٌ حَمَامٌ (خر) نہ حِمِيمٌ وغیرہ مگر را جو الف کے پہلے آتی ہے

## دوسرا قاعدہ

امالہ اکثر اختیاری ہوتا ہے سب لفظوں میں جو الف کے بدلے نہ برابر بلکہ ایک حرف کے فاصلہ سے کسرہ رکھتے ہیں جیسے کِتِیْب بجای کِتَاب (نسخہ) وغیرہ یا دو حرف کے فاصلہ سے بشرطیکہ اُن میں سے پہلا ساکن ہو جیسے وَجْدِیْن بجای وَجْدَان (دریافت کرنا) وغیرہ اس طرح اس الف کے درمیان آنے سے جو بار کے بدلے آتا ہو جیسے سِیْل بجای سَال اصلاً سِیْل (وہ بہا) وغیرہ یا جو واو کسور کے بدلے آتا ہو جیسے کِیْدَا بجای کَاَد اصلاً کِیْدَا (وہ نزدیک ہو اچان و چن کر تا ہوا) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

امالہ اختیاراً متعلق ہوتا ہے اس الف سے جو برابر یا کے پیچھے آتا ہو جیسے سِیْل بجای سِیَال (نام ایک جگہ کا) وغیرہ اور اسی طرح اگرچہ ایک حرف اُن کے درمیان آتا ہو جیسے شِیْبِیْن بجای شِیْبَان (نام دو قوم میں سے کسی کا) جِیْیِیْن بجای جِیْیِیْ اُن (جاندار) وغیرہ یا دو حرف کے درمیان آنے سے مگر دوسرا حرف ہا ہو اور فتح کے پیچھے آتا ہو جیسے یِکْیْیِیْ بجای یِکْیْیْکَا (درمیان اُن دو عورتوں کے) تَرَآیْیْیْ یِکْیْیِیْ بجای تَرَآیْیْ یِکْیْیْکَا (میں نے اُس عورت کا ہاتھ دیکھا) وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جیسے مَدِّ (تو دراز کر) وغیرہ۔

## تیسری فصل

## الامالہ

### قواعد امالہ

لفظ امالہ کے لفظی معنی ہیں ایک شے کو دوسری کی طرف مائل کرنا اور اس کے اصطلاحی معنی ہیں حرکت فتحہ کو حرکت کسرہ کی آواز دینا اس سبب سے الف آئینہ یار کی آواز اختیار کرتا ہے جیسے کتاب (نسخہ) کو جب چاہتے ہیں تب بولتے اور کہتے ہیں کِتیب وغیرہ۔

### پہلا قاعدہ

امالہ اکثر لفظوں میں جو کسرہ لازم یعنی ذاتی کے پہلے الف رکھتے ہیں اختیاری ہوتا ہے جیسے عَلِمَ بِجائی عَالِمَ (دانا) نَزَلَ بِجائی نَزَلَ (تواثر) وغیرہ لیکن اگر کسرہ عارض یعنی اتفاقی ہوتا ہے تو وہ حرف راست سے متعلق ہوتا ہے ورنہ ناتمام رہتا ہے جیسے مِنْ دِیْرِ بِجائی مِنْ دِائِرَ (گھر سے) بیان کسرہ عارض ہے کہ اتفاقاً حرف راست سے متعلق ہوا ہے یعنی علامت اضافی ہے یعنی حرف مِنْ کا عمل ہے۔

آتا ہے جیسے قَالَتْ اَرْمَوْا (اُس عورت نے کہا تم پھینکو) میں اَرْمَوْا اصل میں اَرْمِیْوْا ہے اسلئے ضمہ سیم کا اتفاقی ہے نہ اصلی کہ پہلے یا کے ساتھ تھا اسی طرح کہتے ہیں اِنْ اَحْكَمْ اِلَّا لِلّٰہِ (نہیں ہے حکم مگر اللہ کے واسطے یعنی حکم صرف اللہ کے واسطے ہے) بیان اِنْ اَحْكَمْ نہیں پڑھتے اسلئے کہ لام اَل کا جو دوسرا ساکن ہے ضمہ کے پہلے آتا ہے نہ اسی لفظ میں بلکہ دوسرے لفظ میں یعنی لفظ حکم میں آتا ہے پہلا ساکن حرف نون ہے لفظ اِنْ نافیہ کا اسلئے ضمہ کسرہ پر غالب رہتا ہے اگرچہ اَحْشَوْا لِلّٰہِ میں دو نون درست ہیں اسلئے کہ واو علامت جمع کی طرح فتمہ کے پیچھے آتا ہے۔

## چھٹا فساد

لفظ میں کا حرف نون جب اَل تعریفی کے پہلے آتا ہے تب ضرورۃً حرکت فتح قبول کرتا ہے جیسے مِنَ الْقَوْمِ (اس قوم سے) مِنَ الْاِن (اس وقت سے) کبھی کبھی پڑ ہی جاتی ہیں مِلْقَوْمِ مِلّٰنِ وغیرہ اسی طرح قسم مضاعف کے افعال ہیں جو ضمیر مؤنث کے پہلے آتے ہیں جیسے مُرَدَّہَا (نکال اس عورت کو) وغیرہ لیکن یہی افعال جب ہ کے پہلے آتے ہیں تب ضمہ قبول کرتے ہیں جیسے مُرَدَّہَا (نکال اس مرد کو) اور اگر کسی دوسرے حرف ساکن کے پہلے آتے ہیں تو حرکت کسرہ چاہتے ہیں جیسے مُرَدَّ الْقَوْمِ (نکال اس قوم کو) باقی ہر ایک حالت میں فتمہ اور کسرہ ایسے افعال سے تعلق اختیاری رکھتے ہیں جیسے فِرَّیَا نَزَّیْدُ (بھاگ امی زید) اور اگر مضارع کا پہلا حرف مضموم رہتا ہے تو یہ افعال ضمہ بھی چاہتے ہیں

## پوہا قاعدہ

پہلا ساکن اگر حرف سیم ہوتا ہو اور علامت جمع کی طرح خواہ ضمائر منفصلہ میں خواہ ضمیری انتھاؤن میں جو افعال سے متعلق ہیں حرکت ضمہ قبول کرتا ہو جیسے **أَنْتُمْ** (تم) **أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ** (تم فقیر ہو) **هُمْ** (وی) **هُمُ الصَّاحِبُونَ** (وی نیک ہیں) **جِئْتُمْ** (تم آؤ) **جِئْتُمُ الْيَوْمَ** (تم آج آؤ) **ضَرَبْتُكُمْ** (میں نے تمکو مارا) **ضَرَبْتُكُمُ الْيَوْمَ** (میں نے تمکو کل مارا) وغیرہ۔

## شرح

ان ضمیروں میں واو اگرچہ ظاہر نہیں بقدر ہی جیسے **أَنْتَ** (تو) تشبیہ **أَنْتُمْ** جمع **أَنْتُمْ** جو اصل میں **أَنْتُمْ** ہو اور اسی طرح پر دوسرے۔

## پانچواں قاعدہ

پہلا ساکن اختیاراً ضمہ یا کسرہ قبول کرتا ہو اگر دوسرا ساکن اسی لفظ میں اپنے پیچھے اصلی ضمہ رکھتا ہو نہ اتفاقی جیسے **قَالَتْ اُخْرِي** (اس عورت نے کہا) (نکل) کیونکہ اگرچہ یہ دو ساکن یعنی تاء اور خاء جدا جدا الفطون میں ہیں تاہم یہ دوسرا ساکن یعنی خاء ضمہ کے پہلے ہی لفظ میں آتا ہو اسی طرح کہتے ہیں **قَالَتْ اُخْرِي** (اس عورت نے کہا تو اُخْرِي) اصل میں **اُخْرِي** ہی ہو واحد مؤنث کیونکہ ضمہ غنین کے پیچھے اگرچہ ظاہر نہیں ہو بقدر ہی لیکن کسرہ ضرورۃً ضمہ کے بدلے



پہلا حرف اگر مذہ ہوتا ہی اور غیر شد و حرف کے پہلے آتا ہی تو اکثر چھوڑ دیا جاتا ہی جیسے  
 خَفَّ (توڑ) بَعْر (تونیج) کُنْ (توہو) جو اصل میں اِخْوَفْ اِیْبِعْ  
 اِکْوُنْ ہن وغیرہ لیکن اگر وہ دوسرا حرف دوسرے لفظ سے متعلق ہوتا ہی تو صرف  
 بولنے میں چھوڑ دیا جاتا ہی نہ لکھنے میں جیسے تَخَشَّى الْقَوْمَ (تو قوم سے ڈرتا ہی)  
 تَخَزُّوا الْجَيْشَ (تم لشکر سے لڑتے ہو) تَرَّهَى الْهَدَفَ (تم نشانہ پر تیر  
 لگاتے ہو) مفوظ ہوتے ہن جیسے تَخَشَّقَوْمَ تَرَّاهِدَفَ تَخَزُّوا الْجَيْشَ  
 وغیرہ تاکید یونون خفیہ بھی جب کسی دوسرے ساکن کے پہلے آتا ہی چھوڑ دیا جاتا ہی  
 جیسے لَا تُهَيِّنَنَّ الْفَقِيرَ (غریب کی امانت نہ کر) لَا تُهَيِّنَنَّ اَصْل میں  
 لَا تُهَيِّنَنَّ ہی وغیرہ۔

## میسر قاعدہ

اگر پہلا ساکن نہ مدہ ہوتا ہی نہ نون تاکید ی تو وہ ایک حرکت قبول کرتا ہی جیسے  
 اِخْشَوْا اللّٰهَ (ڈر خدا سے) اصل میں اِخْشَوْا جمع مذکر ہی اِخْشَى اللّٰهَ (ڈر  
 خدا سے) اصل میں اِخْشَى واحد مؤنث ہی وغیرہ لیکن کہی یہ حرکت دوسرے  
 ساکن کو بھی دیدی جاتی ہی جیسے اِنْطَلَقَ بجای اِنْطَلَقُ اصل میں اِنْطَلَقُ  
 (تو جا) وغیرہ یہ سوال کہ دو حرفون میں سے جو پہلے سے ساکن ہوتے ہن حرکت کس کو  
 دی جاتی ہی اس قول سے حل کیا جاتا ہی اِذَا حَرَّكَ حَرْكًا  
 بِالْكَسْرِ (جس ساکن کو حرکت دی جاتی تو حرکت کسر دی جاتی ہی) اگر چہ یہاں  
 عموماً صحیح ہی تو بھی بہت سے مستثنی ہن جنکا بیان اگلے قاعدون میں کیا جاتا ہی۔

مُقَاسِرَہٗ یَا شَمَہٗ کا بیان بھی چھوڑ دیتا ہوں اس میں اگرچہ حرکت ضمہ  
ملفوظ نہیں ہوتی لیکن ہونٹھہ ایسے بند ہوتے ہیں جیسے اسکے بولنے میں ہوتے ہیں۔

## دوسری فصل

### إِلِيقَاءُ السَّاكِنِينَ

یعنی دوساکنوں کے ملنے کا بیان

## پہلا قاعدہ

دو پیچے آنے والے ساکن دستی کے ساتھ حالت وقف میں آسکتے ہیں جیسے قَالَ  
تَرَيْدُ بجا ی قَالَ تَرَيْدُ (زید نے کہا) وغیرہ اسی طرح حرف لین جو حرف  
شد کے پہلے آتا ہے جیسے دَوَابُّ (موشی) تَصَوَّدَ (وہ پھیلا یا گیا) تَخَوَّضَ  
مصغر خَاصَّةً (خاص) کا وغیرہ لفظ دَوَابُّ وغیرہ حالت وقف میں دَوَابُّ  
وغیرہ ہوتے ہیں اور ہی طرح تین پیچے آنے والے ساکنوں کا اجتماع پیدا کرتے ہیں یعنی  
ایک الف اور دو باء کا دو پیچے آنے والے ساکنوں کا وقوع جو باتیں اس قاعدہ میں  
نہیں آئی ہیں انکے اظہار کا محتاج ہو سو آگے لکھے جائیں گے۔

## دوسرا قاعدہ

کیا جاتا ہے جیسے مثلاً مَہْ اَنْتَ (تو کس طرح کا ہے) وغیرہ برخلاف اسکے حرف ہا  
جب کسی حرف ربط کے پیچھے آتا ہے تو اسکا لکھنا اختیاری ہی نہ ضروری جیسے عَکَلَمَہْ  
یا عَلیَّ مَ (کس پر) یَمَہْ یا یَمَہْ (کس سے) وغیرہ اسی طرح جب بعد کسی ضمیر متصل  
یا منفصل کے آتا ہے جیسے هُوَہْ بجای هُوَ (وہ واسطے ذکر کے) هِیَہْ بجای  
هِيَ (وہ واسطے مؤنث کے) غَلَامِیَہْ بجای غَلَامِی (میرا غلام) نَصْرَہْ بجای  
نَصْرَہْ (اس مرد نے مجھ کو مدد دی) وغیرہ۔

## خاتمہ

صرف اتنا اور بتلانا ہے کہ ضمیر مؤنث حاضر کبھی ش سے بدل جاتا ہے خواہ حالت  
وقف میں ہو خواہ نہ جیسے مَا حَالِیْشْ بجای مَا حَالُکَ (تیرا کیا حال ہے)  
اور اس طرح مجنون نے ایک غزال سے مخاطب ہو کر ان سطوروں میں اپنی معشوقہ کا ذکر  
کیا ہے عَیْنَکَاشْ عَیْنَکَآہَا وَجِیْدُشْ جِیْدُہَا ۚ سِوِیْ اَنْتَ  
عَظَمَ السَّاقِ مِثْلُشْ رَقِیْبُشْ (تیری آنکھیں اُسکی آنکھیں اور تیری  
گردن اُسکی گردن کیساں ہیں مگر ہڈی اُسکی ساق کی تیری سے نازک ہے) شاید  
حالت وقف میں الفاظ ایسی تبدیلیات نہیں قبول کرتے جیسے حالت وصل میں  
قبول کرتے ہیں یعنی بحالت وصل جملہ میں بالکل ٹھہر نہیں سکتے جو بیضروری باتیں  
میں نے چھوڑ دی ہیں ان میں اِسْکَانَ مَقَامِہَا بِرَوْحِہَا بیان بھی  
چھوڑ دیتا ہوں اس میں جو حرف ساکن کیا جاتا ہے اس سے جو حرکت متعلق ہوتی ہے  
سو غیر صفائی سے ملفوظ ہوتی ہے بالکل نا ملفوظ نہیں ہوتی اور اسی طرح اِسْکَانَ

ہو جاتا ہے جیسے اخیری بجای اخیری وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جو حرکت حرف ہمزہ پر آتی ہو سو درستی کے ساتھ اُسکے پیدے حرف پر آ جاتی ہے جیسے  
 هَذَا الْخَبْرُ (یہ چھپائی ہوئی چیز ہے) سَرَّاءُ الْخَبْرُ مَرَّاتٌ  
 بِالْخَبْرِ وغیرہ یہ لفظ اصل میں خَبْر تھا اور اسی طرح اگر کہانی دوسرا حرف  
 ہوتا ہے اول بشرطیکہ وہ بدلی ہوئی حرکت فتحہ ہووے دوم بشرطیکہ وہ پہلا حرف  
 ساکن اور قسم صحیح سے ہووے سیوم بشرطیکہ وہ مدغم ہووے اور چارم بشرطیکہ اس  
 عمل سے کوئی وزن بدنام نہ پیدا ہووے جیسے فَعَلَ جو زبان عربی میں بالکل  
 نہیں آتا اس طرح کہتے ہیں هَذَا الْبَكْرُ جو اصل میں بَكْر ہے یا مَرَّاتٌ بِبَكْرٍ  
 جو اصل میں بَكْر ہے وغیرہ مگر نہیں کہہ سکتے ہیں سَرَّاءُ بَكْرٍ بجای سَرَّاءُ  
 بَكْرًا هَذَا حَبْرٌ بجای هَذَا حَبْرٌ (یہ سیاہی ہے) کیونکہ حَبْرٌ  
 وزن فَعَلَ پر آتا ہے سونا جائز ہے۔

## پانچواں قاعدہ

حالت وقف میں ہو یا نہو حرف ہا جو سکتے یعنی خاموش کہلاتا ہے ان لفظوں میں  
 آتا ہے جو اور حرفون کو چھوڑ کر صرف ایک حرف رکھتے ہیں جیسے سَرَّاءُ بجای سَرَّ  
 (تو دیکھ) قَفَّ بجای قِ (تو بچا) وغیرہ اسی طرح حرف الف نوٹے پر وہ  
 سوالیہ صَا (کیا) کے ساتھ جب کسی اسم کے پیچھے حالت اضافی میں آتا ہے شامل

علامت نہیں سمجھا جاتا ہے اسلئے یہ لفظ حالت وقف میں اُخْتُ یا یَنْتُ کے بدلے  
اُخْتُ یا یَنْتُ اور اُخْتًا یا یَنْتَا کے بدلے بلا تنوین الف کے ساتھ  
اُخْتًا یا یَنْتَا ہوتے ہیں۔

## دوسرا قاعدہ

جو اسمائے مؤنث کی علامت تار انتہائی نہیں رکھتے سو پہلی حرکت چھوڑ دیتے ہیں خواہ  
دوہری ہو خواہ اکہری حالت مفعولی کے سوا کہ اس حالت میں تنوین الف سے بدل  
جاتی ہے جیسے نَزِیْدٌ ہو جاتا ہے نَزِیْدٌ شَلَّا هَذَا نَزِیْدٌ صَرَرْتُ نَزِیْدٌ  
وغیرہ اور نَزِیْدًا ہو جاتا ہے نَزِیْدًا جیسے سَرَّایْتُ زَیْدًا وغیرہ اسی طرح  
کہتے ہیں طَلَعَ الْقَمَرُ (چاند نکلا) سَرَّایْتُ الْعَتَمَ (میں نے چاند دیکھا)  
اَقْسَمَ بِالْقَمَرِ (میں چاند کی قسم کھاتا ہوں) اسلئے بیان تنوین نہیں آتی  
ہو اور اس سے یہ بات پائی جاتی ہے کہ الف حالت مفعولی میں بحال نہیں کیا جاتا۔

## تیسرا قاعدہ

حالت وقف میں جو افعال حرکت اپنے آخر رکھتے ہیں سو اس حرکت کو چھوڑ دیتے ہیں  
جیسے نَزِیْدٌ ضَرَبَ (زید نے مارا) وغیرہ لیکن تنوین خفیفہ جو فتحہ کے پیچھے آتا ہے  
سوالف کو اپنی جگہ دیکر آپ دور ہو جاتا ہے جیسے اِضْرِبْ بَا بِجَا اِضْرِبْ  
(حقیقت میں تو مارتا ہے) اور ضمہ کے بعد اپنی جگہ واو کو دیکر آپ دور ہو جاتا ہے  
جیسے اِضْرِبُوا بِجَا اِضْرِبْ اور کسرہ کے بعد اپنی جگہ یاء کو دیکر آپ دور

وغیرہ اگرچہ وَبَلَک کے بدلے وَبَلَک لانا اور اَصْلَک کے بدلے اَصْلَک غلط نہیں ہے تاہم وَبَلَک اور اَصْلَک بیشک زیادہ پسندیدہ ہے اور زبان عربی اپنی افزونی مناسبت اور بوقلمونی حال کے واسطے قواعد وقف کے استعمال عاقلانہ کے نہایت ممنون اور مرہون ہے یہ قواعد اچھے اور فصیح پڑھنے والے کی مرضی کے موافق کہی عمل کرتے ہیں اور کہی نہیں کرتے بلکہ وقت گفتگو بھی اکثر اہل عرب ان قواعد پر نظر رکھتے ہیں اور قواعد مختصار کی تحصیل کے واسطے ایسی انتہاؤں کو چھوڑ دیتے ہیں جنکے چھوڑنے سے مطلب ضبط نہیں ہوتا اہل عرب نے قواعد وقف بڑی طوالت کے ساتھ بیان کیے ہیں مگر انکے بہت سے بیانات ظاہر ابصر ورت اور بفائد معلوم ہوتے ہیں اسلئے میں نے اپنی اس کتاب کے پڑھنے والے کے واسطے قواعد آگے لکھے ہیں سو ہی مفید و ضرور سمجھتا ہوں۔

## بہ سلا قاعدہ

جو اسماء تاء انتھائیہ بطور علامت نوٹ اپنے پیچھے رکھتے ہیں سو انکو عام حالتوں میں تاء ساکن سے بدل دیتے ہیں جیسے طَلَّتْ بجای طَلَّتْ (ایک مرد کا نام) قَائِمَةٌ بجای قَائِمَةٍ (ایتادہ) وغیرہ شلاکتے ہیں ھَلِیْذِہٖ اَمْرًا قَائِمَةٌ (یہ عورت ایتادہ ہے) سَرَّآیْتُ اَمْرًا قَائِمًا (میں نے عورت ایتادہ دیکھی) مَرَرْتُ بِاَمْرًا قَائِمًا (میں عورت ایتادہ کے پاس گزرا) مگر جانا چاہئے کہ اُخْتُ (بہن) اور بِنْتُ (دختر) وغیرہ کا حرف تاء پچھلے چھوڑے ہوئے حرف کی جگہ لیتا ہے اس لئے

## یعنی وقف کا بیان

وقف لازم اور متعدی دونوں ہی اسکے معنی میں ٹھہرنا یا ٹھہرانا لیکن قواعد دان ہیں  
ٹھہرنے کو وقف کہتے ہیں جو جملہ میں واقع ہوتا ہو اور بعض تبدیلات خاص سے  
بچانا جاتا ہو جو اُس لفظ سے متعلق ہوتی ہیں جیسے ٹھہرتے ہیں اور جو موقوف  
عَلَيْهِ کہلاتا ہو جیسا کہتے ہیں جَاءَ نِي نَزِيدٌ (زید میرے پاس آیا) پورا  
جملہ ہر اسکے چھپے بولنے میں کچھ ٹھہرنا چاہئے لیکن بیان کچھ وقف نہیں ہے یعنی ٹھہرنا  
کہ لفظ نَزِيدٌ نے کچھ تبدیل نہیں سہی ہے جس سے وقف بخور کیا جاوے لیکن  
جَاءَ نِي نَزِيدٌ کے بدلے جَاءَ نِي نَزِيدٌ بول سکتے ہیں یعنی وقف دکھلانے  
کے واسطے ہم زید کو نبے تنوین کر سکتے ہیں اس بیان سے وقف کے معنی بخوبی دریا  
ہو سکتے ہیں اور وقف کسی کو نہیں دیا جاتا ہے جب تک ایسی تبدیلات کا مظہر نہیں  
ہو تا جنکی طبیعت آگے بتلائی جاتی ہے۔

نظم میں قواعد وقف کا استعمال بہت ضروری جیسے وَقَعُ الشَّوَابِ شَيْبَ  
وَاللَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبَ (وقوع مصائب نے سفید موکر و یا حقیقت  
میں زمانہ بڑا قلب ہے یعنی انقلاب دکھلانے والا ہے) وغیرہ بیان پر اگر شَيْبَ  
کو شَيْبَ پڑھیں اور قُلُوبَ کو قُلُوبَ تو اس شعر کی بحر بالکل بگڑ جاتی ہے  
اسی طرح یہ قواعد وقف بہت عموماً اور فصاحتہ شرموزوں سے بھی متعلق ہوتے  
ہیں قُلُوبَ كَمَا أَخْزَرَ وَبَلَكَ فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَصْلُ  
(میں نے اسکو کما کیا تیرا تیرا وہیں پس اُس نے کہا شرط پوری کرنی چاہئے)

نمبر	شال	معنی	نمبر	شال	معنی
۳۷	قِدْرُک	دِگ	۴۱	لَیْل	رات
۳۸	قَفَا	پشت گردن	۴۲	مِصْک	شک
۳۹	کُرَاع	پای عیش و غیره	۴۳	مِیْ	انتریان
۴۰	لِسان	زبان	۴۴	نَحْل	شدکی مکھی

۴۵ نَحْل درخت خرما

اٹھارہواں حصہ

پہلی فصل

الکَلَامُ فِي الْعَوَاقِفِ



نمبر	شال	معنی	نمبر	شال	معنی
۵۷	فَیْضٌ	ران	۴۸	كَفٌّ	پتیلی
۵۸	فِرْدَوْسٌ*	بشت	۴۹	لَظَى	دوزخ
۵۹	فُلْکٌ*	کشتی	۵۰	مِلْجٌ*	نمک
۶۰	قَبُولٌ	هوای شرب	۵۱	مَنْجُونٌ	دولاب
۶۱	قَدَامٌ	گام	۵۲	مَنْجِنِقٌ*	گوپن
۶۲	قَلِیْبٌ*	کنوان	۵۳	مَوْسِیٌ*	اُستره
۶۳	قَوَّسٌ*	کمان	۵۴	نَازٌ*	آگ
۶۴	کَاسٌ	پیاله کمان	۵۵	نَیِّمٌ	هوای صبح
۶۵	کَیْدٌ*	جگر	۵۶	نَعْلٌ	نعل
۶۶	کَتِفٌ	شانه	۵۷	نَفْسٌ	روح یا دم
۶۷	کَرِشٌ	شکم‌پیش	۵۸	وَرَلٌ	استخوان سرین

نمبر	مثال	معنی	نمبر	مثال	معنی
۳۵	سَتَه	کون	۴۶	ضَبَعٌ	کفتار
۳۶	سَرَاوِيلُ	ازار	۴۷	ضَرْبٌ	شد سفید
۳۷	سَعِيرٌ	دو رخ	۴۸	ضِلَعٌ	پس
۳۸	سَقَرٌ	دو رخ	۴۹	طَاغُوتٌ	بت
۳۹	سَمُومٌ	هوای گرم روز	۵۰	عَمْرُوضٌ	علم شاعری
۴۰	سِنَّ	دندان	۵۱	عَصَا	چوبستی
۴۱	سَاقٌ	پنڈلی	۵۲	عَضُدٌ	بازو
۴۲	شَعُوبٌ	موت	۵۳	عَنْكَبُوتٌ	کڑی
۴۳	شَمَالٌ	هوای شمال	۵۴	عَيْنٌ	آنکھ
۴۴	شَمْسٌ	آفتاب	۵۵	غُولٌ	دیو
۴۵	صَبَا	هوای صبح	۵۶	فَأْسٌ	بسولہ

نمبر	مثال	معنی	نمبر	مثال	معنی
۱۳	جَنُوبٌ	ہوای جنوب	۲۴	ذِ سَرَّاجٍ*	زیر زرہ
۱۴	جَهَنَّمُ	دوزخ	۲۵	ذُكَاةٌ	آفتاب
۱۵	حَرْبٌ*	جنگ	۲۶	دَنُوبٌ	دول
۱۶	حَرَوْرًا	ہوای گرم جو رات کو چلتی ہو	۲۷	ذَوْدٌ	تعداد و شتر تین سے دس تک
۱۷	حَضَائِرُ	کفار	۲۸	ذَهَبٌ*	طلا
۱۸	خَمْرٌ*	شراب	۲۹	رَجُلٌ	پاٹون
۱۹	يَخْضِرُ	چھنگلی اونگلی	۳۰	سَاحِي	چکی کا پاٹ
۲۰	دَارٌ*	گھر	۳۱	سَاحِي	کنوان
۲۱	دَبُورًا	ہوای مغرب	۳۲	سُورِحٌ*	روح
۲۲	ذِ سَرَّاجٍ*	زیر زرہ	۳۳	سَاحِي	ہوا
۲۳	دَلُوءٌ*	دول	۳۴	سَرَّاجٌ	بند کاعد

مُونٹ ہوتے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جو خلاف قاعدہ مذکور مُونٹ دونوں ہوتے ہیں ایسے اسماء جتنے ممکنہ دریافت ہو سکے ہیں پڑھنے والے کے دیکھنے کے واسطے اس نقشہ میں درج کرتا ہوں لیکن کتب لغات میں شاید اور بہت سے دریافت ہو سکیں گے۔

حروف تہجی کی ترتیب سے نقشہ اُن اسموں کا جو خلاف قاعدہ مُونٹ ہوتے ہیں

اس نقشہ میں جن اسموں کے ساتھ نشان پھول (♣) کا بنا ہوا ہو انکو اگرچہ سب قواعد نوں مُونٹ سمجھتے ہیں لیکن کو فہ والے اُن کو مذکور مُونٹ دونوں سمجھتے ہیں

نمبر	مثال	معنی	نمبر	مثال	معنی
۱	اَجَاُ ♣	نام ایک پہاڑ کا	۷	آلُ ♣	بنار
۲	اُذُنْ	گوش	۸	یَنْدُرْ	کنوان
۳	اَرْضْ	زمین	۹	بَنْصِرْ	پھلی انگلی
۴	اَرَنْبْ	خرگوش	۱۰	ثَعْبَانْ	اژدہا
۵	اِسْتْ	کون	۱۱	ثَعْلَبْ	لوٹری
۶	اَفْعَى	سانپ	۱۲	بَحْبَحْ	دوزخ

جیسے دُشرا (موتی) دُشرا (ایک موتی) ضَرْب (مار) ضَرْب (ایک مار) وغیرہ  
 دوم مفرد کو اس کی قسم کا منظر کرتا ہے اگرچہ کم جیسے کھڑ (ایک چتر مار) کھڑا (چتر مار)  
 وغیرہ سیوم واحد کو جمع کرتا ہے جیسے بَعَال (نچروالا) بَعَال (نچروالے) وغیرہ  
 جیسا اس عبارت میں یہ جال بَصْرِی (بصرہ والے) برخلاف رَجُل بَصْرِی  
 (بصرہ والا) کے وغیرہ چارم اسم ذاتی غائب کی موجودگی دکھلاتا ہے جیسے ذَبِیحَة  
 بجائے شَاخ ذَبِیح (ذبح کی ہوئی بکری) وغیرہ نجم کسی اسم کے معنی مبالغہ زیادہ  
 کرتا ہے اور مذکر سے متعلق رہتا ہے جیسے عَلَام (بڑا دانا) عَلَامَة (بہت بڑا دانا)  
 وغیرہ دونوں مقصورہ اور محدودہ الف کی نسبت مجھے کچھ زیادہ بیان نہیں کرنا ہے سوای  
 اسکے کہ زائد ہوا اصلی الف محدودہ الف مقصورہ سے بدل جاتا ہے جب نظم میں ضرورت  
 ہوتی ہے جیسے صِرَا بجای صِرَاء (جھگڑا) وغیرہ اور برخلاف اسکے الف مقصورہ کا  
 الف محدودہ سے بدل جانا کوفہ والوں کے نزدیک جائز ہے مگر بصرہ والے نا منظور  
 کرتے ہیں۔

## خاتمہ

بہت سے اسماء صفتی علامت مؤنث رکھتے ہیں مگر درستی کے ساتھ مذکروں سے متعلق  
 ہوتے ہیں جیسے لَوَمَة (بڑا ملامت کرنے والا) وغیرہ اور اسی طرح بہت سے اسماء  
 صفتی علامت مؤنث نہیں رکھتے ہیں لیکن درستی کے ساتھ مؤنثوں سے متعلق  
 ہوتے ہیں جیسے اِمْرَأَة مُحِبَّہ وَعَاشِق لَزْوَجِہَا (اپنے شوہر کی چاہنے  
 والی اور پیار کرنے والی عورت) وغیرہ بہت سے اسماء ذاتی ایسے ہیں جو خلاف قاعدہ

## اسٹھوان قاعدہ

نام مقام اور ملک اور شہر وغیرہ کے عموماً مذکر و مؤنث دونوں ہوتے ہیں لیکن جو تار انتہائیہ یا اپنے آخر الف زائد مقصورہ یا مدودہ رکبتے ہیں انکو مذکر کی نسبت مؤنث سمجھنا بہتر ہے جیسے **الْبَصْرَةُ** (بصرہ) **الصَّيْنُ** (چین) وغیرہ یہ بتلانا ضرور نہیں ہے کہ جانداروں کے مذکر و مؤنث بالاسحاظ انتہا طبیعت سے تجویز ہوتے ہیں جیسے **طَلَّةٌ** (ایک مرد کا نام) مذکر ہے اور **نَرْيَنْبٌ** (ایک عورت کا نام) مؤنث ہے۔

## نوان قاعدہ

عربی کے حروف تہجی عموماً مذکر و مؤنث دونوں ہیں اور اسی طرح اسماء حروف مثل **فِي** (درمیان) وغیرہ مذکر و مؤنث دونوں ہیں اور اسماء جمع جنس بھی جو واحد سے صرف حرف تا کی موجودی یا غیر موجودی سے پہچانے جاتے ہیں عموماً مذکر و مؤنث دونوں ہیں جیسے **بَنَانٌ** **مُخَضَّبٌ** یا **بَنَانٌ** **مُخَضَّبَةٌ** (ایک قسم کے سرخ رنگ سے رنگی ہوئی انگلیاں) وغیرہ۔

## بیان

حرف تار مؤنث کی علامت ہونے کے سوا اور بہت سے کاموں کے واسطے بھی آتا ہے ان میں سے چند مثالیں بیان پر بیان کرتا ہوں اول وہ اہم جنس کو وحدت پر مقرر کرتا ہے

وزن فَعْلَانُ کا مؤنث دستی کے ساتھ وزن فَعْلَانَتْ پر آتا ہے جیسے  
 نَدْمَانُ (پشیمان) نَدْمَانَتْ لیکن فَعْلَانُ بلا تنوین کا مؤنث وزن  
 فَعْلَى پر آتا ہے جیسے سَكْرَانُ (ست) سَكْرَى یا فَعْلَاءُ پر جیسے  
 حَيْرَانُ (سراسیمہ) حَيْرَاءُ وغیرہ ایک ہی اسم صفتی یعنی صفتہ المشبہ کہی  
 دونوں وزن پر آتا ہے جیسے عَطْشَانُ (پایا) عَطْشَانَتْ عَطْشَانُ  
 (پایا) عَطْشَانِ وغیرہ۔

## پہچھا قاعدہ

اسامی غیر ذی روح جو کسی قسم کا الف آخر میں رکھتے ہیں یعنی مقصورہ یا ممدودہ بشرطیکہ  
 اصلی نہ ہو مؤنث سمجھے جاتے ہیں جیسے بُشْرَى (خوشخبری) وزن فَعْلَى پر صَحْرَاءُ  
 (کھیت) وزن فَعْلَاءُ پر برخلاف صَرْعَى (گرا نا) وزن مَفْعَلُ پر  
 عَوَاءُ (آواز سگ یا گرگ) وزن فَعَالُ پر اس لیے کہ ہر ایک اسم میں  
 پہلا حرف اصلی ہے۔

## ساتواں قاعدہ

تمام جمع سوا جمع مذکر سالم کے مؤنث سمجھے جاتے ہیں جیسے اقْوَالٌ صَحِيحَةٌ  
 (کلام درست) وغیرہ برخلاف دوسرے اسموں کے اسماء عدد و کاتین سے تو تک  
 مذکر آخرین تار لگانے سے ہوتا ہے اور مؤنث اس تار کے ترک کرنے سے جیسے  
 اُنْ بَعَثَ يَرْجَالِ (چار مرد) اُنْ بَعَثَ نِسَاءً (چار زن) وغیرہ۔

سَمَجَل (مرد) سَمَجَلَة (زن) غَلَام (بندہ) غَلَامَة (کنیز) (کنیز)  
 اَسَد (شیر) اَسَدَة (شیر مادہ) وغیرہ مگر جانا چاہئے کہ مذکر و مؤنث اسماء  
 ذاتی میں جو عموماً دونوں جنس سے متعلق نہیں ہوتے ہیں مختلف ناموں سے پہچانے  
 جاتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

جو اسماء غیر فاعلی روح انتہا میں تار رکھتے ہیں سو ب مؤنث ہوتے ہیں جیسے  
 ظَلَمَة (اندھیرا) حِكْمَة (دانا لئی) وغیرہ یہ تار انتہائیہ جہاں ظاہر  
 نہیں ہوتی وہاں مقدر سمجھی جاتی ہے جیسے دَاہِی (گھر) یہ لفظ تار انتہائیہ مقدر  
 ہونے سے مؤنث سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ وہ تار اسم تصغیر و ویرَة میں اپنی جگہ  
 آجاتی ہے وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

اسم تفضیل جو وزن اَفْعَلُ پر آتا ہے اپنا مؤنث وزن فَعْلٰی پر بناتا ہے جیسے  
 اَكْبَرُ (بزرگ تر یا بزرگترین) کَبْرٰی اَدْنٰی (نزدیک تر یا نزدیک ترین)  
 دُنْيَا وغیرہ مفرد اسم صفتی یعنی صفتہ اشبہہ جو وزن اَفْعَلُ پر آتے ہیں سو اپنا  
 مؤنث وزن فَعْلَاءُ پر بناتے ہیں جیسے اَبْيَضُ (سفید) بَيْضَاءُ اَسْوَدُ  
 (سیاہ) سَوْدَاءُ اَحْوَرُ (خوش چشم) حَوْرَاءُ وغیرہ۔  
 پانچواں قاعدہ



(حاملہ) کُئیی (نزدیک تر) وغیرہ اور مَمْدُودَۃ جو اپنے پیچھے ایک  
ہمزہ رکھتا ہے جیسے صَحْرَاءُ (کھیت) نَفْسَاءُ (وہ عورت جس نے چالیس دن کے  
اندربچہ دیا ہے یعنی زچہ) وغیرہ یہ دو الف تفاوت پذیر نہیں ہیں اور جن اسماء یلقبی  
میں یہ آتے ہیں سوا پنا مذکر دوسرے وزنوں پر بناتے ہیں جیسے اَکْبَرُ (بزرگ ترین)  
بزرگترین) مُنْثُ کُبْرٰی عَطْشَانُ (پاسا) مُنْثُ عَطْشٰی  
حَبْرَانُ (سراسیمہ) مُنْثُ حَبْرَاءُ وغیرہ۔

## پہلا قاعدہ

حرف تاء قیاساً متعلق ہے اول تمام اسماء فاعل و مفعول سے ہر ایک باب کے مُنْثُ کے  
واسطے جیسے ضَا یَرَبُ (مارنے والا) ضَا یَرَبَۃٌ مَضْرُوبٌ (مارا ہوا)  
مَضْرُوبَۃٌ مُکْرَمٌ (مہربانی کرنے والا یا مہربانی کیا ہوا) مُکْرَمَۃٌ وغیرہ  
دوم فاعل و مفعول کے اسماء مبالغہ سے جیسے ضَرَّابٌ (بڑا مارنے والا) ضَرَّابَۃٌ  
وغیرہ سیوم تمام مفرد اسماء یلقبی یعنی صفتہ المشبہہ سے سوا انکے جو علامات تنوین نہیں  
قبول کرتے ہیں جیسے کَرِیْمٌ (فیاض) کَرِیْمَۃٌ حَسَنٌ (خوبصورت) حَسَنَۃٌ  
وغیرہ چارم تمام اسماء منسوب سے جیسے بَصْرِیٌّ (بصرہ والا) بَصْرِیَّۃٌ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ ساعۃ نہ قیاساً جیسا کہ وہ والے کہتے ہیں متعلق ہے مُنْثُ کے ساتھ مگر کم بعض اسماء  
ذاتی سے جو مظهر ہیں نر کے جانوروں میں جیسے اِمْرَآ (مرد) اِمْرَآۃ (زن)

(خوبصورت) حَسَنِيَّةٌ (خوبصورتی) وغیرہ یہ اسماء بت سے اسماء ذاتی سے اور دوسرے الفاظ سے سماعتہ بھی بنائے جاتے ہیں جیسے رَجُلٌ (سرد) رَجُوعِيَّةٌ (مردی) طِفْلٌ (بچہ) طِفْوَليَّةٌ (بچپن) هُوَ (وہ) هُوِيَّةٌ (ہستی یا حالت ہو) وغیرہ اور اگرچہ یہ اسماء ایک قسم کے منسوب خیال کئے جاتے ہیں مگر برابر ایک طرح کی صفت کے منظر معلوم ہوتے ہیں اس لئے میرے نزدیک انکو مصدر و ن کی قسم میں داخل کرنا مناسب مقصور ہوتا ہی پڑھنے والا جانتا ہی کہ اسم فاعل کے محقون کو بعض قواعد نویسون نے قسم اسم منسوب میں داخل کیا ہی۔

## ستر ہوان حصہ

### الْكَلَامُ فِي الْمَذَكِرَاتِ وَالْمُنَوِّثَاتِ

### مذکر اور مونث کا بیان

تمام اسماء عربی مذکر ہیں یا مونث اکثر مذکر و می ہیں جو مونث کے امتیاز کی کوئی علامت یا انتہا نہیں رکھتے مونث کے لئے تین علامت یعنی انتہا ہیں ایک تار جو انتہائی تفاوت پذیر ہی جیسے ضَاہِرٌ (مارنے والا) ضَاہِرَةٌ (مارنے والی) او دو الف جو مقصورہ اور محدودہ کہلاتے ہیں مَقْصُورٌ (جیسے حَبْلٌ

پہلا جزو ترکیبی کُنیۃ ہوتا ہے تو چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے عُسَری (ابن عمر کا  
یا ابن عمر سے متعلق) وغیرہ اور سیطر ح اگر وہ بت سے اسمای معرفہ کے ساتھ عام  
ہوتا ہے جیسے سَاقِی (عبدالرسول کا یا عبدالرسول سے متعلق) وغیرہ کہہ  
اسم منسوب مرکب اسم معرفہ کے ہر ایک جزو ترکیبی میں سے دو حرف اختیار کرنے سے  
... فَعَلِی پر آتا ہے جیسے عَبَسَی (عبدلشمس سے) حَبَقِی  
لقیس سے) وغیرہ یا پہلا جزو تین حرف دیتا ہے اور دوسرا صرف ایک جیسے  
مَیْرَی (عبدالدار سے) وغیرہ۔

## خاتمہ

مذکورہ کی ترکیب خلاف قاعدہ کی بہت سی مثالیں مثل دَھَر (وقت)  
بُ دَھَرِی (مرد پیر) سَری (نام ایک شہر کا) منسوب سَرائِی  
بتلائی بہت کچھ مشکل نہیں ہیں لیکن اختصار کے واسطے نہیں بتلاتا اور اسی سبب  
اس سے اور بیانات بھی جو ہر ایک قاعدہ مذکورہ بالا سے شامل ہو سکتے تھے قلم انداز  
ہیں اب صرف اس قدر بتلانا اور باقی ہے کہ ایک قسم کا اسم ذاتی جبل کے ساتھ  
رو مع تاء لگانے سے بنایا جاتا ہے جیسے اِنْسَان (آدمی) اِنْسَانِیۃ  
ن بن) وغیرہ ایسے اسما قیاساً بن سکتے ہیں اول تمام اسمای فاعل اور مفعول  
یے خَادِم (نوکر) خَادِمِیۃ (خادمی) خَدُوْم (خدمت  
یعنی صاحب) خَدُوْمِیۃ (مخدومی) وغیرہ اور دوم ہر ایک قسم کے  
اسمای لقی سے جیسے اَحْمَر (سرخ) اَحْمَرِیۃ (سرخ) حَسَن

تھائیسی بھی اور کبھی حسینی بھی ہوتا ہے اسی طرح کلاب جمع کلاب (کتا)  
منسوب کبھی کلابی بھی ہوتا ہے اول اس واسطے کہ وزن فعال واحد اور جمع دونوں  
سے متعلق ہے اور دوم اس واسطے کہ اس سے جمع بنایا جاتا ہے جیسے حمار (خر) جمع  
آخیرۃ کلاب جمع آکلبۃ وغیرہ۔

## بیوان قاعدہ

مرکب اسمی معرفہ جو حالت اضافی میں نہیں ہوتے دوسرے جزو ترکیبی کے چھوڑنے  
سے اپنا منسوب بناتے ہیں جیسے بعلکاک (نام ایک شہر کا) بعلی تائبط  
شرا تائبطی خمسۃ عشر خمسے وغیرہ سب کی راہی ہے  
ہر مگر بعض قواعد نویس دونوں سے کسی جزو ترکیبی کو اختیار اچھوڑ دیتے ہیں جیسے  
بعلی یا بکی وغیرہ اور بعض قواعد نویس دونوں بحال رکھتے ہیں جیسے بعلکاک  
اور کبھی دونوں جزو کو یا اشد دیتے ہیں مگر کم جیسے بعلی بکی لفظ کنت  
(میں تھا یا ہوا) منسوب کنتی ہوتا ہے اور کبھی کنتنی (وہ جو لفظ کنت  
کا استعمال رکھتا ہے یعنی اپنا ذکر کیا کرتا ہے)۔

## اکیسوان قاعدہ

مرکب اسمی معرفہ جو حالت اضافی سے مرکب ہوتے ہیں اکثر اپنے دوسرے جزو  
ترکیبی کو چھوڑ دیتے ہیں بلکہ دونوں میں سے کسی جزو کو چھوڑ دیتے ہیں جیسے  
اِصرَئی یا قِیسی (امرأ القیس کا یا امرأ القیس سے متعلق) تو بھی اگر

وغیرہ سب کی یہ راہی ہر لیکن اُن حُسنِ قواعد نویس اِن سب حالتوں میں سکون و تسامُ  
 رکھتا ہے جیسے حُر حُر جی وغیرہ لفظ اُخْتُ اصلاً اُخُو (ہن) منسوب  
 اُخُو جی ہوتا ہے جیسے بِنْتُ اصلاً بَنُو (بیٹی) منسوب بَنُو جی  
 ہوتا ہے سولہویں قاعدہ کے مطابق لیکن یونس قواعد نویس تا د مونت کو جو ایک  
 اصلی حرف کے بدلے میں آتی ہے بحال رکھتا ہے اور اس واسطے ان کا منسوب اُخْتِ  
 اور بِنْتِ وغیرہ بناتا ہے اسی طرح کِیْتُ اور ذِیْتُ (ایسا اور ایسا) اصلاً  
 کِیْتُ اور ذِیْتُ سے یونس قواعد نویس کی راہی کے مطابق کِیْتُ اور  
 ذِیْتُ بنائے جاتے ہیں اور دوسرے سب قواعد نویسوں کی راہی کے مطابق  
 کیو جی اور ذِیو جی بنائے جاتے ہیں لفظ کِلْتَا اصلاً کِلُو جی (دونوں)  
 کا منسوب اختیار کیا کِلْتِی یا کِلْتِو جی ہوتا ہے اور کبھی کِلْتَاو جی  
 یا کِلُو جی وغیرہ۔

## انیسواں قاعدہ

جو جمع شل ہم معرفہ نہیں آتا ہے سوا کثر حالت منسوبی میں اپنی واحد کی صورت پر آ جاتا ہے  
 جیسے کِتَابِی نہ کُتِبِی (کتابوں سے علاقہ رکھنے والا) وغیرہ لیکن جو اسماعی معرفہ  
 صورت جمع رکھتے ہیں سو حالت منسوبی میں اپنی صورت بحال رکھتے ہیں جیسے مَلَائِیْنُ  
 (نام ایک شہر کا) منسوب مَدَائِیْنِی برخلاف مَدَائِیْنُ جمع مَدِیْنَةُ (شہر)  
 کے جس کا منسوب مَدَنِی ہوتا ہے وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ اسماعی صورت جمع صورت  
 واحد پر نہیں آتی ہے اور اس واسطے عَمَّاسِیْنُ جمع حُسنِ (خوبصورتی) منسوب

اور پہلا اصلی حرف گم ہو جاتا ہے جیسے شیشہ اصل میں و شیشہ (جابرہ چھاپنا)  
منسوب و شعی بھی کیونکہ بچلا حرف فتح اختیار کرتا ہے اور پچھلی بار واو ہو جاتی ہے  
لیکن وہ چھوڑا ہوا حرف بجا نہیں ہوتا ہے اگر پہلا اصلی حرف بجا رہتا ہے اور قسم صحیح سے  
تعلق رکھتا ہے جیسے عداۃ اصل میں و وعدہ (اقرار) عداۃ ہی سنہ اصل میں  
سنہ (کون) سہی وغیرہ۔

## ستر ہواں قاعدہ

سواہی ان حالتوں کے جنکا ذکر اوپر کے قاعدہ میں ہوا ہے چھوڑے ہوئے حرف کا  
بجا کرنا ہمیشہ اختیاری ہے نہ ضروری جیسے دھر (خون) اصل میں دھوی منسوب  
دھئی یا دھوی بھی کیونکہ یہ لفظ قسم ناقص سے ہے اور اسکا پہلا اصلی گم ہوا ہے نہ پہلا  
اصلی یا ابن (بٹیا) اصل میں بنی منسوب ابنی یا بنی بھی کیونکہ ابن  
پہلا حرف کھوکے ہمزہ الوصل اختیار کرتا ہے وغیرہ اسی طرح اسم (نام) اسمی  
یا سموی است (کون) استی یا ستھ فہ (منہ) اصل  
من فوہ فیہ یا فوی وغیرہ۔

## اٹھارہواں قاعدہ

جس منسوب میں حرف چھوڑے ہوئے بجا کئے جاتے ہیں اسکا بچلا حرف ضرورتاً حرکت  
فتح اختیار کرتا ہے جیسے حر اصل میں حر (کیر) حر بھی وغیرہ سوا ان  
لفظوں کے جو قسم مضاعف سے ہیں جیسے مراتب اصل میں مراتب (چند) مراتبی

مَائِيَّة (کبھی) مَائِيَّة (طبیعت کسی چیز کی) ہوتا ہے لفظ لائے  
(نام ایک بت کا) سے لائی کبھی لاوی اور لائے کو لاء سے سمجھتے ہیں سو  
لاہی بناتے ہیں۔

## پندرہواں قاعدہ

جو لفظ دو حرف رکھتے ہیں اور ان میں سے پہلا حرف قسم صحیح سے ہوتا ہے تو پچھلے حرف  
کو شد کر دیتے ہیں بشرطیکہ اسمی معرفہ کی طرح نہیں آتے جیسے کم (کنا) کئی  
اس سے کیمی (تعداد یا قیمت کسی چیز کی) بتا کر لیم (کو واسطے) لیمی  
لیمی جیسے دلیل لیمی (دلیل جس کے وسیلے سے سبب سے نتیجہ نکالتے ہیں)  
برخلاف دلیل لائی (دلیل جس کے وسیلے سے نتیجہ سے سبب کی طرف رجوع کرتے ہیں)  
لفظ لائی بنایا جاتا ہے ان (تحقق) سے اسماء معرفہ میں دوسرا حرف شد نہیں  
ہوتا ہے جیسے کم کئی وغیرہ۔

## سولہواں قاعدہ

جو لفظ بعد چھوڑنے کے دو حرف رکھتے ہیں سو اسم منسوب میں چھوڑا ہوا حرف بحال  
کر لیتے ہیں اول بشرطیکہ پہلا حرف اصل میں متحرک ہوتا ہو دوم بشرطیکہ چھوڑا ہوا حرف پچھلا  
حرف ہوتا ہو سیوم بشرطیکہ چھوڑنے کے بعد وہ لفظ حمزۃ الوصل نہیں رکھتا ہے جیسے آخ  
اصل میں آخو (جائی) آخوی سٹ اصل میں سٹہ (کون) سٹی  
وغیرہ سطر ح وہ چھوڑا ہوا حرف بحال ہوتا ہے بشرطیکہ قسم ناقص سے ہوتا ہو

## تیرہواں قاعدہ

واو یا یا حرف ساکن کے بعد لفظ کے آخر آنے سے اسم منسوب میں ہونٹ کی عکاسی  
تار کو اگر واقع ہوتی ہے تو چھوڑنے کے سوا اور کچھ تبدیل نہیں چاہتی ہے جیسے  
ظَبِّي يَا ظَبِيَّةَ (ہرن) ظَبْيِي سَاوَةٌ (نام ایک شہر کا)  
سَاوِيٌّ وغیرہ اسکے مستثنیٰ سماعی ہیں جیسے بَدُو (سیدان) بَدَوِيٌّ  
اس میں پچلا حرف فتح اختیار کرتا ہے اور یہ قاعدہ کچھ عمل نہیں کرتا ہے اول ان لفظوں  
پر جو یاء مدغم رکھتے ہیں جیسے حَمِيٌّ (دیکھو دسوان قاعدہ) دوم اس الف پر جو  
یاء کے پہلے آتا ہے جیسے سِقَايَةٌ (دیکھو اوپر والا قاعدہ) مگر جانا چاہیے کہ بعض  
قواعد نویس قِياسًا ظَبِيَّةَ سے ظَبَوِيٌّ رِشْوَةٌ سے رِشَوِيٌّ بنا تے  
ہیں وغیرہ برخلاف بَدَوِيٌّ کے جو بَدُو بغیر تار سے بنا ہے اور جسکو سب قواعد  
نویس سماعی سمجھتے ہیں۔

## چودھواں قاعدہ

جو الفاظ دو حرف رکھتے اور ان میں ایک لین ہوتا ہے تو وہ حرف اسم منسوب میں  
مشدد ہو جاتا ہے جیسے لَو (اگر) لَوِيٌّ وغیرہ لیکن اگر حرف لین یاء ہوتا ہے تو  
وہ مفتوح ہو جاتا ہے اور وہ دوسری یاء واو ہو جاتی ہے جیسے فِی (درمیان)  
فِیَوِيٌّ کِی (کب) کِیَوِيٌّ وغیرہ اور اگر وہ لین الف ہوتا ہے تو دوسرا  
الف ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے لَا (نہیں) لَاَوِيٌّ مَّا (کیا) مَّاَوِيٌّ اس سے



ی طرٹ بعد ازاں کے جیسے تختی (جینا) جیسی ہی وغیرہ لیکن اگر بدل ہوئی  
ہوئی ہو تو اپنی اصل صورت پر آجاتی ہے جیسے طلی (علاقہ دار) طلی وئی وغیرہ  
جو اربعین حرف کے پیچھے آئی ہو سو پورے ہی جاتی ہے جیسے قاض (منصف) قاضی  
یا دوسرے بدل جاتی ہزاروں سکا پہا حرف منتوج ہوتا ہے جیسے قاضی ہی  
اور ہر ایک بار آئندہ چودہ دسی جاتی ہے جیسے مشتیر (خزیر) مشتیری  
نیسرہ۔

## گیارہواں قاعدہ

پہلا واو تیسرا حرف ہونے سے ختم کے بعد قائم رہتا ہے اور نہ تھم سے بدل جاتا ہے جیسے  
سٹروٹ (بے سنی) سٹروٹی وغیرہ لیکن چوتھا یا کوئی آئندہ حرف ہوتا ہے  
تو پورے اے اے جیسے سٹروٹ (لکڑی یا سنج جو گول میں آڑی لگائی جاتی  
ہے) سٹروٹی اور گہی سٹروٹی قحڈو (سرکا پہلا حصہ)  
قحڈی وغیرہ۔

## بارہواں قاعدہ

جو اے الف زائد کے بعد آتی ہے اور جبکہ پیچھے ہم منوب کی یا رشد آتی ہے سو غمزہ  
ہو جاتی ہے جیسے سقایہ (پیلاہ شراب) سقائی کہی سقائی  
وغیرہ اور پہلے ہونے الف کے بعد وہ بحال رہتی ہے یا غمزہ سے یا واو سے بدل جاتی ہے  
جیسے سرائی (سہم) سرائی یا سرائی وغیرہ۔

وغیرہ یا اگر وہ چار یا زیادہ حرف کے پیچھے آتا ہے جیسے مُرَاعِی (بمعنی) مُرَاعِی  
جُبَارِی (کودن) جُبَارِی مُصْطَفَی (ایک مرد کا نام) مُصْطَفَی  
وغیرہ۔

## نوان قاعدہ

اصلی ہمزہ الف زائد کے پیچھے آنے سے اکثر بحال رہتی ہے اور کبھی واو سے بدل جاتی  
ہے جیسے قُرَاءٌ قُرَآئِی اور کبھی قُرَآوِی وغیرہ لیکن مُونث کی علامت ہوتی  
ہے تو ہمزہ واو ہو جاتی ہے جیسے حَمْرَاءُ (سرخ) حَمْرَآوِی لیکن کبھی  
ابو حاتم کی راہی کے مطابق حَمْرَآئِی ہوتا ہے چھوڑنا اس ہمزہ کا سماعی ہے  
جیسے جَلُوءٌ (ایک جگہ کا نام) جَلُوءِی وغیرہ بدلی ہوئی ہمزہ بحال رہتی  
ہے یا واو سے بدل جاتی ہے جیسے کِسَاءٌ (کمل) کِسَائِی یا کِسَآوِی وغیرہ اور  
اسی طرح وہ ہمزہ جو الحاق کے واسطے آتی ہے جیسے عِلْبَاءُ (رگ گردن)  
عِلْبَائِی یا عِلْبَآوِی وغیرہ ہمزہ اصلی یا بدلی ہوئی بدلے ہوئے الف کے  
پیچھے آنے سے اکثر بحال رہتی ہے جیسے دَاءٌ (درد) دَائِی وغیرہ اسکے استثنی  
سماعی ہیں جیسے مَاءٌ (پانی) مَآوِی دستی سے مَآئِی وغیرہ۔

## دسوان قاعدہ

پہلی یا تیسرا حرف ہونے سے اور کسرہ کے بعد آنے سے واو سے بدل جاتی ہے اور  
وہ کسرہ فتح ہو جاتا ہے جیسے عِمْرَاسِل مین عِمْرِی (اندھا) عِمْرِی وغیرہ

وغیرہ۔

## ساتوان قاعدہ

جو لفظ تین حرف رکھتے ہیں سو سچے کسرہ کو فتح سے بدل دیتے ہیں جیسے نَحْمَر (چیتا) نَحْمَرِی اِبِل (اوٹ) اِبِلِی لیکن اکثر اِبِلِی بھی ہوتا ہے ذیل (نام ایک مرد کا) دُ وَرِی وغیرہ جو ہما چار حرف رکھتے ہیں سو سب قواعد نویسی کے واسطے کے موافق کسرہ بحال رکھتے ہیں لیکن بعض قواعد نویسی کے واسطے کہ مطابق کو فتح سے بدل دیتے ہیں تَحْمِل (نام ایک قوم کا) تَحْمِلِی وغیرہ جو لفظ چار سے زیادہ حرف رکھتے ہیں سو کسرہ کو بحال رکھتے ہیں جیسے عُلَا یَطِی (شترکمان) عُلَا یَطِی وغیرہ۔

## اسٹھوان قاعدہ

پہلا الف تیسرا حرف ہوتا ہے تو واو ہو جاتا ہے جیسے سَرَحِی (سچی کا پاٹ) سَرَحِوِی عَصَا (چوب دستی) عَصَوِی وغیرہ اور اسی طرح اگر پہلا الف چوتھا حرف ہوتا ہے بشرطیکہ اصلی ہوتا ہے جیسے حَتِی (تک) حَتَوِی کہی حَتَاوِی یا حَتِی یا بدلا ہوا اصلی ہوتا ہے جیسے مَلِی (کھیل) مَلَوِی مَرِی (گرایا ہوا) مَرَوِی یا زائد جو الحاق کے واسطے آتا ہے جیسے اَمَرِی (ایک دست کا نام) اَمَرِی وغیرہ لیکن جو الف مونث کی علامت ہوتا ہے سو اکثر اس موقع پر چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے حَبَلِ (حاملہ) حَبَلِی کہی حَبَلَوِی اور اسی طرح اگر وہ تین سحر کون کے چھپے آتا ہے جیسے جَمَزِی (اچھا چلنے والا اونٹ) جَمَزِی

بعد یہ لفظ فَعِیْلَہ کی سی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

## پانچواں قاعدہ

جو اسم وزن فَعِیْلَہ یا فَعُولَہ پر آتے ہیں سو واو اور یار کو چھوڑ دیتے ہیں  
اول اگر پہلا حرف حرف علت نہیں ہوتا ہے دوم اسماء قسم مضاعف سے نہیں ہوتے ہیں  
جیسے حَنِیْفَۃُ (نام ایک مرد کا) حَنِیْفٌ شَوْۃُ (نام ایک مرد کا) شَنِیْۃُ  
وغیرہ برخلاف طَوِیْلَہ (دراز) طَوِیْلٌ حَرَوۃُ (پیس کی گرمی)  
حَرَوۃِی وغیرہ اور وزن فَعِیْلٌ اور فَعُولٌ میں واو اور یار بحال  
رہتے ہیں جیسے سَعِیْدٌ سَعِیْدٌ قَبُولٌ قَبُولٌ وغیرہ لیکن بعض  
مستثنیٰ بھی ہیں سو سماعی کہلاتے ہیں جیسے خَرِیْفٌ (موسم خریف) خَرِیْفٌ  
وغیرہ۔

## چھٹا قاعدہ

حرف یار وزن فَعِیْلَہ میں چھوڑ دیا جاتا ہے اگر پہلے اور پہلے حرف ہمجنس نہیں  
ہوتے ہیں جیسے جُھِنَۃُ (نام ایک قوم کا) جُھِنِی سَوَیْقَۃُ  
(چھوٹا بازار) سَوَیْقِی عِیْنَۃُ (نام ایک قوم کا) عِیْنِی وغیرہ  
برخلاف مَدَّیْدَہ (بے معنی) مَدَّیْدِی کے وغیرہ وزن فَعِیْلٌ  
میں بلا شرط یا بحال رہتی ہے جیسے فُقَیْمٌ (نام ایک قوم کا) فُقَیْمِی وغیرہ  
اس میں بعض مستثنیٰ ہیں جیسے قَرَّیْنٌ قَرَّیْنِی مَدَّیْلٌ مَدَّیْلِی

یاد شد و جو تین یا زیادہ حرفون کے پیچھے کسی اسم کے آخر آتی ہیں سو منسوب کی یاد شد۔  
 کو جگہ دینے کے واسطے دور ہو جاتی ہیں اس صورت میں دونوں صورتیں یکساں ہوتی ہیں  
 جیسے کڑی سی (چوکی) منسوب کڑی سی وغیرہ لیکن جب یاد زائد کے پیچھے یاد  
 اصلی آتی ہے تب ان میں سے ایک کو چھوڑنے اور دوسری کو واو سے بدلنے کا اختیار  
 ہے جیسے مڑی (گرایا ہوا) منسوب مڑی یا مڑی وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

دو یا تین سے دوسری یاد جو کسور ہوتی ہے اور آخر میں کوئی حرف غیر علت آتا ہے تو  
 چھوڑ دی جاتی ہے جیسے سید (سروار) سیدی مہی (فرشتہ کرنے  
 والا) مہمی جو بنا ہوا ہے مہمت العشق (وہ عشق سے فرشتہ ہوا) سے  
 وغیرہ لیکن ہتھ (وہ سویا) کا اسم فاعل مہی ہوتا ہے اور صغر مہی  
 اور کبی مہی ہوتا ہے اور اس سے منسوب مہمی۔

## چوتھا قاعدہ

قسم ناقص کے اسماء وزن فعیل فعیل فعیل پر آتے ہیں  
 سویا کو منسوب میں چھوڑ دیتے ہیں اور پہلا اصلی واو ہو کر بچے اصلی کو فتح دیتا ہے  
 جیسے غنی (دولتمند) غنی قصی (نام ایک قوم کا) قصی  
 طوی (ارادہ) طوی امیہ (نام ایک قوم کا) اموی  
 وغیرہ اسی طرح تھیہ کا منسوب تھی کیونکہ دونوں یاد کے ادغام پانے کے

جس کے ساتھ اصلی لفظ کچھ بھی علاقہ رکھتا ہو متعلق ہو سکتا ہو مگر انتہاء یا شد وجہ کے  
 ملانے سے یہ بنایا جاتا ہو سو دوسرے کاموں کے واسطے ہی جیسے **آحِری** (بت  
 سرخ) بیان یہ یا زیادتی کے معنی دیتی ہو **مِروچی** (روم سے علاقہ رکھنے والا)  
 برخلاف **مِروہ** (جمع رومی) کے بیان یہ اصلی لفظ کو معنی واحد پر مقید کرتا ہو اس اسم  
 کے بنانے کے بت ضروری قاعدہ یہ ہیں۔

## پہلا قاعدہ

جب یہ تاء انتہائی رکھنے والے مؤنث اسموں سے بنایا جاتا ہو تب تاء انتہائیہ چھوڑ  
 دی جاتی ہو جیسے **کُوْفِی** نہ **کُوْفِی** (کوفہ سے علاقہ رکھنے والا) وغیرہ  
 اسی طرح تثنیہ اور جمع کے انتہا چھوڑ دیے جاتے ہیں جیسے **اِشْنَانِ** (دو) **اِشْنِی**  
**عِشْرُوْنِ** (بیس) **عِشْرِی** وغیرہ اسماء معرفہ سے بھی جو الف تاء آخرین  
 آتے ہیں چھوڑ دیے جاتے ہیں جیسے **عَرَفَاتِ** (نام ایک کوہ کا جو مکہ میں ہے)  
**عَرَفِی** برخلاف **بَحْرَانِ** (نام ایک جگہ کا) کے جس کا فسوب **بَحْرَانِی** ہو  
 ہوتا ہو اور بت کم بکشی ہو کیونکہ اسماء معرفہ میں جو الف تاء آخرین نہیں رکھتے  
 ہیں یہ انتہائیں قائم رہتی ہیں جمع **تَحْرَاتِ** (چھہارے) کا فسوب **بِجْلَافَتِہ** چھوڑنے  
 سے **تَحْرِی** ہوتا ہو کیونکہ فتح واحد میں نہیں آتا ہو لیکن **تَحْرَاتِ** معرفہ ہوتا ہو  
 تو وہ فتح دور نہیں ہوتا جیسے **تَحْرِی** وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

اسم تصغیر نہیں بنایا جاتا ہر اول مہینوں یا دفون یا ہفتوں کے نام سے  
 دوم الفاظ کل (تمام) بَعْض (کوئی) بَاہِرَ سَحۃ (دو شنب) غَیۃ  
 (دوسرا) سَوَاء (برابر) وغیرہ سے سیوم کمی و بیشی ظاہر کرنے والے اسموں  
 سے جیسے قَلِیل (تھوڑا) کَثِیر (بہت) وغیرہ چارم خدا اور رسول کے  
 ناموں سے کیونکہ گستاخی و بے ادبی ہر کسنا اَلْمُؤْمِنِین (حافظ) جو خدا ہی تعالیٰ  
 کا ایک وصف ہے مصغر بنایا ہوا اَلْمُؤْمِنِین (حافظ) سے اگرچہ ہا کا ہمزہ سے تبدیل  
 پانا زبان عربی میں کثیر الوقوع ہے۔

## سوطھوان حصہ

### اَلْکَلَامُ فِی النِّسْبَةِ

#### یعنی اسماء نسبتی کا بنانا

لفظ نسبت کے معنی ہیں تعلق اور تعلق دار اسم منسوب کہلاتا ہے یہ اسم اکثر شخصوں  
 مکانوں اور شہروں اور قوموں سے بنایا جاتا ہے اگرچہ درستی کے ساتھ کسی قسم  
 کے ناموں سے بھی بن سکتا ہے اور یا شد و انتہا میں بڑھانے سے بنتا ہے اور یہی انتہا  
 اسکی شناخت ہے جیسے یَصْرِی (بصرہ سے علاقہ رکھنے والا) وغیرہ یہ اصلی لفظ کے  
 ساتھ نسبت عام و نامعین ظاہر کرتا ہے اور اسواسطے اسمی و صفی کی طرح ہر ایک اسم

سمجھتا ہی اور دوسرے قواعد نویس سماعی قرار دیتے ہیں دونوں حالت میں ارتشاف  
یعنی استفہام کی رو سے اسم تصغیر اپنے متعجب الیہ کی جوانی ظاہر کرتا ہی اور اسی طرح  
تعجب کے معنی کو دو چند کر دیتا ہی۔

## پانچواں قاعدہ

سوا ان استثناؤں کے جو اوپر والے قاعدہ میں بتلائے ہیں اسمای تصغیر بنتے ہیں نہ  
اَفْعَال سے نہ اِسْمُ فاعِل و اسم مفعول سے نہ دوسرا اسم سے جو فعلوں کا بنا  
عمل رکھتے ہیں جب ضرور ہوتا ہی سوا اسم مصدر کے اسلئے نہیں کہہ سکتے نَرِيدُ ضَرْبُ عَمْرٍا  
اگرچہ درستی کے ساتھ کہہ سکتے ہیں نَرِيدُ ضَرْبُ عَمْرٍا لَیْکِن نَرِيدُ ضَرْبُ عَمْرٍو  
کنے میں کچھ غلطی نہیں ہی اسلئے کہ بیان اسم تصغیر حالت اضافی میں آتا ہی اور اسلئے فعل  
کا سا عمل نہیں رکھتا ہی یہ عبارت نَرِيدُ سَوِيْرٌ فَرَسٌ سَخَا جو نکالا ہوا ہی  
نَرِيدُ سَاَثْرٌ فَرَسٌ سَخَا (زید ایک فرسخ چلتے والا ہی) سے خلاف قاعدہ  
کہلاتا ہی لیکن اَحْبَبْنِي ضَرْبُ عَمْرٍا نَرِيدَا میں جو نکالا ہوا ہی اَحْبَبْنِي  
ضَرْبُ عَمْرٍا نَرِيدَا (میں اُس کے مارنے سے زید کو متعجب ہوا) سے کوئی بات  
خلاف قاعدہ نہیں ہی کیونکہ مصدر مصغر ہو سکتا ہی اگر اپنے فاعل یا مفعول کے پہلے  
آوے جو اسم فعل کے معنی رکھتے ہیں جیسے حَسْبُ (وہ کافی ہوتا ہی یا ہووے گا)  
صورت مصغر کہی اختیار نہیں کرتے ہیں۔

## چھٹا قاعدہ



کرتے ہیں اور اسی طرح غَلِمَہ (چھوٹا بندہ) بنایا جاتا ہے غَلِمَہ سے  
 جو جمع القلہ ہے نہ غَلِمَان سے جو جمع الکثرت ہے واحد غَلَام (بندہ) کا لیکن تصغیر  
 جمع سالم سے بنایا جاتا ہے جیسے غَلِمُونَ اصل غَلَامُونَ سے اُرِیضَات  
 اصلی اُرِیضُونَ جمع اَرْض (زمین) سے اس پہلی مثال کا جمع مذکر خلاف  
 قاعدہ ہے اس لئے اسکے بدلے تصغیر کا جمع مؤنث آتا ہے لفظ اَصْبِل (شام) کا  
 جمع الکثرت اَصْبِلَان ہوتا ہے اور اس سے اَصْبِلَان اسم تصغیر بنایا جاتا ہے  
 سو عوام کی راہی میں غلط ہے مگر بعض قواعد نویس اسم تصغیر کا بنانا اَصْبِلَان کی طرح  
 کے جمع الکثرت سے جو واحد کے جمع کے سے وزن رکھتے ہیں درست سمجھتے ہیں اور اگر  
 اسم معرفہ ہوتا ہے تو اَصْبِلَان وغیرہ جمع الکثرت سے بھی عام قواعد نویسوں کی  
 رائے کے مطابق اسم تصغیر کا بنانا درست ہے۔

## چوتھا باب

جو افعال صیغۃ التعجب کہلاتے ہیں انکی دو صورت ہیں کیونکہ دونوں سے تعجب ظاہر  
 ہوتا ہے پہلی صورت مَا أَفْعَلْہُ جیسے مَا أَحْسَنَ زَیْدًا (زید کیا خوبصورت ہے)  
 اور اس سے اسم مصغر اکثر بنایا جاتا ہے جیسے یہ کی رائے کے مطابق قیاساً اور  
 دوسرے سب قواعد نویسوں کی رائے کے موافق سماعاً جیسے مَا أَحْسَنَ زَیْدًا  
 (زید کیا جوان حسین ہے) مَا أَمِیْلَہُ عَمْرًا (عمر کیا جوان ملیح ہے) وغیرہ دوسری  
 صورت أَفْعَلْ بہ جیسے أَحْسَنَ زَیْدًا (زید کیا حسین ہے) اسکا اسم مصغر  
 ہے أَحْسِنَ زَیْدًا (زید کیا جوان حسین ہے) اسکو ابن کثیران قیاساً

جو اسما وزن اسم تصغیر پر آتے ہیں اُن سے اسم تصغیر نہیں بنائے جاتے ہیں جیسے  
جَمِيلٌ (کنجشک کی مانند ایک چھوٹی چڑیا) کَحِيثٌ (بلیل) کَمِيْتُ  
(اُسپ کیت) وغیرہ حروف اور اعداد سے بھی جب تک مثل اسمای معرفہ کے نہیں  
آتے ہیں نہیں بنائے جاتے ہیں اور جب اسمای معرفہ کے طور پر آنے سے بنائے جاتے  
ہیں تو قواعد مذکورہ بالا کے مطابق بنائے جاتے ہیں جیسے مَن مَّنِي مَدُّ  
مَنِيذٌ خَمْسَةُ عَشَرَ جُمُيسَةُ عَشَرَ وغیرہ۔

دوسرا قاعدہ

وہی لازم الیاء یعنی حالت نہ قبول کرنے والے ضمائر اور اسمائے نہیں  
بنائے جاتے ہیں مگر اس قاعدہ میں چند مستثنیٰ بھی ہیں سو یہ ہیں ذال (وہ) مضمر ذی  
تاک (وہ) مضمر تیک ہذا (وہ) مضمر ہذا تیک ذالک (وہ) مضمر ذیک تاک  
(وہ) مضمر تیک ذالین (وہ) مضمر ذیکان تانین (وہ) مضمر  
تیکان اولیٰ (وہ) مضمر اولیک اولاء (وہ) مضمر اولیک  
الذین (وہ) مضمر الذینا شنیہ الذین جمع الذین یا  
الذین جو حالت اضافی میں آتا ہے الہی (وہ) زن جمع الہی  
ثنیہ الہیکان جمع الہیات اسکا نام مضمر جمع الہیات ہوتا ہے۔

تیسرا قاعدہ

اسم تصغیر کی ترکیب کے واسطے جمع الکثر کی نسبت جمع القلہ کو زیادہ پسند

اور پھر قسبی اسکا مصغر ہر قسبی وغیرہ۔

## دسوال قاعدہ

جو مصغر قواعد مذکورہ بالا کی رو سے نہیں بنائے جاتے سو سماعی ہوتے ہیں جیسے  
 رَجُلٌ (مرد) مصغر رَجُلٌ خلاف قاعدہ رُؤِیْلٌ مَغْرِبٌ  
 (پچھم) مصغر مَغْرِبٌ خلاف قاعدہ مَغْرِبَانِ عَشِیَّہ (آخر روز)  
 مصغر عَشِیَّہ خلاف قاعدہ عَشِیْشِیَّہ عَشِی (رات شام سے  
 آدھی تک) مصغر عَشِی خلاف قاعدہ عَشِیَّانِ یَعِشِشِیَّانِ غِلَہ  
 (بندگان) مصغر غِلَیْمَہ خلاف قاعدہ اُغْلِیْمَہ صَبِیَّہ  
 (اطفال) مصغر صَبِیَّہ خلاف قاعدہ اَصْبِیْبِیَّہ وغیرہ جیسے کہتے ہیں  
 اَتَيْتُكَ مَغْرِبَانِ اَتِ الشَّمْسِ (میں تیرے پاس دن چھپے آیا) اس  
 عبارت میں مَغْرِبَانِ مصغر ہر مَغْرِبٌ کا جسکے معنی ہیں آفتاب کے  
 غروب ہونے کا مکان یا زمان۔

## چوتھی فصل

اہم تصغیر کی ترکیب کے مزاج

## پہلا قاعدہ

تَرْقُوۃ (استخوان گلوینی ہنسلی) مصغر تَرْقِیۃ وغیرہ۔

## آکھوان قاعدہ

تصغیر یاء کے بعد جو دو یاء آتی ہیں اُن میں سے ایک چھوڑ دی جاتی ہے جیسے  
صَبِیُّ اصل میں صَبِیُّو (بچہ) مصغر صَبِیُّ اصل میں صَبِیُّو یہ واو  
یاء ہو جاتا ہے اسلئے کہ لفظ کے آخر میں کسرہ کے پیچھے آتا ہے اور پھر اس قاعدہ کے  
موافق چھوڑ دیا جاتا ہے اسی طرح یاء شدہ جو اسم منسوب کی علامت نہیں ہوتی  
ہے تو جب مصغر کے پیچھے یاء شدہ کے پیچھے آتی ہے چھوڑ دی جاتی ہے جیسے مَرْوِی  
منسوب مصغر مَرْوِی پھر مَرْوِی پھر مَرْوِی ہوتا ہے لیکن جب اسم منسوب کی  
علامت ہوتی ہے تب بحال رہتی ہے جیسے غَزَوِی (جنگ جو) مصغر غَزَوِی  
وغیرہ۔

## نوان قاعدہ

جو ہمزۃ الوصل اصلی لفظ میں آتی ہے سو مصغر میں چھوڑ دی جاتی ہے کیونکہ جو حرف  
اسکے پیچھے آتا ہے سو متحرک رہتا ہے جیسے اِمْرَآۃ (عورت) مصغر اِمْرِیۃ  
اِبْنِ (بیٹا) مصغر اِبْنِ وغیرہ برخلاف اسکے ہمزۃ الوصل قائم رہتی ہے جیسے  
اَکْبَرُ (بزرگ تر یا بزرگترین) مصغر اَکْبَرُ اصْغَرُ (خود تر یا خودترین)  
مصغر اصْغَرُ وغیرہ جو دو اصلی بکبر میں اپنی جگہ بدلتے ہیں سو مصغر میں اپنی  
جگہ بحال نہیں کر سکتے جیسے قَوْسِ (کمان) جمع قَوْوَسِ پھر قَوْوَسِ

جو الف زائد کبر میں دوسرا حرف ہوتا ہے سو مصغر میں واو ہو جاتا ہے جیسے ضارب  
(مارنے والا) مصغر ضارب و غیرہ اور اسی طرح الف تبدیل کا حال ہے اگر  
اصلی صورت نہیں معلوم ہوتی ہے جیسے صابۃ (ایک درخت کا نام) مصغر  
صوبۃ و غیرہ ساکن یا زائدہ بھی ایسی حالت میں واو ہو جاتی ہے جیسے  
قتال (قتل باہم) مصغر قوتیل و غیرہ لفظ بیضۃ (انڈہ) کا  
مصغر بویضۃ ہوتا ہے حالانکہ بیضۃ ہونا چاہئے تھا تاہم کوفہ کے مدرسہ  
دوسری جگہ والی یاد کو جب چاہتے ہیں تب واو سے بدل دیتے ہیں جیسے شیخ  
(مرد پیر) مصغر شویج یا شلیخ و غیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

تیسرا الف اگر تصغیر الترخیم سے نہیں چھوڑا جاتا ہے تو یاد ہو جاتا ہے جیسے حماس  
(خر) مصغر حمیر اور بہت کم حمیر و غیرہ اور اسی طرح اگر واو تیسرا  
ہوتا ہے تو یاد ہو جاتا ہے اور لاجب پہلے اصلی حرف کی جگہ پر ہوتا ہے جیسے دلو  
(ڈول) مصغر دلی اور ثانیاً جب وہ کبر میں ساکن ہوتا ہے خواہ اصلی ہو خواہ  
جیسے معونۃ (مدد) مصغر معینۃ بیان اصلی ہے اور تجوین (زن پیر)  
مصغر تجیز بیان زائدہ ہے و غیرہ ہر ایک واو متحرک جو تیسرے حرف کی جگہ پر  
آتا ہے یاد ہو جاتا ہے جیسے اسود (سیاہ) مصغر اسید جدول  
(نر) مصغر جدیل و غیرہ لیکن اس موقع پر یہ بھی بجا رہتا ہے جیسے جدول  
اسود و غیرہ مصغر میں کسر کے بعد ہر ایک حرف علت یا سے بدل جاتا ہے جیسے

مین اس علامت کو بدستور بحال کر لیتے ہیں جیسے ھَیْئَہ (زن) مصغر ھَیْئَہ  
 (زن) وغیرہ اور سیطرح جو اسمائین حرف سے زائد رکھتے ہیں اور انکا مصغر  
 تمام حروف زائد چھوڑنے سے بنتا ہی اور طرح نہیں بن سکتا تو ان میں بھی تنوین  
 چھوڑنے سے یہ علامت بحال ہو جاتی ہے جیسے سَعَادَہ (ایک عورت کا نام) مصغر  
 سَعِيدُ یا سَعِيدَہ لیکن باوجود اسکے کہ حروف زائد چھوڑ دیتے ہیں تاہم اس  
 مصغرمیں تادانتقائیہ نہیں بڑھائی جاتی ہے جو اصل لفظ مذکر سے بنایا جاتا ہے یا عموماً  
 مذکر و مؤنث دونوں معنی میں آتا ہے یا بالخصوص مؤنث ہوتا ہے جیسے عَاشِقُ  
 (چاہنے والا) مصغر عَاشِقُ اور اکثر حَوَیْضُ (حیض دار)  
 مصغر حَیْضُ اور اکثر حَوَیْضُ وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

جو حرف کبیر میں تبدیل اٹھاتا ہے سو مصغرمیں بحال ہو جاتا ہے بشرطیکہ باعث تبدیل  
 رفع ہو جاوے جیسے بَابُ اصل میں بَوَّابُ (دروازہ) مصغر بَوَّابُ  
 نَابُ اصل میں نَبِیُّ (دندان پیشین) مصغر نَبِیُّ دِنَابُ اصل  
 میں دِنَابُ (سکہ زر) مصغر دِنَابُ وغیرہ برخلاف تَخِیمَہ  
 نہ و خِیمَہ کے جو مصغر ہی تَخِیمَہ (بدنضی) کا جو اصل میں وُخِیمَہ  
 تھا کیونکہ اس میں باعث تبدیل جیسا آگے معلوم ہو گا نہیں رہتا ہے۔

## بھٹا قاعدہ

مصغر اُخْبَہٗ اِسْمُ اصل میں یَسْمُو (نام) مصغر سَمَیْ مَدَّ  
 اصل میں مَدَّ (سے یا جب سے) مصغر مَنَیْ الفاعل اصلی ان سب مثالوں  
 میں دو سے زیادہ حرف نہیں رکھتے کیونکہ علامت مؤنث تارا اور حمزۃ الوصل حساب  
 میں نہیں آتے لیکن لفظ اصلی تین حرف یا تین سے زیادہ حرف رکھتا ہے تو حروف اصلی  
 ستروکہ بحال نہیں ہوتے جیسے نَاسُ اصل میں اُنَاسُ (آدم زاد) مصغر نَوَیْسُ  
 هَاکُ اصل میں هَاکُ (شک کرنے والا) مصغر هَوَیْزُ اور بت کم هَوَیْزُ  
 اِهْوَیْزُ اصلاً هَوَیْزُ تھا وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ یونس قواعد نویں وغیرہ  
 حروف اصلی ستروکہ کا بحال کرنا ہر ایک حالت میں درست سمجھتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

جو لفظ اصلی میں حرف رکھتے ہیں سو مصغر میں حرف یا را اختیار کرتے ہیں جیسے  
 مَن (جو) یا مَن (سے) مصغر مَنَیْ اِنْ (اگر) یا اَنْ (کہ) مصغر  
 اَنْیْ وغیرہ اور اسی طرح جو لفظ تین حرف رکھتے ہیں بشرطیکہ آخر کی اصلی صورت  
 معلوم نہ ہوے جیسے دَدَا (بھیل) مصغر دَدَیْ وغیرہ لیکن مَن اور اَنْ  
 اور اسی طرح کی دوسری مثالیں بعض قواعد نویں کی راہی کے مطابق پچھلے حرف  
 کو دو چند کر لیتے ہیں جیسے مَنَیْ اَنْیْ وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جو اسم تین حرف رکھتے ہیں اور علامت مؤنث تارا اخیر میں مقدر رکھتے ہیں سو مصغر

## پہلا قاعدہ

جو مُونث کا الف مقصورہ چار یا زیادہ حرف کے پیچھے آتا ہے سو مصغریں چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے **حَجَّجَہ** (ایک قوم کا نام) **مُحَجَّجَہ** **حَوَّلَہَا** (ایک دیہہ کا نام) **حَوَّلَہَا** وغیرہ برخلاف مُونث کے الف محدودہ کے جیسے **طَرَّ مَسَاءً** (اندھیرا) **طَرَّ مَسَاءً** وغیرہ ان دونوں الف میں سے کوئی الف جو مُونث کی علامت نہیں ہوتا ہے اور لفظ اصلی میں چوتھے حرف کی جگہ پر آتا ہے تو مصغریں یا اسے بدل جاتا ہے جیسے **مَرَّحَی** (پھینکنا) **مصغر مَرَّیہ** **اصلاً مَرَّیہ** **أَسْرَطَی** (ایک درخت کا نام) **مصغر أَسْرَطَی** **اصلاً أَسْرَطَی** **عَلَبَہَا** (رگ گردن) **مصغر عَلَبَہَا** وغیرہ لیکن پانچویں کی یا اُس سے کسی آگے کے حرف کی جگہ پر آتا ہے تو چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے **حَبَرَہَا** **شَلَّ سَفَرَجَلُہَا** (ایک موٹی گردن والا مرد) **مصغر حَبَرَہَا** وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

جو اصلی حروف لفظ میں چھوڑ دیے جاتے ہیں سو مصغریں بجا ل ہو جاتے ہیں بشرطیکہ تعداد حروف باقیہ اس پہلے یعنی اصلی میں تین سے کم ہوتی ہے جیسے **مَرَّہَا** **مَرَّہَا** (پانی) **ہو تا ہے مصغر مَوَّیہ** **فُلَّ** **اصل میں فُلَانُ** (فلان) **مصغر فُلَانُ** **لَغَہَا** **اصل میں لَغَوَہَا** (لفظ) **مصغر لَغَیہَا** اور بہت کم **لَغَیہَا** **اِبْنُ** **اصل میں بَنُو** (بٹیا) **مصغر بَنَی** **اُخْتُ** **اصل میں اُخْوَہَا** (بہن)



ترخیم کے معنی ہیں دم کا ٹٹا لیکن جس مصغر کو یہ نام دیا جاتا ہے سو اسمای مزید فیہ سے  
یا اسمای رباعی سے تمام زوائد کے چھوڑنے سے بنایا جاتا ہے جیسے **حَمِيدٌ** **اَحْمَدٌ**  
سے یا **مُحَمَّدٌ** سے وغیرہ اسی طرح حروف پہلی بھی کہی اس اسم کے بنانے میں  
چھوڑ دیئے جاتے ہیں جیسے **اِبْرَاهِيْمُ** (نام ایک مرد کا) مصغر **بُرَيْه**  
**اِسْمَاعِيْلُ** (ایک مرد کا نام) مصغر **سَمِيْعٌ** وغیرہ قواعد نویں فرما اور  
شاید کوفہ کے مدرسہ والے اس اسم کا بنانا صرف اسمای معرفہ سے جائز سمجھتے ہیں لیکن  
دوسرے سب قواعد نویں کہتے ہیں کہ اسکا بنانا اسمای معرفہ سے ہی مخصوص نہیں ہے  
اور **مُصَرَّفٌ** یا **مَصْرُوْفٌ** وغیرہ سے **صَرِيْفٌ** وغیرہ  
بناتے ہیں۔

جو اسمای مؤنث علامت تار مقدر رکھتے ہیں ان سے جب اسم مصغر بنایا جاتا ہے تب  
وہ تار ظاہر ہو جاتی ہے جیسے **سَعَادٌ** (ایک عورت کا نام) مصغر **سَعِيْدَةٌ**  
لیکن اگر یہ اسم معرفہ ہوتا ہے تو **سَعِيْدٌ** ہو جاتا ہے اس اسم تصغیر کی نسبت کچھ زیادہ  
بیان نہیں کرتا ہے کہ یہ زبان عربی میں کم آتا ہے کیونکہ اسکے بدلے اسکی دوسری صورت  
استعمال میں آتی ہے جیسے **اِبْرَاهِيْمُ** سے **اِبْرِيْه** اور اکثر **بُرَيْه**  
اور **اِسْمَاعِيْلُ** سے **اَسِيْمِيْعٌ** اور اکثر **سَمِيْعِيْلُ** وغیرہ۔

## تیسری فصل

### حرفون کا بدلنا اور چھوڑنا

قَعْبِیَّہیں وغیرہ جب کوئی زائد چھوڑ دیا جاتا ہے تب مصغر بنانے کے واسطے  
پہلے حرف کے پہلے یا زائد کر دی جاتی ہے جیسے مُطْلِق بجای مُطْلِقِ  
قَشْعِیَّر بجای قَشْعِیَّر وغیرہ۔

## دسواں قاعدہ

خامی مزید فیہ کے اسمی مصغر پچلا اصلی اور تمام زائد حرف چھوڑنے سے بنائے  
جاتے ہیں جیسے قَرَحَبْلَانَّہ (نام ایک چھوٹے جانور کا) قَرَحَبْ وغیرہ اور  
اکثر لفظ اصلی میں حرف مذکورہ چھوڑنے کے بعد مدہ زائدہ چوتھے حرف کی جگہ پر واقع  
ہوتا ہے تو وہ مصغر میں بحال رہتا ہے جیسے خَنْدِیرِئیں (شراب کنہ) مصغر  
خَنْدِیرِئیں لیکن اکثر خَنْدِیرِئیں وغیرہ ہوتا ہے مگر جانا چاہیے کہ کسی قسم کے  
خامی سے اسم مصغر کا بنانا فصیح نہیں سمجھتے ہیں کیونکہ حروف اصلی کا چھوڑنا ہمیشہ  
وضاحت سے بعید ہوتا ہے اسلئے اسکے بنانے میں پہلے حرف کے پہلے ایک یا بڑا دیا جاتی  
ہے جیسے سَفَرَجَل (میوہ ہی) سَفَرِجِج یہ ایسا غیر فصیح نہیں ہے جیسا  
سَفَرِجِج ہے وغیرہ۔

## دوسری فصل

تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ  
یعنی مصغر مختصر

نہیں ہوتا ثانیاً بشرطیکہ وہ دونوں برابر کام آتے ہیں جیسے قَلَسُوۃ (ٹوپی)  
 قَلَسَۃ یا قَلَسِیۃ حَبَطَ (مرد کوتاہ و دراز شکم) حَبِطَ  
 یا حَبِطَ اصل میں حَبِطَی وغیرہ۔

## اٹھوان قاعدہ

لیکن اگر ایک زائد دوسرے زائد سے زیادہ کام کا ہوتا ہے تو وہ بحال رکھا جاتا ہے اور  
 کام کے زوائد ہی ہوتے ہیں جن سے حصص اللسان کا امتیاز ہوتا ہے جیسے میم سے ہوتا ہے  
 جو شروع میں اسم فاعل یا اسم مفعول کے آتا ہے جیسے مُنْطَلِقُ (جانے والا)  
 مُطْلِقُ مُغْتَسِلُ (نہانے والا) مُغْتَسِلُ مُضَارِبُ (مارنے والا)  
 مُضَارِبُ وغیرہ سطر مدد زائد آتا ہے جب مصغر کی حرکت کسر کے چھ  
 آتا ہے بحال رکھا جاتا ہے جیسے سُلْطَانُ (بادشاہ) سُلَیْطٰنُ وغیرہ۔

## نوان قاعدہ

دو سے زیادہ جو زوائد آتے ہیں سو چھوڑ دیے جاتے ہیں اگر انکی بجالی مصغر کے بنانے  
 میں موافق نہیں ہوتی جیسے مُقْعَنَسِسُ مُقْعِیْسُ اقْعِنَسَاسُ  
 قِیْسُ اَحْمِرَ اَحْمِرِیْرُ وغیرہ اور زوائد کیسے ہی  
 ضروری ہوں چھوڑ دیے جاتے ہیں مگر اصلی نہیں چھوڑے جاتے ہیں جیسے  
 مُقْشَعِرُ قُشْعِرُ : مُقْشَعِرُ کیونکہ راء اصلی ہے زائد نہیں ہے اور  
 مُقْعَنَسِسُ میں سین زائد ہے نہ اصلی اسلئے مُقْعِیْسُ ہوتا ہے نہ

جب شقی المجموع وزن اَفْعَال پر آتا ہے تب مصغر میں الف نون بحال رہتا ہے  
اگرچہ اسمی معرفہ کے معنی میں لیا جاوے جیسے اَجْمَال (جمع شتر) اَجْمَال  
نہ اَجْمِل وغیرہ برخلاف اسمی واحد کے جو اپنے وزن پر بنائے جاتے ہیں کیونکہ  
اس حالت میں الف یا رے بدل جاتا ہے جیسے اَقْصَاد (ٹوٹی برجھی) اَقْصِيَا  
اَمْشَاج (سنی) اَمْشِيْج وغیرہ۔

## محض قاعدہ

جو اسم وزن فَعْلیٰ باتنوں پر آتے ہیں سوا پنا مصغر وزن فُعْلِل پر بناتے  
ہیں جو اصل میں فُعْلِل ہے جیسے ذِ فَرَّی (کان کے پیچھے کی ہڈی)  
ذِ فَيِّر جو اصل میں ذِ فَيِّر ہے یہ ملحق ہے ذِ رَهْم کا وغیرہ لیکن اگر  
وہی وزن فَعْلیٰ بے تنوں پر آتے ہیں تو اس حالت میں اُنکا مصغر فُعْلِل پر  
بنایا جاتا ہے جیسے ذِ فَرَّی ذِ فَيِّر وغیرہ اسی طرح جو اسم وزن فَعْلَاء  
پر آتے ہیں سوا پنا مصغر وزن فُعْلِل پر بناتے ہیں جیسے غَوَّ عَاء  
(شور) غَوَّيْج برخلاف انکے جو وزن فَعْلَاء پر آتے ہیں اُنکا مصغر وزن  
فُعْلَاء پر بنایا جاتا ہے جیسے غَوَّ غَاء غَوَّيْج وغیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

جو اسم فرید فیہ ہوتے ہیں اور دو حرف زائد رکھتے ہیں تو اُن میں سے کوئی  
چھوڑ دیا جاتا ہے اولاً بشرطیکہ اُن دونوں کا قائل رکھنا مصغر بنانے میں موافق

لیکن اگر وہ چوتھا حرف لین زائد ہوتا ہے تو مصغر وزن **فَعْلِيلٌ** پر بنایا جاتا ہے  
 جیسے **مِفْتَاحٌ** (کلید) **مُفَتِّتِيهِ** **قِرْطَاسٌ** (کاغذ) **قَرِيطِيْسٌ**  
**جَلَوْنٌ** (قلم نونل) **جَلِيلٌ** وغیرہ اور اسی طرح جو حرف مصغریں  
 چھوڑ دیئے جاتے ہیں انکے چھوڑ دیئے جانے کے بعد حرف لین زائد چوتھا حرف ہو جاتا  
 ہے جیسے **خَنَدَارِيْسٌ** (شراب کنہ) **خَدِيرِيْسٌ** کیونکہ حرف نون کو چھوڑنے  
 کے بعد جو **خَدِيرِيْسٌ** میں چھوڑ دیا جاتا ہے حرف لین زائد چوتھا حرف ہو جاتا ہے  
 اکثر **مُفَتِّدٌ** وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

جو الف نون انتہائیہ مکبر میں آتے ہیں سو مصغر میں بھی بحال رہتے ہیں کیونکہ انکے بحال  
 رہنے سے مصغر کے وزنوں میں کچھ قباحت نہیں پڑتی ہے جیسے **سَكْرَانٌ**  
**(سکراں)** **نَزَعَفْرَانٌ** (کیسر) **نُزَحِيْفَرَانٌ** **اَفْصَوَانٌ**  
**(مارنر)** **اَفْجِيْحَانٌ** وغیرہ جب مصغر اسمی ذاتی نکرہ سے بنایا جاتا ہے تب  
 الف نون یا نون سے بدل جاتا ہے بشرطیکہ منتی المجموع میں بھی انکے کے ساتھ  
 بدلتا ہو ورنہ جیسے **سَكْرَحَانٌ** (گرگ) مصغر **سَرِيْحِيْنٌ** ہونہ **سَرِيْحَانٌ**  
 کیونکہ منتی المجموع **سَكْرَحِيْنٌ** ہوتا ہے برخلاف **ظَرِيْبَانٌ** (قسم گریہ) کے  
 جس کا مصغر **ظَرِيْبَانٌ** ہونہ **ظَرِيْبِيْنٌ** کیونکہ منتی المجموع **ظَرِيْبِيْنٌ** ہوتا ہے

## بیان

تمام اسما جو چار حرف رکھتے ہیں خواہ اصلی خواہ زائد اپنا مصغر وزن فَعِيل پر  
 بناتے ہیں جیسے جَعْفَر (ایک مرد کا نام) جَعِيفَر بُرْثَن (پنجہ مرغ)  
 بُرْثَن نَبْرِج (سرخ بادل) نَبْرِج جَمَال (خوبصورتی)  
 جَمِيل مُكْرَم (مہربانی کرنے والا مہربانی کیا ہوا) مُكْرِم مَعْمَر  
 (ایک مرد کا نام) مَعْمَر وغیرہ اسی طرح اُن اسما سے جو پانچ اصلی حرف رکھتے ہیں  
 لیکن اُن میں سے پہلا حرف چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے سَفَرَجَل (میدہ ہی) سَفِيرَج  
 فَتَرَدَق (گردہ نان) فَرِيْد وغیرہ جَعِيفَر بجای جَعِيفَر  
 سماعی ہو اور شاذا اور علیٰ ہذا القیاس اسما میں پچھلے اصلی حرف کا بحال  
 رکھنا ہے جیسے سَفِيرَجَل وزن فَعِيلَل پر وغیرہ یا پچھلے اصلی حرف کے سوا  
 اور کسی حرف کا چھوڑنا ہے جیسے قَدْ يَعِل رستی کے ساتھ قَدْ يَعِم اصل میں  
 قَدْ عِل (شتر کلان) سے وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

جو اسما چار سے زیادہ حرف رکھتے ہیں خواہ اصلی خواہ زائد اپنا مصغر وزن فَعِيلَل  
 پر بناتے ہیں بشرطیکہ اس مصغر کے بنائے جانے کے بعد یا پچھلے جو حرف باقی رہیں اُنکا  
 چوتھا حرف لین زائد ہووے جیسے حَجَّجَبَل (ایک قوم) حَجَّجَب  
 الف مقصورہ چھوڑنے سے بنتا ہے قُصْبَاء (ایک طرح کی نشت) قُصْبَاء  
 الف محدودہ چھوڑنے سے بنتا ہے وغیرہ۔

چوتھا قاعدہ

تمام اسماء متصرفہ جو تین حرف رکھتے ہیں اپنے مصغر وزن قُجِل پر بناتے ہیں لیکن جب بچلا حرف یار ہوتا ہے تب ضمہ اختیار اکسرہ سے بدل جاتا ہے جیسے رَجُل (مرد) رُجِل قَوَس (کمان) قَوَّس نَاب (دندان نشین) نُیَب شِیخ (مرد پیر) شِیخ دَلِی (ڈول) دَلِی ظَبی (ہرن) ظَبی وغیرہ اسی طرح اسماء مرکب متصرفہ کے بیلہ جزو سے مصغر بنایا جاتا ہے جیسے بَعْلَبَکْ بَعْلَبَکْ أَبِی عَمْرٍو أَبِی عَمْرٍو خَمْسَۃَ عَشَرَ خَمْسَۃَ عَشَرَ اِثْنَا عَشَرَ جَوَاصِلًا ثَنَیْکَیْن ہر ثَنَیْا عَشَرَ وغیرہ۔

## بیان

اس قاعدہ میں علامت مُوْث یعنی تار انتہائیہ سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے اگرچہ وہ خود بھی مصغریں اکثر قائم رہتی ہے جیسے طَلْحَۃُ (ایک مرد کا نام) طَلْحَۃُ وغیرہ اسی طرح پر الف محدودہ یا مقصورہ سے جو علامت مُوْث ہے جیسے حَبَلِی (حاملہ) حَبَلِی حَمْرَاءُ (سرخ) حَمِیرَاءُ وغیرہ یا علامت انتہائیہ شنیہ یا جمع سے جیسے رُجِلَان رُجِلَونَ هُنَکَ دَان هُنَکَ دَاتْ وغیرہ یا علامت نسبت یعنی یاء شد سے جیسے بَصْرِی (بصرہ والا) بَصْرِی وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

تصغیر کے معنی ہیں گھٹانا اور گھٹایا ہوا اسم مصغر کھلاتا ہے برخلاف مُکَبَّر (بزرگ) (نہیں گھٹایا ہوا) کے یہ اسم تصغیر بنایا جاتا ہے اول کسی کے قد کی کمی ظاہر کرنے کے واسطے جیسے رَجُلٌ (چھوٹا مرد) کَلْبٌ (چھوٹا کتا) وغیرہ دوم کسی کی عزت کی کمی ظاہر کرنے کے واسطے جو تحقیر کہلاتی ہے جیسے نَرِیْدٌ یا عَمِیْرٌ (ایک حقیر آدمی جس کا نام زید یا عمر ہے) وغیرہ سیوم شمار کی کمی ظاہر کرنے کے واسطے جیسے دَسْرَیْہِمَا (تھوڑے درہم) دُنَیْنِیْرَاتِ (تھوڑے دینار) وغیرہ چارم کسی صفت کے اثر یا زور کی کمی ظاہر کرنے کے واسطے جیسے ضَاہِرٌ (مارنے والا) ضَوَیْرٌ (تھوڑا مارنے والا) عَالِمٌ (جاننے والا) عَوِیْلٌ (تھوڑا جاننے والا) وغیرہ خبم زمان یا مکان کے کسی حصہ کی کمی ظاہر کرنے کے واسطے جیسے قُبُلٌ هَذَا (اُس سے کچھ پہلے) بُعِیْدٌ هَذَا (اُس سے کچھ پیچھے) فَوَیْقَ هَذَا (اس سے کچھ اوپر) تَحِیْتُ هَذَا (اس سے کچھ نیچے) وغیرہ ششم محبت اور الفت ظاہر کرنے کے واسطے جیسے یَا بُنَیَّ (ای پیارے بیٹے) یَا اَخِیَّ (ای پیارے بھائی) وغیرہ ہفتم اگرچہ کم عزت یا دہشت ظاہر کرنے کے واسطے جو کسی سے معلوم ہوتی ہے جیسے دَاہِیَّةٌ (بلا) دَوِیْہِیَّةٌ (بلا سی خوفناک) جو اس لہجہ کے شعر میں واقع ہے وَکُلُّ اَنْاْسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَیْتَهُمْ دَوِیْہِیَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْاَنْاْمِلُ (بلا خوفناک یعنی موت جلد سب لوگوں کے گھر میں آوے گی اور اُس سے اونگلیوں کی پوری پھیلی ہو جائیگی) اس کی ترکیب کے قواعد یہ ہیں -

پہلا قاعدہ



میں ہر ایک بیگانہ سے جو میرے روبرو آتے ہیں بلا غلطی متعلق کر سکتا ہوں مگر کسی بیگانہ کے خاص نام مثل زید یا عمر کو اس طرح پر کسی سے متعلق نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ خاص نام یعنی اسمی معرفہ خیال عام نہیں ظاہر کرتے ہیں اس واسطے اسم معرفہ صرف ایک مفرد شے کا منظر ہوتا ہے اور افعال اجماع مثل بیعت اس قدر ہیں جب قدر اشیا مفرد جن سے وہی متعلق ہوتی ہیں۔

برخلاف اسم جنس کے جو شے مفرد کا منظر نہیں ہوتا لیکن ایسے خواص کا منظر ہوتا ہے جو ایک یا زیادہ شے سے متعلق ہوتے ہیں اگرچہ حقیقت میں متعلق ہوں خواہ انہوں اسلئے ظاہر ہو کہ تعلق اسم جنس کا اشیا مفرد کے کسی شمار کے ساتھ نئے افعال کا اجماع نہیں چاہتا کیونکہ جو خواص ایسے اسم سے ظاہر ہوتے ہیں سو ضرورۃً اور تسویۃً سب سے متعلق ہوتے ہیں اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ اسکا تعلق سب کے ساتھ اسی فعل اجماع سے تجویز ہوتا ہے جس سے اسکا تعلق ہر ایک مفرد شے سے تجویز ہوتا ہے۔

پندرہواں حصہ

پہلی فصل

الکلام فی تصغیر  
یعنی اسم تصغیر کا بیان

استعمال عام کے اختیار کا تابع ہے۔

اسامی جنس واحدی پر محدود ہو جاتے ہیں اول یا رشد و بڑا نے سے جیسے **مَرْوہ** (باشندگانِ روم) اور **مَرْوہی** (باشندہ روم) **عَرَب** (باشندگانِ عرب) اور **عَرَبی** (باشندہ عرب) وغیرہ دوم حرف تاء **الْوَحْدَتِ** بڑا نیسے جیسے **عَنْب** یا **عَنْاب** (وانامی انگور) **عَنْبَة** یا **عَنْابَة** (دانہ انگور) **مَرْطَب** (خرمہ ہامی تر) **مَرْطَبَة** (خرمہ ہامی تر) وغیرہ سیوم حرف تاء چھوڑ دینے سے اگرچہ اس طرح کی مثالیں بہت ہیں جیسے **کَمَا** (چتر ہمارا) **کَمَا** (چتر ہمارا) **بَعَالَ** (خچروالے) **بَعَالَ** (خچروالا) **جَمَالَ** (شتر بانان) **جَمَالَ** (شتر بان) وغیرہ اسامی جنس خواہ مظهر معنی واحد ہوں خواہ مظهر معنی جمع قواعد نحو کی رو سے اسامی واحد کا عمل رکھتے ہیں۔

ایسے اسما کا بیان جو اس حصہ میں جمع کے بیان کے ساتھ لکھا ہوا ہو اسکا باعث یہ ہے کہ یہ عموماً معنی جمع کے مظهر معلوم ہوتے ہیں۔

اب میں صرف اتنا اور بتلاتا ہوں کہ اسامی جنس اسامی معرفہ سے باسانی پہچانے جاتے ہیں کیونکہ یہ خیالات عام ظاہر کرتے ہیں جیسے لفظ آفتاب اگرچہ صرف ایک شے سے متعلق ہے مگر درستی کے ساتھ اسم جنس سمجھا جاتا ہے کیونکہ یہ خیال عام ظاہر کرتا ہے یعنی ایسا ایک خیال جو ایک شے سے زیادہ میں عائد ہو سکتا ہے اگر آسمان میں قوت اعجاز سے ایک سو آفتاب نمایان ہو جاوین تو لفظ آفتاب سب سے برا متعلق ہو سکے گا اور تمام آدمی اسی طرح اسکوان سے متعلق کر سکیں گے یہ ایک صاف دلیل ہے اس بات کی کہ جو معنی یہ لفظ دیتا ہے سو ایک شے سے اتفاقاً متعلق ہوتے ہیں نہ ضرورتاً اس صورت میں یہ لفظ مثل لفظ مرد کے ہے جسکو

جو تمام آدمیوں کے واسطے عام اور ضروری ہے یعنی وہ ایک ایسا خیال ظاہر کرتا ہے جو بہت سا موافق ہے اس خیال سے جو انسانی طبیعت سے ظاہر ہوتا ہے کیونکہ جو کچھ اس میں ہے سو انسانی طبیعت ہے سو سب آدمیوں میں ہے جب میں کسی بگناہ کو دیکھتا ہوں تو جان لیتا ہوں کہ وہ آدمی ہے کیونکہ میں اس میں انسانی طبیعت کی خاصیت عام پاتا ہوں اور اس لئے اس کو آدمی کہتا ہوں بے شک ایک شخص ہونے سے وہ بہت سے ایسے خواص رکھتا ہے جن کے سبب سے وہ دوسرے شخصوں سے پہچانا جاتا ہے لیکن صاف ظاہر ہے کہ وہی خواص لفظ آدمی کے معنی میں نہیں ہوتے ہیں اس لئے کہ ایسا ہو تو وہ نام صرف بعض اشخاص سے متعلق ہو سکے سب سے متعلق نہ ہو سکے۔

اس واسطے میں کہتا ہوں کہ اسماء جنس اپنی طبیعت سے کسی قسم کے ایک شخص کے یا زیادہ شخصوں کے مظہر نہیں ہوتے ہیں مگر صرف ان خواص عامہ کے مظہر ہوتے ہیں جو اس قسم کے ہر ایک فرد سے عموماً متعلق ہوتے ہیں اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ اسماء جنس بالطبیعت بلا لحاظ شمار ایک شخص سے یا بہت سے شخصوں سے متعلق ہوتے ہیں مگر ہر ایک زبان کے محاورہ کے موافق ہر ایک شمار پر محدود اور محصور ہو سکتے ہیں۔

اپنی زبان میں مفرد صورت ایسے اسموں کی شمار واحد کی صورت کے موافق ہوتی ہے اور اس واسطے عموماً دونوں شمار سے علاقہ رکھتے ہیں جیسا ابھی ظاہر کر چکا ہوں لیکن بہت مثالیں ایسی ہیں جن میں اس سے معنی جمع حاصل کر لیتے ہیں مثلاً کلمہ مظہر ہے باتوں کا برخلاف کلمہ کے جو مظہر ہے بات کا اور اس لئے وہ اپنے جمع کلمات کا ہم معنی ہے لفظ کلمہ اپنی طبیعت سے اسم جنس کی صورت مفرد ہونے سے ایک یا زیادہ باتوں کا مظہر عام ہو سکتا تھا لیکن اس کا جمع کے معنی پر محدود ہو جانا اس لئے

اسامی جنس کو اہل عرب طبیعت متعلق سمجھتے ہیں اول انکی ذات کے کسی انداز سے جیسے ماء (آب خواہ قطرہ آب ہو خواہ دریای آب) دوم انکی قسم کے کسی شمار سے جیسے ترجل (مرد خواہ ایک ہو خواہ کئی) فرس (گھوڑا خواہ ایک ہو خواہ کئی) وغیرہ۔

اب پانی اپنی زبان میں پانی کے کسی اندازہ سے متعلق ہو سکتا ہی اسی طرح قیاساً کہہ سکتے ہیں کہ لفظ مرد قسم مرد کے کسی شمار سے عطفاً متعلق ہو سکتا ہی زبان عربی میں یہی حال ہی جہان پر صورت مفرد اسم جنس کی بالکل شمار کی طرف رجوع نہیں کرتی ہی اگرچہ کسی شمار پر محدود ہووے جیسے قصر (خرما) صورت مفرد ہی ایک خرما سے بھی متعلق ہی اور بت سے خرما سے بھی اسی طرح قصر (خرما) صورت واحد قمرات (خرما) صورت جمع۔

لیکن اس بات کے اثبات کے واسطے قیاس کی طرف رجوع کرنا کچھ ضرور نہیں ہی کہ صورت مفرد اسم جنس مثلاً مرد شمار سے کچھ علاقہ نہیں رکھتی ہی کیونکہ اس لفظ کے مجمل معنی پر غور کرتے ہیں تو وہ صاف ایک خیال کا مظہر معلوم ہوتا ہی جس سے شمار کچھ تعلق نہیں رکھتا جب میں کسی شخص کو کہتا ہوں کہ وہ آدمی ہی تب میں اس میں کوئی بات ایسی ثابت نہیں کرتا ہوں جو اس قسم کے ہر ایک شخص سے عموماً متعلق نہیں ہوتی کیونکہ لفظ آدمی سب سے متعلق ہی اور اس لفظ کے معنی جیسے اس قسم کے تمام شخصوں میں موجود ہیں جیسے ہی ہر ایک شخص میں موجود ہیں۔

اس واسطے اس سے اولاً یہ بات حاصل ہوتی ہی کہ لفظ آدمی کوئی ایسی بات ظاہر نہیں کرتا ہی جس سے ایک شخص کو دوسرے شخص سے پہچان سکین ثانیاً یہ بات کہ وہ وہ بات ظاہر کرتا ہی

حَمَارٌ (خر) حَمِيمٌ صَمِيمٌ (پاک) صَمِيمٌ وَغَيْرُهُ دَسْوِينٌ  
 وزن کی یہ مثال ہیں قِنُوْا يَقْنُوْا يَقْنَا (خوشہ خرا) قَنَوَانٌ  
 اَمَةٌ (کنیز) اَمَوَانٌ نَدَمَانٌ (پشیمان) نَدَمَانٌ وَغَيْرُهُ  
 کیا رہوین وزن کی یہ مثال ہیں مَا لِكَ (قابض) اُمْلُوْكَ بَقْتَرَةٌ  
 (گاسی) اُبْقُوْا وَغَيْرُهُ بارہوین وزن کی یہ مثال ہیں شَيْءٌ (چیز) شَيَْاءٌ  
 پھر اَشْيَاءٌ ہو جاتا ہی اسکا حال آگے معلوم ہوگا قَصَبَةٌ (نی) قَصَبَاءٌ  
 طَرْفَةٌ (نام ایک درخت کا) طَرْفَاءٌ وَغَيْرُهُ تیرہوین وزن کی یہ مثال ہیں  
 حَظٌّ (حصہ) حِظَاءٌ ظَرَبَانٌ (قسم گریہ) ظَرَبَاءٌ وَغَيْرُهُ چودہوین  
 وزن کی یہ مثال ہیں بَعْلٌ (نچر) مَبْعُولَاءٌ عَلِيٌّ (گبر) مَعْلُوجَاءٌ  
 کَبِيرٌ (بزرگ) مَكْبُوْرَاءُ اَتَانٌ (مادہ خر) مَا تُوْنَاءُ حَمَارٌ  
 (خر) حَكْمُوْرَاءُ وَغَيْرُهُ باقی وزن کم آتے ہیں اسلئے صرف پچیسوین وزن  
 کی مثال اور دیتا ہوں عَبْدٌ (بندہ) مَعْبَدَةٌ سَيْفٌ (تلوار)  
 مَسِيْفَةٌ وَغَيْرُهُ۔

## چھٹی فصل

اَلْكَلَامُ فِي اِسْمِ الْجِنْسِ

اسما جنس کا بیان

(حلقہ) حَلَقٌ غَائِبٌ (غیر حاضر) غَائِبٌ نَاشِیۃٌ (بڑھنا)  
 نَشَأٌ شَرِیفٌ (بزرگ) شَرَفٌ یَعِیدٌ (دور) بَعْدَ اَدِیْمِ  
 (چرم خوشبو) اَدَمٌ عَمُوْدٌ (ستون) عَمَدٌ اِهَابٌ (پسم)  
 اِهَابٌ خَشَبٌ (چوب) خَشَبٌ وَغِیرہ چوتے وزن کی یہ مثال ہیں  
 رَاجِلٌ (مرد) رَجَلٌ رَاجِلٌ (سپاہی پیادہ) رَجَلٌ شِجَاعٌ  
 (دیر) شِجَعٌ وَغِیرہ پانچویں وزن کی یہ مثال ہیں سَهْمٌ (حصہ) سَهْمَةٌ  
 ظَنٌّ (وائی) ظَنٌّ رَآءُ اَخٍ (بجائی) اَخَوَةٌ فَاِیْرَةٌ (ذہین)  
 فَرَمَةٌ شِجَاعٌ (دیر) شِجَعٌ رَفِیقٌ (ہمراہ) رُفْقَةٌ وَغِیرہ  
 چھٹے وزن کی یہ مثال ہیں جَمَلٌ (اونٹ) جَامِلٌ بَقَرَةٌ (گاؤ)  
 بَاقِرٌ صَائِمٌ (روزہ دار) صَائِمٌ وَغِیرہ ساتویں وزن کی یہ مثال ہیں  
 شَبَلٌ (بچہ شیر) شَبَالٌ جَوَلٌ (محافظ اسپان یا شتران) جَوَالٌ  
 تَحَرُّقٌ (سیوہ) تَحَارٌ کَهَامٌ (دیرینہ) کَهَامٌ وَغِیرہ آٹھویں وزن  
 کی یہ مثال ہیں عَرَقٌ (استخوان چیدہ) عَرَقٌ ظَنٌّ (وائی) ظَوَارٌ  
 رَخِلٌ (بھٹری) رَخَالٌ رَاجِعٌ (چوپان) رَعَاءٌ حَدِیْقَةٌ (تیر)  
 حَدَادٌ تَقَامٌ (جوڑا) تَقَامٌ نَفْسَاءٌ (عورت جنے چالیں) نَفْسِ  
 اندر سچہ دیاہی) نَفَاسٌ رُبَّی (حلوان نوزاد) رُبَابٌ عَرَقٌ  
 (استخوان چیدہ) عَرَقٌ وَغِیرہ نویں وزن کی یہ مثال ہیں مَعِزٌّ (بکری)  
 مَعِزٌّ رَحِیٌّ (بچی کا پاٹ) رَحِیٌّ خَرَسٌ (وزدان) خَرَسِ  
 بَقَرَةٌ (گای) بَقِیرٌ حَاجِرٌ (حاجی) حَاجِرٌ غَازِ (غازی) غَزِیٌّ

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۲۸	فِعْلَاءُ	عِبْدَاءُ	عَبْدٌ	بندہ
۲۹	فِعْلَاءُ	بِيعَاءُ	بَيْعٌ	فروشندہ
۳۰	مَفْعَلَاءُ	مَشْنِئَاءُ	شَيْئٌ	مرد پیر

## بیان

اس نقشہ کے پیدے وزن کی یہ مثال ہیں وَلَدٌ (بٹیا) وَلَدٌ رَدَغَةٌ  
 (مٹی) رَدَغٌ سَاحَةٌ (میدان) سَوَحٌ قَاحَةٌ (میدان)  
 قَوَحٌ صَاحِبٌ (رفیق) صَحْبٌ رَاكِبٌ (سوار) رَاكِبٌ  
 خَوَانٌ (نام ماہ ربیع الاول کا) خَوْنٌ شَحْصٌ (بے دودہ کی بکری)  
 شَحْصٌ وغیرہ دوسرے وزن کی یہ مثال ہیں وَلَدٌ (بٹیا) وَلَدٌ شَاةٌ  
 اصلاً شَوَهَةٌ (بکری) شَيْئٌ لَبُونٌ يَلْبُونَةٌ (دودیل اونٹنی)  
 لَبْنٌ وغیرہ تیسرے وزن کی یہ مثال ہیں خَيْمَةٌ (ڈیرہ) خَيْمٌ حَلَقَةٌ

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۲۱	فَاعُولٌ	بَاقُوْرٌ	بَقْرَةٌ	زگاو یا مادہ گاو
۲۲	فَاعُوْلَةٌ	بَاقُوْرَةٌ	بَقْرَةٌ	زگاو یا مادہ گاو
۲۳	فِعْعُولٌ	بِيقُوْرٌ	بَقْرَةٌ	بیل یا گای
۲۴	مَفْعَلٌ	مَرَجَلٌ	رَجُلٌ	مرد
۲۵	مَفْعَلَةٌ	مَشِيخَةٌ	شَيْخَةٌ	مرد پیر
۲۶	فِعْلَانٌ	عِبْدَانٌ	عَبْدٌ	بندہ
۲۷	فِعْلٌ	عِبْدِي	عَبْدٌ	بندہ



نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۱۳	مَفْعُولَاءُ	مَبْعُولَاءُ	بَعْلٌ	خجسته
۱۵	فَعِلٌ	ظَرِبٌ	ظَرِبَانٌ	قسم گریه
۱۴	فَعِلٌ	عَبْدٌ	عَبْدٌ	بنده
۱۶	فَعِيلٌ	شَيْءٌ	شَاءٌ	کبری
۱۸	فَعِلَةٌ	قِرْدَةٌ	قِرْدٌ	بند
۱۹	فَعَالَةٌ	جَمَالَةٌ	جَمَلٌ	شتر
۲۰	فَعَالَةٌ	صَحَابَةٌ	صَاحِبٌ	رفیق

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۷	فَعَالٌ	شَبَالٌ	شِبْلٌ	بچہ شیر
۸	فَعَالٌ	عَرَاقٌ	عَرَقٌ	استخوان چیدہ
۹	فَعِيلٌ	عَبِيدٌ	عَبْدٌ	بندہ
۱۰	فَعْلَانٌ	أَمْوَانٌ	أَمَةٌ	کنیز
۱۱	أَفْعُولٌ	أَبْقُوْرٌ	بَقْرَةٌ	بیل یا گای
۱۲	فَعْلَاءٌ	قَصَبَاءٌ	قَصَبَةٌ	نی
۱۳	فَعْلَاءٌ	حِظَاءٌ	حَظٌّ	حصہ

# انبیہ اسم الجمع کے اوزان

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۱	فَعَلٌ	جَوْنُهُمْ	جَاهٌ	پیالہ
۲	فَعِلٌ	وِلْدٌ	وَلَدٌ	بٹیا
۳	فَعَلٌ	خَدَمٌ	خَادِمٌ	بندہ
۴	فَعَلَةٌ	رَجَلَةٌ	رَجُلٌ	مرد
۵	فَعَلَةٌ	سَوْمَةٌ	سَوْمٌ	حصہ
۶	فَاعِلٌ	جَامِلٌ	جَمَلٌ	شتر

مَفْعَالٌ کا مَفَاعِلٌ فَعْلَالٌ کا فَعَالِلٌ وغیرہ تاہم اختیار سماعی  
مقدم ہے اختیار قیاسی پر نہ صرف ترکیب جمع میں بلکہ ہر ایک حالت میں جہاں وہ اختیار  
ممکن ہوتا ہے اور چونکہ جمع کے اوزان سماعی عموماً ہر ایک فرہنگ میں درج ہوتے ہیں اسلیئے  
پڑھنے والے کو چاہیئے کہ جب تک ضرورت اشد نہ ہو تب تک قواعد قیاسی پر اعتبار نہ کرے اور  
فرہنگوں پر رجوع کرے۔

## پانچویں فصل

### فِي بَيَانِ آيَةِ إِسْمِ الْجَمْعِ

### یعنی اسمی جمع کے اوزان

اسما می جمع ایسے اسماء جماعت سے جیسے قَوْمٌ (خاندان) عَشْکَرٌ (شکر)  
وغیرہ ہیں صرف اس طرح امتیاز کئے جاتے ہیں کہ اسماء جمع لفظاً ان واحدوں سے  
مشتق ہوتے ہیں جنکے منظر ہوتے ہیں اور زبان عربی میں یہ اسماء وہی عمل رکھتے ہیں  
جو اسماء واحد رکھتے ہیں جیسے جَوْمٌ (بہت سے جام) جمع جَآءٌ جو اصل میں  
جَوْمٌ تھا اور تَخَدٌ (بہت سے خادم یا سواری) جمع خَادٌ وغیرہ  
جن وزنوں پر یہ جمع آتا ہے سو اس نقشہ میں درج کئے جاتے ہیں لیکن یہ وزن قیاسی  
نہیں ہیں سماعی ہیں اس سے ظاہر ہے کہ کوئی مثال اسم الجمع کی زبان عربی میں بلا اجازت  
اختیار سماعت بولنے میں نہیں آسکتی۔

أَشْعَرِيٍّ مَعَ أَشَاعِرَةٍ حَنْبَلٍ (ایک مرد کا نام) مَسُوبٌ حَنْبَلٍ  
 مَعَ حَنَابِلَةٍ اِزْرَ مَنِيٍّ (ایک باشندہ اِز مَنی کا) مَعَ اَرَامِنَةٍ وَغَيْرِهِ اخْتِيار  
 سماعت کی اجازت پر یہ جمع اور بہت سے اسموں سے بھی جو منتہی المجموع کے وزنوں پر  
 آتے ہیں بنایا جاتا ہے جیسے صَيَقِلُّ (صاف کرنے والا) مَعَ صَيَا قِلُّ  
 يَا صَيَا قِلُّ مَلَكٌ اصْلًا مَلَأَكَ (فرشتہ) مَعَ مَلَأَكَ  
 مَلَأَكَ صَيَرَفٌ (دغا) مَعَ صَيَارِفٌ يَا صَيَارِفُ وَغَيْرِهِ۔

## الجمع من غير لفظه

### یعنی جمع سماعی

بعضی جمع اپنی ترکیب میں بالکل خلاف قاعدہ ہیں جیسے جُلْدٌ (خال) جمع  
 مَنَا جُلْدٌ خُلْدٌ (خال) جمع مَنَا جُلْدٌ وغیرہ اور بعض جمع ایسے حروف  
 کا اجتماع رکھتے ہیں جو واحد میں نہیں ہوتے جیسے اَصْرَاءُ (عورت) جمع  
 نِسَاءٌ يٰ نِسَوُہُ ذُو (قابض) جمع اَلُو وغیرہ۔

## خاتمہ

منتہی المجموع کی نسبت میرا کہنا یہ ہے کہ اسکے بنانے کے جو قواعد قیاسی بتلائے ہیں سو  
 اکثر حقیقت میں قیاسی ہیں جیسے بلا لحاظ اجازت استعمال فَوْعَلٌ کا جمع فَوَاعِلُ  
 ہوتا ہے اور اسی طرح مَفْعِلٌ کا مَفَاعِلُ فَعْلَلٌ کا فَعَالِلُ

اگرچہ یہ جمع ہمای جماعت سے بلا اجازت استعمال نہیں بن سکتا ہے اور میں یہی  
کی راہی سے اتفاق کرتا ہوں کہ اسکے بنانے میں استعمال عام کی اجازت ضرور ہے  
خواہ جمع القلہ ہی سے بناوین۔

## مشتی المجموع میں حرف تار انتہائیہ کا بڑا ہانا

جب پہلے حرف کا پہلا حرف پیا نہیں ہوتا ہے تب مشتی المجموع کی اکثر صورتوں  
میں حرف تار بڑا دیا جاتا ہے اور اس طرح نئے وزن کر لیے جاتے ہیں جیسے آفَاعِلَةٌ  
فَيَا عِلَّةٌ فَعَالِلَةٌ وغیرہ یہ وزن تنوین قبول کرتے ہیں اسلئے بہت سے قواعد نویں  
ان کو مشتی المجموع نہیں سمجھتے ہیں کیونکہ مشتی المجموع کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ تنوین  
نہیں قبول کرتے ہیں۔

تار انتہائیہ رکھنے والے جمع ان اسموں سے بنائے جاتے ہیں جو حالت واحدی میں ایسے  
حرف رکھتے ہیں کہ مشتی المجموع کی صورت اختیار کر سکتے ہیں اور اس شرط پر ہکا تعلق  
اس قاعدہ سے ٹھہرایا جاتا ہے۔

## قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر تمام غیر ملکی الفاظ سے جیسے فِرْعَوْن (فرعون)  
جمع قَرَائِنٌ فَرْنَانِ (مہرہ شطرنج) جمع قَرَائِنَةٌ دَهْفَتَانِ  
(گانوں) جمع دَهَاقِنَةٌ وغیرہ دوم تمام اسماء نسبتی یعنی منسوب سے جو اصل  
میں یا مشتد بڑانے سے بنائے جاتے ہیں جیسے أَشْعَرُ (ایک مرد کا نام) منسوب

کے بدلے آتے ہیں خواہ نظم ہو خواہ شریعہ دسراہیم (سکہ سیم) کا جمع  
 دسراہیم بجائے دسراہیم آتا ہے اور عصافیر (کنجشک) کا جمع  
 عصافیر بجای عصافیر آتا ہے وغیرہ اور ثانیاً یہ کہ واحد میں ایک سے زیادہ  
 حرفوں کے چھوڑنے سے جمع میں بارگالانا یا نلانا امر اختیاری ہے جیسے حکائرہ  
 بجای حکائرہ اور دحائرہ بجای دحائرہ وغیرہ۔  
 جو جمع آخر میں کوئی حرف علت رکھتے ہیں لیکن اصلی نہیں رکھتے سو ابن مالک کی  
 راہی کے مطابق اپنے پہلے حرف کے پہلے حرف کے کسرہ کو فتح سے بدل دیتے ہیں مگر اس  
 حالت میں وہ حرف علت الف سے بدل جاتا ہے جیسے حباطی بجای حباط جمع  
 حَبْنَطی (مرد کوتاہ دراز شکم) کا وغیرہ برخلاف مَسَاجِد کے جو بالکل حرف علت  
 نہیں رکھتا ہے یا جَوَایر کے جو اصل میں جَوَایر ہی ہیں جس میں پہلا اصلی حرف  
 حرف علت ہے۔

## جَمْعُ الْجَمْعِ یعنی جمع کا جمع

پہلے والے جاتا ہے کہ بعض اس کے جمع متواتر بنائے جاتے ہیں جیسے کَلْب (کتا)  
 جمع آکَلِب جمع آکَلِب (چارپائی) جمع آنعام جمع آنعام (صبر کرنے والا)  
 جَمَل (شتر) جمع جَمَل جمع جَمَل (گروہ) جمع فِرَاق جمع فِرَاق  
 جمع صَبْر جمع صَبْر (دوسری صورت یا اس کے بعد والی کوئی صورت نو سے کم  
 جمع آفَاق یعنی وغیرہ اسکی دوسری صورت یا اس کے بعد والی کوئی صورت نو سے کم  
 شمار کے ساتھ نہیں آتی اور اکثر قواعد نو میں اسکو جمع القلۃ سے بنانے کا اختیار دیتے ہیں

عُزْهُوْل (چرنے کو چھوڑا ہوا اونٹ) جمع عَزَاهِيْلُ خِزْرِیْر (خوک)  
 جمع خَنَازِیْرُ قَنْدِیْلُ (قندیل) جمع قَنَادِیْلُ عَيْسَجُوْہِیْ وزن  
 فَعْلُوْل (شتر توانا) جمع عَسَا جِیْرُ وغیرہ دوم اسمای ثلاثی سے جو  
 اسمای رباعی مذکورہ کے ملحق ہیں جیسے جَلْبَابُ (چادر اوڑھنا) جمع جَلَابِیْبُ  
 وغیرہ۔

## حروف جو فتنی المجموع میں چھوڑ دیے جاتے ہیں

فتنی المجموع کے بنانے میں حروف کے چھوڑنے سے جو اصول علاقہ رکھتے ہیں سوا ہی تبلا  
 چکا ہوں اسی فصل کے شروع میں انکے مطابق کُحْرَمُ کا جمع کَحَارِمُ ہوتا ہے حرف  
 را کو چھوڑنے سے جو واحد میں شد در ہتا ہے اسی طرح ہوتے ہیں مَدَحْرَجُ جمع  
 دَحَارِجُ اَحْرَنْجَامُ جمع حَرَا جِیْمُ اِسْتَنْجَا جُ جمع سَتَخَارِیْجُ  
 یا تَخَارِیْجُ وغیرہ اسی طرح کی زیادہ مثالوں کا بتانا آسان ہے مگر بیفائدہ ہے کیونکہ ایسے  
 جمع زبان عربی میں بہت کم آتے ہیں اگرچہ ان کی ترکیب کی جمیع قواعد نویسون سے  
 اجازت عام حاصل ہے۔

## پاء جو پھیلے حرف کے پہلے آتی ہے اور فتنی المجموع کی علامت کہلاتی ہے

جو یا فتنی المجموع کی علامت کہلاتی ہے اسکی بجالی یا بطنی ان قاعدوں سے جو ابھی تلبائے  
 ہیں تجویز کی جاتی ہے کیونکہ جیسے فَعْلَلُ کا جمع فَعَالِلُ ہوتا ہے ویسے ہی فَعْلَالُ  
 کا جمع فَعَالِلُ ہوتا ہے مگر جانا چاہیے اولاً یہ کہ کبھی کبھی یہ دونوں وزن ایک دوسرے



قسمت نام) جمع فکرانہ یا فکرازیق وغیرہ کوئی اصلی حرف جو چوتھے حرف کے پہلے آتا ہے قواعد نو میں شخص کی اور کوفہ کے مدرسہ والوں کی رائے کے برخلاف چھوڑا نہیں جاتا ہے۔

تیسرا قاعدہ

جو اسما وزن فَعَالِلُ پر آتے ہیں سو حالت وحدت میں اگر کوئی اصلی یا زائد حرف  
چھوڑ دیا جاتا ہو تو صورت جمع فَعَالِلُ اختیار کرتے ہیں جیسے عَلَا بِطُ  
(گلو گو سپندان) جمع عَلَا بِطُ يَا عَلَا بِطُ سَفَرَجَلُ (سیوہ ہی) جمع  
سَفَا يَرْجُ يَا سَفَا يَرْجُ زَعْفَرَانُ (کیر) جمع نَزَاعَا فِرُ يَا زَعَا فِرُ  
خُفْسَاءُ (کھل) جمع تَخَا فِسُ يَا خَنَا فِسُ جَحْمِرُش (زن پیر)  
جمع جَحَا مِرُ يَا جَحَا مِرُ وغیرہ۔

چکیسوان وزن فکالیل  
قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسمای رباعی سے جو اپنے تیسرے اصلی حرفت  
کے سچے ایک مدہ رکتے ہیں جیسے وَطَوَّاطٌ (چمگاڑ) جمع وَطَوَّاطٌ وَطَوَّاطٌ  
(کاغذ) جمع قَرَّاطِیْسُ دِیْنَارٌ اصل دِیْنَارٌ (سکہ زر) جمع دَنَانِیْرٌ  
عَصْفُوْرٌ (کنجشک) جمع عَصَافِیْرٌ مُرَبُّوْمٌ (بر) جمع مُرَبُّوْمٌ

اسما ہی رباعی مذکورہ بالا کے ملحق ہو جاتے ہیں جیسے مَهَادُ (ایک عورت کا نام) جمع مَهَادُ قِرَادُ (زمین بلند و ناصاف) جمع قِرَادُ وغیرہ بظن کَوَکِبُ (ستارہ) جمع کَوَکِبُ کے جو وزن فَعَالِ عَلِ پر آتا ہے نہ فَعَالِلِ پر کیونکہ اگرچہ اسما ہی رباعی کا ملحق ہو مگر اس میں پہلا اصلی حرف دوہرا یا نہیں گیا سیوم ہر ایک قسم کے اسما ہی ثلاثی فرید فیہ سے اور ان کے ملحقات سے سوا ان کے جو اپنا چوتھا حرف مدہ رکھتے ہیں جیسے عَلَاطُ (گلہ گو سپندان) جمع عَلَاطُ عَنکَبُوتُ (مکڑی) جمع عَنَکَابُ زَعْفَرَانُ (کیسر) جمع زَعْفَرُ غَضَبُ (شیر) جمع غَضَابُ خُفَّاءُ (کھٹل) جمع خُفَافُ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق بہت سے اسما ہی خماسی سے مجرد ہوں خواہ فرید فیہ مگر اس حالت میں ان کا پہلا اصلی حرف چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے سَفَرَجَلُ (بھی) جمع سَفَاجِرُ بِحَسَرِشُ (بڑھیا) جمع بِحَاوِرُ عِنْدَلِیْتُ (بلس) جمع عِنَادِلُ خَنَدَرِائِیْسُ (شراب کہنہ) جمع خَنَادِرُ وغیرہ یہ سب قواعد نویسون کی راسی ہیں مگر قواعد نویں ابن مالک وغیرہ کہتے ہیں کہ چوتھے اصلی حرف کا چھوڑنا اختیاری ہے اور جب ان حرفوں میں سے کوئی حرف ہوتا ہے جو عموماً بطور زائد آتے ہیں مثل سیم و دم جب وہ حرف ایسے مخرج سے نکلتا ہے جو حروف زوائد عام کا تقارن ہوتا ہے جس طرح دال کا مخرج تار کے مخرج کا تقارن ہے مثال قَدْ عَمِلُ (شتر فریہ) جمع قَدْ اَعْمُ اِقْدَا عِلُ فَرَزْدَقُ (نام مرد یا

(مرد دراز یا شتر) جمع قراویج و غیرہ۔

بایسوان وزن یفاعِل اور یسیوان وزن یفاعِل

بایسوان وزن قیاساً جمع ہر وزن یفعل کا پلا مدحیہ یلتمق (قسم جامہ)  
مع یلامق وغیرہ یسیوان وزن جمع ہر وزن یفعل کا مدح کے ساتھ حبیہ  
یبرکوع (موش صحرائی) جمع یزایب ینبوع (چشمہ) جمع ینابیع  
وغیرہ۔

چوبیسوان وزن فعاِل

پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسماء رباعی مجرد سے حبیہ جعفر (چھوٹی  
نہر) جمع جعفر عہر (ایک بھول کا نام) جمع عباہر عسکر  
(شکر) جمع عساکر عقراب (بچھو) جمع عقارب عنصر  
(عنصر) جمع عناصر بلبل (عندیب) جمع بلابل لؤلؤ موتی  
جمع لؤلؤ درہم (سکہ سیم) جمع دراهم قیصر (خزوان) جمع  
قماطر سبجل (شتر فربہ) جمع سباجل قنطرہ (پل) جمع  
قناطر ترجمہ (ترجمہ) جمع تراجم سلسلہ (زنجیر) جمع  
سلاسل وغیرہ دوم تمام اسماء ثلاثی سے جو پہلے صلی حرف کو دوہرائے سے

مُخَاش (مچاڑ) جمع خُفَافِش وغیرہ۔

## سُوطُوانُ زَن فَعَالِنُ اور سترہوانُ زَن فَعَالِنُ

سُوطُوانُ وزن قیاساً جمع ہر فَعَلِنُ کا جیسے فَرَسِنُ (سہم شتر) جمع فَرَا سِنُ بَلَعْنُ (فصیح) جمع بَلَاغِنُ وغیرہ سترہوانُ وزن جمع ہر وزن فَعْلَانُ کا جیسے مَبْدَانُ (کھیت) جمع مَبَادِیْنُ رَمْجَانُ (سنبل) جمع تَرِیَاحِیْنُ ضَبْعَانُ (کتھار) جمع ضَبَاعِیْنُ شَرِیَاحُ (نخن یا زگ باریک) جمع شَرَا یِیْنُ سُلْطَانُ (بادشاہ) جمع سَلَاطِیْنُ دُكَّانُ (دکان) جمع دُكَّالِیْنُ وغیرہ۔

## اِطْحَارُہوانُ زَن فَعَالِلُ اور اِیْسوانُ زَن فَعَالِلُ

اِطْحَارُہوانُ وزن قیاساً جمع ہر وزن فَعِلْلُ کا بلا لحاظ حرکات جیسے فَرِیْنْدُ (تلوار کا چکنا ہوا حصہ) جمع فَرَا یَنْدُ وغیرہ اِیْسوانُ وزن جمع ہر وزن فَعْعَالُ کا یہ پہلے وزن سے برخلاف ہر صرف اس بات میں کہ پہلے حرف کے پہلے مَدَّہ اُتدَّ رکھتا ہو جیسے فَرِیْتَا سُ (موٹی گردن والا شیر) جمع فَرَا یَنْیْسُ وغیرہ۔

## بَیْسوانُ زَن فَعَاوِلُ اور اَلِیْسوانُ زَن فَعَاوِلُ

بَیْسوانُ وزن قیاساً جمع ہر وزن فَعَاوِلُ کا بلا مدہ جیسے بَحْدَوِلُ (دھار) جمع بَحْدَاوِلُ وغیرہ اَلِیْسوانُ وزن جمع ہر فَعْوَالُ کا مدہ کے ساتھ جیسے قِرْوَا حُ

وسوان وزن قیاساً متعلق ہر تمام اسم سے جو وزن **تَفَعَّلَ** یا **تَفَعَّلَ** پر آتے  
 ہیں بلا لحاظ حرکات جیسے **تَضَرَّبَ** (نام درخت) جمع **تَضَرَّبَتْ** (ٹھوس)  
 جمع **تَرَاتِبُ** (تجربہ) (ازمایش) جمع **تَجَارِبُ** (تکریم) (تعظیم) جمع  
**تکایر** وغیرہ گیارہوان وزن قیاساً متعلق ہر ان اسم سے جو پہلا حرف تارزائد اور  
 پچھلے سے پہلا ضدہ زائد رکھتے ہیں جیسے **تَفَعَّلَ** یا **تَفَعَّلَ** ہیں مثلاً  
**تَمَثَّلَ** (صورت) جمع **تَمَثَّلَتْ** (تصویر) (تصویر) جمع **تَصَاوُرُ**  
**تَصَرُّفٌ** (گردان) جمع **تَصَارُفٌ** (تفصیل) (بیان واضح) جمع  
**تَفَاصِيلُ** (تکلیف) (محنت) جمع **تَكْلِيفٌ** وغیرہ اسکا تعلق ہر غنیف  
 (روئی) جمع **تَرَاغِیْفٌ** سے سامعی ہے۔

## بارہوان وزن فیکاعیل اور تیرہوان وزن فیکاعیل

بارہوان وزن قیاساً جمع ہر وزن **فَعَّلَ** کا جیسے **صَبَقَ** (صاف کرنے والا) جمع  
**صَبَاقِلُ** (بزرگ) جمع **بَحَائِلُ** وغیرہ تیرہوان وزن جمع ہر وزن  
**فَعَّلَ** کا جیسے **شَیْطَانٌ** (دیو) جمع **شَیَاطِينُ** (ضیاع) (مارا  
 ماری) جمع **ضِیَاعٌ** وغیرہ۔

## چودہوان وزن فکاعیل اور پندرہوان وزن فکاعیل

چودہوان وزن جمع ہر قیاساً **فَعَّلَ** کا بلا لحاظ حرکات جیسے **خَرَقَ** (نام پرند)  
 جمع **خَرَائِقُ** وغیرہ پندرہوان وزن جمع ہر **فَعَّلَ** کا بلا لحاظ حرکات جیسے

جمع مَسَاكِينُ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق بہ بہت سے اسماءی مفعول سے جو وزن مَفْعُولُ پر آتے ہیں جیسے مَلْعُونٌ (لغت کیا ہوا) جمع مَلَاعِينٌ مَبْعُوثٌ (برکت دیا ہوا) جمع مَبَايِعٌ مَكْسُورٌ (توڑا ہوا) جمع مَكَا سِيرٌ مَشْهُورٌ (شہرت دیا ہوا) جمع مَشَاهِيرٌ مَكْلُوكٌ (فیصلہ کیا ہوا) جمع مَسَالِيكٌ مَنُجِيٌّ (منع کیا ہوا) جمع مَنَاهِيٌّ وغیرہ اس کا تعلق مُفْعِلٌ سے کہہ رہے جیسے مُطْفِلٌ (زن صاحب اطفال) جمع مَطَا فِيلٌ مَرْضِيْعٌ (دودھ پلانے والی) جمع مَرَا ضِيْعٌ مُفْطِرٌ (وہ جو بہت روزہ رکھنے کے بعد کھانا کھاتا ہو) جمع مَفَا طِرٌ مُوسِرٌ (دولتمند) جمع مَبَا سِيْرٌ مَسْنَدٌ (بتایا مقدم) جمع مَسَانِيْدٌ مُنْكَرٌ (بد) جمع مَنَا كِيْرٌ اسی طرح مُفْعِلَةٌ سے جیسے مُوَحِّسَةٌ (چھوڑی ہوئی عورت) جمع مَوَاحِيسُ یا فَعِيْلٌ سے جیسے فَحِيْنٌ (اولاد مرد آزاد کی کنیزک سے) جمع مَوَاحِيْنُ یا فَاعِلَةٌ سے جیسے دَاعِرَةٌ (بدیا درخت کھجور مادہ جو کھجور کے پھول اوپر سے ڈالنے سے بارور نہیں ہوتا) جمع مَدَا عِيْرٌ یا فَعْلٌ سے جیسے ذَكَرٌ (آلت) جمع مَدَا كِيْرٌ وغیرہ۔

وَسَوَانُ زَنْ تَفَاعِلٌ اور کبیرا یون زَنْ تَفَاعِلٌ

کی رائے کے مطابق سماعۂ وزن مفعیل سے جب مؤنث کی صفات ظاہر کرتا ہو  
جیسے مَطْفِل (زن صاحب اطفال) جمع مَطَا فِل مَرَضِعُم (دودہ پلانے  
والی) جمع مَرَاضِعُم مُشْدِیْن (بچہ بڑے کرنے والی ہرنی) جمع مَشَا دِیْن  
وغیرہ اور جب اس طرح کی صفات ظاہر نہیں کرتا ہے تب اس کا تعلق مفعیل سے  
خلاف قاعدہ و سماعی ہوتا ہے اور اس کا تعلق مفعول سے ہے سب قواعد نویسوں کے  
نزدیک اختیار سماعت کا تابع ہے جیسے مَسْنَد (بتدایا مقدم) جمع مَسَائِدُ  
مَكْرَم (بزرگی کیا ہوا) جمع مَكَا مِرْم وغیرہ وزن فُعْل اور فَعْلَة سے  
یہ بہت کم علاقہ رکھتا ہے جیسے تَعَبَد (بندہ) جمع مَعَا بَدُ شِبْہ (شبہ) جمع  
مَشَا بَہ حُسْن (خوبصورت) جمع مَحَا سِنُ لَحْہ (نظر) جمع  
مَلَا حِرْ وغیرہ۔

## نَوَانِ وَزْنِ مَفَاعِلِ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسماء سے جو وزن مفعال پر آتے ہیں  
جیسے مَفْتَا ح (کلید) جمع مَفَا تِ ح مَزْمَا ر (بانسی) جمع مَزَامِیْر  
مَبْعَا د (دعہ) جمع مَوَاعِیْدُ مَبْرَا ت (ورثہ) جمع مَوَارِثُ  
مَعْرَاج (نسنی) جمع مَعَارِجُ مَعْرَاض (قینچی) جمع مَقَارِضُ  
وغیرہ دوم ان اسماء سے جو وزن مفعیل پر آتے ہیں جیسے مَسْکِیْن (غریب)

(خواست) جمع مطالب مقصد (نشانہ) جمع مقاصد معنی  
 (طلب) جمع معان موعید (وعدہ) جمع مواعید مبسّر (حاصل  
 کرنا) جمع مباسر مسغبة (بھوکہ) جمع مسایغب مسألہ  
 (سوال) جمع مسائل معرفہ (جاننا) جمع معارف معیشتہ  
 (زندگی) جمع معاش مرتبہ (رونا) جمع مراث مکرّمہ  
 (بخش) جمع مکاریم معوانہ (دو) جمع معاوون وغیرہ دوم اسمی  
 ظرف سے جو وزن مفعّل یا مفعیل پر بنائے جاتے ہیں (دیکھو اسم الظرف کا بیان)  
 جیسے مرکب (سواری) جمع مراکب مقصد (نکلنے کی جگہ) جمع  
 مصادیر منزل (اُترنے کی جگہ) جمع منازل موحل (زمان  
 یا مکان ڈرنے کا) جمع مواجل مضیق (جائی تنگی) جمع مضایق وغیرہ سیوم  
 اسمی آلہ سے جو وزن مفعّل مفعلة مفعّل یا مفعلة پر بنائے جاتے ہیں  
 (دیکھو اسم آلہ کا بیان) جیسے منظر (سطر کھینچنے کا آلہ) جمع مساطیر  
 منبر (منبر) جمع منابر حجاب (پنجہ مرغان) جمع حجاب مطوّرہ  
 (آوند) جمع مطاہر مضقّلة (صقل کرنے کا آلہ) جمع مصاقیل  
 مسرّة (کمان میں بات کرنے کی ٹلی) جمع مسائر منخل (چلنی) جمع  
 مناخِل مُکحلة (سیر) جمع مگاحل وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع متعلق ہر بعض قواعد نویسون کی راہی کے مطابق قیاساً اور اکثر قواعد نویسوں



اسی طرح ہر اکرم وزن **فَعْلٌ فَعْلٌ** یا **فَاعِلٌ** سے جیسے **ظَنٌّ** (گمان) جمع **أَظْهَانٌ** (قوم) جمع **أَسْرَاهِيْطٌ** (تیبہ) اصل **تَيْبٌ** (سیان) جمع **أَتَاوِيَةٌ** (تاب) اصل **تَيْبٌ** (وہ دانت جسکو کھوٹا کہتے ہیں) جمع **أَنَائِيْبٌ** (سراجیل) (پاہی پیادہ) جمع **أَسْرَاجِيْلٌ** (جھٹا) جمع **أَبَاطِيْلٌ** وغیرہ۔

## خاتمہ

اکثر قواعد نویسون کی رائے کے مطابق لفظ **تَيْبٌ** (میدان) اور **تَابٌ** (وہ دانت جسکو بندھی میں کھوٹا کہتے ہیں) کے جمع **أَتَاوِيَةٌ** اور **أَنَائِيْبٌ** ہوتے ہیں اور انکے جمع **أَتَاوِيَةٌ** اور **أَنَائِيْبٌ** بنتے ہیں اسی طرح بنتے ہیں **نَعْمٌ** (چار پائیہ) جمع **أَنَاعِيْمٌ** **قَوْلٌ** (گفتار) جمع **أَقْوَالٌ** **أَقَاوِيلٌ** (ستون) جمع **أَمْرَگَانٌ** **أَسْرَآكِيْنٌ** (کھلی) جمع **أَزْهَارٌ** **أَنْرَاهِيْدٌ** **فِرْقَةٌ** (گروہ) **فِرْقٌ** جمع **أَفْرَاقٌ** **أَفَايِرَاقٌ** وغیرہ۔

## اسطوان وزن مفاعیل

### پہلا قاعدہ

صورت جمع قیاساً متعلق ہو اول ثلاثی مجرد کے ہر ایک مصدر سے جو اپنے ہیے اصلی حرف کے ہیے ایک زائد میم رکھتا ہو (دیکھو مصدر ہیسی کا بیان) جیسے **مَطْلَبٌ**

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر تمام اسمائے جو اپنے پہلے اصلی حرف کے پہلے زائد ہمزہ اور  
 پہلے اصلی حرف کے چھپے ایک زائد حرف علت رکھتے ہیں ایسے اسمائے جاتے ہیں وزن  
 اِفْعَالُ پر جیسے اِسْكَافُ (کفش ساز) جمع آسَا کِیْفُ وغیرہ یا وزن  
 اِفْعِلُ پر جیسے اِقْلِیْمُ (ولایت) جمع آقَالِیْمُ اِکْلِیْلُ (تاج)  
 جمع آکَالِیْلُ اِبْرِیْقُ (لوٹا) جمع آبَا یْرِیْقُ وغیرہ یا وزن اِفْعِیْلَہ  
 پر جیسے اَنْفِیَّہُ (ایک پتھر جس پر برتن گرم کرتے ہیں) جمع اَشَا فِیْہُ  
 اُغْنِیَّہُ (راگ) جمع اَخَا نِیْ اُصْنِیَّہُ (خواہش) جمع اَمَا فِیْہُ  
 اُضْحِیَّہُ (شتر یا گوسپند قربانی) جمع اَضْحَا حِیْ وغیرہ یا وزن اَفْعُولُ  
 یا اَفْعُولَہُ پر جیسے اُسْلُوْبُ (طریق) جمع آسَالِیْبُ اُسْطُوْرَہُ  
 (کھانی) جمع آسَا طِیْرُ اُضْحُوْلَہُ (ٹھٹھا یا ہنسی کی بات) جمع  
 اَضْحَا حِیْکُ وغیرہ یا وزن اَفْعُوْلَہُ پر جیسے اُسْطُوْاْنَہُ (ستون)  
 جمع آسَا طِیْنُ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعاً متعلق ہر وزن فِعَالُ سے جیسے ہِیْلَالُ (ماہ نو) جمع  
 اَہْآلِیْلُ یا وزن فِعِیْلُ سے جیسے حَدِیْثُ (قول) جمع اَحَادِیْثُ  
 یا وزن فَعُولُ سے جیسے عَزْرُوْضُ (علم نظم) جمع اَعَا یْرِیْضُ وغیرہ۔

آسَاطِطُ صِرْمَرُ (پابان) جمع اصْبَارِمْ بَجْرُ (ب) جمع آبَا جِرْ  
 دوم وزن فَعْلٌ سے جیسے جَعَلُ (شر) جمع آجَامِلُ رَجُلُ (مرد)  
 جمع آسَاجِلُ وغیرہ سیدم وزن فَعْلَةٌ یا فَاعِلٌ سے جیسے شَاخٌ صَدَا  
 شَوْهَةٌ (کبری) جمع آشَاوَةٌ رَاجِلُ (سپاہی پیادہ) جمع آرَاجِلُ  
 وغیرہ صورت جمع کم متعلق ہر اول وزن فَعَالٌ سے جیسے جَعَادُ (فیاض) جمع  
 آجَاوِدُ کَرَامُ (سویشی یا میش کے پاؤں) جمع آگَارِمْ وغیرہ دوم وزن  
 فَعِيلٌ سے جیسے یَمِينُ (قسم) جمع آيَامِنْ یا فَعَالٌ سے جیسے اِبْهَامُ  
 (اگشتہ) جمع آبَاهِمُ وغیرہ۔

## خاتمہ

بعض قواعد نو پس خیال کرتے ہیں کہ آسَاطِطُ اَحْرَاطُ کا جمع ہی جو خود رَاطِطُ  
 (قوم) کا جمع ہو اور یقین ہی کہ صورت جمع آفَاعِلُ اکثر صورت جمع آفَعْلُ یا  
 آفَعِلَةٌ دونوں سے برآمد ہوتی ہے جیسے کَلْبُ (کُتَا) جمع أَكْلِبُ أَكَلِيبُ  
 نَعْمَةٌ (دولت) جمع أَنْعُمُ أَنْعِمُ يَدٌ (ہاتھ) جمع أَيْدٍ  
 أَيَادٍ مَكَانٌ (جگہ) جمع أَمْكِنَةٌ أَمْاَكِنُ سَوَارٌ (پھنی) جمع  
 أَسْوَرَةٌ أَسَاوِرُ إِنَاءٌ (رکابی) جمع آئِنَةٌ أَوَانٍ  
 وغیرہ۔

# ساتواں وزن آفَاعِلُ

جمع دَوَائِنُ ضَبْرَابُ (مازماروں) جمع طَوَائِرُ غُیْبُہ یا  
فَوَعَالُ پَر جیسے طَوَمَاسُ (کتاب) جمع طَوَائِمِیْرُ وغیرہ یعنی یہ صورت  
جمع دوستی کے ساتھ تمام اسماء سے متعلق ہے جو دوسرے اور چوتھے حرف کی جگہ پر مَدَنَہ  
زَائِدَہ یعنی مدہ زائدہ رکھتے ہیں اسکا تعلق دَوَائِحِیْنُ سے جو جمع ہے  
دُخَانُ (دھواں) کا سماعی ہے۔

## پہلا وزن افاعِلُ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہے اول ہر ایک اسم ذاتی سے جو وزن اَفْعِلُ پر آتا ہے  
بلا لحاظ حرکات جیسے اَصْبَحُ (انگلی) جمع اَصْبَاحُ اَمْرَتُبُ (خرگوش) جمع  
اَسْرَانِبُ اَنْجِلَہُ (پور) جمع اَنَابِلُ اَفْعِی (قسم ہار) جمع اَفَاعِ  
وغیرہ دوم اسم التفضیل مذکر سے جیسے اَکْبَرُ (بزرگتر یا بزرگترین) جمع اَکَابِرُ  
اَصْغَرُ (خود تر یا خود ترین) جمع اَصْاِغِرُ اَوَّلُ (پہلا) جمع اَوَائِلُ  
اَعْلٰی (بلند تر یا بلند ترین) جمع اَعَالِ اَقْصٰی (دور تر یا دور ترین) جمع اَقَاِصِ  
اَدْنٰی (نزدیک تر یا نزدیک ترین) جمع اَدَانِ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعاً متعلق ہے اول وزن فَعْلُ سے جیسے تَرَهْطُ (قوم) جمع

بعض قواعد نو پس کہتے ہیں کہ نظم میں یا شترتفا میں جب کبھی ضرورت ہوتی ہے وزن  
فَوَاعِلُ وزن فَوَاعِلُ سے بدل جاتا ہے لیکن یہ بات صرف اس فَوَاعِلُ کو  
حاصل ہے جو فاعِل کے واسطے آتا ہے جیسے قَوَالِبُ بجای قَوَالِبُ جمع قَالِبُ  
(سانچہ) کا دَوَانِیُّ بجای دَوَانِیُّ جمع دَانِیُّ (سکہ خورد) کا وغیرہ اسلئے  
اگر اس بات کو قبول کرتے ہیں تو جَوَاهِرُ بجای جَوَاهِرُ جمع جَوَاهِرُ  
(سنگ قیمتی) نظم میں یا شترتفا میں بھی نہیں آسکتا کیونکہ اہم واحد جَوَاهِرُ وزن  
فَوَاعِلُ پر بنا ہے نہ وزن فاعِل پر۔

## پانچواں وزن فَوَاعِلُ

### قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہے تمام اسماء سے جو وزن فاعِل پر آتے ہیں جیسے خاتما  
(حلقہ مر) جمع خَوَاتِمُ سَابَاطُ (دو گھروں کے درمیان ڈھکا ہوا راستہ)  
جمع سَوَابِطُ خَاقَانُ (شہنشاہ) جمع خَوَاقِیْنُ وغیرہ یا فاعُولُ پر  
جیسے قَانُونُ (آئین) جمع قَوَانِیْنُ خَاتُونُ (بی بی) جمع خَوَاتِیْنُ  
نَاطُورُ (باغبان) جمع نَوَاطِیْرُ بَاسُورُ (قسم بیماری) جمع بَوَاسِیْرُ  
وغیرہ یا فاعُولُ پر جیسے قَامُورُ (شیشہ) جمع قَوَارِیْرُ وغیرہ یا  
فاعُولاءُ پر جیسے عَاشُورَاءُ (ماہ محرم کا دسواں روز) جمع عَوَاشِیْرُ وغیرہ  
یا فِعَالُ پر جیسے خِیْتَامُ (حلقہ مر) جمع خَوَاتِمُ دِیَوَانُ (کچہری)

اِفْوَعَلَةٌ سے جیسے جَوَهَر (سنگ قیمتی) جمع جَوَاهِر کوکب (شمارہ) جمع  
 کوکب کوثر (شہر بہشت) جمع کواثر (جَوَرَب) (جواب) جمع  
 جَوَارِب حوصلہ (حوصلہ) جمع حَوَاصِل صومعہ (پیش گاہ)  
 جمع صَوَامِع وغیرہ سیم وزن فاعلاء سے جیسے قاصعَاء (چوہے کا بل)  
 جمع قَوَاصِع نافیقَاء (چوہے کا بل) جمع تَوَافِق دَامَاءِ صِلَا  
 دَامَاءِ (چوہے کا بل جو پہلے دو نون سے مختلف ہوتا ہے کیونکہ یہ جانور اپنے متعاقبین  
 سے بچنے کے لئے بہت سے سوراخ رکھتا ہے) جمع دَوَاقِہ وغیرہ۔

## تفسیر قاصدہ

یہ صورت جمع سیماۃ متعلق ہوا اول اسماء صفتی سے جو وزن فاعِل پر آتے ہیں اور  
 صفات انسانی کے منظر ہوتے ہیں جیسے قَائِمِی (اُپ سوار) جمع قَوَائِمِ  
 شَہِد (گواہ) جمع شَوَہِدُ هَا اِلَک (ہلاک ہونے والا) جمع هَوَ اِلَک  
 غَائِب (غیر حاضر) جمع غَوَائِبِ وغیرہ اسکا تعلق اُن اسماء سے کم ہوتا ہے جو پہلے  
 اصلی حرف کے پیچھے الف یا واو یا زائد نہیں رکھتے ہیں جیسے بَقَرٌ (گاو) جمع  
 بَوَاقِر دُخَان (دُھوان) جمع دَوَاقِہ نَفْسَاء (وہ عورت جس نے  
 چالیس دن کے اندر بچہ دیا ہو) جمع تَوَافِیص وغیرہ اسی طرح طَوَاقِہ ہو اس کو  
 درستی کے ساتھ طَوَاقِہ ہونا چاہیے تھا جمع طَا حَوْنَه (چکی) کا وغیرہ۔

خاتمہ

جیسے طالق (طلاق دی ہوئی عورت) جمع طوَالِقُ حَامِلٌ (زین حاملہ) جمع حَوَامِلُ حَائِضٌ (حیض والی عورت) جمع حَوَائِضُ ثَمَنِيَا اُن صفات کے جو ذی عقل سے علاقہ نہیں رکھتے ہیں جیسے ناکہ (رنیکتا ہوا جانور یعنی گھوڑا) جمع یعنی گدا) جمع نَوَاهِقُ صَاهِلٌ (بہناتا ہوا جانور یعنی گھوڑا) جمع صَوَاهِلُ نَاعِقٌ (زاغ) جمع نَوَاعِقُ بَاثِلٌ (اونٹ جو اپنے آگے کے نشتر نما دانت گرا دیتا ہے) جمع بَوَاثِلُ وغیرہ سیوم تمام اسمی ذاتی یا اسمی صفتی سے جو وزن فاعِلۃ پر آتے ہیں جیسے فَاعِلۃ (میوہ) جمع فَوَاعِلۃ قَاعِدۃ (قاعدہ) جمع قَوَاعِدُ فَايِدۃ (نفع) جمع فَوَائِدُ دَاهِيۃ (بہنجی) جمع دَوَاۡیِہ دَاعِيۃ (دعویٰ) جمع دَوَائِعِ نَرَاوِيۃ (گوشہ) جمع نَرَاوَاۡیَا یہ جمع اسمی ہے کیونکہ دستی کے ساتھ نَرَاوَاۡیِ ہونا چاہیے تھا اسلئے کہ حرف واو بیان اصلی ہر نہ زائد صیغہ خطا یا کے قاعدہ سے ضرور ہر ضایر بہ (مارنے والی) جمع ضَوَاۡرِبُ قَاتِلۃ (قتل کرنے والی) جمع قَوَاتِلُ عَامۃً اصلاً عَامِۃً (عام) جمع عَوَاۡمِرُ خَاصۃً اصلاً خَاصِۃً (مقرر) جمع خَوَاصُّ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول وزن فاعِلۃ سے جیسے خَاتِمٌ (نگوٹھی) جمع خَوَاتِمُ قَالِبٌ (ڈھانچہ یا سانچہ) جمع قَوَالِبُ طَابِعٌ (حلقہ مہر) جمع طَوَابِعُ عَالِمٌ (دنیا) جمع عَوَالِمُ وغیرہ دوم وزن فَعُولۃ

## خاتمہ

جمع کی اس صورت کی نسبت صرف اس قدر اور ظاہر کرنا ہے کہ جس بدلہ بدلی کی شکل ہوتی ہے سو فقط لفظ **خَطَا** یا **مِن** اس کتاب کے دسویں حصہ کی چوتھی فصل کے گیارہویں قاعدہ کے مطابق جیسے **مَطِيبَةٌ** اصلاً **مَطِيبَةٌ** (اسپ) کا جمع **مَطَابِيُ** ہوتا ہے لیکن یا رجب واحد میں مدہ زائدہ ہوتی ہے تب جمع میں اس کتاب کے گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے اٹھارہویں قاعدہ کے مطابق ہمزہ سے بدل جاتی ہے اور اسی طرح فصل مذکورہ کے اٹھائیسویں قاعدہ کے مطابق پھلا واو بدل کر یا رہو جاتا ہے جیسے **مَطَابِيُ** **مَطَائِي** پھر **مَطَائِي** **مَطَايَا** ہو جاتا ہے جیسے **خَطَائِي** **خَطَايَا** ہو جاتا ہے۔

## چوتھا وزن قَوَاعِلُ

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہے اول تمام اسماء ذاتی سے جو وزن **قَاعِلُ** پر آتے ہیں جیسے **خَالِدٌ** (ایک مرد کا نام) جمع **خَوَالِدٌ** **كَاهِلٌ** (جگہ کا مذہبون کے درمیان) جمع **كَوَاهِلٌ** **سَاحِلٌ** (کنارہ) جمع **سَوَاحِلٌ** **حَافِرٌ** (سم) جمع **حَوَافِرٌ** **جَانِبٌ** (طرف) جمع **جَوَانِبٌ** **خَاتِمٌ** (انگوٹھی) جمع **خَوَاتِمٌ** وغیرہ دوم اسماء صفتی سے جو اسی وزن پر آتے ہیں اور مظہر میں اولاً صفات مؤنث کے



یا دست چپ) جمع شمائل دِ عَامِر (ستون) جمع دِ عَائِمِر رگاب  
 (غول شتران سواری) جمع رِ گَائِبِ هِجَان (شتر سفید) جمع بَھجَائِنِ  
 شَمَائِل (باد شمال و شرق) جمع شَمَائِلِ عَقَاب (نام پرند شکاری)  
 جمع عَقَائِبِ وَغیرہ سیوم فَعِیل سے جیسے نَسِیْم (ہوا می ملائم) جمع  
 نِکَائِمِ وَصِیْد (آستانہ) جمع وَصَائِدِ دَلِیل (تراہ یلدار اپنا) جمع  
 دَلَائِلِ اَفِیل (شتر خورد) جمع اَفَائِلِ وَغیرہ چارم فَعِیل یا فَعِیلۃ  
 سے بشرطیکہ معنی اسم مفعول کے دیوے جیسے ضَمِیر (پوشیدہ) جمع ضَمَائِرِ  
 طَرِیف (نیا کیا یا ہوا مال) جمع طَرَائِفِ رَھِیْن (گرو) جمع رَھَائِنِ  
 دَفِینۃ (گاہڑا ہوا) جمع دَفَائِنِ رَقِیۃ (لکھا ہوا) جمع رَقَائِمِ  
 ذَبِیحۃ (ذبح کیا ہوا) جمع ذَبَائِعِ وَغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

یہ صورت جمع کم متعلق ہر وزن فَعْل سے جیسے لَکَل (رات) جمع  
 لَکَائِلِ حَقْد (دشمنی) جمع حَقَائِدِ یا وزن فَعْل سے جیسے  
 جَمَل (شتر) جمع جَمَائِلِ یا فَعْلۃ سے جیسے ضَرَّۃ (سوت)  
 جمع ضَرَائِرِ حُرَّۃ (زن آزاد) جمع حَرَائِرِ یا فَعْلۃ سے جیسے حَاجَۃ  
 اصلاً حَوَاجَۃ (ضرورت) جمع حَوَائِجِ خَرِبَۃ (خراب) جمع خَرَائِبِ  
 یا فَعْلۃ سے جیسے شَجَمَاء (زن ہسار) جمع شَجَائِعِ  
 وَغیرہ۔

عَلَاَقَہ (نسبت) جمع عَلَائِقُ سِر سَالَہ (کتاب) جمع سِر سَائِلُ  
 قِلَادَہ (پتہ) جمع قِلَائِدُ حِمَالَہ (پرتہ) جمع حِمَائِلُ  
 ذَوَابَہ (موی پٹانی) جمع ذَائِبُ صَوَابَہ (جون کا انڈا)  
 جمع صَائِبُ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع تیاراً متعلق ہر اول وزن فُعَائِلُ سے جیسے جُرَائِضُ  
 (مرد دراز قد و دراز شکم) جمع جُرَائِضُ یَفْعَالِیَہ سے جیسے خَزَائِیَہ  
 (مرد توانا و کوتاہ) جمع خَزَائِبُ یَفْعَالُ سے جیسے شَمَالُ (ہوا  
 شمال و شرق) جمع شَمَائِلُ یَفْعَالِی سے جیسے حُبَامِری (کودن) جمع  
 حُبَائِرُ یَفْعَالَاءُ سے جیسے بَرَاکِکَاءُ (مضبوطی لڑائی میں) جمع بَرَائِکُ  
 یَفْعُولَاءُ سے جیسے جَلُولَاءُ (ایک عورت کا نام) جمع جَلَالِیْلُ یا  
 فَعِیْلَاءُ سے جیسے قَرِیْشَاءُ (ایک قسم کا چھوٹا را) جمع قَرَائِثُ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہر اول وزن فَعُولُ سے جیسے قَدُوْهُمْ (بسولہ)  
 جمع قَدَائِعُ جَرُوْہُ (شتر قربانی) جمع جَرَائِرُ عَجُوْہُ (زن پیر)  
 جمع عَجَائِرُ عَرُوْہُ (دھن) جمع عَرَائِسُ ذَنُوْہُ (پانی سے  
 بھرا ہوا ڈول) جمع ذَنَائِبُ وغیرہ دوم فِعَالُ سے جیسے شَمَالُ (طبیعت

(دختر نامکوحہ) جمع غذا ہر ای وغیرہ سے سماعی ہر علیٰ ہذا القیاس وزن فیعلان  
اور فیعلان سے سب کی راے کے مطابق سماعی ہر جیسے انسان (آدمی) جمع  
اناسی ظربان (گریشکی) جمع ظرایبی وغیرہ۔

# تیسرا وزن فعائل

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسمای ذاتی سے جو وزن فیعلۃ پر آتے  
ہیں جیسے سفینۃ (کشتی) جمع سفائن صحیفۃ (کتاب) جمع  
صحائف کتبۃ (فوج) جمع کتاب حقیقۃ (رستی)  
جمع حقائق فضیلۃ (بزرگی) جمع فضائل خطیۃ (غلطی)  
جمع خطایا مطیۃ (اسب سواری) جمع مطایا بلیۃ (بلا)  
جمع بکایا وغیرہ دوم تمام اسمای صفتی سے جو اسی وزن پر آتے ہیں بشرطیکہ  
اسم مفعول کے معنی نین دیتے جیسے کریمۃ (عمدہ) جمع کرائم عظیمۃ  
(بزرگی) جمع عظام شریفۃ (عمدہ) جمع شرائف بقیۃ (باقی)  
جمع بقایا وغیرہ سیوم وزن فعولۃ سے جیسے حلوبۃ (دوہیل ٹٹنی)  
جمع حلایب رکوبۃ (شتر سواری) جمع رکائب حمولۃ  
(شتر بار برداری) جمع حمائل وغیرہ چارم وزن فعالۃ سے جیسے  
دجاجۃ (ماکیان) جمع دجائج سحابة (ابر) جمع سحائب

فَعْل سے جیسے اَكْرَضُ (زین) جمع اَكْرَاضِ اَهْل (لوگ) جمع اَہَال وغیرہ اسکا تعلق فَعْلَۃ سے بہت کم ہے جیسے کیکۃ (انڈا) جمع کیکَاک وغیرہ۔

## دوسرا وزن فَعَالِی

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہے اسمای نسبتی کے سوا تمام اسمای ذاتی سے جو وزن فَعَالِی پر آتے ہیں جیسے کَرُ سی (چوکی) جمع کَرَا سی (کھڑکی) (کانگ) جمع کَرَاکی اسکا تعلق مَہْرِی یا مَہْرِیۃ (قسم شر) جمع مَہَا رِی سے سمعی ہے کیونکہ یہ اسمای نسبتی ہیں اور اسی طرح عَا رِیۃ (قرض) اصل میں عَوَا رِیۃ کا جمع عَوَا رِی ہوتا ہے کیونکہ اسکا سچلا اصل ہی حرف متحرک ہے۔

### دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہے اول وزن فَعْلَاء سے جیسے عَلِیَاء (رگ گردن) جمع عَلَا بِی خَرَبَاء (زمین ناہموار) جمع خَرَابِی وغیرہ دوم فَعْلَاء سے جیسے قَوَّ بَاء (مرض داد) جمع قَوَّابِی وغیرہ سیوم وزن فَعْلَا یَا سے جیسے حَوَّ لَا یَا (نام دہیہ) جمع حَوَّالِی وغیرہ اکثر قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق اسکا تعلق وزن فَعْلَاء سے جیسے خَجَرَاء (کھیت) جمع خَجَا رِی عَزَاء

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر ان اسم سے جو مختلف وزنوں پر بنائے جاتے ہیں اور وہ  
 حرف زائد رکھتے ہیں جن میں سے کوئی ایک چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہی وزن یہ ہیں اول  
 فَعْلَلُوْہُ جیسے قَلَسُوْہُ (ٹوپی) جمع قَلَالِیں یا قَلَالِیسُ دوم  
 فَعْلَلِیْہُ جیسے بَلَّغْنِیْہُ (زندگی عیا شاند) جمع بَلَّغِ یا بَلَّغِیْنِ  
 سیوم وزن فَعْلَلِیْ سے جیسے عَدَّوْلی (درخت کھنڈ و بلند) جمع عَدَدَال  
 یا عَدَاوِلْ اور کبھی عَدَائِلْ چہارم وزن فَعْلَلَاہُ سے جیسے قَهَّوْبَاہُ  
 (تیرپکان سہ گوشہ) جمع قَهَّابْ یا قَهَّابِوْبْ اور کبھی قَهَّابِیْبْ پنجم وزن  
 فَعْلَلْنِیْ سے جیسے عَفَّرْنِیْ (شیر تو انا) جمع عَفَّارِ یا عَفَّارِیْنِ ششم وزن  
 فَعْلَلِیْ سے جیسے حَبَّنَطْلِ (بڑے پیٹ والا چھوٹا آدمی) جمع حَبَّاطِ یا  
 حَبَّانِطِ ہفتم وزن فَعْلَالِیْ سے جیسے حَبَّارِیْ (کوہنہ) جمع حَبَّارِ یا  
 حَبَّائِرِ پڑھنے والا یا سانی معلوم کر سکتا ہے کہ دوسرا حرف زائد چھوڑنے سے جمع  
 وزن فَعْلَالِ پر نہیں آتا ہے لیکن فَعْلَالِ پر جیسے قَلَالِیسُ یا فَعْلَاوِلْ پر  
 جیسے عَدَاوِلْ اور اسی طرح پر دوسرے۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعاً متعلق ہر اول وزن فَعْلَالِ سے جیسے کَسَالِ  
 (ست یا کمزور) جمع کَسَالِ عَجَّالِ (جلدی) جمع عَجَّالِ دوم

وزن فَعَالٍ پر آتا ہے سَوَان کا عدون کے موافق بنایا جاتا ہے۔

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے جو وزن فَعَلَاءُ پر آتے ہیں جیسے صَحْرَاءُ (کھیت) جمع صَحَائِرِ فَيَفَاءُ (کھیت) جمع فَيَافٍ عَذْرَاءُ (دختر نامکوحہ) جمع عَذَارٍ وغیرہ دوم تمام اسماء ذاتی سے جو وزن فُعْلٰی پر آتے ہیں اور اسماء صفتی سے جو وزن فُعْلَاءُ پر آتے ہیں جیسے عَلَقَا (نام سبزہ) جمع عَلَاقٍ دَعْوٰی (دعویٰ) جمع دَعَاوٍ ذِفْرٰی (کان کے پیچھے کی ہڈی) جمع ذَفَائِرِ اِشْفٰی (تساری یعنی سوچی کا سوا) جمع اِشَافٍ سَعْدٰی (ایک عورت کا نام) جمع سَعَادٍ حُبْلٰی (حاملہ) جمع حَبَالٍ حُنْثٰی (نہ مذکر نہ مؤنث) جمع حُنَاثٍ وغیرہ سیوم اسماء نسبتی وغیرہ سے جو وزن فُعْلٰی یا فُعْلِيَّةُ پر آتے ہیں جیسے مَهْرِيٌّ یا مَهْرِيَّةٌ (ایک طرح کا اونٹ) جمع مَهَارٍ دُرِّيٌّ (ستارہ روشن) جمع دَرَارٍ دُرِّيَّةٌ (ایک مرد کی اولاد) جمع دَرَارٍ سُرِّيَّةٌ (زن مدخولہ) جمع سَرَارٍ وغیرہ چہارم وزن فُعْلِيَّةُ سے جیسے حَذْرِيَّةٌ (زمین ناصاف) جمع حَذَارٍ یا فَعْلَوُۥۥ سے جیسے تَرْقُوۥۥ (استخوان گلو) جمع تَرَاقٍ عَرْقُوۥۥ (لکڑی یا سیخ جو ڈول میں آڑی لگتی ہے) جمع عَرَاقٍ وغیرہ چہم فَعْلَاۥۥ سے جیسے لَيْكَلَاۥۥ (رات) جمع لَيْكَالٍ سَعْلَاۥۥ (قسم دیو) جمع سَعَالٍ وغیرہ۔



نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۱۳	فَعَاعِلُ	خَرَارِقُ	خُرَّاقٌ	قسم پند
۱۵	فَعَاعِيلُ	خَفَافِيشُ	خَفَّاشٌ	پتنگاڑ
۱۶	فَعَالِنُ	قَرَارِسُنُ	قِرَّاسِيْنٌ	نم شتر
۱۷	فَعَالِيْنُ	سَلَاطِيْنُ	سُلْطَانٌ	بادشاہ
۱۸	فَعَانِلُ	قَرَانِدُ	قِرَانِدٌ	جوشیر شیر
۱۹	فَعَانِيْلُ	قَرَانِيْسُ	قِرْنَاْسٌ	شیر فرہ گردن
۲۰	فَعَاوِلُ	جَدَاوِلُ	جَدَوَلٌ	نہر
۲۱	فَعَاوِيْلُ	قَرَاوِيْجُ	قِرْوَاْحٌ	دراز ساق



نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۶	أَفَاعِلُ	أَكَاكِبُ	أَكْبَرُ	بزرگ
۷	أَفَاعِلُ	أَقَالِيمُ	إَقْلِيمٌ	سرزمین
۸	مَفَاعِلُ	مَطَالِبُ	مَطْلَبٌ	مطلب
۹	مَفَاعِلُ	مَفَاتِيحُ	مِفْتَاحٌ	کنجی
۱۰	تَفَاعِلُ	تَجَارِبُ	تَجْرِبَةٌ	واقف کاری
۱۱	تَفَاعِلُ	تَمَائِلُ	تَمَنَّا	تصویر
۱۲	فَيَاعِلُ	صَيَاقِلُ	صَيَقْلٌ	صیقل گر
۱۳	فَيَاعِلُ	شَيَاطِينُ	شَيْطَانٌ	دیو

اس نقشہ میں منہجی المجموع کے ایسے وزن درج کئے  
ہیں جو زبان عربی میں استعمال معلوم ہوتے ہیں

## نقشہ اوزان منہجی المجموع

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۱	فَعَالٍ	صَحَايَ	صَحْرَاءُ	کھیت
۲	فَعَالِيٍّ	کَرَّاسِيٍّ	کَرَّاسِيٍّ	چوکی
۳	فَعَائِلُ	سَفَائِنُ	سَفِينَةٌ	کشتی
۴	فَوَاعِلُ	جَوَاهِرُ	جَوْهَرُ	نگ قیمتی
۵	فَوَاعِيلُ	قَوَائِنُ	قَانُونُ	آئین

فَعَالٍ جمع فَعَالٍ و غیرہ مطابق اسکے ہر ایک قسم فقہی مجموعہ کے بشیار وزن رکھتی ہیں لیکن اس قسم کے مجموعوں کے بنانے کا قاعدہ وزنوں کے ساتھ اختلاف نہیں رکھتا ہے کیونکہ مَفْعَل سے مَفَاعِل اور فَوَعِل سے فَوَاعِل وغیرہ ایک ہی قاعدہ سے بنائے جاتے ہیں اسلئے جس قسم سے وہ علاقہ رکھتا ہو اسکے وزنوں میں سے کسی وزن کو اس قسم کے باقی وزنوں کا قائم مقام کر سکتے ہیں پس اس بیان کے مطابق کہتے ہیں کہ پہلی قسم کے جمع عموماً وزن مَفَاعِل پر اور دوسری قسم کے جمع عموماً وزن مَفَاعِل پر بنائے جاتے ہیں پہلا وزن مَفَاعِل وزن فَعَالٍ فَوَاعِل و غیرہ کا قائم مقام ہے اور دوسرا وزن مَفَاعِل وزن آفَاعِل فَعَالٍ و غیرہ کا جو قسم اول سے صرف پچھلے حرف کے پہلے حرف یا واقع ہونے سے پہچانا جاتا ہے قائم مقام ہے اسی طرح وزن مَفَاعِل تیسری قسم کے وزنوں کا قائم مقام ہو سکتا ہے لیکن اس قسم کے جمع زبان عربی میں کم آتے ہیں اور چونکہ آخرین علامت تنوین قبول کرتے ہیں اس واسطے بعض قواعد نویس انکو قسم فقہی مجموعہ سے خارج کرتے ہیں۔



جو حالت وحدت میں زیادہ حرف رکھتے ہیں ایسے جو حالت کسری میں آسکتے ہیں  
 جیسے **فَرَزْدَق** (ایک قسم کی روٹی) **مَدَحِرَج** (کھانے والا) **مُنْطَلِق**  
 (جانے والا) **اِسْتِخْرَاج** (چُھنا) وغیرہ مگر اس حالت میں قواعد نویسوں نے  
 ترکیب جمع کے وقت قاعدہ کی رو سے حروف کا چھوڑ دینا تجویز کیا ہے یعنی وہ کہتے  
 ہیں اول یہ کہ حروف زائد کی نسبت حروف اصلی کو بحال رکھنا لازم ہے جیسے **مَدَحِرَج**  
 جمع **دَحَاہِرَج** دوم یہ کہ دو یا زیادہ حروف زائد سے اس حرف کو بحال رکھنا واجب  
 ہے جس سے حصص اللسان کا تعلق ہو اور زیادہ ترا تیار ہو سکتا ہے جیسے **مُنْطَلِق**  
 جمع **مُطَالِق** اور سیوم یہ کہ دو اصلی یا دو زائد حرفوں میں اکثر دونوں ضروری  
 معلوم ہوتے ہیں تو کوئی ایک بحال رکھ لینا مناسب ہے جیسے **فَرَزْدَق** جمع  
**فَرَاہِرْد** یا **فَرَاہِرْق** **اِسْتِخْرَاج** جمع **سَخَاہِرَج** یا **سَخَاہِرْج** وغیرہ  
 اسی طرح پر چھوڑ دینے کی ضرورتیں بہت نامناسب معلوم ہوتی ہیں اور اگر میں اپنی  
 تھوڑی سی واقفیت پر اعتبار کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ مثنیٰ المجموع صرف ان  
 اسموں سے بنایا جاتا ہے جو علی الترتیب صورت جمع میں واحد کے سب حرفوں کی  
 یا کم سے کم ضروری حرفوں کی بحالی رکھ سکتے ہیں اور یہ حروف تعداد میں نہ کم ہوتے  
 ہیں نہ زیادہ۔

لیکن اگر سب حروف جو واحد میں آتے ہیں علی الترتیب مثنیٰ المجموع میں رکھ لئے جائیں گے  
 تو آسانی معلوم ہوگا کہ مثنیٰ المجموع کے وزن واحد کے وزن سے عموماً مختلف رہیں گے  
 جیسے **فَعْلٌ** جمع **فَعَالٌ** **مُفْعِلٌ** جمع **مَفَاعِلٌ** **فَوَعَلٌ**  
 جمع **فَوَاعِلٌ** **مَفْعَالٌ** جمع **مَفَاعِلٌ** **فُعْلَانٌ** جمع **فُعَالِیْنٌ**

نسبت بیانات ذیل پر خیال فرما دین کے۔  
 منتہی المجموع پانچ یا چھ حرف رکھتا ہے اگر پانچ حرف رکھتا ہے تو ان میں سے پہلے  
 دو منقطع ہوتے ہیں اور تیسرا الف زائد ساکن ہوتا ہے اور چوتھا مکسور ہوتا ہے جیسے  
 مَسَاجِدُ جمع مَسْجِد (سجدہ گاہ) کا اور اگر چھ حرف رکھتا ہے تو ان میں  
 سے پانچوں حرف یار زائد ساکن ہوتا ہے جیسے آقَا لَیْلُ جمع اَقْلَیْم (ولایت)  
 کا یا چھٹا حرف تار زائد ہوتا ہے جیسے آسَاتِیْدُ جمع اُسْتَاذ (استاد) کا  
 اس واسطے ہوتا یا نہونا حرف یاز کا یا حرف تار کا اور تینوں قبول کرنا حرف تار کا صرف  
 دوسری و سائل ہیں جن سے دوسری یا تیسری قسم کے اسماء جمع پہلی قسم کے اسماء جمع  
 سے پہچانے جاتے ہیں۔

منتہی المجموع اکثر ان اسماء سے بنائے جاتے ہیں جو حالت وحدت میں تین حرف  
 رکھتے ہیں جیسے آقَا وَیْلُ جمع ہر آقَا ل کا جو جمع ہر قَوْل (گفتار)  
 کا لیکن یہ ایسے اسموں کے واحد سے بہت کم بنایا جاتا ہے کیونکہ اسم واحد حرفوں کی  
 تعداد ضروری نہیں رکھتا اگرچہ لفظ اکثر ض (زمین) حقیقت میں خلاف قیاس اپنا  
 جمع آسَاطِیْن بناتا ہے جو اصل میں آسَاطِیْن ہے (اس کتاب کے گیارہویں حصہ  
 کی پہلی فصل کے تیسویں قاعدہ کے مطابق) جیسے حُسْنُ (خوبصورتی) بنا  
 ہوا اپنا جمع تَحْکِیْسُ لیکن ایسی مثالیں حالت جمع میں ایسے حروف جو حالت واحد  
 میں نہیں ہوتے ہیں خود مختاری سے اختیار کر لیتے ہیں اور اس واسطے قلیل الوقوع ہوتے  
 ہیں اور بالکل علم قواعد کے تابع نہیں ہوتے۔

منتہی المجموع برابر نامتعلق ہے اور میری دانست میں بہت کم متعلق ہے ان اسموں سے

# دوسری قسم جمع مکسر کی

میں تباہ چکا ہوں کہ جمع مکسر کی دوسری قسم کے جاتے ہیں اقصى المجموع یا منتہی المجموع (یعنی اخیر یا جمع المجموع یعنی جمعون کا اخیر یا جمعون کا جمع)۔ اسکو یہ نام اس واسطے دیئے ہیں کہ اسکے وزن جمع مکسر کے دوسرے وزن قبول نہیں کرتے ہیں مثلاً مَسَا جَدًا منتہی المجموع ہو مَسِيحًا (سجدہ گاہ) کا اسکا مؤنث جمع سالم مَسَا جَدًا اُٹھ ہوتا ہے لیکن سوا اس ایک صورت کے جو بیان تباہی ہو دوسری کوئی صورت جمع مکسر کی نہیں قبول کرتا ہے اسی طرح اَفْئَاتٍ رِثَقٍ (اقوام) منتہی المجموع ہونے سے جمع مکسر کی کوئی دوسری صورت نہیں اختیار کرتا ہے اور نہ ایسی کوئی دوسری صورت اختیار کرنے کی ضرورت رکھتا ہے کیونکہ یہ خود اَفْرَاقٍ کا جمع ہے جو فِرَاقٍ کا جمع ہے جو فِرْقَةٌ (قوم) کا جمع ہے۔

بلکہ جو نام حالت وحدت میں منتہی المجموع کی صورت اختیار کرتے ہیں سو سوا الف اور تاء کے جو علامات جمع مؤنث ہے اور کوئی صورت نہیں اختیار کرتے ہیں جیسے سَرَائِيلُ (پانچاسہ) جمع سَرَائِيلَاتٍ وغیرہ کیونکہ اگرچہ بعض قواعد نويس سَرَائِيلُ کو سِرَّوَالَةٍ کا جمع سمجھتے ہیں مگر دوسرے سب اس کو واحد خیال کرتے ہیں سو ظاہر اور مست معلوم ہوتا ہے کیونکہ سِرَّوَالَةٍ ایک لفظ جبلی ہے زبان عربی میں کسی جا پر عمل نہیں پایا جاتا ہے یہ بات کہ سَرَائِيلُ منتہی المجموع کی صورت رکھتا ہے ان لوگوں کو ظاہر نہ ہوگی جو اس طرح کے جمع کی

کے جنکو سماعی کہتے ہیں اس واسطے قواعد قیاسی سے جو غالب بھی کہلاتے ہیں قواعد نویسوں کی یہ راہی نہیں ہو کہ استعمال عام سے اجازت نہ لین جہاں مل سکتی ہو لیکن زبان عربی میں ایسے بھی اسم ہیں جنکے جمع اکبک نہ ضرور ہوئے ہیں نہ استعمال میں آئے ہیں پس اگر ایسے اسموں کے جمع کی کہی اتفاقاً ضرورت ہو تو بعض قواعد نویس اختیار دیتے ہیں کہ انکو قیاس سے قواعد مذکورہ کے مطابق بنا سکتے ہیں اور پیچیدہ وغیرہ دوسرے قواعد نویس قواعد قیاسی کے مطابق جمع بنانے کی اجازت عام دیتے ہیں اولاً شاعر و نثر نویس متفقا عبارت لکھنے والوں کو جب کہی انکو قافیہ کی ضرورت واقع ہووے لیکن میری اس کتاب کے پڑھنے والوں کو یہ اجازت بیقائدہ ہو اسلئے کہ شاید انکو ایسی ضرورت نہ پڑے اس واسطے جو صورتیں جمع نکسر کی تہائی ہیں ان میں سے کون سی درستی کے ساتھ بولنے میں آسکتی ہیں اور کون سی نہیں آسکتی ہیں اس بات کی تجویز کے لئے اختیار قیاس پر اختیار سماعت مقدم ہو جو صرف فرنگی نامی کے ملاحظہ سے دریافت ہو سکتا ہو یہ زبان عربی میں ایک بڑا نقص ہو اور ان فرنگوں کو دیکھئے بغیر رفع نہیں ہو سکتا اس واسطے پڑھنے والا انکو دیکھئے۔

## چوتھی فصل

# فِي بَيَانِ اَبْنِيَّةِ مُنْتَهِا الْجُمُوعِ

یعنی منتہی الجموع کی ابنیہ کے بیان میں

کے بازو کے لقب پر) جمع قَدَامِی یا فُحْلَان کے ساتھ جیسے دُ سَفَات  
(جاسوس) جمع دُ سَافِی یا فُحَالِی کے ساتھ جیسے حُلاوِی (ایک چھوٹے  
ورخت کا نام) جمع حُلاوِی وغیرہ۔

## خاتمہ

اب بیان چند بنیائے ظاہر کرتا ہوں نسبت اُن قواعد کے جو متعلق ہیں اولاً جمع القلت  
کی ترکیب سے اور ثانیاً جمع الکثرت کی ترکیب سے جسکا نہ کو را بھی ہو چکا ہو اور قسم اول  
میں داخل کیا گیا ہو۔

قواعد نویسون کے اتفاق عام کی رو سے یہ قواعد اول قیاسی کہلاتے ہیں اسلئے  
کہ انکا استعمال مطلقاً اختیار سماعت کا پابند نہیں ہو دوم سماعتی ہیں اسلئے کہ انکا استعمال  
اس اختیار کا مطیع ہو سیوم نادور اسلئے کہ ان کے استعمال کی مثالیں زیادہ نہیں اور  
اس واسطے خلاف القیاس کہے جاتے ہیں کیونکہ جن قواعد عام کے مطابق انکو آنا چاہیے  
انکے مطابق نہیں آتے ہیں۔

لیکن قواعد قیاسی قیاساً قیاسی کہلاتے ہیں نہ استعمالاً کیونکہ جمع آنحیسا  
عَلِیْش (جنیسا) سے نہیں بنا سکتے اسلئے کہ یہ استعمال عام کے مطابق نہیں ہو پس  
یہ بات ظاہر ہو کہ سَیْف (تلواریں) کا جمع اَسْیَاف بنا سکتے ہیں نہ اختیار  
قیاس سے جیسا قواعد نویس کہتے ہیں مگر صرف اجازت استعمال عام سے اور مطابق  
اسکے تمام قواعد نویس قبول کرتے ہیں کہ قواعد قیاسی حقیقت میں بالطبیعت سماعتی  
ہیں اگرچہ یہ بات صحیح ہو کہ انکے وقوع کی مثالیں بہت زیادہ ہیں نسبت ان کی مثالوں



وغیرہ ششم وزن فَعْلِيَّةٌ سے جیسے حَذَرِيَّةٌ (بڑی اونچی زمین) جمع  
حَذَارِي عِفْرِيَّةٌ (خروس کی گردن کے پر) جمع عَفَارِي یا وزن  
فَعَالِي سے جیسے عَجَّاسِي (بڑی قطار اونٹوں کی) جمع عَجَّاسِي  
حَلَاوِي حَلَاوَاءُ وزن فَعَالَاءُ پر بھی آتا ہے (گردن کا بیچ پیچھے  
سے) جمع حَلَاوِي وغیرہ یہ صورت جمع بعض اسماء نسبتی یعنی اسماء منسوب سے  
بھی متعلق ہے جیسے مَهْرِي (قسم شتران موسوم مَهْرَة بن حَيْدَان) سے  
جمع مَهَارِي وغیرہ۔

## انیموان وزن فَعَالِي

### قاعدہ

یہ صورت جمع اسماعی ہے نہ قیاسی اختیار سماعت سے متعلق ہر ان اسماء صفتی کے ساتھ  
جو وزن فَعْل پر آتے ہیں جیسے فَرَد (واحد) جمع فَرَادِي یا فَعْل کے ساتھ  
جیسے أَحْمَق (بیوقوف) جمع حِمَاقِي یا فَعِيل کے ساتھ خواہ معنی اسم منفعل  
رکے خواہ نہ رکے جیسے کَسِير (ٹوٹا ہوا) جمع کَسَارِي اَسِير (قید کیا ہوا)  
جمع اَسَارِي قَدِيم (پُرانا) جمع قَدَامِي یا فَعْلَانِ اور فَعْلِي کے ساتھ  
جیسے سَكْرَانِ اور سَكْرِي (مست) جمع سَكَارِي یا فَعْلَانِ کے ساتھ  
جسکا مؤنث فَعْلَانَةٌ یا فَعْلَاءُ ہو جیسے نَدْمَانِ (پشیمان) جمع نَدَامِ  
حَيْرَانِ (دق) جمع حَيَارِي یا فَاعِلَة کے ساتھ جیسے قَادِمَة (کسی غر

(پشیمان) جمع نَدَاہی کَسْلَانُ یَاکْسَلَانَتْ (ست) جمع کَسَا لَی  
وغیرہ ہنتم صرف مذکر اسمی صفتی سے جو وزن فَعْلَانُ یَا فَعْلَاءُ پراتے ہیں  
جیسے حَیْرَانُ (دق) جمع حَیَاہی وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہر اول اسمی صفتی سے جو وزن فَعِلُ پراتے ہیں  
جیسے حَذِیْمٌ (محترز) جمع حَذَاہی صَلِیفٌ (شیخی باز) جمع صَلَاوُ  
حَبْطٌ (پھولے ہوئے پیٹ والا) جمع حَبَاطِی وَجَعٌ (دردناک) جمع  
وَجَاعِی وغیرہ دوم وزن فَعُولُ فَعَلُ فَعْلٌ سے جیسے فُلُوقُ  
(بچہ خروغیرہ) جمع قَلَاوِی قَزَمٌ (مردکینہ) جمع قَزَاہی شَقْدٌ (چھوٹا  
گرگٹ) جمع شَقَاذِی وغیرہ سیوم وزن فَعْلَہُ سے جیسے آلِیۃ (چوڑی)  
جمع آلِیَا شَاۃ (بکری) جمع آلِ مین شَوَہۃ ہر جمع شَوَاہی  
ضَبِیْعۃ (گرمائی ہوئی اونٹنی) جمع ضَبَاعِی ہَدِیْمۃ (گرمائی ہوئی اونٹنی)  
جمع ہَدَاہی وغیرہ چارم وزن اَفْعَلُ فَاعِلُ فَعِیْلُ فَعِیْلٌ سے  
جیسے اَحْمَقُ (بیوقوف) جمع حَمَاقِی طَاہِرٌ (پاک) جمع طَہَارِی  
یَتِیْمٌ (بے پدر) جمع یَتَاہی حَزِیْنٌ (نگین) جمع حَزَانِی خَرِیْسٌ  
(چاہ سنگین) جمع خَرَاہی اَیْمٌ (نامکوح) جمع اَیَاہی وغیرہ پنجم  
وزن فَعَالۃ سے جیسے حَلَاوۃ (گردن کا بیچ پچھے سے) جمع حَلَاوِی  
ہَرَاوۃ (چوبستی) جمع ہَرَاوِی نَقَایۃ (چاہوا) جمع نَقَایَا

یہ صورت جمع تیا سنا متعلق ہوا اول تمام اسمای ذاتی سے جو وزن **فَعَلْ** وغیرہ پر  
آتے ہیں اور اس واسطے چوتھے اور پانچویں حرف کی جا پر الف مقصورہ رکھتے ہیں جیسے  
**دَعَوٰی** (خوابش) جمع **دَعَاوٰی** **فَتَوٰی** (حکم شرعی) جمع **فَتَاوٰی**  
**عَلَقٰی** (قسم سبزہ) جمع **عَلَاقٰی** **ذِقْرِی** (کان کے پیچھے کی اٹھی ہوئی  
پٹی) جمع **ذِقَارِی** **سَعَدٰی** (ایک عورت کا نام) جمع **سَعَادٰی**  
وغیرہ دوم تمام اسمای ذاتی سے جو وزن **فَعَلَاءُ** پر آتے ہیں جیسے **صَحْرَاءُ**  
(جنگل) جمع **صَحَارِی** **فَيْفَاءُ** (میدان) جمع **فَيَافِی** وغیرہ **سِیَم**  
اسما صفتی سے جو وزن **فَعَلٰی** پر آتے ہیں اور صفت مذکر نہیں رکھتے ہیں جیسے  
**كَلْبَةٌ حَرْمٰی** (گرم کتیا) جمع **حَرَاهِی** وغیرہ چارم اسمای صفتی سے جو وزن  
**فَعَلٰی** پر آتے ہیں اور اسم تفضیل کا مؤنث نہیں ہوتے ہیں جیسے **اُنْثٰی** (مادہ)  
جمع **اُنَاثٰی** **خُلْثٰی** (نہ مذکر نہ مؤنث) جمع **خُنَاثٰی** **جَبَلٰی** (سالمہ) جمع  
**جَبَالٰی** وغیرہ پنجم اسمای صفتی سے جو وزن **فَعَلَاءُ** پر آتے ہیں جنکے مذکر نہ وزن  
**اَفْعَلُ** پر آتے ہیں مثلاً **اَحْمَرُ حَمْرَاءُ** (سرخ) نہ وزن **فَعَلَانُ**  
پر آتے ہیں مثلاً **حَیْرَانُ حَیْرَاءُ** (وق) جیسے **عَذْرَاءُ** (دوشیزہ)  
جمع **عَذَارِی** وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ ابن مالک اس تعلق کو سماعی  
خیال کرتا ہے ششم دونوں جنس کے اسمای صفتی سے جو وزن **فَعَلَانُ** یا  
**فَعَلٰی** پر آتے ہیں جیسے **سَكْرَانُ** یا **سَكْرٰی** (ست) جمع **سَكَارِی**  
**غَبْرَانُ** یا **غَبْرٰی** (غیرت دار) جمع **غَبَارِی** وغیرہ یا وزن  
**فَعَلَانُ** یا **فَعَلَانَةٌ** پر آتے ہیں جیسے **نَدْمَانُ** یا **نَدْمَانَةٌ**

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سمانۃ متعلق ہر اول بعض اسمای ذاتی سے جو وزن فعیل پر آتے ہیں جیسے نصیب (قسمت) جمع آنصباء طریق (راہ) جمع أطراف طین (جنبجناہٹ) جمع أطناء وغیرہ دوم بعض اسمای صفتی سے جو اسی وزن پر آتے ہیں اور نہ قسم مضاعف سے ہیں نہ قسم مقل اللام سے جیسے کریم (فیاض) جمع اکرماء قریب (رشتہ دار) جمع اقرباء نبی (پیغمبر) جمع انبیاء بری (پاک) جمع أبریاء وغیرہ سیوم وزن فعل یا فعیل سے جیسے تھ (چلنور) جمع انماء قز (بیداغ) جمع اقزاء بئین (ظاہر) جمع آبیناء بیع (بیچنے والا) جمع ابیعاء ہین (آسان) جمع اہیناء وغیرہ اسکا تعلق فعال سے جیسے تھام (سبزہ کوہی) جمع اثخماء قلیل الوقوع ہر اسی طرح اصداق قلیل الوقوع ہی جو جمع ہر صدیق (ایماندار) جو مونث ہر شاید صدیق کا کیونکہ صدیق مذکر ہی اور مونث بھی جیسے ہو صدیق (وہ مرد ایماندار ہی) ہی صدیق (وہ زن ایماندار ہی) وغیرہ۔

## اٹھارہواں وزن فعالی

## پہلا قاعدہ

قَتِيلٌ (قتل کیا ہوا) جمع قَتْلَاءُ اَسِيرٌ (قید کیا ہوا) جمع اَسْرَاءُ  
 وغیرہ چارم اُن سے جو وزن فَعِيلَةٌ پر آتے ہیں جیسے خَلِيفَةٌ (جانشین)  
 جمع خُلَفَاءُ فَقِيرَةٌ (زن فقیر) جمع فُقَرَاءُ وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ  
 سیو یہ کتاب کہ خَلِيفَةٌ کا جمع خَلَائِفٌ ہے اور خُلَفَاءُ جمع ہے  
 خَلِيفٌ کا لیکن فَقِيرَةٌ کا جمع فَقَائِرٌ نہیں آتا ہے اور سوا فُقَرَاءُ  
 کے دوسرا جمع نہیں رکھتا ہے۔

## ستر ہوا ن زن افعلاء

### بہلاقاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام مذکر اسماء صفتی سے متعلق ہے جو وزن فَعِيلٌ پر آتے  
 ہیں اور ذی عقل کی صفات ظاہر کرتے ہیں خواہ مضاعف ہوں خواہ معتل اللام جیسے  
 شَدِيدٌ (توانا) جمع اَشْدَاءُ صَحِيحٌ (تندرست) جمع اَصْحَاءُ  
 حَبِيبٌ (دوست) جمع اَحْبَاءُ طَبِيبٌ (بید) جمع اَطْبَاءُ خَلِيلٌ  
 (دوست) جمع اَخِلَاءُ شَرِيرٌ (خراب) جمع اَشْرَاءُ عَزِيزٌ  
 (پیارا) جمع اِعْزَاءُ شَحِيحٌ (لاچکی) جمع اَشْحَاءُ غَنِيٌ (بے پرواہ)  
 جمع اَغْنِيَاءُ ذَكِيٌ (تیز) جمع اَذْكِيَاءُ صَفِيٌ (پاک) جمع اَصْفِيَاءُ  
 شَقِيٌ (بد) جمع اَشْقِيَاءُ سَخِيٌ (فیاض) جمع اَسْخِيَاءُ قَوِيٌ  
 (توت ور) جمع اَقْوِيَاءُ وغیرہ۔

بَخِیل (بخیوں) جمع بُخِلَاءُ حَکِیم (دانا) جمع حُکَمَاءُ  
 شَرِیف (بزرگ) جمع شُرَفَاءُ نَجِیْب (بزرگ) جمع نَجَبَاءُ وَغِیرَہ  
 اسکا تعلق تَقِی (پاک) جمع ثَقَوَاءُ اور نَقِی (پاک) جمع ثَقَوَاءُ سَرِی  
 (بزرگ فیاض) جمع سُرَوَاءُ وَغِیرَہ سے خلاف قاعدہ ہر اور اسلئے سماعی ہے۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع اکثر قواعد نویسون کی راسی میں سماعۃ اور بعض قواعد نویسون کی راسی  
 میں قیاساً اُن اسماء صفتی سے متعلق ہے جو وزن فُعَالٌ پر بنتے ہیں اور مذکر ذلعل  
 کہ صفات ظاہر کرتے ہیں جیسے جَبَان (کم ہمت) جمع جُبَنَاءُ جَوَاد (فیاض)  
 جمع جُودَاءُ شَجَاع (بہادر) جمع شَجَعَاءُ بُعَاد (دور) جمع  
 بُعَدَاءُ وَغِیرَہ۔

## چوتھا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہے اول بعض اسماء صفتی سے جو وزن فِعْلٌ یا فِعْلٌ  
 پر آتے ہیں جیسے سَمَّ (فیاض) جمع سَمَّاءُ خَلَب (شائق زنان)  
 جمع خَلَبَاءُ صَلَف (شیخی باز) جمع صُلَفَاءُ وَغِیرَہ دوم اُن سے جو وزن  
 فِعْلٌ یا فِعُولٌ پر آتے ہیں جیسے بَلَّ (واضح) جمع بَلَنَاءُ مَرَسُول  
 (بھیجا ہوا) جمع مَرَسَلَاءُ وَدُود (دوست) جمع وَدَدَاءُ وَغِیرَہ  
 سیوم ان سے جو وزن فِعْلٌ پر آتے ہیں اور اہم مفعول کے معنی دیتے ہیں جیسے

یہ صورت جمع صرف ان دو لفظوں سے متعلق سمجھی جاتی ہے **ججل** (تیسرے) جیسے **ججلی** اور **ظیربان** (قسم گریہ یعنی چوڑہ خوار) سے جیسے **ظربانی** ابن السراج اسکو ہم الجمع سمجھتا ہے اور دوسری قواعد نو لیون کی رائے مختلف ہو مگر استدراج ضرورت ہے کہ قابل اندراج نہیں ہے۔

## سوطوان وزن فعلاء

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام مذکر اسماء صفتی سے متعلق جو وزن **فاعِل** پر آتے ہیں اور ذلیل کی صفات ظاہر کرتے ہیں جیسے **عالم** (دانا) جمع **عُلَما** **جَاهِل** (نادان) جمع **جُهَلَاء** **صالح** (نیک) جمع **صُلَحَاء** **فاجر** (بدکار) جمع **فُجَرَاء** **عَاقِل** (جاننے والا) جمع **عُقَلَاء** **عاریف** (پہچاننے والا) جمع **عُرَفَاء** **شاعر** (شعرو) جمع **شُعَرَاء** **فاضل** (فضیلت رکھنے والا) جمع **فُضَلَاء** وغیرہ۔

### دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام مذکر اسماء صفتی سے جو ذی عقل سے علامہ رکھتے ہیں اور وزن **فَعِیل** پر بنائے جاتے ہیں مگر قسم ناقص یا اخوف یا مضاعف سے نہیں ہوتے جیسے **ظریف** (خوش طبع) جمع **ظُرَفَاء** **کریہ** (فیاض) جمع **کُرَفَاء**

جمع حَرْقِی غَرِیق (ڈوبا ہوا) جمع غَرْقِی وغیرہ اور حَمِید (سر اُٹھوا)  
یہ صورت نہیں اختیار کرتا ہو کیونکہ بیان موصوف کچھ مضرت پر مصیبت نہیں  
سوتا ہو۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہر اول اسماء صفتی سے جو وزن فَعِلٌ یا فَعِلَۃ پر  
آتے ہیں جیسے هَرَمٌ یا هَرِمَۃ (عمر رسیدہ) جمع هَرَمِی تَرَمِی یا زَمِنَۃ  
(زبان دیدہ یعنی دیرینہ) جمع تَرَمِنِی وَجِہِی یا وَجَعَۃ (دردناک) جمع  
وَجَعِی وغیرہ دوم اُن سے جو وزن فَعِیلٌ فاعِلٌ آفَعَلٌ یا فَعْلَانٌ  
پر آتے ہیں جیسے مَیّت (مردہ) جمع مَوْتِی هَالِک (مرنے والا) جمع  
هَلِکِی اَحْمَق (بیوقوف) جمع حَمَقِی اَنَوٰک (بیوقوف) جمع  
نَوٰکِی سَکْرَان (ست) جمع سَکْرِی کَسْلَان (سست یا کمزور) جمع  
کَسْلِی وغیرہ اس کا تعلق کیس (ذہین) اور جَلَد (چالاک) سے جیسے  
کیسِی اور جَلَدِی سماعی ہو کیونکہ ان میں سے کوئی موصوف کی مضرت یا  
مصیبت کا نظر نہیں ہو۔

پندرہواں وزن فَعْلُ  
قاعدہ



شَفَعَانٌ وَرَشَانٌ (قسم کو تر) جمع و رَشَانٌ وغیرہ ہنسم وزن  
فَعَالٌ ہے بشرطیکہ اسم صفتی ہو جیسے شَجَاعٌ (بہادر) جمع شَجَعَانٌ اور شَاوُ  
ونادر فَعَلٌ نے جیسے ضَفَنٌ (مرد کوتاہ و جسم یا ایک بیوقوف) جمع ضَفَنَانٌ  
وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

جو جمع وزن فَعْلَانٌ پر آتا ہو اس میں بدلے پہلی حرف کو اختیار اکسرہ لگا دیتے ہیں  
کیونکہ پہلے پہلی حرف کو کسرہ لگتا ہے جیسے فُقْرَانٌ یا فِقْرَانٌ (استخوان پشت)  
ظِلْمَانٌ یا ظِلْمَانٌ (شتر مرغ) وغیرہ۔

## چودھواں وزن فَعْلَا

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام اسماء صفتی سے متعلق ہے جو وزن فَعْلِلٌ پر آتے  
ہیں اور معنی اسم مفعول رکھنے سے کچھ مضرت یا مصیبت ظاہر کرتے ہیں جو اس کے  
موصوف پر پڑتی ہے جیسے قَتِيلٌ (قتل کیا ہوا) جمع قَتَلٌ جَرِيحٌ (مجروح)  
جمع جَرَحٌ آسِیرٌ (قید کیا ہوا) جمع آسَرٌ کَسِیرٌ (ٹوٹا ہوا)  
جمع کَسَرٌ وغیرہ اور جب اسم مفعول کے معنی نہیں رکھتا ہو تب اس صورت جمع  
کا اختیار کرنا سماعی ہے جیسے مَرَضٌ (بیمار) جمع مَرَضٌ حَرِيقٌ (سوزان)

یَقْتِنَانِ حَبَّ (دوست) جمع حَبَّانٍ وَعِلَّ (ماہ شعبان) جمع وَعِلَّانٍ  
 وغیرہ دوم وزن فَعْلَہ سے جیسے تَرْوِضَہ (باغ) جمع رِیْضَانٍ نِسْوَہ  
 (عورت) جمع نِسْوَانٍ سِلْقَہ (زن غوغائی) جمع سِلْقَانٍ فِقْرَہ  
 (استخوان پست) جمع فِقْرَانٍ بُرْکَہ (قسم بط صحرائی سفید) جمع بُرْکَانٍ  
 قَدْآہ (پسو) جمع قَدْآانٍ وغیرہ سیوم وزن فَعْلَہ سے جیسے قَضْفَہ  
 (کوہ خورد) جمع قِضْفَانٍ قَاسِرَہ (بلندی) جمع قِیْرَانٍ اَمَہ (کنیرک)  
 جمع اِمْوَانٍ حِدَاہ (پیل) جمع حِدَاانٍ وغیرہ چارم وزن اَفْعَلُ  
 یا فاعِل سے جیسے اَعْوَمَر (یک چشم) جمع عِیْرَانٍ حَايِطُ (دیوار) جمع  
 حِیْطَانٍ جَان (بزرگ جنات) جمع جِجَانٍ وغیرہ خپم وزن فَعَالٍ  
 سے غَزَال (ہرن) جمع غِزْلَانٍ تَرْبَاع (اونٹ جسے آگے کے دانت  
 گرا دئے ہین) جمع تَرْبَعَانٍ شِہَاب (ٹوٹنا ستارہ) جمع شِہَبَانٍ  
 صَوَاہِر (گاہ مادہ) جمع صِیْرَانٍ وغیرہ ششم وزن فَعِیْلُ یا فَعِیْلَہ  
 سے جیسے ظَلِیْم (شتر مرغ) جمع ظِلْمَانٍ قَضِیْب (شاخ) جمع  
 قِضْبَانٍ صَبِیْ (طفل) جمع صِبْوَانٍ یا صِبْیَانٍ عَدِیْرَہ (اندازہ  
 سبزہ) جمع عِدْ تَرَانٍ وغیرہ ہفتم وزن فَعُولُ فَعِیْلُ فَعِیْلَہ سے جیسے  
 قَعُوْد (گھدبان کی سواری کا اونٹ) جمع قَعْدَانٍ کَعِیْث (بلبل) جمع  
 کَعْتَانٍ ثَمِیْلَہ (جائزہ شل گریہ) جمع تَحْمَلَانٍ وغیرہ ہشتم وزن فَعَالَہ  
 سے جیسے صَوَابَہ (لیکھ یعنی جون کا بیضہ) جمع صِیْبَانٍ یا فَعْلَانٍ  
 سے جیسے کَسْرَان (قسم مرغ) جمع کِیْرَوَانٍ شَقْدَان (گرگٹ) جمع

آتے ہیں جیسے صُہرْد (قسم پرند) جمع صُہرْدَان طُغْر (قسم مرغ) جمع  
 طُغْرَان نُغْر (قسم بوم) جمع نُغْرَان ضُوع (قسم مرغ) جمع ضُعیَاں  
 قَدْذ (پو) جمع قَدْذَان خَرَب (قسم مرغ آبی) جمع خَرَبَان بَذَج  
 (گدیشان) جمع بَذَجَان وَرَل (ایک قسم کی چھپکلی) جمع وَرَلَان  
 نَار (آتش) جمع نِیرَان دَار (خانہ) جمع دِیرَان خَال (تل) جمع  
 خِیلَان جَار (ہمایہ) جمع جِیرَان تَاہِر (فسر) جمع تِیجَان  
 آسَر (سجائی) جمع اِخْوَان فَتٰی (جوان) جمع فِتیَان وغیرہ دوم تمام  
 اسمی ذاتی سے جو وزن فَعَال پر آتے ہیں جیسے غُلام (بندہ) جمع غُلَمَان  
 غُرَاب (زراغ صحرائی) جمع غِرَبَان عَقَاب (قسم مرغ شکاری)  
 جمع عِقَبَان دُبَاب (کھی) جمع دُبَابَان وغیرہ سیوم تمام اسمی ذاتی سے  
 جو وزن فَعْل پر آتے ہیں اور اپنا پہلا اصلی حرف واورکتے ہیں جیسے دُود  
 (قسم کرم) جمع دِیدَان نُور (روشنی) جمع نِیرَان حُوت  
 (بڑی مچھلی) جمع حِیتَان عُوْد (الیوہ کی لکڑی) جمع عِیدَان -

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماءۃ تعلق ہر اول فَعْل یا فَعْل سے جیسے عِبْد (بندہ)  
 جمع عِبْدَان فَاَر (بوش) جمع فِیرَان ضِیف (مہمان) جمع  
 ضِیفَان ضِب (چھپکلی) جمع ضِیبَان شِیخ (مرد پیر) جمع  
 شِیخَان نِیر (جالا) جمع نِیرَان قِنُو (خوشہ خرا) جمع قِنَوَان

خَلَقَ (پارچہ کہنے) جمع خُلُقَانٌ وغیرہ دوم وزن فَعَلَ یا فَعِلَ  
 سے جیسے خُرْعَ (غلاط) جمع خُرَّانٌ رَخِلَ (مادہ حلوان) جمع  
 رُخْلَانٌ وغیرہ سیوم وزن فَعَلَةٍ سے جیسے سَخَلَةٌ (برہ یا حلوان) جمع  
 سَخْلَانٌ سِلْقَةٌ (زن بد زبان و بدکار) جمع سُلْقَانٌ بَرَكَةٌ  
 (قسم بط صحرائی و سفید) جمع بُرْكَانٌ وغیرہ چارم ان اسماء ذاتی سے جو وزن  
 فاعِلٍ پر آتے ہیں جیسے جَاءَ نَزَرَ (کڑی جو گھر کی چھت میں لگاتے ہیں) جمع  
 جَوْنَرَانٌ وغیرہ خپم وزن فَعَالٍ پر جیسے ذَرَّاعٌ (گز) جمع ذُرْعَانٌ  
 حَمَّارٌ (خر) جمع حُمَرَانٌ شَهَابٌ (ٹوٹنا ستارہ) جمع شُهَبَاتٌ  
 مُرْتَقٍ (مددگار یا رفیق) جمع مُرْتَقَانٌ حَوَارٌ (بچہ شتر جس کا دودھ اب تک  
 نہیں چھڑایا) جمع حَوَرَانٌ وغیرہ ششم وزن فَعِيلَةٍ یا فَعِيلَةٍ سے جیسے  
 غَدِيرَةٌ (گھاس وغیرہ سبزہ) جمع غُدَرَانٌ تَمِيلَةٌ (ایک جانور پر  
 قسم کر رہے) جمع تُحْمَلَانٌ وغیرہ ہفتم وزن فَعْلَانِ سے جیسے صَحْبَانِ  
 (سخت آواز والا) جمع صَحْبَانِ یا وزن فِعَالٍ سے جیسے حَمَّاءُ  
 (میندی) جمع حُمَّانٌ وغیرہ۔

## تیسرہ ہواں وزن فَعْلَانِ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہو اول تمام اسماء ذاتی سے جو وزن فَعَلَ یا فَعِلَ پر

جمع قَنَوَانٌ یَقْنِیَانِ نِزَاقٌ (بوتل شراب) جمع مَرْفِیَانٌ  
وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سب قواعد نو لسیون کی رائے میں سماعۃ اور بعض قواعد نو لسیون کی  
رائے میں قیاساً اول مذکر صفتی وزن اَفْعَلُ سے جب مَوْثِفُ کَلَامٌ ہوتا ہو  
متعلق ہوتی ہو جیسے أَحْمَرُ (سرخ) جمع حُمْرَانِ اَعْوَمُ (بیک چشم)  
جمع عَوْرَانِ اَسْوَدُ (سیاہ) جمع سُودَانِ اَبْيَضُ (سفید) جمع  
بِیْضَانِ اَعْمٰی (اندھا) جمع عُمَیَّانِ وغیرہ دوم تمام اسماء صفتی  
سے جو وزن فَعِلٌ فَاعِلٌ فُعَالٌ پر آتے ہیں جیسے ظَرِیفٌ  
(خوش طبع) جمع ظُرْفَانِ صَدِیقٌ (دوست) جمع صُدُقَانِ خَلِیلٌ  
(دوست) جمع خُلَایِکَ رَاکِبٌ (سوار) جمع مَرْکَبَانِ صَاحِبٌ  
(رفیق) جمع صُحْبَانِ رَاۤیِ (چوپان) جمع مَرْحَمَانِ شَاۤبٌ (جوان)  
جمع شُبَّانِ فُرَاتٌ (آبفیں) جمع فُرَتَانِ شُبَّاعٌ (بہادر) جمع  
شُبَّعَانِ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہوا اول اسماء صفتی سے جو وزن فَعْلٌ یَفْعَلُ پر  
آتے ہیں جیسے وَغْدٌ (نالائق) جمع وَغْدَانِ جَدَاعٌ (جوان) جمع جُدَعَانِ

حُجُورٌ (جمع ماویان) نَحْوُ وَلَدٍ (جمع خالو) وغیرہ اگر حرف یا پہلا  
اصلی حرف ہوتا ہو تو پہلا اصلی حرف کبھی کبھی کسر اختیار کرتا ہے جیسے نُسُوبٌ  
(بوڑھی اٹھنیاں) جیسے شُیُوخٌ (پیر مردان) وغیرہ۔

## بارہواں وزن فُعْلَانُ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہوتی ہر اول تمام اسماء ذاتی سے جو وزن فَعِلٍ پر  
آتے ہیں جیسے رَغِيفٌ (روٹی) جمع رَغَفَانٌ بَعِیدٌ (اونٹ) جمع  
بَعَرَانٌ ظَلِیمٌ (شتر مرغ) جمع ظَلَمَانٌ قَضِیبٌ (شاخ) جمع  
قَضَبَانٌ صَبِیٌ (طفل) جمع صَبَوَانٌ یا صَبَبَانٌ وغیرہ دوم تمام  
اسماء ذاتی سے جو وزن فَعَلٍ پر آتے ہیں اور اپنا پہلا اصلی حرف علت نہیں  
رکھتے ہیں جیسے حَمَلٌ (بھیڑ) جمع حَمَلَانٌ بَلَدٌ (شہر) جمع بِلَدَانٌ  
ذَكَاءٌ (بز) جمع ذَكَرَانٌ اَسَدٌ (شیر) جمع اَسَدَانٌ اَحَدٌ (ایک)  
جمع وَحْدَانٌ اَنخٌ (بجائی) جمع اَنخَوَانٌ وغیرہ سیوم تمام اسماء غائی  
سے جو وزن فَعَلٍ یا فِعْلٍ پر آتے ہیں جیسے ظَهْرٌ (پشت) جمع  
ظَهْرَانٌ بَطْنٌ (بیٹ) جمع بَطْنَانٌ عَبْدٌ (بندہ) جمع عِبْدَانٌ  
تَمْرٌ (جھہارا) جمع تَمْرَانٌ حَبٌ (تخم) جمع حَبَانٌ شَطٌّ (طرف)  
جمع شَطَّانٌ دَبٌّ (گرگ) جمع دَبُّوْبَانٌ قَنُوْ (غوشہ خرما)

(کینہ) جمع بُدْ وُورِ صَخْرَہ (چٹان) جمع صَخَوْرَہ حَبَّہ (ختم)  
 جمع حُبُوبِ حَقَبَہ (برسون کا حصہ) جمع حُقُوبِ خَرَبَہ (سونا)  
 (دور) جمع خُرُوبِ حَجَرَہ (ازار بند) جمع حُجُوبِ حَقَّہ (دب) جمع  
 حَقُوقِ شَعَفَہ (قلہ کوہ) جمع شَعُوفِ دَوَاہ (سیاہی دان) جمع  
 دُوی وغیرہ سیوم وزن فَعِل سے جیسے جَیْد (بزرگ) جمع جُیُود  
 اَیْم (ناکتھا) جمع اَیُوم وغیرہ چارم وزن فَعَال یا فَعَالَہ سے جیسے  
 عَنَاق (علوان مادہ) جمع عُنُوقِ سَمَاء (آسمان) جمع سُمُی  
 صِلَایَہ (دستہ ماون) جمع صِلَی حِمَار (گدھا) جمع حُمُور  
 هِرَاوِہ (عصا) جمع هِرَی جو اصل میں هُرُو و هِرُوسَوار (دل) جمع  
 سُوُورِ عَجَایَہ (ایک گروہ چار پایوں کے پانوں میں ہوتی ہے) جمع  
 جُجَی وغیرہ پنجم وزن فَعِيل سے جیسے جَبِیْتُ (ب) جمع  
 حُبُوتِ اَیْنِہ (چلہ کمان) جمع اُسُوتِ وغیرہ ششم وزن فَعُول  
 یا فَعُول سے جیسے جُجُود (وہ جو رات کو جاگتا ہے اور دعا مانگتا ہے) جمع  
 هُجُودِ تَخُوم (حد) جمع تَخُومِ نَبُوب (بڑھی اونٹنی) جمع  
 نُبُوبِ غَیْرَہ

## اکٹھوان قاعدہ

اس قسم کے جمع کے ساتھ کبھی کبھی اثبات اور تاکید کے واسطے اختیار مناسب سے آخر  
 میں حرف تار پڑھا دیا جاتا ہے جیسے اُسُودَہ جمع (شیر) ذِکُورَہ جمع (بز)

خلاف قاعدہ ہی اور اسلئے سماعی ہو۔

## چھٹا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہر اول وزن فاعِلۃ سے جیسے جَا رِیۃ اِنِسۃ (کنیز خوش طینت) جمع اُنْکُوس وغیرہ دوم اسمای صفتی سے جو وزن فَعْل پر آتے ہیں خواہ انکا بجلا اصلی حرف حرف علت ہو خواہ نہو جیسے کھل (اوہیر) جمع کھول شینے (مرد پیر) جمع شیوخ وغیرہ سیوم اسمای ذاتی سے جو اپنا بجلا اصلی حرف حرف علت رکھتے ہیں اور وزن فَعْل پر آتے ہیں جیسے فوج (لشکر) جمع فُوج حَوْل (سال) جمع حُوقل قوس (کمان) جمع قُوس جو قُوس ہو کر پھر قِسی ہو جاتا ہو اور یہ پہلی صورت زبان عربی میں بہت مستعمل ہے چارم اسمای صفتی سے جو وزن فَعْل یا فَعْل پر آتے ہیں جیسے حب (دوست) جمع حُبُوب حَبْر (دھین) جمع حُبُور نَاب (بڑھی اونٹنی) جمع نِیُوب وغیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

یہ صورت جمع بہت کم متعلق ہر وزن فَعْل اور فَعْل سے جیسے ضِلَع (پسلی) جمع ضِلَوع اِسْرَم (سنگ میل) جمع اُسْرُوم لُغْم (نالی جو خیمہ کے گرد مینچہ کا پانی روکنے کے لئے کھودتے ہیں) جمع نِیْمِ اطْم (پتھر کی گڑھی) جمع اَطْمُوم وغیرہ دہر فُعْلۃ یا فَعْلۃ سے جیسے بَدْرۃ



جو نیمہ کے آس پاس مینہ کا پانی روکنے کے لئے کھودتے ہیں) جو اصل میں  
نَوَوٰی جمع نَوٰی ہی ہو وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

یہ صورت جمع سب قواعد نولسیون کی راہی میں قیاساً اور بعض قواعد نولسیون کی  
راہی میں سماعاً تمام اسماء ذاتی سے متعلق ہو جو وزن فَعْلٌ یا فَعِلٌ پر آتے ہیں  
جیسے فَرَسٌ (گھوڑا) جمع فُرُوسٌ ذِکْرٌ (نر) جمع ذُکُورٌ اَسَدٌ  
(شیر) جمع اُسُودٌ اَثَرٌ (نشان) جمع اُثُورٌ نَابٌ (دندانِ پیشین) جمع  
نُیُوبٌ طَلٌّ (خانہ ویران) جمع طُلُولٌ نَمِرٌ (چیتا) جمع نُمُورٌ  
کَبَدٌ (جگر) جمع کَبُودٌ وَعِلٌ (بزکوبی) جمع وُعُولٌ وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

یہ صورت جمع اکثر قواعد نولسیون کی راہی میں قیاساً اور بعض قواعد نولسیون کی  
راہی میں سماعاً ہر ایک اسم صفتی سے متعلق ہو جو وزن فاعِلٌ پر آتا ہو اور قسم عَصَا  
سے نہیں ہوتا ہو اور اپنا بچلا اصلی حرف علت نہیں رکھتا ہو جیسے سَرَاکِبٌ  
(سوار) جمع سَرَاکِبٌ جَالِسٌ (بیٹھنے والا) جمع جُلُوسٌ شَاہِدٌ  
(گواہ) جمع شُہُودٌ قَاعِدٌ (بیٹھنے والا) جمع قُعُودٌ وَافِدٌ (ایچی)  
جمع وُفُودٌ بَالٌ (رونے والا) جمع بُلُکٌ عَاتٌ (حد سے گزرنے والا)  
جمع عُتٰی وغیرہ اسکا تعلق قُعُودٌ سے جو جمع ہر قَائِلٌ (بولنے والا) کا

وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر تمام اسمای ذاتی سے جو وزن **فَعْل** پر آتے ہیں بشرطیکہ انکے بچلے اصل حرف واو یا ر کے ساتھ بدلا ہوا نہیں ہوتا ہی اور بچلے اصلی حرف یا رہوتا ہی تو اختلاف نہیں ہوتا ہی جیسے **جِسْم** (بدن) جمع **جُجُوم** عِزَق (رگ) جمع **عُرُوق** جِلْد (چمڑا) جمع **جُلُود** عِلْم (علم) جمع **عُلُوم** حَبَد (گردن) جمع **جُبُود** فِئَل (ہاتھی) جمع **فِئِل** شَق (آدھا کسی چیز کا) جمع **شَقُوق** لِص (چور) جمع **لِصُوص** وغیرہ برخلاف **رِجَج** (ہوا) کے جو اصل میں **رِوَح** ہی اسکا بچلے اصلی حرف واو ہی سو یا ر سے بدل گیا ہو اسلئے یہ صورت جمع اختیار نہیں کرتا ہی۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر تمام اسمای ذاتی سے جو وزن **فَعْل** پر آتے ہیں اول بشرطیکہ انکے بچلے اور پچلے اصلی حرف ہم جنس نہیں ہوتے ہیں دوم بشرطیکہ انکے پچلے اصلی حرف یا نہیں ہوتے ہیں جیسے **بُرْج** (برج) جمع **بُرُوج** بُرْد (جانبہ منقش) جمع **بُرُود** غُصْن (شاخ) جمع **غُصُون** جُنْد (فوج) جمع **جُنُود** قُرْء (جریان حوض) جمع **قُرُوء** وغیرہ اس کا تعلق **خُصُوص** کے ساتھ نہیں ہو جو جمع **خُصُص** (برگ و شاخ کا پردہ جسکے نیچے بیٹھکر شکاری اپنا شکار کرتا ہی) کا اسلئے خلاف قاعدہ ہی اور سماعی ہی اسی طرح **نِئِی** (نالی

## کیا رہوان فاعلہ

جو اسم وزن فعال پر آتے ہیں انکے آخر کبھی کبھی اثبات و تائید کے واسطے  
اختیاراً حرف تا بڑھا دیا جاتا ہے لیکن اسکی درستی ہر ایک تخیل میں اختیار سماعت سے  
تجزیہ ہوتی ہے جیسے جھکا رکھا (جمع سنگ) نیھ مارا (چیتے) جمالہ  
(جمع شتر) دیار کا (خانہ) وغیرہ۔

## کیا رہوان وزن فاعول

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام اسمای ذاتی سے متعلق ہے جو وزن فاعول پر آتے ہیں  
سوائے انکے جو اپنا پہلا اصلی حرف واورکتے ہیں جیسے فلس (پسیہ) جمع فلولس  
حروف (حرف) جمع حروف ذنب (قصور) جمع ذنوب ظراف  
(برتن) جمع ظروف عقل (دانش) جمع عقول اصل (بیج)  
جمع اصول اصر (کام) جمع امور رأس (سر) جمع رؤوس  
شان (حالت) جمع شئون کس (حصہ شب) جمع کسوف وجہ  
(چہرہ) جمع وجوہ سیوک (تلوار) جمع سیوف بیت (گھر)  
جمع بیوت دلو (ڈول) جمع دلی ظبی (ہرن) جمع ظبی

یہ صورت جمع سماعہ بہت کم متعلق ہر اول وزن فَعَال سے جیسے شَمَال (دست چپ) جمع شَمَال یہاں دونوں شمار کی صورت یکساں ہو جاتی ہے  
عَرَاق (ایک چنی ہوئی ہڈی) جمع عِرَاق شُعَاع (روشنی) جمع  
شُعَاع وغیرہ دوم وزن فَعَال سے جیسے عِبَاء (قسم پارچہ ونیر) جمع  
عِبَاء وغیرہ سیوم وزن فَعِيل سے جیسے اَفِيل (شتر جان) جمع اَفَال فَعِيل (اونٹ کا بچہ جسکا دودھ چھوڑا دیا ہو) جمع فِصَال  
قَطِيع (گدیش یا مویشی) جمع قِطَاع عَقِیَصَة (جھے ہوئے بال) جمع عِقَاص  
وغیرہ چہارم وزن فَعُول سے جیسے ذَنُوب (پانی سے بھرا ہوا ڈول) جمع ذَنَاب کَبُون (دودھ والی اونٹنی) جمع لَبَان وغیرہ  
پنجم وزن فَعْلَان سے جیسے سِرْحَان (گرگ) جمع سِرَاح ضَبْعَان (کشتا) جمع ضِبَاع وغیرہ۔

## دسواں قاعدہ

یہ صورت جمع اور بھی کتر متعلق ہر فَعْلَة سے جیسے حَدَاء (چیل) جمع  
حَدَاء یا فَعِيل سے جیسے قَبِيْنَة (بوتل) جمع قَبَان وغیرہ اور اسکا  
یہ تعلق خلاف قاعدہ ہر اول اسلئے سماعی ہر اُن اسموں سے جو وزن فَعْل پر آتے ہیں  
اور اپنا پہلا یا پہلا اصلی حرف یا رکتے ہیں جیسے یَعْر (بکرا جال سے بندھا ہوا  
گرگ وغیرہ شکاری جانور کو چھاننے کے لئے) جمع یَعَار قَبِن (غلام) جمع  
قَبَان ضَبِيف (مہمان) جمع ضِبَاف وغیرہ۔

سے جیسے نَحْمَرُ یا نَحْمَرُ (چیتا یا چیتی) جمع نَحْمَرُ یا نَحْمَرُ یا نَحْمَرُ  
 (مضبوط یا چھوٹا گھوڑا یا گھوڑی) جمع نَحْمَرُ یا نَحْمَرُ یا نَحْمَرُ  
 وزن فَعْلُ پر آتے ہیں جیسے سَبَّحُ (ورنہ) جمع سَبَّحُ یا سَبَّحُ (کفتار)  
 جمع ضَبَّأُ یا رَجُلُ (مرد) جمع رَجُلُ یا رَجُلُ وغیرہ چہارم اُن سے جو وزن فَعْلُ  
 پر آتے ہیں اور خصوصاً اگر انکے پچلے یا پچلے پہلی حرف ہم جنس ہوتے ہیں جیسے قَطَطُ  
 (ملقہ گوش) جمع قِطَاطُ یا قِطَاطُ (آزاد) جمع حِرَاسُ یا حِرَاسُ (آشیانہ مرغ)  
 جمع عِشَاشُ وغیرہ خیم اُن سے جو وزن فَعْلُ پر آتے ہیں جیسے جَمَدُ  
 (رشتہ یازمین بلند) جمع جَمَادُ یا جَمَادُ (برابری) جمع كِفَاءُ وغیرہ  
 ششم اُن سے جو وزن فَعْلُ پر آتے ہیں اور قسم مضاعف سے یا قسم ناقص سے یا قسم  
 اجوف سے ہوتے ہیں جیسے طَلَلُ (کھنڈر یا خانہ ویران) جمع طِلَالُ یا قَطَطُ  
 (بچہ دنیا جیسے بال کو) جمع قِطَاطُ یا رَحَى (چکی کا پاٹ) جمع رَحَاءُ  
 دَامُ (خانہ) جمع دِیَا یا دِیَا وغیرہ ہفتم اُن سے جو وزن فَعْلَہُ پر آتے ہیں جیسے  
 لَبَطَ (کمان یا برچی یا پوست فی) جمع لِبَاطُ یا لَبَطَ (دودھ والی اونٹنی)  
 جمع لِقَاحُ یا حَقَّ (شتر چار سالہ) جمع حِقَاقُ وغیرہ ہفتم اُن سے جو وزن  
 فَعْلُ یا فَعْلَہُ پر آتے ہیں جیسے رَطَبُ (خرماں تر) جمع رِطَابُ یا رِطَبُ  
 یا رِبَعَ (حیوانات کا موسم بار کا پہلا بچہ) جمع رِبَاعُ وغیرہ نهم اُن سے جو وزن  
 فَاعِلُ پر آتے ہیں جیسے حَايَطُ (دیوار) جمع حِیَاطُ وغیرہ۔

## زبان قاعدہ

یا فَعَلًا پر آتے ہیں جیسے عَطَشَانُ عَطَشًا (تشنہ) جمع عِطَاشٌ  
 غَضَبَانُ یا غَضَبًا (غضب و ر) جمع غِضَابٌ غَرَّتَانُ یا غَرَّتًا (گرسنہ)  
 جمع غِرَاتٌ وغیرہ یا فَعْلَانُ اور فَعْلَانَةٌ پر جیسے عَطَشَانُ یا  
 عَطَشَانَةٌ (تشنہ) جمع عِطَاشٌ نَدَمَانُ نَدَمَانَةٌ (پشیمان)  
 جمع نِدَامٌ وغیرہ یا وزن فَعْلَانُ اور فَعْلَانَةٌ پر جیسے خُصَمَاءُ  
 خُصَمَانَةٌ (تیپے پیٹ والا) جمع خِصَامٌ وغیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

یہ صورت جمع کل قواعد نو بیون کی رائے کے مطابق سماعۃ اور بعض قواعد نو بیون کی رائے  
 کے موافق قیاساً اسماء صفتی سے متعلق ہر جو وزن فاعِلٌ یا فَعَالٌ پر آتے ہیں جیسے  
 تاجِرٌ (سوداگر) جمع تِجَارٌ صَائِرٌ (روزہ دار) جمع صِبَاہٌ قَائِمٌ  
 (کھڑا یا پائدار) جمع قِیَامٌ سَرَّاعٌ (چوپان) جمع سِرَّاعٌ جَوَادٌ (فیاض)  
 جمع جَوَادٌ سَرَّابٌ (وہ اونٹ جسے اپنے چار و انت گرا دے ہیں) جمع سِرَّابٌ  
 وغیرہ اسکا استعمال نمونہ فاعِلۃً سے سب قواعد نو بیون کی رائے کے مطابق اسماء  
 ہر جیسے صَائِعۃً (روزہ رکھنے والی) جمع صِبَاہٌ وغیرہ۔

## اٹھواں قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہر اول وزن اَفْعَلٌ سے جیسے اَحْمَقُ (بیوقوف)  
 جمع حِمَاقُ اَلَدُ (دشمن سخت) جمع لِدَادٌ وغیرہ دوم وزن فَعِلٌ یا فَعِلۃً

یہ صورت جمع قیاساً ہر ایک اسم صفتی کے مذکر و مؤنث سے جو وزن **فَعِيلٌ** اور **فَعِيلَةٌ** پر آتا ہی متعلق ہوتی ہو بشرطیکہ وہ اسم صفتی اسم مفعول کے معنی نہ دیتا ہو اور اپنا پہلا اصلی حرف علت نہ رکھتا ہو جیسے **کَرِيْمٌ** یا **كَبِيْرٌ** (کرم رکھنے والا یا بزرگی رکھنے والی) جمع **كِرَامٌ** یا **كَبِيْرَةٌ** (بزرگی رکھنے والا یا بزرگی رکھنے والی) جمع **كِبَارٌ** **طَوِيْلٌ** یا **طَوِيْلَةٌ** (لنبا یا لنبی) جمع **طَوَالٌ** یا **لَيِيْمَةٌ** (نالائق یا نالائقہ) جمع **لِيَامٌ** وغیرہ لیکن اگر پہلا اصلی حرف علت ہوتا ہو تو اسکا استعمال سماعی ہوتا ہے نہ قیاسی جیسے **نَقِيٌّ** یا **نَقِيَّةٌ** (پاک) جمع **نِقَاءٌ** اور اس طرح اسم مفعول کے معنی رکھنے والے اسمی صفتی سے اسکا استعمال سماعی ہوتا ہے نہ قیاسی جیسے **بَحْرِيٌّ** (مجرع) **ذَبِيْحَةٌ** (مذبحہ) وغیرہ کہ ان میں سے کوئی یہ صورت جمع نہیں کرتا ہی کیونکہ استعمال عام سے اجازت نہیں پاتا ہے۔

## چھٹا قاعہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسمی صفتی سے جو وزن **فَعِيلٌ** اور **فَعِيلَةٌ** پر آتے ہیں جیسے **حَذَارٌ** (پرہیزگار) جمع **حَذَارٌ** و **جَحْمٌ** (در دناک) جمع **وَجَاءٌ** **خَيْرٌ** (نیک) جمع **خِيَارٌ** **جَيِّدٌ** (بزرگی رکھنے والا) جمع **جِيَادٌ** **عَمِيْلٌ** (قبیلہ) جمع **عِمَالٌ** **كِنَانٌ** (شتر فرہ) جمع **كِنَانٌ** **هَجَانٌ** (شتر سفید) جمع **هَجَانٌ** **بَطَاءٌ** (مذی کا کنکر یا میدان) جمع **بِطَاحٌ** **عُشْرَاءٌ** (دس مہینے کا نخل رکھنے والی اونٹنی) جمع **عُشَاةٌ** وغیرہ دوم اسمی صفتی سے خواہ مذکر ہوں خواہ مؤنث جو وزن **فَعْلَانٌ**

شَعَب (ہاڑی رستہ) جمع شِعَاب (انگلیا یا سینہ بند زنان)  
 جمع اِتَاب ذِئْب (بھیریا) جمع ذِیَاب (ہوا) جمع رِیَاح  
 ظِل (سایہ) جمع ظِلَال کُھَر (سر پوش غنچہ) جمع کُھَم  
 وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہوا اول ہر ایک اسم ذاتی سے جو وزن فُعْلٌ یا فَعْلَةٌ  
 پر آتا ہو اور انپا بچلا اصلی حرف واو اور پچلا اصلی حرف یار نہیں رکھتا ہو جیسے مَرَحٌ  
 (برہمی) جمع مَرَاهِمٌ مَحَفٌ (موزہ) جمع خِفَافٌ جَرَوْ (کتے کا یا  
 چیتے کا بچہ) جمع جَرَاءٌ نَلَتَ (باریکی) جمع نِکَاتٌ نَقَطَ  
 (نقطہ) جمع نِقَاطٌ بَقَعَ (مکان) جمع بَقَاعٌ قَبَّ (گنبد) جمع  
 قِبَابٌ اَقْلَ (ہاڑ کی چوٹی) جمع قِلَالٌ وغیرہ دوم مؤنث اسم سے جو  
 وزن فُعْلٍ پر آتے ہیں سوائے انکے جنکے ذکر وزن اَفْعَلٌ پر آتے ہیں اور اِسْمُ  
 التَّفْضِيلِ کہلاتے ہیں جیسے اُنْثَى (مؤنث) جمع اِنَاثٌ خُنْثَى (مخت)  
 جمع خِنَاثٌ حَبَلٌ (حاملہ) جمع حِبَالٌ وغیرہ برخلاف کُبْرَى کے جو  
 اَکْبَرُ (مرد بزرگتر) ذکر اسم تفضیل کا مؤنث ہو اور اس واسطے جمع کی یہ صورت  
 اختیار نہیں کرتا ہو۔

## پانچواں قاعدہ



پر آتے ہیں اول بشرطیکہ قسم مضاعف سے نہیں ہوتے اور دوم بشرطیکہ اپنا سبب یا سبب  
اصلی حرف علت نہیں رکھتے جیسے جَمَل (بشر) جمع جَمَال (بہا) جَمَل (بہا)  
جمع جَبَال (تجر) جمع جَبَار (خامہ) جمع قَلَم (خامہ) جمع قَلَم (خامہ)  
(خوبصورت) جمع حَسَان (فرد) (واحد) جمع فِرَاد (غیر مکرر جانا چاہیے کہ  
اسکا استعمال اس قسم کے اسماء صفتی سے بعض قواعد نویسین کی راہی میں سماعتی ہے۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہے اول تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے جو خواہ وزن  
فَعْلَہ پر آتے ہیں خواہ فَعْلَہ پر جیسے قَصْعَہ (پیالہ کلاں) جمع قِصَاع  
خَصْلَہ (طہیت) جمع خِصَال و رَطْلَہ (گرداب) جمع وِراط  
سَرُوضَہ (باغ) جمع سِرِیاض خِیمَہ (ڈیڑہ) جمع خِیَام رِکْوَہ  
(سبوحہ) جمع سِرْگاء ظَبِیَہ (ہرن) جمع ظِبَاء مَرَّہ (دفعہ) جمع  
مِرَار جَنَہ (بست) جمع جَنَان صَخْمَہ (سٹائی) جمع صِخَام  
تَرَّہ (بست دودہ دینے والی اونٹنی) جمع تِرَار وغیرہ تَرَقِبَہ (گردن)  
جمع سِرْقَاب ثَمَرَہ (پھل) جمع ثِمَار نَاقَہ (اونٹنی) جمع  
نِیَاق شَاہ (بکری) اصل میں شَوَہ جمع شِیَاہ آمَہ  
(خادمہ) اصل میں آمَوہ جمع اِمَاء شَفَہ اصل میں شَفَہ  
(ہونٹ) جمع شِغَاہ فَرَدَہ (واحد) جمع فِرَاد حَسَنَہ (خوبصورت)  
جمع حِسَان وغیرہ دوم تمام اسماء ذاتی سے جو وزن فِعْل پر آتے ہیں جیسے

یعنی زچہ) جمع نُفَاسٌ وغیرہ لفظ حَکَامٌ اور حَقَاطٌ کو بعض قواعد  
نویں حَکِیم (دانا) اور حَفِیظ (نگہبان) کے جمع سمجھتے ہیں مگر شاید  
حَکِیم (حکم کرنے والا) اور حَافِظ (حفاظت کرنے والا) کے جمع ہیں کہ  
ان سے فَعَالٌ قیاساً بن سکتا ہے۔

## دسواں وزن فِعَالٌ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے متعلق ہی جو وزن  
فَعَلٌ پر آتے ہیں اور اپنا پہلا اور سچلا اصلی حرف یا نہیں رکھتے ہیں جیسے کَلَبٌ  
(کتا) جمع کِلَابٌ سَهْمٌ (تیر) جمع سِهَامٌ عَظْمٌ (ہڈی) جمع  
عِظَامٌ حَبْلٌ (رُٹا) جمع حِبَالٌ بَحْرٌ (دریا) جمع بَحَارٌ عَبْدٌ  
(بندہ) جمع عِبَادٌ ثَوْبٌ (جامہ) جمع ثِيَابٌ حَوْضٌ (تالاب) جمع  
حِیَاضٌ دَلْوٌ (ڈول) جمع دِلَالٌ ظَبْيٌ (ہرن) جمع ظَبَاءٌ  
صَعْبٌ (سخت) جمع صِعَابٌ وَغَبٌ (ست یا بیوقوف یا شتر  
کلان) جمع وَغَابٌ وغیرہ۔

### دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے متعلق ہی جو وزن فَعَلٌ

# نَوَانِ وَزْنِ فَعَالٍ

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام مذکر اسماء صفتی سے متعلق ہو جو وزن فاعِل پر آتے  
ہیں اور پہلا اصلی حرف نہ ہو اور کہتے ہیں نہ یا جیسے ضَرَابَ (مارنے والا)  
جَمْعُ ضُرَابٍ جَاهِلٌ (نادان) جَمْعُ جُهَالٍ كَافِرٌ (بیدین) جَمْعُ  
كُفَّارٍ فَاجِرٌ (بدکار) جَمْعُ فُجَّارٍ صَائِمٌ (روزہ رکھنے والا) جَمْعُ  
صَوَامٍ نَائِبٌ (گماشتہ) جَمْعُ نَوَابٍ قَارِعٌ (پڑھنے والا) جَمْعُ  
قُرَاءٍ شَانِيٌ (دشمن) جَمْعُ شُتَاءٍ وَغَيْرُهُ اسکا استعمال غَارِ (غازی)  
سے غُرَاءِ سَارِ (رات کو چلنے والا) سے سُرَاءِ جَانِ (گنہگار  
یا سیوہ چنے والا) سے جَمْعُ سَمَاعِی اور شاذ ہی کیونکہ ان کا پہلا اصلی  
حرف علت ہو۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع اسمائے متعلق ہو فَعَلٌ فَعَلَةٌ فَعِلَةٌ فَعْلَاءٌ سے جیسے  
سَخِلٌ (کمزور) جَمْعُ سُخَالٍ عَرَبٌ (ایک عربی) جَمْعُ عُرَابٍ  
بَقَرَةٌ (بیل) جَمْعُ بُقَارٍ صَادَةٌ اصل میں صَادَةٌ (روگردان)  
جَمْعُ صَدَادٍ لَفْسَاءٌ (وہ عورت جس نے چالیس دن کے اندر بچہ دیا ہو)

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃ متعلق ہر اول فَعِل سے جیسے کھل (اڑھٹیر) جمع کھل  
 سَخِل (کمزور) جمع سَخِل هَطِل (مینہ کی جھڑی) جمع هَطِل وغیرہ  
 دوم اَفْعَل سے جیسے اَحْزَل (بے ہتھیار) جمع اَحْزَل یا اس وزن کے  
 مَوْت فَعَل سے جیسے اَوَّل (پہلا) اَوَّل (پہلی) جمع اَوَّل وغیرہ سوم  
 فَعِل فَعِيلۃ فَعُول فَعَال فَعْلَاء سے جیسے خَریدا خَرِيدۃ  
 (مرو وزن حیا دار) جمع خَرَد هَجُو (وہ جو رات کو جاگتا ہو اور دعا  
 مانگتا ہو) جمع هَجْد اَبَق (بگڑا غلام) جمع اَبَق غِلَاف (نیام)  
 جمع غُلَف نَفْسَاء (وہ عورت جس نے چالیس دن کے اندر بچہ جنما ہی یعنی زچہ)  
 جمع نَفَس وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

جو جمع وزن فَعَل پر آتے ہیں اور پہلا اصلی حرف واو رکھتے ہیں تو پہلا اصلی  
 کبھی کبھی کسرہ قبول کرتا ہے اور صورت میں دونوں واو یا سے بدل جاتے ہیں  
 جیسے خَائِف (ڈرنے والا) جمع خُوف یا خِيف نَائِم (سونے والا)  
 جمع نَوْم یا نِیم صَائِم (روزہ رکھنے والا) جمع صَوْم  
 یا صِیم وغیرہ۔

جیسے تاس (آتش) جمع نیرۃ جاس (ہم سایہ) جمع حیرۃ لقف  
(کاندا) جمع کفۃ راجل (مرد) جمع راجلہ طنب (طباب) جمع  
طنبۃ وغیرہ سیوم اس سے جو وزن فاعل آفعل یا فاعلۃ پر آتا ہے جیسے  
تراکب (سوار) جمع تراکبۃ ہادیہ (گرنے والا) جمع ہدیہ تراکب  
امرط (مرد باریک ریش) جمع میرطۃ تنخلۃ (حلوان) جمع تنخلۃ  
ہدمۃ (گرمائی ہوئی اونٹنی) جمع ہدمۃ وغیرہ۔

## اسٹھوان وزن فاعل

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً اسماء صفتی کے مذکر و مؤنث دونوں سے جو وزن فاعل  
یا فاعلۃ پر آتے ہیں اور قسم ناقص سے نہیں ہوتے متعلق ہوتی ہیں جیسے کامل  
یا کاملۃ (پورا یا پوری) جمع کمل ضارب ضاربۃ (مارنے والا  
یا مارنے والی) جمع ضارب ساجد یا ساجدۃ (سجکنے والا یا سجکنے  
والی) جمع سجد نایم یا نایمۃ (سونے والا یا سونے والی) جمع  
نوم حائض (حیض والی) جمع حیض وغیرہ اسکا استعمال ناقص  
اسماء صفتی سے سماعی اور شاذ ہے اگرچہ چند مثالیں اس قسم کی باقی جاتی ہیں جیسے  
ساق (ساتی) جمع سقی غازی (غازی) جمع غزائی عاف (پرانا  
اور نکما) جمع عفی وغیرہ۔

یہ صورت جمع سماعہ متعلق ہو وزن فَعْل فاعِل فَعِيل فَعِيلَة  
 فَعَال فَعُول فَعْلَان سے جیسے کُوْخ (خانہ نریت) جمع کُوْخَة  
 هَادِہ (گراو) جمع هَدَاہ (دیر) جمع کُھَاہ رَاذِیَة  
 (دوبلی اونٹنی چلنے سے تھکی ہوئی) جمع رُذَاہ جَوَاد (فیاض) جمع جَوَادَة  
 عَدُو (دشمن) جمع عُدَاہ عُرْیَان (برہنہ) جمع عُرَاہ وغیرہ مگر جانا  
 چاہیے کہ عُدَاہ اور عُرَاہ (درستی کے ساتھ عَاد (دشمن) اور عَاہ  
 (برہنہ) کے جمع ہیں جو وزن فاعِل پر بنے ہیں۔

## ساتواں وزن فَعَالَة

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق نہیں ہو سکتی ہو عربی کے کسی اسم سے مگر صرف سماعہ متعلق  
 ہوتی ہو اول اُس سے جو وزن فَعْل پر آتا ہو جیسے رَطْل (ایک تول) جمع  
 رَطَلَة نَرُوج (جفت) جمع نَرَاوَجَة شَیْخ (مرد پیر) جمع شَیْخَة  
 قِرْد (بندر) جمع قِرْدَة دِیْک (ڈاٹ) جمع دِیْکَة فِیْل  
 (ہاتھی) جمع فِیْلَة هِر (ہلی) جمع هِرَاہ رَاہ قِط (بلاو) جمع قِطَة  
 قُرْط (حلقہ گوش) جمع قِرْطَة کُوْز (گھڑا) جمع کُوْزَة کُوْخ  
 (خانہ نریت) جمع کُوْخَة حُب (سبوحہ) جمع حَبَبَة جُب (چاہ  
 عیس) جمع حَبَبَة وغیرہ دوم اُس سے جو فَعْل یا فَعْل پر آتے ہیں

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر تمام اسمای صفتی سے جو وزن فاعِل پر آتے ہیں اور اپنا پہلا اصلی حرف واو یا حرف یارکتے ہیں اور وہ صفات ظاہر کرتے ہیں جو مذکر ذمیل سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے غَاظ (غازی) جمع غُزَاظ قَاضٍ (قاضی) جمع قُضَاظ بَاغ (باغی) جمع بُغَاظ عَاصٍ (عاصی) جمع عُصَاظ نَاحٍ (نحوی) جمع نُحَاظ حَاکٍ (حاکمی یعنی حکایت کرنے والا) جمع حُحَاظ وغیرہ اسکا استعمال بآئیں اصل میں بَاظ و (باز مرغ شکاری) جمع بُزَاظ سے سمعی ہی کیونکہ یہ اسم وہ صفت ظاہر نہیں کرتا ہی جو مذکر ذی عقل سے علاقہ رکھتی ہیں۔

## بیان

دوہ ہو جانا واو کا اور یاء کا غَاظ اور قَاضٍ وغیرہ سے جو اصل میں غَاظ و اور قَاضٍ وغیرہ ہیں ایسا ہی جیسا واو کا اور یاء کا دوہ ہو جانا ہی دَاعٍ اور رَاضٍ سے جو اصل میں دَاعٍ اور رَاضٍ تھے انکے جمع خُز و اور قُض و بالضرورة غُزَاظ اور قُضَاظ ہو جاتے ہیں اُس قاعدہ سے جن کی رو سے قَوْل قَالَ ہو جاتا ہی۔

## دوسرا قاعدہ

(بیچنے والا) جمع باعۃً (نیک) جمع برسرۃً وغیرہ جو اسمی صفتی اس وزن پر بنتے ہیں اور ایسے صفات ظاہر کرتے ہیں جو ذلیق سے علاقہ نہیں رکھتے ہیں سو خلاف قاعدہ اور نادر الوقوع ہوتے ہیں جیسے ناعق (زاغ .. لفظی .. قان قان کرنے والا) بتا ہی نعیق (قان قان) سے جمع نعیقۃً وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع اختیار سماعت سے متعلق ہر اول وزن فَعْلٌ یا فَعْلٌ سے جیسے بَر (نیک) جمع برسرۃً (سست یا بیوقوف) جمع ہلکۃً (دوست) جمع حببۃً (ناصاف یا شوخ) جمع صلبۃً (ڈیرہ کار سنا) جمع طنبۃً وغیرہ دوم فَعْلٌ یا فَعْلۃً سے جیسے سرام (سماں) جمع سرازۃً مَالٌ یا مَالۃً (مرد مالدار یا زن مالدار) جمع ہر دو مَالۃً وغیرہ سیوم وزن فَعِلٌ فَعَالٌ فَعِلٌ فَعَالٌ اَفْعَلٌ سے جیسے خبیث (بد) جمع خبیثۃً سَرِی (بزرگ) جمع سرازۃً شجاع (دلیر) جمع شجاعۃً خیر (نیک) جمع خاثرۃً سید (سزا) جمع سادۃً عیل (قبیلہ) جمع عالۃً آگاہ (کسان) جمع آکرۃً اجوق (مرد کج رو) جمع جوقۃً سو خلاف قاعدہ ہی قاعدہ کے مطابق جا قۃً ہونا چاہیے تھا۔

## بچھا وزن فَعْلۃً



ہوا ہووے خواہ ہوا ہووے جیسے لَفَحَ (دودھ والی اونٹنی) جمع لَفَحَ لَفَحَاتُ  
 (گوند) جو اصل میں لَفَحَ لَفَحَاتُ جمع لَفَحَ لَفَحَاتُ (جماعت  
 مردم) جمع عَزَى وغیرہ سیوم وزن فَعَلَةٍ یا فَعْلَةٍ نے جیسے قَامَہ  
 (قد) جمع قِيمَ عَادَہ (خو) جمع عِيدَ مَعْدَہ (اوجھ) جمع مَعَاہ  
 قُوَّہ (طاقت) جمع قِوَى وغیرہ چازم فعال فَعُولُ یا فَعِيلَہ  
 سے جیسے خَرَابُ (نکما) جمع خَرِبَ عَدُوُّ (دشمن) جمع عِدَدَتِی مگر  
 ابن مالک کہتا ہے کہ عِدَدَتِی کو جو عَدُوُّ کا جمع ہے کوفہ والے واحد سمجھتے ہیں اور  
 ابوجیان کی ہی کے مطابق نَبِیْقَہ (شاخ انگور) کا جمع نَبِیقُ ہوتا ہے اگرچہ جو  
 نرسنگ پیرے پاس ہیں اُن میں کہیں نظر نہیں آتا جو اسم اپنا پہلا اصلی حرف یا رکھتا ہو  
 جمع فِعْلُ پر نہیں آتا ہے۔

## پانچواں وزن فَعَلَةٍ

### پہلا فاعلہ

یہ صورت جمع قیاماً متعلق ہو تمام اسماء صفتی سے جو وزن فاعِلُ پر آتے ہیں اور اپنا  
 پہلا اصلی حرف واو یا حرف یاء نہیں رکھتے ہیں اور وہ صفات ظاہر کرتے ہیں جو مذکر  
 ذی عقل سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے طَالِبُ (دھونڈھنے والا) جمع طَلَبَہ  
 عَامِلُ (کارکن) جمع عَمَلَہ فاعِلُ (کرنے والا) جمع فَعَلَہ کَافِرُ  
 (بیدین) جمع کَفَرَہ خَائِنُ (خیانت کرنے والا) جمع خَانَہ بَائِعُ

عِدَّةٌ (خند) جمع عِدَدٌ قِصَّةٌ (کہانی) جمع قِصَصٌ وغیرہ بر خلاف لفظ صِفَّة کے جو اصل میں وَصْفَةٌ ہی (طبیعت) اور یہ صورت جمع نہیں قبول کرتا ہی کیونکہ اس کا حرف واو دور ہو گیا ہی۔

## دوسرا قاعدہ

کل کی رائے کے مطابق یہ صورت جمع سماعۃً اور افراد کی رائے کے مطابق قیاساً متعلق ہر اول کل اسمی ذاتی سے جو وزن فِعْلٌ پر آتے ہیں جیسے ذِکْرٌ (سمجھانا) جمع ذِکْرٌ دوم اُن سے جو وزن فَعْلَةٌ پر آتے ہیں اور اپنا پہلا اصلی حرف یاء رکھتے ہیں جیسے ضَبْعَةٌ (ملکیت زمینی) جمع ضَبَعٌ تَحِيْمَةٌ (ڈیرا) جمع خَبِيْمٌ وغیرہ ہر قواعد نویں اسکا استعمال قیاساً اسمی ذاتی مؤنث سے جو وزن فِعْلٌ پر آتے ہیں متعلق کرتا ہی جیسے هِنْدٌ (ایک عورت کا نام) جمع هِنْدٌ وغیرہ لیکن اور قواعد نویں اسکو سماعی سمجھتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع سماعۃً متعلق ہر اول وزن فِعْلٌ یا فَعْلٌ یا فَعْلَةٌ سے جیسے حَرْفٌ (طرف یا گوشہ) جمع حِرَفٌ طَلٌ (ہلکی بارش) جمع طَلَلٌ هَدْمٌ (جامہ کہنہ) جمع هَدْمٌ رِبَیْجٌ (ہوا) جمع رِبَیْجٌ نَابٌ (بڑھی اونٹنی) جمع نِبَبٌ بَدْرَةٌ (تھیلی) جمع بَدَرٌ قِصْعَةٌ (پیالہ کلاں) جمع قِصَعٌ وغیرہ دوم اسمی صفتی سے جو وزن فَعْلَةٌ پر آتے ہیں خواہ اُنکا کوئی اصلی حرف دور

یہ صورت جمع اختیار سماعت سے متعلق ہر اول اسمای صفتی سے جو وزن فَعْلَہ پر  
 بنائے جاتے ہیں جیسے بُحْمَہ (ایک دلیر سوار) جمع بُحْمُہ دوم اُن سے جو وزن  
 فَعْلَہ یا فَعْلَہ پر آتے ہیں جیسے قَرِیۃ (گائون) جمع قُرَیۃ رِجِیۃ  
 (ریش) جمع رِجِیۃ حَلِیۃ (زیور) جمع حُلِیۃ تَحْمَہ (بد بھنی) جمع تَحْمُہ  
 سیوم وزن فَعْل فَعَال فَعَالۃ فَعِل فَعُول فَعْلَہ یا فَعْلَہ  
 پر آتے ہیں جیسے وَکْمَہ (آشیانہ) جمع وَکْمَہ فُقْرَہ (گوشہ) جمع فُقْرَہ رَبَاعِہ  
 (اونٹ جو اپنے اگلے چار دانت گرا دیتا ہے) جمع رَبَاعِہ بُوَانِہ (چوبنیمہ) جمع  
 بُوَانِہ حِجَابَہ (رگین جو چار پایوں کے بانوں میں نیچے کے جوڑوں کے پاس  
 ہوتی ہیں) جمع حِجَابِہ خَدِیۃ (کھائی) جمع خَدِیۃ سِرِیۃ (تخت) جمع  
 سِرِیۃ عَدُوۃ (دشمن) جمع عَدُوۃ نَفْسَۃ (وہ عورت جس نے چالیس  
 دن کے اندر بچہ دیا ہے) جمع نَفْسِہ وغیرہ۔

## چوتھا وزن فَعْلَہ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر تمام اسمای ذاتی سے جو وزن فَعْلَہ پر آتے اور اپنا  
 کوئی اصلی حرف محذوف نہیں رکھتے ہیں جیسے نِعْمَہ (مالداری) جمع نِعْمُہ  
 حِرْفَہ (پیشہ) جمع حِرْفِہ قِیمَہ (قیمت) جمع قِیمِہ سِیرَہ (طبیعت)  
 جمع سِیرِہ شِوۃ (رشوت) جمع شِوۃ رِشِیۃ (ریش) جمع رِشِیۃ

اَكَلَتْ (لفظہ) جمع اكل صَوْرَتِ (مورت) جمع صَوْرَتِ عَرَوَ  
 (دستہ) جمع عَرَى كَلَبَتْ (گروہ) جمع كَلَى ظَلَتْ (سایہ) جمع ظَلَلْ  
 اُمَّتْ (قوم) جمع اُمَمٌ جُمِعَتْ (آدینہ) جمع جُمُوعٌ وغیرہ دوم ہر ایک مُنْث  
 اسم تفضیل سے جو وزن فُعْلٰی پر آتا ہو اور مذکر اَفْعَل سے بنتا ہو جیسے کَبُرَی (بزرگتر  
 یا بزرگترین مُنْث) جمع کَبُرٌ صَغُرَی (کمتر یا کمترین مُنْث) جمع صَغُرٌ اَوَّلِی  
 (اول مُنْث) جمع اَوَّلٌ اُخْرِی (آخر مُنْث) جمع اُوْخِرٌ قَصُوْی (دور تر  
 یا دور ترین مُنْث) جمع قَصَی دُنْیَا (نزدیکتر یا نزدیکترین مُنْث) جمع دُنْیَ  
 جُلِی (جلیل تر یا جلیل ترین مُنْث) جمع جُلَلٌ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع کل کی راے مطابق اختیار سماعت سے قواعد نویس فراہم کی راے کے موافق  
 اختیار قیاس سے متعلق ہر اول اسمای ذاتی سے جو وزن فُعْلٰی پر آتے ہیں جیسے  
 رُجِعَی (واپسی) جمع رُجِعٌ رُوِّیَا (خواب) جمع رُوْیٌ وغیرہ دوم اسمای  
 ذاتی سے جو وزن فَعْلَی پر آتے ہیں اور بجلا اصلی حرف واو رکھتے ہیں جیسے نُوْبَہ  
 (باری) جمع نُوْبٌ دَوَّلَہ (نہج) جمع دَوَلٌ وغیرہ قواعد نویس مُنْث و  
 اسکا تعلق قیاس اسمای ذاتی مُنْث سے جو وزن فُعْلٰی پر آتے ہیں قائم کرتا ہے جیسے جُمَلٌ  
 (ایک عورت کا نام) جمع جُمَلٌ مگر دوسرے قواعد نویس اسکو ماعی مجتبے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

سُيِّلُ اکثر سَيِّلُ عَيَّانٌ (پارہ آہن چتیر کے نشانہ پر لگایا جاتا ہے) جمع  
عَيْنُ اکثر عَيْنٌ وغیرہ۔

## چمٹا قاعدہ

جو جمع وزن فَعْلٌ پر آتا ہے اُس کا پچلا اصلی حرف اختیاراً ساکن کر دیا جاتا ہے بشرطیکہ  
وہ لفظ قسم مضاعف سے نہیں ہوتا جیسے حُمُرٌ بجایِ حُمُرٌ (جمع خر) اور سُرُھُنْ  
بجایِ سُرُھُنْ (گروسی ہا) وغیرہ لیکن اگر وہ قسم مضاعف سے ہوتا ہے تو قواعد نویس  
سیبویہ وغیرہ کی رائے کے مطابق ضمہ بجا رہتا ہے جیسے سِرِّیرٌ (تخت) جمع سُرُھُنْ  
اور ابو عبیدہ وغیرہ کی رائے کے مطابق ضمہ درستی کے ساتھ اختیاراً مفتوح ہو جاتا ہے جیسے  
سُرُھُرٌ یا سُرُھُرٌ (جمع تخت) ذُلُّ یا ذُلُّ جمع ذَلِيلٌ (خراب)  
کا وغیرہ اور ابو حیان وغیرہ اس فتح کی درستی صرف قسم مضاعف کے اسمی صفتی میں  
جو اسم مفعول کے معنی نہیں دیتے ہیں قبول کرتے ہیں جیسے حَدِيدٌ (تیز) جمع  
حَدَدٌ ذَلِيلٌ (خراب) جمع ذُلُّ وغیرہ۔

## تیسرا وزن فَعْلٌ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً متعلق ہر اول تمام اسمی ذاتی سے جو وزن فَعْلَةٌ یا فَعْلَةٌ  
پر آتے ہیں جیسے مَرَبَّةٌ (زانو) جمع مَرَبَاتٌ ظَلَمَةٌ (تاریکی) جمع ظُلُمٌ

فَعَالٌ فَعَالٌ فَعَالٌ فَعَالٌ سے جیسے تَخَوَّمَ (حد یا مینارہ)  
 جمع تَخَمَّ قَرَاد (جون کا بچہ) جمع قَرَاد عَذَام (کسی) جمع عَذَم  
 شَجَعَاء (زن دلیر) جمع شَجَع نَفْسَاء (زن جس نے چالیں دن کے اندر  
 بچہ دیا ہی یعنی زچہ) جمع نَفْسٌ وغیرہ اس قدر تباہا مناسب ہے کہ بعض قواعد نویں  
 رُہن اور تَحَرُّ کو رِہَان اور تِشَار کا جمع خیال کرتے ہیں جو خود جمع  
 ہیں اور رِہَان اور تَحَرُّ کے اسی طرح تَخَوَّمَ کو جمع تَخَم کا  
 جو جمع تَخَم (حد) کا ہے۔

## چوتھا قاعدہ

جو جمع وزن فَعْل پر آتا ہے اور اس میں بچلا اصلی حرف وا ہوتا ہے سو ساکن ہو جاتا ہے  
 جیسے عَوَان (ادھیڑ) جمع عَوُون جو اصل میں عَوُون ہے رِخْوَان (کھانا  
 کھانے کی نیز) جمع رِخْوُون جو اصل میں رِخْوُون ہے وغیرہ اسکے استثنیٰ سماعی ہیں  
 جیسے سَوَال (دانتوں یعنی سواک) جمع سَوَال سَوَال (پھنجی) جمع  
 سَوَال عَانَة (جنگلی گدھونکا غول) جمع عَوُون وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

جو جمع وزن فَعْل پر آتا ہے اور اس میں بچلا اصلی حرف یا ہوتا ہے سو ضرورۃً  
 نہیں اختیاراً ساکن ہو جاتا ہے اگرچہ اُسکو عموماً ساکن کر دیا کرتے ہیں اور اس حالت  
 میں پہلے حرف کا ضمہ کسے سے بدل جاتا ہے جیسے سَيَال (ایک خاردار درخت) جمع

صَبْرٌ (صبر کرنے والا) جمع صُبْرٌ غُیوہ (غیرت دار) جمع غُیوہ  
یا غُیوہ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

یہ صورت جمع اختیار سماعت سے متعلق ہی اول اسماء صفتی سے جو وزن فاعِل  
آتے ہیں جیسے عَادِلٌ (منصف) جمع عُدُلٌ تاجِرٌ (سوداگر) جمع  
تَجَرٌ بَانِزِلٌ (اونٹ جو آٹھ یا نو برس کی عمر میں دانت گرتا ہے) جمع بُزُلٌ  
وغیرہ دوم وزن فَعْلٌ سے جیسے مَرْهُنٌ (گروی) جمع مَرْهُنٌ عَبْدٌ  
(بندہ) جمع عُبْدٌ سَقَفٌ (چھت) جمع سَقَفٌ بَدْعٌ (کوئی شے  
نئی یا نادر و مردامیر دل) جمع بُدْعٌ وغیرہ سیوم وزن فَعِلٌ سے جیسے  
فَلَکٌ (کرستارہ) جمع فُلُکٌ نَصَفٌ (اڈھیڑ) جمع نَصَفٌ  
تَمِرٌ (چٹا) جمع تَمَرٌ خَشِنٌ (ناصان) جمع خُشِنٌ وغیرہ چہارم  
وزن فَعْلٌ سے جیسے ضَبِيعٌ (کفتار) جمع ضَبِيعٌ اُذُنٌ (گوش) جمع اُذُنٌ  
اس سہیلے اسم میں صورت دونوں شمار کی کیاں ہر جمع فَعِلَہ فَعْلَہ اَفْعَلُ  
سے جیسے خَشَبَہ (جنگل) جمع خُشَبٌ تَحْرَہ (سیوہ) جمع تَحْدُ  
تَحْمَرُہ (لنگ) جمع تَحْمَرُہ عَرْضَہ (اونٹ کا پشتک) جمع عَرْضُہ  
اَحْمَقٌ (بیوقوف) جمع اَحْمَقٌ وغیرہ ششم وزن فَعِيلَہ یا فَعُولَہ  
سے جیسے صَحْفَہ (کتاب) جمع صُحُفٌ مَدِينَہ (شہر) جمع مَدَنٌ  
عَلُوفَہ (چارہ چاراپایوں کے لیے جمع عَلَفٌ وغیرہ ہفتم وزن فَعُولٌ

کسی وزن پر وہ لفظ کیون نہ آتا ہو وہ جیسے سنی (اونٹ جو چھٹے برس میں اپنے دانت گراتا ہے) جمع سنے ہوتا ہے پھر سنی ہوتا ہے پھر سن ہوتا ہے گیارہویں حصہ کی پہلی فصل کے چوبیسویں قاعدہ کے مطابق اس لیے جانا چاہیے کہ لفظون کا پچھلا اصلی حرف علت ہوتا ہے تو سب نیچے لکھے ہوئے قاعدون کے عمل سے بری ہوتے ہیں۔

## دوسرا قاعدہ

یہ وزن جمع یعنی فُعُل قیاساً متعلق ہر اول تمام اسماء ذاتی سے جو خواہ وزن فَعَال پر آتے ہیں خواہ وزن فَعَال پر بشرطیکہ انکے بچے اور پچھلے اصلی حرف مجہز نہیں ہوتے جیسے آتَان (مادہ خر) جمع اُن قَدَال (پشت سر) جمع قَدَل (خمر) جمع حُمُر کتاب (نسخہ) جمع کُتُب وغیرہ دوم کل کی را کے مطابق تمام اسماء صفتی سے بشرط مذکورہ اگرچہ اس حالت میں بعض قواعد نویسون کی را کی مطابق یہ قاعدہ سماعی ہو گا نہ قیاسی جیسے صَدَاغ (زن رہتبار) جمع صَدَغ نَوَاسِر (زن جو صحبت مرد سے نافر ہوتی ہے) جمع نَوَاسِر جو اصل میں نَوَاسِر (شتر دراز و فرہ) جمع کُتُر وغیرہ سیوم تمام اسماء ذاتی و اسماء صفتی سے جو خواہ وزن فَعِيل پر ہوتے ہیں خواہ وزن فَعُول پر بشرطیکہ معنی اہم مفعول نہ رکھتے ہو ورنہ اگرچہ بعض قواعد نویسون کی را کی میں وزن فَعِيل کے ساتھ اس قاعدہ کا استعمال سماعی ہو نہ قیاسی جیسے رَغِيف (روٹی) جمع رَغِيف سِرِير (تخت) جمع سِرِير نَذِير (سبحانے والا) جمع نَذِير جَدِيد (نیا) جمع جَدِيد حَقِيق (ستون) جمع حَقِيق



(شنبہ) جمع شکر ذبَاب (کمی) جمع ذبَاب (بخاریا گرمی)  
 آفتاب یا آتش) جمع اوس چارم وزن فعلاء سے جیسے نفساء  
 (عورت جس نے چالیس دن کے اندر بیچ دیا ہے یعنی زنیہ) جمع نفس چہ وزن  
 فَعُول سے جیسے نَبُوء (بڑھی اونٹنی) جمع نَبِی و غیر مگر شاید بات ممکن  
 ہو کہ اسکا استعمال قلیل الوقوع ہے لفظ مُرْعَب (ایک کینہ چھوٹا آدمی) عَصْفُور  
 کا ملحق ہے اپنا جمع مُرْعَب بنا تا ہوا اگرچہ قیاسی ہے مگر نادست ہے کیونکہ کسی لغت کی  
 کتاب میں نظر نہیں آتا۔

## چوتھا قاعدہ

نظم میں یا تفضی عبارت میں یہ صورت جمع یعنی وزن فَعُل اگر ضرورت ہوتی ہے  
 تو وزن فَعُل سے بدل جاتی ہے جیسے حَصْر بجای حَصَر مگر زبان عام میں یہ  
 بات فصیح نہیں ہے اگرچہ ناجائز نہیں ہے بلکہ نظم میں بھی فصیح نہیں سمجھی جاتی اول اگر بچلا یا  
 بچلا اصلی حرف علت ہوتا ہے جیسے خَوَّعَ مَنِّی دوم اگر وہ اہم قسم مضاعف  
 ہوتا ہے جیسے عَزَّ جمع عَزَّاء کا وغیرہ۔

## دوسرا وزن فَعُل

## پہلا قاعدہ

تعلق اس صورت جمع کا قسم ناقص کے کسی لفظ سے بہت کم ہے اور ہمیشہ سماعی ہوتا ہے

(اونٹ یا بیل جو مکہ شریف میں قربانی کیا جاتا ہے) جمع بُدُنْ ہنس وزن  
 أَفْعَلْ سے جیسے أَظَلَّ (اونٹ کے سم کا اندرونی حصہ) جمع ظَلْ دہم  
 وزن فاعِلْ سے جیسے بَاَزَلْ (وہ اونٹ جسکے اگلے دانت گر جاتے ہیں) جمع  
 بُزَلْ عَائِطْ (وہ عورت یا اونٹنی جو کچھ برسوں تک بچہ نہیں دیتی ہے) جمع  
 عَوُطْ يَاعِطُ عَائِدْ (نیا شتر بچہ یا حلوان) جمع عَوُذْ یاز دہم وزن  
 فَعُولْ سے جیسے فَلُوْهُ (شمشیر نیز) جمع فَلَعُ عَفُوْ (بہت بخشنے والا)  
 جمع عَفُوْ دواز دہم وزن فَعِيلْ سے اگر پچھلا اصلی حرف علت ہوتا ہے جیسے  
 ثَنِيْ (اونٹ جو چھٹے برس میں دانت گراتا ہے) جمع ثَنِيْ سیز دہم وزن فَعِيلْ  
 سے جیسے عَمِيْمَةٌ (زن واز قد) جمع عَمَّ ظَعِيْمَةٌ (گاڑی عورتوں  
 کی سواری کی) جمع ظَعْنْ چار دہم وزن فَعَالْ سے جیسے خَوَّارٌ (ملاٹیا  
 کمزور) جمع خَوَّارٌ پانز دہم وزن فَعَالَةٌ سے جیسے نَاقَةٌ خَوَّارَةٌ (دودھ  
 والی اونٹنی) جمع خَوَّارٌ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

بعض قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق یہ صورت جمع اختیار سماعت سے عموماً متعلق  
 ہوتی ہے اول وزن فَعِيلْ سے اگر پچھلا اصلی حرف صحیح ہوتا ہے جیسے قَلْبْ  
 (چاہ) جمع قَلْبْ لَذِيْدْ (مزدہ دار) جمع لَذْ دوم وزن فَعَالْ سے جیسے  
 سَرَبَاعٌ جو ہل میں سر با عی تھا (اونٹ جو اپنے اگلے دانت گرا دیتا ہے) جمع  
 سَرَبَعٌ سیوم وزن فَعَالْ سے جیسے جَرَابْ (پٹارا) جمع جَرَبْ شَبَارْ

تین ہوا) جمع قَلْعٌ رَتْقاءُ (وہ زن جس کا بچہ دان بند ہی) جمع  
رَتْقاءُ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ جمع کثرت سماعت کی اجازت سے متعلق ہوا اول بہت سے اسماء ذاتی سے جو وزن  
فَعْلَاءُ پر آتے ہیں جیسے شَعْرَاءُ (ایک قسم کی سفید سر والی چڑیا جو مذکر و مؤنث  
دونوں ہوتی ہے) جمع شَعْرَاءُ (سیدان) جمع یَبَدٌ جو اہل میں بَبَدٌ  
شمار و ہم تمام اسماء صفتی سے جو وزن فَعْلٌ پر آتے ہیں جیسے لَدُنْ (نرم) جمع  
لَدُنْ برخلاف اسماء ذاتی کے جو اسی وزن پر بنائے جاتے ہیں جیسے مَقْفُ  
(چھت) جمع مَقْفُ جو ابوخیان کی راہی کے مطابق شاید اہل میں مَقْفُ  
تھا سیوم اسماء ذاتی و اسماء صفتی سے جو وزن فَعْلٌ پر بنائے جاتے ہیں جیسے  
أَسَدٌ (شیر) جمع أَسَدٌ نَارٌ (آتش) جمع نَارٌ دَارٌ (خانہ) جمع  
دُورٌ نَابٌ (بڑی اونٹنی) جمع نَابٌ چارم اسماء واحد سے جو وزن  
فَعْلٌ پر بنائے جاتے ہیں اور اس حالت میں دونوں شمار ایک ہی صورت رکھتے ہیں  
جیسے قُلٌّ (کشتی) واحد و جمع دونوں ہی مثل فَعْلٌ واحد کے واسطے پائش  
أَسَدٌ جمع کے واسطے جب ہم وزن فَعْلٌ سے جیسے عَزَلٌ (بے ہتھیار) جمع  
عَزَلٌ ہشتم وزن فَعْلٌ سے جیسے ذَرِبٌ (تیر) جمع ذَرِبٌ  
ضَمٌّ (کھنڈار) جمع ضَمٌّ ہفتم وزن فَعْلٌ سے جیسے مَنِيَّةٌ (سنی) جمع  
مَنِيَّةٌ ہشتم وزن فَعْلٌ سے جیسے نَاقَةٌ (اونٹنی) جمع نَاقَةٌ

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۱۷	أَفْعِلَاءُ	أَعْنِيَاءُ	نَحْيِي	بے پرواہ
۱۸	فَعَالِي	فَتَاوِي	فَقْوِي	فیصلہ
۱۹	فَعَالِي	شَكَارِي	سَكْرَانُ	ست

جو اسماء ان وزنوں پر آتے ہیں انکی طبیعت اور صورت ان قواعد وزن سے دریافت ہوتی ہے۔

## پہلا وزن فُعْلٌ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام اسماء جمع فعی سے جو مذکر وزن أَفْعِلٌ پر آتے ہیں یا مؤنث وزن فَعْلَاءُ پر آتے ہیں مثلاً ہر جیسے أَحْمَرُ یا خَضَرَاءُ (سبز) جمع خُمُرَ أَسْوَدَ یا سَوَادَ (سیاہ) جمع سُودَ أَخْضَرُ یا خَضْرَاءُ (سبز) جمع خُضْرَ أَصْمَرُ یا صَمَاءَ (کر) جمع صُمُرُ أَبْکَرُ یا بَکْمَاءَ (گنگ) جمع بَکْمَ أَقْلَفُ (روزہ نہ رکھنا) جمع قُلْفُ

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۸	فُعِّلُ	كُمِّلُ	كَامِلُ	پورا
۹	فُعِّتَالُ	جُفِّتَالُ	جَاهِلُ	ناوان
۱۰	فِعَالُ	عِظَامُ	عَظِيمُ	بزرگ
۱۱	فُعُولُ	عُلُومُ	عِلْمُ	جاننا
۱۲	فُعْلَانُ	سُودَانُ	أَسْوَدُ	سیاہ
۱۳	فِعْلَانُ	غِلْمَانُ	غِلَامُ	بندہ
۱۴	فَعَّلَا	قَتَّلَا	قَتِيلُ	کشتہ
۱۵	فِعْلَى	حِجْلَى	حَجَلُ	تیرہ
۱۶	فَعْلَاءُ	شُرَفَاءُ	شَرِيفُ	بزرگ

## یعنی جمع کثرت کی قسم اول

جمع کثرت کی دو قسم ہیں دوسری قسم کو اَقْصَى الْجُمُوعِ کہتے ہیں یا مُلْتَحَ الْجُمُوعِ یعنی جمع کا انتہا باعث اسکا ابھی آگے بیان کیا جائیگا جو جمع الکثرت دوسری قسم میں داخل نہیں ہیں سو بالضرورت پہلی قسم سے متعلق ہیں اور ان انیس وزنوں میں سے جو اس نقشہ میں لکھے ہیں کسی وزن پر بنائے جاتے ہیں۔

نمبر	وزن	جمع	واحد	معنی
۱	فُعْلٌ	حُورٌ	حَوْرَاءُ	دست یا چشم
۲	فُعْلٌ	كُتُبٌ	كِتَابٌ	نسخہ
۳	فُعْلٌ	نُقُطٌ	نُقْطَةٌ	نقطہ
۴	فِعْلٌ	صَبِيغٌ	صَبِغَةٌ	صورت
۵	فَعْلَةٌ	طَلَبَةٌ	طَالِبٌ	ڈھونڈنے والا
۶	فُعْلَةٌ	قُضَاةٌ	قَاضٍ	منصف
۷	فِعْلَةٌ	قِرْدَةٌ	قِرْدٌ	بندر

اگر مضبوط و غیرہ۔

# چوتھا وزن فِعْلٌ

یہ صورت جمع قیاساً عربی کے کسی اسم ذاتی یا صفتی سے متعلق نہیں ہوتی اور اسلئے قواعد نویس ابن السیراج نے اسکو قسم اسم الجمع میں داخل کیا ہی اسکا بیان آگے آو گیا اور دوسرے قواعد نویس اسکو جمع الفلہ کہتے ہیں اور اختیار سماعت سے ان وزنوں کے ساتھ متعلق سمجھتے ہیں اول وزن فِعْلٌ کے ساتھ جیسے صَبَّی (طفل) جمع صَبَّیۃ جَلِیل (بزرگ) جمع جَلَلۃ دوم وزن فَعَلَ کے ساتھ جیسے وَلَدَ (پسر) جمع وَلَدٌ فَتًی (جوان) جمع فَتَّۃ سیوم وزن فَعَلَ کے ساتھ جیسے شَبَّی (مردیر) جمع شَبَّۃ تَقَرَّ (زرگاؤ) جمع تَقَرَّرۃ چارم وزن فَعَلَ کے ساتھ جیسے مَلَعَ (نمک) جمع مَلَعۃ عَلَجَ (موٹا) جمع عَلَجَ (خنگلی گدا) جمع عَلَجۃ پنجم وزن فَعَلَ کے ساتھ جیسے ثَبَّی (سروا) جمع ثَبَّۃ شَمَّ وزن فَعَالَ کے ساتھ جیسے غَزَالَ (ہرنوٹا) جمع غَزَلۃ غَلَامَ (بندہ) جمع غَلَمۃ شَبَّاعَ (بادری) جمع شَبَّاعۃ ہفتم وزن فَعِلَ کے ساتھ جیسے بَیَّنَ (ظاہر) جمع بَیِّنۃ وغیرہ۔

## تیسری فصل

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ جَمْعِ الْكَثَرِ

جمع اُخُولَہُ فَمَا (بشت گردن) جمع اَقْبِیۃُ پنجم وزن فَعْل سے جیسے  
 لَمَّی (مہوڑا) جمع اَلْوِیۃُ خَزَمٌ (خزگوش) جمع اَخْرَجَ شتم وزن  
 فَعَلَّہُ سے جیسے شَتَوَا (جاڑا) جمع اَشْتَبَہُ مگر جانا چاہیے کہ مبرور  
 قواعد نویں شتاء کو شَتَوَا اور اَشْتَبَہُ کا جمع سمجھتا ہی لیکن بہت سے دوسرے  
 قواعد نویں شتاء کو شَتَوَا کا ہم معنی اور واحد سمجھتے ہیں ہفتم وزن فَعْلَہُ  
 سے جیسے جَرَّہُ (وہ کھانا جو اونٹ پیٹ سے نکال کر چبا رہا ہو) جمع اَجَرَّہُ حُسَوَا  
 (کھوٹ) جمع اَحْصِیۃُ ہشتم وزن فَعْلَہُ سے جیسے سَتَّاکَہُ (کسی کا چمڑہ  
 یا چمڑکا) جمع اَسْحِیۃُ نہم وزن فاعِل سے یا فاعِلَہُ یا فَعِیْلَہُ سے جیسے  
 بَاطِنٌ (پیٹ یا کسی چیز کا اندر) جمع اَبْطَنَہُ وَاِدِ (درہ کوہ) جمع اَوْدِیۃُ  
 نَاحِیۃُ (ضلع یا طرف) جمع اَنْحِیۃُ نَضِیْفَہُ (بارش کم) جمع اِنْضَہُ  
 دہم وزن فَعِیْل سے جیسے عَمِلَہُ (کسی مرد کے متعلق) جمع اَعْمَلَہُ یا  
 اَعْمِلَہُ مگر جانا چاہیے کہ عَمِلَہُ کا جمع عَمَالٌ ہر اس لیے بعض قواعد نویں کی  
 راہی کے مطابق اَعْمَلَہُ یا اَعْمِلَہُ ہوتے ہیں یا زودہم وزن فَعَال سے  
 جیسے جَنَاحٌ (بازو) جمع اَجْنَحَہُ عَقَابٌ (نام طائر) جمع اَعْقَبَہُ  
 دوازدہم وزن اَفْعُول سے جیسے اُدْحِی (وہ جگہ جہاں شتر مرغ انڈے رکھتی ہے)  
 جمع اُدْحِیۃُ مگر جانا چاہیے کہ اُدْحِی آتا ہی معنی میں اُدْحِی کے جو اصل میں  
 اُدْحُو ہوں اور اس لیے بعض قواعد نویں کہتے ہیں کہ اس کا جمع اُدْحِیۃُ ہوتا ہی اس  
 صورت جمع کا تعلق وزن فَعَال یا فَعْلَان سے کم ہوتا ہی جیسے خَوَانٌ  
 (نام ماہِ مَرَبِیْعِ الاول کا) جمع اَخْوَنَہُ رَمَضَانٌ (ماہِ رَمَضَانَ) جمع



کتاب (نسخہ) کا جمع کتب سماعی ہو کیونکہ اس کا جمع قلت الکثرة ہوتا ہے اور صرف کتب استعمال میں ہو جو تین سے یا زیادہ سے متعلق ہو ابو حیان کی رائے کے مطابق صرف وزن افعالہ ہو جو جمع کے لئے تمام مذکر اسماء ذاتی سے متعلق ہو جو وزن فعال یا فعال پر بنائے جاتے ہیں اور مضاعف یا معتل اللاحق ہوتے ہیں اور صورت میں عینان (لگام) جمع عن جاج (اونٹ کا بٹہ) جمع مجہجہ سما (آسمان) جمع سمی سماعی ہیں ان کے درست جمع قلت و کثرت بنائے جاتے ہیں وزن افعالہ پر جیسے آعنة آحجة اسمیة یہ سب وزن عموماً بولنے میں آتے ہیں۔

## دوسرا قاعدہ

یہ صورت جمع اختیار سماعت سے متعلق ہے اور تمام اسماء صفتی سے جو وزن فعیل پر آتے ہیں اور بچلا اور بچلا اصلی حرف ہم جنس رکھتے ہیں جیسے عزیز (قیمتی یا پیارا) جمع اعزۃ جلیل (بزرگ) جمع اجلۃ شکیح (لاچکی) جمع اشکۃ دوم بہت سے اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے جو اسی وزن پر آتے ہیں اور بچلا اصلی حرف علت رکھتے ہیں جیسے صبی (طفل) جمع اصبیۃ بنجی (ستند) جمع انجیۃ عی (ہکلا) جمع اعیۃ سیوم فعل سے جیسے فرحہ (چوڑہ) جمع افرحۃ قدح (تیر جو پروار یا نوکدار زمین ہوا) جمع اقدحۃ قرط (حلقہ گوش) جمع اقراطۃ چارم فعل سے جیسے طبق (سرپوش) جمع اطبقۃ دائر (خانہ) جمع ادورۃ خال (خالو)

تَجَمَّرَ (پلنگ مادہ) جمع اَنْحَمَّارُ یا فاعِلہ کے ساتھ جیسے گایتبہ  
 (لکھنے والی) جمع اَکْتَابُ یا فِعْال کے ساتھ جیسے اِدَامُ (لگاؤن یعنی  
 کوئی چیز جس کے ساتھ روٹی کھاتے ہیں) جمع اَدَامُ یا فِعْال کے ساتھ جیسے  
 غُثَاءُ (جوش و ہمار سے بہتے بہتے رہ جاتی ہے) جمع اَغْثَاءُ یا فِعْلہ کے ساتھ  
 جیسے خَرْدَلُ (سیا دار زن یا دوشیزہ) جمع اَخْرَادُ یا فِعْلہ کے ساتھ  
 جیسے مَیْتَةُ (زن مردہ) جمع اَمَوَاتُ یا اَفْعَل کے ساتھ جیسے اَعْزَلُ  
 (بے ہتھیار) جمع اَعْزَالُ یا فاعِل کے ساتھ جیسے طَاوُوسُ (مور)  
 جمع اَطَوَاسُ یا فَعُول کے ساتھ جیسے نَبُوءُ (بوڑھی اونٹنی) جمع  
 اَنْبِیَاءُ وغیرہ۔

## تیسرا وزن اَفْعِلَہ

### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع متعلق ہی قیاساً تمام مذکر اسماء ذاتی سے جو چار حرف رکھتے ہیں اور جن  
 میں تیسرا حرف مدہ ہے جیسے طَعَامُ (کھانا) جمع اَطِعمَةُ حَمَارُ (خند)  
 جمع اَحْیَرَةُ غَرَابُ (زاغ صحرائی) جمع اَغْرِبَةُ رَغِیْفُ (قسم  
 روٹی) جمع اَرْغِفَةُ غَمُودُ (ستون) جمع اَعْمَدَةُ وغیرہ۔

بیان

آخَرُ فَهَمَّ (بہمہ) جمع آفہامُ اَلْف (ہزار) جمع اَلَا ف وَهَمَّ  
(وہم) جمع اَوْهَامُ فَرَد (تہا) جمع اَفْرَادُ بَر (نیک) جمع اِبْرَارُ  
وغیرہ یہ قاعدہ کل کی راہی کے مطابق ہر مکرر اکرکتا ہر کہ اسکا استعمال ان سب جہوں  
سے جو وزن فَعْل پر بنتے ہیں اور پہلا اصلی حرف واو یا حرف ہمزہ رکھتے ہیں  
قیاساً علاقہ رکھتا ہو۔

## پانچواں قاعدہ

یہ اختیار ساعت سے ان وزنوں کے ساتھ متعلق ہو یعنی فَعْل کے ساتھ جیسے طَبَّ  
(پکا ہوا چھوٹا) جمع اَرْطَابُ مُرَبَّع (شترجوان موسم بہار سے سستی میں آیا ہوا)  
جمع اَرْبَاعُ یا فَعَال کے ساتھ جیسے جَاهِل (نادان) جمع اَجْهَالُ  
طَاهِر (پاک) جمع اَطْهَارُ صَاحِب (رفیق) جمع اصْحَابُ یا  
فَعَال کے ساتھ جیسے جَنَان (دل) جمع اَجْنَانُ جَبَان (بزدل) جمع  
اَجْبَانُ یا فَعِيل کے ساتھ بشرطیکہ اسم ذاتی ہو جیسے یَحْيٰی (سوکند) جمع  
اَيِّمَانُ یا فَعْلَة کے ساتھ جیسے نَدْبَة (زخمِ صحت یا قہ کا گھرنڈ) جمع  
اَنْدَاثُ نَزْهَرَة (شگوفہ) جمع اَنْزَهَارُ یا فَعْلَة کے ساتھ جیسے  
خَرْبَة (سوراخِ بدور) جمع اَخْرَابُ یا فَعْلَة کے ساتھ جیسے فِلَانَة  
(پارہ گوشت) جمع اَفْلَاذُ نَضِیْقَة (دوبلی اونٹنی) جمع اَنْضَاءُ یا فَعْلَة  
کے ساتھ جیسے شَعْفَة (قلہ کوہ) جمع اشْعَافُ حَدَاقَة (اکھ کی پتلی)  
جمع اَحْدَاقُ نَاقَة (اونٹنی) جمع اَنْوَاقُ یا فَعْلَة کے ساتھ جیسے

جمع اَوْجَالٌ وغیرہ یا فَعْلٌ جیسے عَضُدٌ (بازو) جمع اَعْضَادٌ  
یَقْطُ (خبردار) جمع اَيْقَانٌ وغیرہ یا فَعْلٌ جیسے اَذُنٌ (گوش) جمع  
اَذَانٌ عَزَلٌ (بے ہتھیار) جمع اَعْزَالٌ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

یہ قیاساً تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے جو وزن فَعُولٌ پر آتے ہیں اور کچھ  
اصلی حرف واو رکھتے ہیں تعلق ہی جیسے فُلُوکٌ (بچہ اسپ یا بچہ خر جس نے اپنی مان کا  
دودھ پیا چھوڑ دیا ہو) جمع اَفْلَاکٌ سَمَدٌ (دشمن) جمع اَعْدَاءٌ وغیرہ اور تمام  
اسماء ذاتی سے نہ اسماء صفتی سے جو وزن فِعْلٌ یا فِعِلٌ پر آتے ہیں جیسے عَذَبٌ  
(انگور) جمع اَعْنَابٌ اِبِلٌ (شتر) جمع اِبَالٌ وغیرہ اور تمام اسماء صفتی سے جو  
وزن فَعِيلٌ یا وزن فَعِلٌ پر بنائے جاتے ہیں بشرطیکہ وزن اول معنی اہم مفعول  
نہ رکھتا ہو وے جیسے شَرِيفٌ (بزرگ) جمع اَشْرَافٌ جَدِیدٌ (بزرگ) جمع  
اَجْوَادٌ وغیرہ برخلاف جَرِیدٌ (مخروج) کے جو معنی اہم مفعول رکھتا ہو اسلیئے  
یہ صورت جمع اختیار نہیں کرتا ہی مگر جانا چاہیئے کہ اس جمع کا تعلق ان دونوں میں سے  
کسی وزن کے ساتھ بعض بعض قواعد نویسوں کی زامی میں سماعتی ہو۔

## چوتھا قاعدہ

یہ اختیار سماعت سے بہت سے اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے تعلق ہی جو وزن فَعْلٌ  
پر بنائے جاتے ہیں اور کچھ اصل ہی حرف علت نہیں ہوتا ہی جیسے نَهْرٌ (نہر) جمع

# دوسرا وزن افعال

## پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع قیاساً تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے جو وزن فَعَلْ پر بنتے ہیں اور  
بجلا اصلی حرف علت رکھتے ہیں متعلق ہر جیسے ثَوْبٌ (جامہ) جمع اَتْبَاعُ  
سَيْفٌ (تلوار) جمع اَسْيَافٌ عَوْنٌ (مددگار) جمع اَعْوَانٌ حَيٌّ  
(زندہ) جمع اَحْيَاءٌ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

یہ قیاساً متعلق ہر تمام اسماء ذاتی اور اسماء صفتی سے جو آگے لکھے ہوئے وزنوں  
میں سے کسی وزن پر بنائے جاتے ہیں خواہ بجلا اصلی حرف علت ہو وے خواہ ہو و  
اور کسی طرح کی شرط میں رکھتے فَعَلْ جیسے تَحْكُمُ (حکم) جمع اَحْکَامُ نَوْمٌ  
(رہشٹی) جمع اَنَوَارٌ حُرٌّ (آزاد) جمع اَحْرَارٌ حُلُوٌّ (شیرین) جمع  
اَحْلَاءٌ وغیرہ یا فَعَلْ جیسے حَمَلٌ (بڑھ) جمع اَحْمَالٌ عَيْدٌ (تہوار)  
جمع اَعْيَادٌ بَلَدٌ (دوشیزہ) جمع اَبْکَاہُ حَبٌّ (دوست) جمع اَحْبَابُ  
وغیرہ یا فَعَلْ جیسے جَمَلٌ (شر) جمع اَحْمَالٌ نَابٌ (دندان پیشین)  
جمع اَنْيَابٌ خَلَقٌ (کنہ) جمع اَخْلَاقٌ يَبِعُ (بیرو) جمع اَبْيَاعُ  
وغیرہ یا فَعَلْ جیسے فِخْذٌ (ران) جمع اَفْخَاذٌ وَجِلٌ (ترسناک)

اور تیسرا حرف مَدَّہ رکھتے ہیں اور تاء علامت مَوْنُث نہیں رکھتے ہیں جیسے رَسُوْلٌ  
 (فرستادہ) جمع اَرْسُلٌ جَحِيْنٌ (بچہ رحم) جمع اَجْنٌ وغیرہ سیوم اسی طرح  
 کے اسمای ذاتی مذکر سے جیسے نَهَانٌ (دن) جمع اَنْهَرٌ طَحَالٌ (تلی) جمع  
 اَطْلٌ غَرَابٌ (زناغ) جمع اَغْرَبٌ رَغِيْبٌ (قسم روٹی) جمع اَرْغَفٌ  
 صَبِيٌّ (طفل) جمع اَصْبَبٌ وغیرہ چارم اسمای ذاتی مَوْنُث سے جو تاء علامت مَوْنُث  
 مقرر رکھتے ہیں ظاہر نہیں رکھتے ہیں جیسے سَكَا بَاءٌ (ابر) جمع اَسْكَبٌ وغیرہ  
 پنجم اسمای ذاتی یا اسمای وصفی سے جو وزن فاعِلٌ پر بنتے ہیں جیسے جَائِزٌ  
 (کڑی) جمع اَجُوْزٌ سَرَاكِبٌ (سوار) جمع اَسْرَكِبٌ وغیرہ ششم اُن اسمائے  
 جو وزن فَعْلَانٌ پر بنائے جاتے ہیں جیسے رَهَضَانٌ (نام ماہ) جمع اَسْرَهَضٌ  
 وغیرہ۔

## خاصہ

ان قاعدوں کو سب قواعد نویں منظر رکرتے ہیں مگر فرار قواعد نویں اس وزن مَوْنُث کو  
 قیاساً تمام اسمای مَوْنُث سے جو وزن فَعْلٌ پر بنتے ہیں متعلق سمجھتا ہے جیسے قَدَمٌ  
 جمع اَقْدَمٌ یا جو وزن فَعْلٌ پر بنتے ہیں جیسے قَدْرٌ جمع اَقْدَرٌ یا جو وزن فَعْلٌ  
 پر بنتے ہیں جیسے غَوْلٌ جمع اَغْوَلٌ یا جو وزن فَعْلٌ پر بنتے ہیں جیسے حَجْمٌ  
 جمع اَحْجَزٌ یا جو وزن فَعْلٌ پر بنتے ہیں جیسے عَمَقٌ جمع اَعَمَقٌ وغیرہ قواعد نویں  
 نویں کی بھی یہی راسی ہے بشرطیکہ وہ اسم وزن فَعْلٌ پر ہو جیسے  
 قَدَمٌ۔

قاعدہ ہو وغیرہ سیوم فعل سے جیسے عنق (گردن) جمع آعنق حنق  
 (عرضہشت سال) جمع احقبق فرط (کارطول کشیدہ) جمع افرط  
 وغیرہ چارم فعل سے جیسے قدم (کام) جمع اقدم جبل (ہاڑ) جمع  
 اجبل زمن (وقت) جمع ازمن عصا (چوبدستی) جمع اعص وغیرہ  
 پنجم فعل سے جیسے نحر (چٹیا) جمع انحر کبد (جگر) جمع اکبد وغیرہ  
 ششم فعل سے جیسے ضلع (پہلی) جمع اضلع عنب (تخم انگور) جمع  
 اعنب وغیرہ ہفتم فعل سے جیسے سبع (جانور شکاری) جمع اسبع ضبع  
 (کتار) جمع اضبع حجز (چوڑ) جمع اججز وغیرہ مشتم فعلة سے اگر یہ بہت  
 کم جیسے نعمة (نعت) جمع انعم وغیرہ ہم فعلة سے جیسے ظبة جو اہل میں  
 ظبوق ہے (تلوار کی دھار) جمع اظب وغیرہ دم فعلة سے جیسے مراقبة  
 (گردن) جمع ارقب اکمة (پھاڑی) جمع اکم امۃ جو اہل میں  
 امۃ ہے (خادمہ) جمع آیم وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

یہ خلاف قیاس سماعت کے اختیار سے متعلق ہوا اول بعض ہمنوں سے جو بچلا اصلی حرف علت  
 رکھتے ہیں اور وزن فعل یا فعل پر پڑتے ہیں جیسے ثوب (جاسہ) جمع اثوب  
 قوس (کمان) جمع اقوس سیف (تلوار) جمع اسیف عین  
 (چشم) جمع اعین دار (خانہ) جمع آدوہ نار (آتش) جمع انور  
 ناب (دندان پیشین) جمع انیب وغیرہ دوم اسامی صفتی سے جو چار حرفی ہوتے ہیں

اپنا سچا اصلی حرف علت نہیں رکھتے متعلق ہر جیسے فلس (ایک چھوٹا سا مکہ یا مچھلی کا داغ یعنی چمکا) جمع آفلس وجہ (چہرہ) جمع آوجہ یک (ہاتھ) جمع آید دلو (ڈول) جمع آدل ظبی (ہرن) جمع آظب ضب (چھپکلی) جمع آضب وغیرہ لیکن جو ہا قسم مضاعف سے ہیں یا اپنا پہلا اصلی حرف واور رکھتے ہیں ان سے اس وزن کا تعلق بعض قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق سماعی ہو قیاسی نہیں ہو۔

## دوسرا قاعدہ

یہ وزن ان سب اسموں سے جو چار حرفی ہیں اور اپنا تیسرا حرف مد کے رکھتے ہیں اور تار مخفی کے ذریعہ سے مؤنث ہوتے ہیں علاقہ رکھتا ہو جیسے عناق (حلوان مادہ) جمع آعنق ذراہ (گز) جمع آذراہ عقیاب (نام طائر) جمع آعقب یمنین (قسم) جمع آیمین وغیرہ دوسری مثالوں پر لحاظ کرنے سے حرف تاء ان اسموں میں مقدار معلوم ہوتا ہو کیونکہ ہم مصغریں ان کو ظاہر ہونا پڑتا ہو۔

## تیسرا قاعدہ

سماعت کی اجازت سے یہ صورت متعلق ہر اول وزن فعل سے جیسے ذئب (گرگ) جمع آذؤب قدرا (دیک) جمع آقدرا جلف (خالی) جمع آجلف وغیرہ دوم فعل سے جیسے قفل (تالا) جمع آقفل غول (دیو) جمع آغول لب (سمجھنا) جمع آللب اور کبھی آللب سوختا



روئے جائز ہر یا نہیں اس کا جواب میں نہیں دیا جاتا ہوتا مگر جانا چاہیے کہ یہ بات حقیقت میں مضبوط نہیں ہے کیونکہ قواعد نویس اسکی تصدیق کرتے ہیں تب بھی میں یقین کرتا ہوں کہ بلا لحاظ انحصار قلت و کثرت صورت واحد سے صورت جمع تجویز ہو سکتی ہے اور بہت سے ہما ایسے ہیں کہ ان سے دونوں قسم کے جمع نہیں بن سکتے۔

## دوسری فصل

### اَوْرَانُ جَمْعِ الْقَلَّةِ

یعنی جمع قلت کے وزن

اس جمع کے یہ چار وزن ہیں اَفْعُلْ اَفْعَالُ اَفْعِلَةٌ اَفْعَلَةٌ کیونکہ اگرچہ قرآن نے یہ تین وزن اور شامل کئے ہیں فَعْلٌ فَعَلٌ فَعْلَةٌ لیکن دوسرے قواعد نویس انکو جمع کثرت کے وزن سمجھتے ہیں جن اسموں سے جمع قلت کے یہ وزن متعلق ہوتے ہیں انکی طبیعت اور صورت ان قاعدوں سے تجویز کی جاتی ہے۔

### اول وزن اَفْعُلْ

#### پہلا قاعدہ

یہ صورت جمع ہما صنفی کے سوا دوسرے جب اسموں سے جو وزن فَعْلٌ پر آتے ہیں او

# چودہواں حصہ

## پہلی فصل

### الْكَلَامُ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ

#### جمع تکسیر کے بیان میں

جمع تکسیر کو عموماً مکسر یعنی شکستہ کہتے ہیں کیونکہ یہ جمع جمع سالم کی طرح واحد کے آخر میں کچھ اخیر بڑھانے سے نہیں بنتا ہے لیکن بعض خاص وزن اختیار کرنے سے بنایا جاتا ہے جیسے اقوال جمع قول (بات) کا اسکی دو قسم ہیں قسم اول جمع القلة یعنی جمع کمی قسم دوم جمع الکثرة یعنی جمع کی زیادتی۔

جمع الکثرة کا بیان آگے کیا جائے گا لیکن جمع القلة کا بیان کیا جاتا ہے اسکو یہ نام اس واسطے دیا ہے کہ قواعد نوٹیں کہتے ہیں کہ یہ دس سے زیادہ کے واسطے نہیں آتا ہے مگر یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی کیونکہ یہ کبھی کبھی زیادہ کے واسطے بھی استعمال ہو یعنی گیارہ یا زیادہ سے بھی شعلق ہوتا ہے دو کے واسطے تنفیہ آتا ہے اسلئے دونوں قسم کے جمع تین سے کم کے واسطے نہیں آتے لیکن بہت سی ایسی مثالیں ہیں جن میں دو کے واسطے آتے ہیں۔ یہ بات قابل تنفسا ہے کہ جمع القلة کا دس سے زیادہ کے واسطے آنا استعمال عام کی

نَدْوَلَاتِ جَمْعِ دَوْلَةٍ (قسمت) کا دوم بشرطیکہ پہلا الی حرف یا ء نہیں ہوتا ہے  
 بیہ کَلْبَةٍ (گروہ) جمع کَلْبَاتِ نہ کَلِیَّاتِ وغیرہ جانا چاہئے کہ فتحہ کی  
 جا پر ضمہ کا آجانا سیبویہ کی راہی کے موافق قیاسی ہے لیکن فرار کی راہی کے  
 مطابق سماعی ہے۔

## چودہواں قاعدہ

قسم مضاعف کے چہ وزن مذکورہ بالا پر جو اسمای ذاتی آتے ہیں انکے اس جمع میں علامت  
 سکون قائم نہ ہتی ہے جیسے ذہ شَرَّہ (چھوٹی بیوٹی یا زہ) جمع ذَرَّاتِ عِدَّةً  
 (چند) جمع عِدَّاتِ صَدَّہ (جمع وقت کا) جمع صَدَّاتِ وغیرہ اور اس طرح  
 تمام اسمای صفتی ان چہ وزنوں میں سے کسی وزن پر کیوں نہ آوین بلا لحاظ کسی شرط کے  
 اسی قاعدہ کے تابع ہیں جیسے صَبَّہ (سخت) جمع صَبَّاتِ عِلَّجَہ (موٹی  
 کدہ) جمع عِلَّجَاتِ حُلْوَہ (شیریں) جمع حُلْوَاتِ وغیرہ مگر اس میں کچھ  
 اختلاف بھی ہیں جیسے رَاَبَّہ (زن میانہ قد) جمع رَاَبَّاتِ لیکن یہ اختلاف  
 زیادہ نہیں ہیں باوجودیکہ قطرب قواعد نو میں کہتا ہے کہ وزن فَعْلَہ اسم صفتی ہونے  
 سے اس جمع میں قیاساً ثمر اختیار کرتا ہے یہ نظر اردنیہ کے بعد اس بات کے ظاہر کرنے  
 کی خیدان ضرورت نہیں ہے کہ تار جو واحد کے آخرین آتی ہے جمع مؤنث میں چھوڑ  
 دی جاتی ہے۔



جمع سید تراٹے وغیرہ لیکن چونکہ پہلا اصلی حرف کسرہ رکھتا ہے اس لئے کسرہ بھی اختیار کی  
 ہے اول اگر قسم ابو حرف سے نہیں ہوتا دوم اگر پہلا اصلی حرف واو ہوتا ہے جیسے ھیندات  
 سید تراٹے لیجاتے وغیرہ یہ سیویہ کی راہی ہے لیکن قرار کی راہی کے مطابق  
 کسرہ کی درستی صرف اجازت سماعت پر موقوف ہے مگر اگر ہم قسم ابو حرف سے ہوتا ہے  
 تو اس جمع میں علامت سکون عموماً قائم رہتی ہے کیونکہ کسرہ نادرست ہے اور فتح کلم آتا ہے  
 جیسے دیجاتے بت کم دیجاتے جمع دیجاتے (جٹری) کا بیجاتے  
 بت کم بیجاتے جمع بیجاتے (گر جا) کا وغیرہ اسی طرح اگر واو پہلا اصلی حرف  
 ہوتا ہے جیسے رشتااتے بت کم رشتااتے جمع رشتااتے رشتااتے  
 بت کم رشتااتے اور اکثر بیجاتے جمع بیجاتے (ڈاڑھی) کا وغیرہ لفظ  
 چرواٹے جمع چرواٹے (بچہ گرگ) کا بھی سماعی ہے کیونکہ پہلا حرف  
 واو رکھتا ہے۔

## نیرہوان قاعدہ

جو اسمی ذاتی نوٹ وزن فعل یا فَعْلَةٌ پر آتے ہیں اور قسم مضاعف سے  
 نہیں ہوتے اس جمع میں اُنکے پہلے اصلی حرف پر فتح لگتا ہے جیسے عرس (عروسی  
 ضیافت) جمع عرساٹے خُطوٹے (ایک زنیہ) جمع خُطوٹااتے  
 لیکن سکون بھی بچال رہتا ہے جیسے عرساٹے خُطوٹااتے اور بنو تمیم وغیرہ  
 کی زبان میں اس فتح کی جا پر ضمہ بھی آجاتا ہے جیسے عرساٹے خُطوٹااتے اول  
 بشرطیکہ پہلا اصلی حرف علت نہیں ہوتا ہے جیسے دُولات یا دُولات

سماعی ہے۔

## گیارہواں قاعدہ

جو اسمای ذاتی مؤنث وزن **فَعْلٌ** یا **فَعْلَةٌ** پر بنتے ہیں سو اس جمع مؤنث میں مفتوح العین ہو جاتے ہیں یعنی انکا بچلا اصلی حرف جو ساکن ہر فتحہ اختیار کرتا ہے ان دو شرطوں پر کہ بچلا اصلی حرف حرف علت نہ ہوے اور وہ اسم قسم مضاعف سے نہ ہوے جیسے **أَحْرَضُ** (زین) جمع **أَرْضَاتُ** **تَحْمَرُ** (چھوہارا) جمع **تَحْمَرَاتُ** **ظَبْيَةٌ** (ہرن) جمع **ظَبْيَاتُ** **رَكْوَةٌ** (آفتابہ) جمع **رَكَوَاتُ** وغیرہ برخلاف **رَاوَضَةٌ** (باغ) جمع **رَوَاضَاتُ** **بَيْضَةٌ** (انڈا) جمع **بَيْضَاتُ** وغیرہ کہے ہیں مگر قوم **هَذِيلٌ** اس نامستثنیٰ کو نامنطور کرتے ہیں اور **رَوَاضَاتُ** اور **بَيْضَاتُ** وغیرہ کہتے ہیں باوجودیکہ بچلا اصلی حرف حرف علت ہے اور بعض اہل عرب اس استثنا کو اسمای قسم ناقص سے بھی متعلق کرتے ہیں جیسے **رَكَوَاتُ** بجای **رَكَوَاتُ** اور **ظَبْيَاتُ** بجای **ظَبْيَاتُ** وغیرہ۔

## بارہواں قاعدہ

جو اسمای ذاتی مؤنث وزن **فَعْلٌ** اور **فَعْلَةٌ** پر آتے ہیں انکے بچلے اصلی حرف کو مفتوح کرنا اختیاری ہے نہ ضروری بشرطیکہ وہ اسم قسم مضاعف سے نہیں ہوتے جیسے **هَنْدٌ** (ایک عورت کا نام) جمع **هِنْدَاتُ** **سِدْرَةٌ** (ایک درخت کا نام)

تاءات تاءات وغیرہ۔

## وسوان قاعدہ

جوالف محدودہ اصلی ہوتا ہے اور بدلانین جاتا ہے سو اس جمع میں بجا رہتا ہے جیسے  
قُرَاءَ (پڑھنے والا) جمع قُرَآآت اور ابوعلی کی راہی کے مطابق کبھی  
قُرَآوَات ہوتا ہے اور جو یہ الف مؤنث کی علامت ہوتا ہے تو واو سے بدل جاتا ہے  
جیسے حَمَرَآوَات اور کبھی حَمَرَآآت اور مازنی قواعد نویس کی راہی کے  
مطابق حَمَرَآیات ہوتا ہے مگر بہت کم لیکن بدلا ہوا ہوتا ہے تو خواہ بجا رہتا ہے  
خواہ واو سے بدل جاتا ہے جیسے کِسَاوَات یا کِسَاءَات رِکَاوَات یا  
رِکَاءَات وغیرہ اور اسی طرح اگر زائد اور الحاق کے واسطے آتا ہے جیسے  
عِلْبَاء شل قِرطاس (رگ گردن) جمع عِلْبَاوَات یا عِلْبَاءَات  
وغیرہ۔

## بیان

جوالف محدودہ مؤنث چار یا زیادہ حرفوں کے پیچھے آتا ہے سو کو فہ میں چھوڑ دیا جاتا  
ہے لیکن بصرہ والے اس قاعدہ کو سماعی سمجھتے ہیں جیسے قَا صِعَاءُ (چوہے کا بل)  
جمع قَا صِعَات خُفْسَاءُ (کھٹل) جمع خُفْسَات وغیرہ اور  
کسانی قواعد نویس اس الف محدودہ کو قیاساً یا اسے بدلنا جائز رکھتا ہے لفظ کِسَاءُ  
میں جیسے کِسَایات اگرچہ یہ جمع استعمال میں ہے مگر اور سبھوں کی راہی میں

# نوانِ قاعدہ

جو الف مقصورہ واحد میں تیسرا حرف ہوتا ہے سوا پنی جمع مونث میں واو سے بدل جاتا ہے  
 اول بشرطیکہ وہ اصلی واو کے بدلے میں آیا ہو تاہی جیسے عصا (چوبستی) جمع عَصَوَات  
 وغیرہ دوم بشرطیکہ وہ خود اصلی ہوتا ہو تو قاعدہ انا لہ کے تابع نہیں ہوتا ہی جیسے اِلی (نک)  
 جمع اِلَوَات وغیرہ سیوم بشرطیکہ اسکی اصلی صورت تحقیق نہیں ہو سکتی جیسے دَدَا  
 (کھیل) جمع دَدَوَات وغیرہ دوسری ہر ایک حالت میں یہ الف مقصورہ یا سے بدل  
 جاتا ہے جیسے اکر طی (نام درخت) جمع اکر طیات مُصْطَفَاۃ (زن برگزیدہ)  
 جمع مُصْطَفِیَات وغیرہ ان مثالوں میں الف مقصورہ تیسرا حرف نہیں ہے یا بلی  
 (بان) جمع بَلِیَات اور متی (ج) جمع مَتِیَات وغیرہ کیونکہ الف اصلی ہے  
 اسلئے قاعدہ انا لہ کا تابع ہے یا سراجی (پکی کا پاٹ) جمع رَحِیَات وغیرہ کیونکہ  
 یہاں الف یا کے بدلے میں آیا ہے۔

## بیان

یہ الف مقصورہ جب زائد ہوتا ہے اور چار یا زیادہ حرفوں کے پیچھے آتا ہے تب کو فہ میں  
 چھوڑ دیا جاتا ہے لیکن بصیرہ والے اس قاعدہ کو سماعی سمجھتے ہیں جیسے نیر بَعْرَی  
 (ماؤ بھنگ) جمع زَبَعْرَات یا قَبَعْرَی (شتر مضبوط) جمع قَبَعْرَات  
 وغیرہ حروف باتاشا وغیرہ بلا غمرہ کا جمع ہوتا ہے بَیَات بَیَات  
 وغیرہ اور برخلاف اسکے بَاء تَا تَا وغیرہ غمرہ دار کا جمع ہوتا ہے بَاعَات

یہ جمع اختیار کرنے پر بحال کر لیتے ہیں بشرطیکہ پہلا اصلی حرف مفتوح ہووے جیسے ضَعَتْ  
جو اصل میں ضَعَوْۃ ہے (قسم درخت) جمع ضَعَوَات اور کہی ضَعَاۃ  
ہُنَّ جو اصل میں هُنَّۃ (آلات پیدائش مردوزن) ہے جمع هُنَوَات  
اور کہی هُنَات وغیرہ مگر بعض ان آسموں سے اس جمع کو بالکل چھوڑ دیتے ہیں اور  
صرف جمع مکسر اختیار کرتے ہیں جیسے شَاۃ جو اصل میں شَوَّہۃ ہے (بُز) جمع  
شِیَاۃ شَفۃ جو اصل میں شَفَّہۃ یا شَفَوۃ ہے (ب) جمع شِفَاۃ  
وغیرہ اور بعض دونوں صورت قبول کرتے ہیں جیسے آمۃ (خادمہ) جو اصل میں  
آمَوۃ ہے جمع اماء اور کہی آمَوَات وغیرہ۔

## آکھوان قاعدہ

لیکن اگر پہلا اصلی حرف کسور ہوتا ہے تو چھوڑا ہوا اصلی حرف اس جمع مؤنث میں بحال  
ہو جاتا ہے مگر عموماً نہیں جیسے مِئۃ (سو) جو اصل میں مِئِیۃ ہے جمع  
مِئَات رِئۃ (پھیڑا) جو اصل میں رِئِیۃ ہے جمع رِئَات بِنَات  
(دختر) یا اِبْنۃ جو اصل میں بِنَوۃ ہے جمع بِنَات عِضۃ (نام درخت  
خاردار) جو اصل میں عِضَوۃ ہے جمع عِضَوَات وغیرہ اور اگر پہلا اصلی حرف ضم  
ہوتا ہے تو وہ چھوڑا ہوا پہلا اصلی حرف بحال نہیں ہوتا ہے جیسے کَرۃ (گیند) جو اصل  
میں کَرُوۃ ہے جمع کَرَات ظَبۃ (تواریکی دمار) جو اصل میں ظَبُوۃ ہے  
جمع ظَبَات مگر جانا چاہیے کہ لفظ اَخْت (بہن) جو اصل میں اَخَوۃ ہے اِنپا جمع  
اَخَوَات قبول کرتا ہے۔



بَوَانَاتٌ خَوَانٌ (کھانا کھانے کی میر) جمع خَوَانٌ یا خَوَانَاتٌ وغیرہ  
 یہ جمع قسم خماسی کے اسمی ذاتی سے بھی متعلق ہے جیسے سَفَرَجَلٌ (میوہ ہی) جمع  
 سَفَرَجَالَاتٌ وغیرہ اور اسمی جمع تکسیر سے بھی متعلق ہے بشرطیکہ دوسری صورت جمع  
 تکسیر کی نہیں قبول کرتے ہیں جیسے بُیُوتَاتٌ جمع بُیُوتٌ جمع بَيْتٌ (خانہ)  
 یہ جَاکَلَاتٌ جمع یہ جَالٌ جمع رَجُلٌ (مرد) صَوَاحِبَاتٌ جمع صَوَاحِبٌ  
 جمع صَاحِبَةٌ (مصاحبہ) وغیرہ برخلاف اقوال جمع قَوْلٌ (گفتار) اَکَلَبٌ  
 جمع کَلَبٌ (گ) اَنَعَامٌ جمع نَعَمٌ (چارپایہ) وغیرہ کے کیونکہ یہ اسم دوسری  
 صورت جمع تکسیر کی رکھتے ہیں جیسے اَفَاوِيلٌ اَکَالِبٌ اَنَاعِيْمٌ وغیرہ

## چھٹا قاعدہ

جو اسم جانوران مادہ کے منظر نہیں مگر علامت مؤنث تا ظاہر یا مخفی رکھتے ہیں سو نہ قیاساً  
 مگر صرف سماعاً کہی یہ جمع مؤنث قبول کرتے ہیں جیسے اَمْرَضٌ (زمین) جمع اَمْرَضَاتٌ  
 سَمَاءٌ (آسمان) جمع سَمَآوَاتٌ کَاثِنٌ (موجود) جمع کَاثِنَاتٌ شِمَالٌ  
 (دست چپ) جمع شِمَالَاتٌ وغیرہ ان مثالوں میں تاء علامت مؤنث مخفی مقصود  
 ہوتی ہے کیونکہ وہ ان کے اسمی تصغیر میں ظاہر ہو سکتی ہے جیسے اَمْرِیْضَةٌ شَمِیْلَةٌ  
 کَوْنِیْنَةٌ شَمِیْلَةٌ وغیرہ جیسا مفصل آگے معلوم ہوگا۔

## ساتواں قاعدہ

جو اسم اپنے واحد میں علامت مؤنث تاء رکھنے سے پہلا اصلی حرف چھوڑ دیتے ہیں سو ان کو

وغیرہ -

## چوتھا قاعدہ

یہ جمع قیاساً تمام اسماء صفتی سے جو ذی عقل سے متعلق نہیں ہوتے متعلق ہوتا ہے جیسے  
صافئ (جو اس میں پانوں پر کھڑا رہتا ہے) جمع صافئات سبجل (شتر  
مضبوط) جمع سبجلات خال (خالی) جمع خالیات ماض (گذشتہ)  
جمع ماضیات (وغیرہ اسی طرح اسماء تصغیر جو ذی عقل نہیں ہوتے کیونکہ ایسے  
اسماء اسماء صفتی نہیں ہوتے جیسے جمیل (شتر خور) جمع جمیلات کتب  
(کتاب خور) جمع کتبات (وغیرہ اسی طرح ایسے مرکبات سے بھی جیسے ابن  
کذا جمع بنات کذا ذوات کذا جمع ذوات کذا وغیرہ بشرطیکہ دونوں ملنے والے خبر  
مذکر و مفعل کے نام نہیں ہوتے ہیں جیسا تیسری فصل میں بتا چکے ہیں۔

## پانچواں قاعدہ

یہ جمع مذکر اسماء ذاتی یا اسماء صفتی سے متعلق ہوتا ہے بشرطیکہ ان سے جمع تکسیر کبھی  
مشتق نہیں ہوا ہے جیسے سراق (پردہ) جمع سراقات سبط  
(شتر طویل) جمع سبطات راجل (شتر خوبصورت و نفیس) جمع  
راجلات وغیرہ حقیقت میں افراد قواعد نولیس اسکو قیاساً ایسے اسموں سے متعلق  
کرتا ہے لیکن اگر یہ آخر علامت مونث نہ رکھنے سے جمع تکسیر کی صورت قبول کر لیتے ہیں  
تو یہ جمع مونث کمتر اختیار کرتے ہیں جیسے یوان (چوب خیمہ) جمع یوان

یہ جمع قیاساً سب اسماء ذاتی سے متعلق ہیں جو مذکر و مؤنث دونوں ہوتے ہیں اور جو نہ مذکر  
جمع سالم رکھتے ہیں اور نہ کوئی جمع تکسیر اختیار کرتے ہیں جیسے اَلِف (حرف الف)  
جمع اَلِفَات اسی طرح پر اور حروف بھی جیسے بَاء بَاءَات ثَاء  
ثَاءَات ثَاء ثَاءَات وغیرہ اور عموماً تمام اسماء صفتی سے اگرچہ ویر  
و یعیقل مذکور و ن سے علاقہ رکھتے ہوں بشرطیکہ وہی اسماء صفتی علامت مؤنث  
تاء یا الف آخر میں رکھتے ہوں جیسے عَلَامَةٌ (بہت دانا) جمع عَلَامَات  
حِجْرَامَةٌ (بہت تیز) جمع حِجْرَامَات ضَاہِرَہ (مارنے والی) جمع  
ضَاہِرَات حُبْلَى (حاملہ) جمع حُبْلَیَات نَفْسَاء (زچہ) جمع  
نَفْسَاوَات وغیرہ مگر مذکر وزن فَعْلَى اور فَعْلَاء یہ جمع نہیں قبول کرتے  
اگر اس پے کا ذکر فَعْلَانُ ہوتا ہے جیسے سَکْرَانُ سَکْرَى (ست) اور اگر  
اس دوسرے کا ذکر اَفْعَلُ ہوتا ہے جیسے اَحْمَرُ حَمْرَاءُ (سرخ) وغیرہ  
وجہ یہ ہے کہ ان اسماء صفتی کے مذکر جمع سالم مذکر نہیں قبول کرتے ہیں لیکن ابن کثیر  
ان مؤنث صورتوں کو مؤنث جمع سالم میں لانے کی اجازت دیتا ہے جیسے سَکْرَانِیَّات حَمْرَاوَات  
وغیرہ اور یہ جمع تمام قواعد نویسون کی رائے میں تب جائز ہے جب اسم صفتی اسم ذاتی  
ہو جائے جیسے خَضِرَاءُ جو درستی کے ساتھ اَخْضَرُ (سبز) کا جمع ہے لیکن اکثر  
اسم ذاتی سا سبز کے معنی میں آتا ہے اس لئے اس کا جمع ہوتا ہے خَضِرَاوَات اسی طرح  
یہ صورت جمع کی تمام اسماء معرفہ سے جو یعیقل مذکر نہیں ہوتے اور وزن فَعْلَى یا فَعْلَاء  
پر آتے ہیں متعلق ہوتی ہیں اور قسم خاص کے اسماء صفتی سے بھی جیسے صَبَہ صَبَہَات (زن  
خونخانی) جمع صَبَہَات حَمْرَش (بڑھیا) جمع حَمْرَشَات

اسکا استعمال ان قاعدوں کے مطابق ہے۔

## پہلا قاعدہ

یہ جمع قیاساً تمام عورتوں کے نام سے خواہ حرف تاء علامت مؤنث آخر میں رکھتے ہوں خواہ  
 زکاتے ہوں جیسے **هِنَّ** جمع **هِنَّ** اُن **عَزَّ** جمع **عَزَّات** **سَلٰی** جمع  
**سَلَمٰت** **سَوْدَاءُ** جمع **سَوْدَاوَات** وغیرہ آخر یعنی علامت مؤنث  
 اول حرف تاء ہی خواہ ظاہر ہو خواہ نہ ہو دوم حرف الف ہی خواہ مقصورہ ہو خواہ ممدودہ جیسا  
 اشلہ بالاسے ظاہر ہے۔

## دوسرا قاعدہ

یہ جمع قیاساً ہر ایک مؤنث اسم ذاتی سے جو الف مقصورہ یا ممدودہ میں آخر ہوتا ہو متعلق  
 ہو بشرطیکہ وہ اسم ذی عقل نہ کر کا نام نہ ہو جیسے **بَشَرٰی** (خوشخبری) جمع **بَشَرٰت**  
**ضَرَّاءُ** (تکلیف یا قحط) جمع **ضَرَّاءَات** وغیرہ اسی طرح اُن اسمای ذاتی سے  
 جو آخر میں تاء رکھتے ہیں اگرچہ وہ مردوں کے اسمای معرفہ بھی ہو دین جیسے **تَکْرِیْمَات**  
 جمع **تَکْرِیْمَات** **اِخْرَاجَات** جمع **اِخْرَاجَات** اسی طرح **حَمَزَات** جمع  
**حَمَزَات** **طَلَحَات** جمع **طَلَحَات** اگرچہ یہ دونوں اسم معرفہ مذکر ہیں لفظ **تَکْرِیْم**  
 اور **اِخْرَاج** بغیر تاء کے اپنا جمع **تَکْرِیْم** اور **اِخْرَاج** بناتے ہیں جیسا آگے  
 معلوم ہوگا۔

## تیسرا قاعدہ

جمع یردَاوُونَ یا رِدَاوُونَ اور کِسَائِعُونَ بھی مگر یہ سب کی راہی  
 میں سماعی ہو اور اگر وہ الف زائد ہوتا ہو اور اسحاق کے واسطے آتا ہو تو جال بھی رہتا ہو  
 اور واو سے بدل بھی جاتا ہو جیسے عَلْبَاءُ (رگ گردن) یہ ملحق ہے قِطْر طَاس کا  
 جمع عَلْبَاءُ وُونَ یا عَلْبَاءُ وُونَ وغیرہ اور اگر وہ جنس مؤنث کی علامت ہوتا  
 ہو جیسے حَمْرَاءُ (سرخ) تو جمع مذکر سالم نہیں قبول کرتا ہو جب تک وہ اسم علاقہ  
 داران مذکر سے متعلق نہیں ہوتا ہو کہ ایسا ہونے سے وہ الف واو سے بدل دیا جاتا ہو جیسے  
 حَمْرَاوُونَ اور کہیں بلا فصاحت حَمْرَاوُونَ یا حَمْرَائُونَ ہوتا ہو  
 وغیرہ اور چار حرفون کے یا زیادہ حرفون کے پیچھے کوفہ والون کی رائے کے مطابق وہ  
 قیاساً چھوڑ دیا جاتا ہو جیسے قَاصِعَاءُ (سوراخ موش) جمع قَاصِعَوَات  
 خَفْسَاءُ (کھٹل) جمع خَفْسَوَات (وغیرہ لیکن بصرہ والون کی راہی میں  
 یہ قاعدہ سماعی ہے۔

## نیر می فصل

### الکَلَامُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

یعنی مؤنث کے جمع سالم کا بیان

یہ جمع مؤنث واحد میں الف اور تا بڑھانے سے بنایا جاتا ہو جیسے مُسَلِّمَاتُ (زن مسلمان)  
 جمع مُسَلِّمَاتُ حالت فاعلی میں اور مُسَلِّمَاتُ حالت مفعولی و حالت ضانی میں

اس بات کو منظور نہیں کرتے

## دسواں قاعدہ

اسم واحد کے آخر سے علامت لگانے کے وقت الف مقصورہ چھوڑ دیا جاتا ہے مگر فتحہ ہیں  
چھوڑے ہوئے الف کی پہچان کے واسطے قائم رہتا ہے جیسے اَعْلٰی (بلند ترین)  
جَمْعُ اَعْلَوْنَ یا اَعْلٰیْنَ مَوْسٰی (نام پیر) جَمْعُ مَوْسَوٰی یا  
مَوْسٰیْنَ عِیْسٰی (سیح) جَمْعُ عِیْسَوْنَ یا عِیْسٰیْنَ مُصْطَفٰی  
(ایک مرد کا نام) مُصْطَفَوْنَ یا مُصْطَفٰیْنَ یہ بصرہ والوں کا دستور ہے  
لیکن کوفہ والے حالت فاعلی میں علامت جمع کے واؤ کے پہلے ضمہ لاتے ہیں اور حالت  
مفعولی یا اضافی میں علامت جمع کے یا کے پہلے کسرہ لاتے ہیں اور کہتے ہیں مَوْسَوْنَ  
یا مَوْسٰیْنَ اور عِیْسَوْنَ یا عِیْسٰیْنَ وغیرہ اگرچہ دستور عام سے خلاف ہے  
اور سبب یہ بھی غلط بتلاتا ہے۔

## گیارہواں قاعدہ

اگر اصلی حرف الف محدودہ بدلانہیں جاتا ہے تو اس جمع میں قائم رہتا ہے جیسے قُرَّاء  
(پڑھنے والا) جَمْعُ قُرَّاءٍ وَّ قُرَّانٍ اور قواعد نویس ابو علی کہتا ہے کہ کبھی بقیضت  
قُرَّاءٍ وَّ قُرَّانٍ بھی ہوتا ہے اور اگر وہ کسی اصلی حرف کے بدلے میں آتا ہے تو درستی کے  
ساتھ بحال رہتا ہے اور واو سے بدل بھی جاتا ہے جیسے کِسَآءٌ جو اصل میں کِسَاوٌ  
جَمْعُ کِسَاوٌ وَّ کِسَاوٌ یہاں کِسَاوٌ وَّ کِسَاوٌ جو اصل میں کِسَاوٌ ہے

جیسے عَمَلٌ مُّتَمِّفٌ (ایک مرد کا نام) جمع عَمَلٌ مُّتَمِّفٌ وَغَیْرَہ لیکن اگر  
کفیت ہوتا ہی تو پہلا ملنے والا جزو صورت جمع کسے اختیار کرتا ہی اور وہ دوسرا اختیار  
صورت واحد رکھتا ہی یا صورت جمع سالم اختیار کرتا ہی جیسے آبَاءُ تَرْیِدُ یا  
أَبْنَاؤُ الزَّیْدِیْنَ جو جمع ہر آبُو تَرْیِدِ کا ابْنَاءُ تَرْیِدِ یا ابْنَاءُ  
الزَّیْدِیْنَ جو جمع ہر ابْنِ تَرْیِدِ کا وغیرہ۔

## نَوَانِ قَاعِدُ

لیکن اگر لفظ ابْنُ یا اَخٌ یا ذُو کسی اسم نکرہ کے ساتھ مضاف ہوتا ہی اور یہ  
دونوں جزو یعنی مضاف اور مضاف الیہ مل کر کسی مذکر ذی عقل کا اسم معرفہ  
ہو جاتے ہین تو وہ پہلا ملنے والا صورت جمع اختیار کرتا ہی خواہ وہ صورت جمع سالم  
کی ہو خواہ جمع کسے کی جیسے بَنُو کَذَا یا ابْنَاءُ کَذَا اَوْ کَذَا  
یا اِخْوَانُ کَذَا اَوْ کَذَا یا اَزْوَاجُ کَذَا وغیرہ اگر دونوں جزو  
ملکر کسی مذکر ذی عقل کا اسم معرفہ نہیں ہوتے ہین تو جمع الف اور تاء سے ہوتا ہی جیسے  
بَنَاتُ لَبُوءٍ جو جمع ہر ابْنِ لَبُوءٍ کا نہ بَنَاتُ لَبُوءٍ کا (سہ سالہ  
شیر جوان) بَنَاتُ عِجْرٍ جو جمع ابْنِ عِجْرٍ (ایک راسو) کا بَنَاتُ  
نَعِشٍ جو جمع ابْنِ نَعِشٍ (ایک آن تین ستاروں میں سے جو سپاہی فلک کے ستاروں  
میں سے نیچے کی طرف ہوتے ہین) کا ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ جمع ذَوَا  
الْقَعْدَةِ (نام ماہ) کا وغیرہ حَضُّش قواعد نویں کہتا ہی کہ اس حالت میں  
جمع سالم کی صورت مُدَاکِرُ بَنُو عِجْرٍ ہو سکتی ہی لیکن دوسرے قواعد نویں

گذرے) قَالَ لَنَا اَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا اَبے بزرگ و نحن لہٰ بَیِّنٌ  
(اور فی الحقیقت ابو حسن علی ہمارے واسطے بزرگ پاک ہی اور ہم اُن کی اولاد ہیں)  
وغیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

مردوں کے مرکب اسماء معرفہ یہ جمع قبول کرتے ہیں ان دو شرطوں پر کہ ان کے ٹٹے  
وائے خرفون میں نسبت حالت اضافت کی ہووے اور اُنکا پہلا ٹٹے والا جزو صلتی  
(یعنی غیر مصروف ہووے دوسرا نہوے) جیسے بَعْلَبَاکُ (نام ایک شجر کا  
مگر بیان پر نام ایک مرد کا ہے) جمع بَعْلَبَاکُونِ وغیرہ لیکن اگر دو نون غیر مصروف  
ہوتے ہیں تو جمع لفظ ذو کی مدد سے بنایا جاتا ہے جیسے ذُو سَیْبُو یَبِ ہما  
(بہت سے آدمی سیبویہ نام کے) ذُو وَخْمَۃَ عَشَرَ (بہت سے آدمی  
خمسہ عشر نام کے) عورتوں کے نام ہوتے ہیں تو ذات کی مدد سے بنائے  
جاتے ہیں جیسے ذَوَاتُ سَیْبُو یَہ (سیبویہ نام والی بہت سی  
عورتیں) وغیرہ۔

## آٹھواں قاعدہ

لیکن اگر حالت اضافتی کی نسبت ہوتی ہو تو صرف وہ پہلا ٹٹے والا جزو اس جمع کی صورت  
اختیار کرتا ہے بشرطیکہ وہ مرکب اسم کنیت یعنی خاندانی نام نہیں ہوتا ہو جو مذکر کی واسطے  
اَب یا اَبْن کے ساتھ اور مؤنث کے واسطے اُم یا بِنْت کے ساتھ ترکیب پایا ہے



## پانچواں قاعدہ

یہ جمع کبھی کبھی اُن اسموں سے متعلق ہے جو بدلا ہوا الف آخر رکھتے ہیں اور وہ چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے **أَصْحَاءُ** جو اصل میں **أَصْحَوَاتُ** ہے (نیچی زمین جس میں پانی اکھٹا ہو جاتا ہے) جمع **أَصْحُونِ** **قَنَاةُ** (برچی) جو اصل میں **قَنَوَاتُ** ہے جس سے **قَنُونٌ** وغیرہ اسی طرح اُن اسموں سے جو مضاعف کہلاتے ہیں جیسے **إِوَارُ** (بط) جمع **إِوَارُونِ** **حَرَثَةُ** (کالی پتھروں کی زمین) جمع **حَرَثُونَ** اور کبھی یونس قواعد نویس کی راہی مطابق **أَحْرُونَ**۔

## چھٹا قاعدہ

یہ جمع خلاف قاعدہ ان لفظوں سے بھی متعلق ہے **أَرْضُ** زمین جمع **أَرْضُونَ** **هَنٌّ** (کوئی شہر یا مردوزن کے آلات پیدائش) جو اصل میں **هَنَوٌ** ہے جمع **هَنُونَ** **عَالَمٌ** (دنیا) جمع **عَالَمُونَ** **أَهْلٌ** (قبیلہ) جمع **أَهْلُونَ** **أَخٌ** (بھائی) جمع **أَخُونَ** **أَبٌ** (باپ) جمع **أَبُونَ** **ابْنٌ** (بیٹا) جو اصل میں **بَنَوٌ** ہے جمع **بَنُونَ** **دُهَيْدٌ** جو مصغری **دَهْدَاةٌ** (شترجوان) کا جمع **دُهَيْدُهُوَنَ** **بَكْرٌ** (شترجوان) جمع **بَكْرٌ** **أَبْكَرٌ** جمع **أَبْكَرُونَ** وغیرہ جانا چاہیے کہ بعض جمع جو خلاف قاعدہ یاد اور نون سے ہوتے ہیں کبھی ان حرفوں کو خود میں شامل کر لیتے ہیں مگر اس حالت میں مثل واحد گردانے جاتے ہیں جیسے **مَضَتْ عَلَيَّ سِنِينَ كَثِيرَةٌ** (اس پر بہت برس

یہ جمع قیاساً متعلق ہو اولاً تمام اسماء تصغیر سے اور ثانیاً تمام اسماء نسبتی سے بشرطیکہ  
دونوں حالت میں وہ مذکر ذی عقل سے علاقہ رکھتے ہو وین جیسے **رَجُلٌ** (مردک)  
**جَمْعُ رَجُلٍ اَنْ اَحْمِرُ** (تھوڑا سرخ) **جَمْعُ اَحْمِرٍ رَوْنٌ سَكِرَانٌ**  
(تھوڑا است) **سَكِرَانٌ جَرِيحٌ** (تھوڑا زخمی) **جَرِيحُونَ**  
**بَصْرِيٌّ** (بصرہ والا) **جَمْعُ بَصْرِيٍّ** وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

یہ جمع استعمال کی اجازت سے بہت سے اسموں سے متعلق ہے جو آخر میں حرکت فتحہ کے  
پچھے تاء الثانیث رکھتے ہیں بشرطیکہ پچھلا اصلی حرف چھوڑ دیا گیا ہو جیسے  
**سَنَةٌ** (سال) جو اصل میں **سَنَوَةٌ** یا **سَنَوَةٌ** تھا جمع **سِنُونٌ** اور کبھی  
**سِنُونٌ قُلَّةٌ** (چھوٹی اُن دو کھڑیوں میں سے جو عربوں کے لڑکے کھیل میں  
رکھتے ہیں اور بڑی کو **مِقْلَاءٌ** کہتے ہیں) جو اصل میں **قُلَوَةٌ** ہے **جَمْعُ قُلَوْنٌ**  
**مِائَةٌ** (سو) جو اصل میں **مِئْبَةٌ** ہے **جَمْعُ مِئُونٌ** اور کبھی **مِئُونٌ**  
**فِئَةٌ** (ایک قوم) جو اصل میں **فِئْبَةٌ** ہے **جَمْعُ فِئُونٌ** وغیرہ سیبویہ کی  
راے میں جس لفظ کا پہلا اصلی حرف چھوٹ جاتا ہو اور جبکہ آخر میں علامت مؤنث تاء  
فتحہ کے پیچھے آتی ہو سو یہ جمع قبول کرتا ہے جیسے **عِدَّةٌ** (اقرار) **جَمْعُ عِدُّونٌ**  
**سِرَاقَةٌ** (چاندی) جو اصل میں **وَسِرَاقٌ** ہے **جَمْعُ سِرَاقُونٌ** وغیرہ مگر قواعد نویس  
**مبہرہ** ان دونوں شالوں کو نامعلوم کرتا ہے اور انکا **جَمْعُ عِدَاتٌ**  
اور **سِرَاقَاتٌ** بناتا ہے۔

ہیں جیسے جرحیہ (زخمی) قَتِيل (کشتہ) صَبُوْر (شکیبا) وغیرہ  
اسم تفضیل کے وزن اَفْعَل کے سو اُجھا جمع اَفْعُلُوْنَ ہوتا ہے جیسے رِجَال  
اَفْضَلُوْنَ اگرچہ وزن اَفْعَل مذکر و مؤنث دونوں ہوتا ہے جیسے نَرِید  
اَفْضَلُ مِنْ عَجْرِ وَا (زید عمر سے دانا تر ہے) ہند اَفْضَلُ مِنْ زَنْبِ  
(ہند زنب سے دانا تر ہے) اسی طرح کہتے ہیں رِجَالٌ صَوْصِلَقُوْنَ (مردا  
غوغالی) کیونکہ صَوْصِلَقُ اگرچہ مذکر و مؤنث دونوں ہی مکرر باعی ہے۔

## بیان

اِبْنُ کَلْبَانَ اور کوفہ کے قواعد نویسین جمع کی اس صورت کو وزن اَفْعَلُ او  
فَعْلَاء کے واسطے قبول کرتے ہیں جیسے اَحْمَرُ (سرخ) جمع اَحْمَرُوْنَ  
اور فَعْلَانُ اور فَعْلَى کے واسطے بھی جیسے سَکْرَانُ (ست) جمع  
سَکْرَانُوْنَ وغیرہ جب یہ صورت فَعْلَان سے متعلق ہوتی ہے تب جمع مؤنث  
وزن فَعْلَانہ پر آتا ہے سوا اکثر وزن کی رائے میں درست ہے اور بعض کی رائے میں  
نا درست جیسے نَدْمَانُ (پشیمان) جمع یُونُث نَدْمَانہ جمع مذکر نَدْمَانُوْد  
وغیرہ قواعد نویسین نے جو اختلاف قاعدہ بالا میں بتلایا ہے اسکی وجہ بتلانے میں کوشش  
کی ہے مگر انکے دلائل خیالی ہیں اور قابل اطمینان نہیں اسلئے انکو لکھ کر پڑھنے والے کو  
تکلیف نہیں دیتا ہوں۔

## تیسرا قاعدہ

یہ جمع قیاساً کل اسمی معرفہ سے علاقہ رکھتا ہے مگر ان سے نہیں جو آخرین تاء  
 التَّانِثِ رکھتے ہیں جیسے تَرِيدٌ جمع تَرِيدُونَ (وغیرہ برخلاف طَلْحَةٍ  
 کے جو ایک مرد کا نام ہے جمع طَلْحَاتٌ کیونکہ یہ تاءُ التَّانِثِ میں آخر ہوتا  
 ہے یہ بصیرہ والوں کا دستور ہے لیکن کو فہ والے مذکر جمع سالم بلا استثناء تمام اسمی معرفہ  
 سے بناتے ہیں جیسے طَلْحَةٍ جمع طَلْحُونَ یا ابْنُ کَيْسَانَ کی رائے کے مطابق  
 لام کو مفتوح کر کے جیسے طَلْحُونَ اور اگر کسی عورت کا نام تا آخرین میں نہیں لکھا  
 تو صورت مذکر جمع سالم کی اختیار کرتا ہے بشرطیکہ کسی مرد کا نام ہو جاتا ہے جیسے هِنْدٌ  
 جمع هِنْدُونَ وغیرہ اور اسی طرح اگر تاء ظاہر ہوتی ہے تو وہ کسی دوسرے حرف کے  
 بدلے میں آتی ہے جیسے عِدَّةٌ اصل میں وَعِدَةٌ ہے تاکو چھوڑ کر اسکا جمع عِدْدُونَ  
 کرتے ہیں بشرطیکہ وہ کسی مرد کا نام ہو جاتا ہے۔

## دوسرا قاعدہ

یہی صورت جمع کی عموماً سب مذکر اسمی صفتی سے جو صفات کا فنیہ ظاہر کرتے ہیں متعلق  
 ہوتی ہے جیسے عَالِمٌ (دانا) جمع عَالِمُونَ وغیرہ لیکن یہ ان اختلافات کا  
 تابع ہے اول اگر کوئی اسم صفتی آخرین تاءُ التَّانِثِ رکھتا ہے جیسے عَلَامَةٌ  
 (بہت دانا) وغیرہ تو اس سے متعلق نہیں ہوتا دوم وزن اَفْعَلُ سے جبکہ مُؤنث  
 فَعْلَاءُ ہوتا ہے جیسے أَحْمَرُ حَمْرَاءُ (سرخ) وغیرہ سیوم وزن فَعْلَانُ  
 سے جس کا مُؤنث فَعْلَانِی ہوتا ہے جیسے سَكْرَانُ سَكْرَانِی (مست) وغیرہ  
 چارم ہر ایک اسم صفتی سے سوا اسم تفضیل کے یا رباعی کے جو مذکر و مؤنث دونوں ہوتے

مذکر جمع سالم واحد سے حالت فاعلی میں واو اور نون اور حالت اضافی اور مفعولی میں یا و اور نون بڑھانے سے بنایا جاتا ہے واو اور یا اس صورت میں خود ساکن ہو کر اپنی اپنی ہم جنس حرکت کے ساتھ آتے ہیں اور نون مفتوح رہتا ہے جیسے جاء الزَّيْدُونَ (زید آئے) سَرَّاءُ الزَّكَايَا (میں نے زیدوں کو دیکھا) مَرَّ رُتَّ بِالزَّكَايَا (میں زیدوں کے ساتھ گذرا) وغیرہ یہ نون جو اسم اضافی حالت میں آتا ہے اُس کے پہلے چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے مُسْلِمِيٍّ جو اصل میں مُسْلِمُوْنِ ہے (میرے مسلمان) اور چند نا درشالین ہیں جن میں وہ خود یا اُس کے تعلقات یعنی وہ اخیر جو اعداد عَشْرُوْنَ (بیس) اور ثَلَاثُوْنَ (تیس) وغیرہ سے علاقہ رکھتے ہیں حرکت کسر اختیار کرتے ہیں وَقَدْ جَاءُوْا نَرْتَ حَدَّ الْأَمْرِ بَعِيْنًا (اور حقیقت میں تم چالیں کی حد سے گذر گئے) بیان دوسرے مصرعہ میں قافیہ برخلاف ہر حرکت فتح کے ساتھ۔

جو الفاظ معنیوں کے مجموعے رکھتے ہیں انکی نسبت بعض قواعد نویں معنیوں کا مجموعہ دکانے کے لیے شمار جمع کا بنانا اختیار کرتے ہیں جیسے آگے تنبیہ کے بیان میں ظاہر کیا ہے لیکن دوسرے قواعد نویں اس بات کو منظور نہیں کرتے اور بعض قواعد نویں جمع سالم کو جمع قلت سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تین سے کم کے اور دس سے زیادہ کے ساتھ متعلق نہیں ہیں لیکن بہترین راہی یہ ہے کہ یہ شمار یعنی جمع سالم جمع مفرد سے متعلق ہے یعنی تین یا تین سے زیادہ کے ساتھ کوئی عدد ہو برابر علاقہ رکھتا ہے صورت جمع مذکر کو سالم یا صحیح کہتے ہیں سوانق عدد کے تابع ہے۔

بہ سلا قاعدہ

جاء مَبْنِيَّ هِن یعنی ایسا نہیں ہو کہ بالکل ہی نکر وانا جاوے لیکن اگر دونوں  
 جزو غَیْر مَصْرُوفِ ہوتے ہین تو تثنیہ مذکر ذُو اور مَوْث ذات کو اُن ہون  
 کے پہلے ملانے سے بناتے ہین جیسے ذَا سَبْعَیْہ (سیبویہ نام والے دو مرد)  
 ذَا تَا سَبْعَیْہ (سیبویہ نام والی دو وزن) یہ لفظ فارسی لفظ سَبْ (نام میوہ معروف) سے اور وَیْہ (واہ) سے مرکب سمجھا جاتا ہے اسی طرح کہتے ہین  
 ذَا خَمْسَہ عَشَرَ (خمسہ عشر نام والے دو مرد) خَمْسَہ عَشَرَ کے لفظی  
 معنی ہین (پندرہ) ذَا تَا خَمْسَہ عَشَرَ (خمسہ عشر نام والی دو وزن) اور جب  
 کوئی جملہ نام اسم معرفہ کے طور پر آتا ہے تب بھی لفظ ذُو اور ذات استعمال میں آتے ہین  
 جیسے ذَا تَا بَطْ شَرًّا (تابط شر نام والے دو مرد) تَا بَطْ شَرًّا کے معنی  
 ہین (وہ بدی سے ہم نعل ہوا) وغیرہ لیکن اگر دونوں ملنے والے جزو کسی ایسے نام کی حالت  
 اضافت سے ارتباط پاتے ہین تو تثنیہ میں پہلا جزو آتا ہے جیسے عَمْدَا مَنَافِ (عبد مناف  
 نام والے دو مرد) اور اگر کثرت یعنی خاندانی اسم ہوتا ہے تو اختیاراً دونوں جزو تثنیہ میں آتے  
 ہین جیسے اَبْعَا اَنْرَیْدِ یا اَبْعَا اَنْرَیْدِیْن (ابوزید نام والے دو مرد) وغیرہ۔

## دوسری فصل

الْکَلَامُ فِي جَمِيعِ الْمَذَكِّرِ السَّالِمِ

مذکر کے جمع سالم کا بیان

یعنی خلاف قاعدہ۔

## ساتواں قاعدہ

لفظ **مِائَتَانِ** (سو) **تثنیہ** **مِائَتَانِ** اور **آلَتِ** (ہزار) **تثنیہ** **آلَتَانِ** یہ دو ہی عدد ہیں جو ترکیب **تثنیہ** قبول کرتے ہیں مگر یہ عدد یعنی **تثنیہ** پہلے اسم الجمع یعنی جماعت ظاہر کرنے والے اسمی عام سے برابر بنتا ہے جیسے **مِائَتَانِ** (چڑھنے والا) **مِائَتَانِ** (چڑھنے والوں کی جماعت) **تثنیہ** **مِائَتَانِ** (چڑھنے والوں کی دو جماعت) وغیرہ دوسرے کسی جمع مکسر سے جو **مُنْتَهَا** جمع موعود کی صورت نہیں رکھتا ہے اور اس حالت میں جمع مکسر اسم الجمع کے معنی دیتا ہے جیسے **جَمْعٌ جَمَالٌ** جمع جمال (اونٹ) کا **تثنیہ** ہے جیسے **مِائَتَانِ** (اونٹوں کی دو جماعت) وغیرہ تیسرے اسمی جنس سے خواہ مصدر ہوں خواہ نہ ہوں دفعہ یا طرح کے اظہار کے واسطے جیسے **لَنَا ثَمَرَاتٌ** (ہمارے لیے دو چھوٹے یا دو قسم کے چھوٹے) **جَلَسَتْ جَلَسَتَيْنِ** (میں دو بار بیٹھا) **جَلَسَتْ جَلَسَتَيْنِ** (میں دو طرح بیٹھا) وغیرہ۔

## آٹھواں قاعدہ

مرکب اسمی معرفہ **تثنیہ** قبول کرتے ہیں بشرطیکہ پہلے ملنے والا جز **مَبْنِیٌّ** ہوتا ہو یعنی قابل الاشتقاق نہیں ہوتا اور دوسرا اس کے برخلاف ہوتا ہے جیسے **بَعْلَبُکَ** (بعلبک) **تثنیہ** **بَعْلَبُکَانِ** یہ لفظ مرکب ہے **بَعْلُ** (بت) سے جو **مَبْنِیٌّ** ہے اور **بَکَ** (پرستندہ) سے جو **غیر مَصْرُوفٍ** ہے یعنی انجھی طرح گردانا نہیں

رہ جاتا ہے جیسے فُحی (اُن مرد کا منہ) اور اس صورت میں یہ تینوں حالت میں  
 یون گروانا جاتا ہے فُحی کا ف و فہ تواجید نویں سیموہ کی راہی کے مطابق  
 لفظ کدھم اصل میں دہم ہے یا دہم تھم تھا اور اپنا بچلا اصلی حرف ساکن بکھاتا تھا  
 کیونکہ حالت جمع میں یہ دہم یا دہم تھم تھا اور اپنا بچلا اصلی حرف ساکن بکھاتا تھا  
 ہے خطباء یا خطیبی اسی طرح اسکی راہی میں یدھ اصل میں یدھ تھی تھا مثل  
 دہم تھم کے لیکن دوسرے قواعد نویں کی راہی اس باب میں ایسی ہے کہ دہم اصل  
 میں دہم تھم تھا وغیرہ ذوق (قابض) اصل میں ذوق تھم یا ذوق تھم  
 تھا اس کا شنیہ ہے ذوقان لیکن کسی اسم ذاتی کے مضاف الیہ ہو کر پیچھے آنے سے ضرور  
 اپنے نون کو گرا دیتا ہے جیسے ذوق اصالی (دوقابض مال) وغیرہ اسی طرح اس کا  
 مؤنث یعنی ذوات (قابضہ) جو اصل میں ذوق یا ذوق تھم ہے اپنا شنیہ  
 ذواتان بناتا ہے لیکن اس حالت میں یہ نون کو بھی چھوڑ دیتا ہے جیسے ذواتا مال  
 (دوقابضہ مال) وغیرہ۔

چھٹا باب

حرف یا جو کسی اسم کے آخر میں آتا ہو خواہ واحد میں ظاہر ہو خواہ چھوڑ دیا جاوے تثنیہ میں ظاہر رہتا ہو جیسے قاض (منصف) تثنیہ قاضیان القاضی (منصف) تثنیہ القاضیان وغیرہ اسی طرح حرف تاجو واحد کے آخر آتا ہو تثنیہ میں بحال رہتا ہو جیسے حصیۃ (خایہ) حصیتان الیۃ (سرن) الیتان وغیرہ جانا چاہیے کہ حصیان اور الیان بغیر تاء کے بھی آتے ہیں مگر سماعی ہیں



پرواحدین چھوڑ دیا جاتا ہے سو شنیہ میں بجال ہو جاتا ہے بشرطیکہ کسی اسم ذاتی مضاف  
 الیہ کے پیلے واحد میں بجال ہوتا ہے جیسے آب (باب) آبو (اُسکا باب) ابوان  
 (دو باب یا بابِ مان) آخ (بجائی آخو) (اُسکا بجائی) آخوان  
 (دو بجائی) حمر (شوہر کی طرف سے کسی زن کا رشتہ دار) حمو (ہا)  
 (اُس زن کا رشتہ دار) حوان (دور رشتہ دار) وغیرہ مگر آبان آخان  
 حمان اور حمو بھی ہوتے ہیں اگرچہ شاذ و نادر۔

## پانچواں قاعدہ

اگر چھوڑا ہوا حرف اسم ذاتی مضاف الیہ کے پیلے بجال نہیں کیا جاتا تو شنیہ میں بھی  
 بجال نہیں ہوتا جیسے ید (ہاتھ) یدہ (اُس مرد کا ہاتھ) یدان (دو ہاتھ)  
 دم (خون) دمہ (اُس مرد کا خون) دمان (دو خون) قم (منہ)  
 قمہ (اُس مرد کا منہ) فمان (دو منہ) وغیرہ لیکن فوان  
 بھی آتا ہے مگر شاذ و نادر اور فمان بھی گزرا ہے شاذ و نادر اور اسی طرح دمیان  
 اور دموان آتے ہیں۔

## بیان

قم اصل میں فوق تھا اور حرف ہا مخذوف مَنیگا یعنی چھوڑی  
 ہوئی بھولی ہوئی ہو جانے سے واو میم سے بدل جاتا ہے سو تینوں حالت کی علامت  
 قبول کرتا ہے جیسے قم قما قم تو بھی ہیں اسم ذاتی مضاف الیہ کے پیلے واو بجال

کے ساتھ بدل جاتی ہے جیسے **حَمْرَاءُ** (سرخ) **ثَنِيَّةٌ حَمْرًا** اِنْ لِيْكَ  
بعض قواعد نو لیسوں کی اجازت ہے **حَمْرًا اِنْ** یا **حَمْرًا اِيَّا** ن بھی درست ہے  
مگر سیو بی کی دانت مین واو کے بعد ہمزہ کا قائم رکھنا ضروریات سے ہے جیسے **اَوَاءُ**  
(شکل) **ثَنِيَّةٌ لَا اِنْ** نہ **لَا قَا اِنْ** **عَشَوَاءُ** (شب کو) **ثَنِيَّةٌ عَشَوَاءُ اِنْ**  
نہ **عَشَوَاءُ اِنْ** وغیرہ۔

## بیان

کسائی قواعد نو لیس کہتا ہے جو اصلی یاء ہمزہ ہو جاوے اسکو **ثَنِيَّةٌ** مین جمال  
ہو جانا چاہیے اور اسلئے **مِرْدَاةٌ** (چادر) کا **ثَنِيَّةٌ** دستی سے **مِرْدَاةٌ اِيَّا** ن ہوتا ہے  
نہ **مِرْدَاةٌ اِنْ** اگرچہ **مِرْدَاةٌ اَوْ اِنْ** بولنے مین آتا ہے مگر سماعی سمجھا جاتا ہے کہ وہ  
والے کہتے ہیں کہ چار یا زیادہ حرفون کے پیچھے جو الف محدودہ مؤنث کی علامت ہو کر آتا ہے  
سو **ثَنِيَّةٌ** مین چھوڑ دیا جاتا ہے لیکن بصرہ والے کہتے ہیں کہ یہ قاعدہ سماعی ہے نہ قیاسی جیسے  
**قَا صِرْعَاءُ** (سوراخ موش) **ثَنِيَّةٌ قَا صِرْعَانٍ** **خَفْصَاءُ** (کھٹل) **ثَنِيَّةٌ**  
**خَفْصَانٍ** وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

بعض اسماء ذاتی کا پہلا اصلی حرف **تَخَذُ** و **فَ مَنِيَّ** گا یعنی چھوڑا ہوا سمجھو  
ہوا کہلاتا ہے اور یہ تب ہوتا ہے جب چھوڑنے کے بعد پہلا اصلی حرف علامت حالت اختیار  
کر لے رہے آگے ہو جاتا ہے یا **آب** جو اصل مین آبی ہے وغیرہ جو حرف اس طرح

جس لفظ میں وہ الف ہی سوا مالہ کے قاعدہ کے تابع ہو جیسے بَلٰی (ہاں) تثنیہ  
بَلْکَانَ مَتّٰی (جب) تثنیہ مَتّٰی اَن وغیرہ اور اسی طرح بار تار تار وغیرہ  
کا تثنیہ بَلْکَانَ تَبْکَانَ وغیرہ ہوتا ہے کیونکہ یہ مالہ کے قاعدہ کے تابع ہیں خلاف اسکے بار  
تار تار وغیرہ تثنیہ میں ہمزہ برقرار رکھتے ہیں جیسے بَاءِ اِن تَاءِ اِن ثَاءِ اِن وغیرہ کیونکہ  
یہ مالہ کے قاعدہ کے تابع نہیں ہیں۔

## بیان

جو الف زائد چار یا زیادہ حرف کے پیچھے آتا ہے سو اکثر تثنیہ میں چھوڑ دیا جاتا ہے اس  
قاعدہ کو بصرہ والے سماعی سمجھتے ہیں اور کوفہ والے قیاسی کہتے ہیں مثال میں بَعْرٰی  
(نام ایک دخت کا) یَزْبَعْرٰن یا یَزْبَعْرٰی قَبْعَتْری (شتر مضبوط)  
قَبْعَتْرٰن یا قَبْعَتْرٰی اَن وغیرہ۔

## میسرافاعہ

جو اصلی ہمزہ کسی لفظ کے پیچھے آتی ہے تو تثنیہ میں بحال رہتی ہے جیسے قُتْلَا اَھ  
(ہو شیار پڑنے والا) تثنیہ قُتْلَا اَھ لٰکِن ابُو عَلٰی قواعد نویس کہتا ہے کہ بعض  
عرب قُتْلَا اَن بھی کہتے ہیں لیکن جو ہمزہ اصلی و او یا یا ء کے بدلے میں آتی ہے  
سو اختیار ہے کہ تثنیہ میں چھوڑ دی جاوے یا و او سے بدل دی جاوے جیسے  
کُتْلَا جو اصل میں کُتْلَا (کس) ہے تثنیہ کُتْلَا اَن یا کُتْلَا اَن اور بھی  
کہیں اگر چہ شاذ و نادر کُتْلَا اَن بھی ہوتا ہے یہاں اَھ اصلاً یہاں اَھ (چار)  
تثنیہ اَھ اَو اَن یا اَھ اَن وغیرہ اور ہمزہ مؤنث کی علامت ہونے سے عموماً و او

نذر کر سمجھتے ہیں اور شمس کو مونت اگر امتیاز جنس کے لئے کوئی وجہ نہیں پاتے تو تشنیہ دونوں  
اسمون سے بنا تے ہیں جیسے مَغْرِبَانِ یا مَغْرِبَیْنِ یا مَشْرِقَانِ مَشْرِقَیْنِ  
(مشرق اور مغرب) وغیرہ تشنیہ کا بنانا ان قاعدوں کے تابع ہے۔

## پہلا قاعدہ

جو واو واحد میں الف سے بدل جاتا ہے تو تشنیہ میں بجاں ہو جاتا ہے جیسے عَصَا  
(چوب دستی) تشنیہ عَصَوَانِ لیکن اگر تین یا زیادہ حرفوں کے پیچھے آتا ہے تو یا  
بدل جاتا ہے جیسے مَصْطَفَا (ایک مرد کا نام) تشنیہ مَصْطَفَیَّانِ وغیرہ اسی  
طرح اصلی الف جو واحد میں تیسرے حرف کی جگہ آتا ہے تو تشنیہ میں واو سے بدل جاتا ہے  
بشرطیکہ جس لفظ میں آتا ہے سو امالہ کے قاعدہ کے تابع نہیں ہوتا جیسے اَلِی (کت) ایک  
حرف کا نام ہے تشنیہ اَلِیَّانِ وغیرہ اور یہی قاعدہ اسی شرط پر الف مجہول الاصل سے  
یعنی الف سے بھی علاقہ رکھتا ہے جسکی اصل نہیں معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس حالت میں تشنیہ  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ الف اصل میں واو ہے یا یار جیسے دَدَا (کھیل) تشنیہ  
دَدَوَانِ وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

جو یا واحد میں الف سے بدل جاتی ہے سو خواہ تیسرے حرف کی جگہ ہو وے خواہ ہو وے  
تشنیہ میں بجاں ہو جاتی ہے جیسے سَاحِجِ (پگلی کا پاٹ) تشنیہ سَاحِجَانِ فَتْحِ  
(جوان) فَتْحِیَّانِ وغیرہ اسی طرح اصلی الف تشنیہ میں یا سے بدل جاتا ہے بشرطیکہ

جیسے جَمَادِیْنِ بجاى جَمَادِیْنِ (ہر دو ماہ جمادی یعنی جماد الاول و جماد الثانی) وغیرہ اس طرح کبھی کبھی یعنی شاذ و نادر آنحدا انبیٰ فتحہ کے ساتھ بجاى آنحدا انبیٰ (کیا تم وہ مجھ کو دہمکاتے ہو) آتا ہے جو کسرہ کے ساتھ ہی اور هُما خَلِیْلَانُ ضمہ کے ساتھ بھی آتا ہے بجاى هُما خَلِیْلَانُ (وہ دو دوست ہیں) جو کسرہ کے ساتھ ہی وغیرہ اس عبارت میں اُحِبُّ مِنْهَا اَلْاَفْنَ وَالْعِیْنَانَا (میں اُس عورت کی ناک اور دو آنکھ کو چاہتا ہوں) لفظ عِیْنَانَا بجاى عِیْنَتَیْنِ کے آیا ہے اس میں دو باتیں خلاف قاعدہ ہیں اول فتحہ کا نون تشنیہ کے ساتھ متعلق ہونا دوم الف کا حالت مجہولی میں بعد یا کے آنا یہ الف اشباع کے واسطے آتا ہے جس کا بیان آگے کیا جائے گا۔

جو لفظ بہت سے معنی رکھتے ہیں جیسے لفظ حین کہ منظر ہے سورج آنکھ سونا اور ترازو کا وغیرہ بعض قواعد نویس انکا تشنیہ و معنی کے اظہار کے واسطے بناتے ہیں جیسے عِیْنَانِ (زر و ترازو) وغیرہ لیکن یہ بات اتفاق عام کے خلاف ہے مگر جب دو اسم عموماً رفیق ہو جاتے ہیں جیسے سورج اور چاند تو ان دونوں کے اظہار کے واسطے ان میں سے ایک کا تشنیہ بناتے ہیں اور جس اسم سے ایسا تشنیہ بنایا جاتا ہے سو اُس دوسرے پر غالب رہتا ہے اور اس غلبہ کو تغلب کہتے ہیں اور جب دو اسم ایک جنس کے ہوتے ہیں تو اُن میں سے چھوٹے کو بڑے پر فوق دیتے ہیں جیسے حَسَنَانِ یا حَسَنَتَیْنِ (دو حسن یعنی حسن اور حسین) لیکن اگر دونوں اسم مختلف جنس کے ہوتے ہیں تو مذکر کو مؤنث پر مقدم رکھتے ہیں جیسے اَبَوَانِ یا اَبَوَیْنِ نہ اَمَانِ یا اَمَیْنِ (باپ اور مان) قَمَرَانِ یا قَمَرَتَیْنِ (چاند اور سورج) نہ شَمْسَانِ یا شَمْسَتَیْنِ (سورج اور چاند) کیونکہ اہل عرب قمر کو

تثنیہ حالت فاعلی کے واسطے واحد میں الف اور نون شامل کرنے سے بنایا جاتا ہے  
جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ (دو مرد آئے) اور حالت اضافی اور مفعولی کے واسطے ضم  
یا اور نون شامل کرنے سے جیسے مَرَّتْ بِالرَّجُلَيْنِ (میں دو مرد کے ساتھ  
گیا) سَرَّاءُ الرَّجُلَيْنِ (میں نے دو مرد دیکھے) وغیرہ۔

تثنیہ میں الف اور یاء ہمیشہ ساکن رہتے ہیں اور دونوں حرکت فتح کے پیچھے آتے ہیں  
اور جب کوئی اسم حالت اضافی میں انکے پیچھے آتا ہے تب نون دور ہو جاتا ہے جیسے عَيْنَا  
يَا عَيْنَيْنِ (دو آنکھ) عَيْنَاہُ (یا عَيْنَيْہُ) (اُسکی دو آنکھ) وغیرہ مگر جانا  
چاہیے کہ بعض عرب مثل بَنِي كِنَانٍ اور بَنِي كَسَائِرٍ وغیرہ الف کو تثنیہ  
کی سب حالتوں میں قائم رکھتے ہیں جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ مَرَّتْ بِالرَّجُلَيْنِ  
سَرَّاءُ الرَّجُلَانِ وغیرہ اسی زبان میں یہ عبارت قرآن شریف میں آئی بتلاتے  
ہیں اِنَّ هَٰذَا لَکَآحِرَانِ بَآی اِنَّ هَٰذِیْنِ لَکَآحِرَانِ (نی تحقیق  
یہ جا دو گرہیں) اور اس طرح کی اور بھی مثالیں ہیں جیسے کَرِیْمَتَاہُ بَآی کَرِیْمَتَہِ  
چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں مَنَ أَحَبَّ کَرِیْمَتَاہُ لَمْ یَلْبَثْ  
بَیْنَ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ (وہ جو اپنی دو آنکھوں کو پیار کرتا ہے عصر اور مغرب کے  
درمیان نہیں لگتا ہے) لیکن ایسی مثالوں کو گیارہویں حصہ کے دسویں قاعدہ کے  
بیان کے مطابق سمجھنا چاہئے جس کے رو سے تَابَتْ (پچھتا) ہو جاتا ہے جو اصل  
مِن تَوَّابَتْ ہے۔

یہ نون تثنیہ کا اکثر کسور رہتا ہے تاہم کسائی اور فرائد قواعد نویس کہتے ہیں کہ وہ  
کبھی کبھی مفتوح بھی آتا ہے بعد یاد کے جیسے جَمَادِیْنِہُ یا بغیر ہاء الوقف کے

آب (اُس مرونے اپنی تلوار پر ماتھہ رکھا) مضارع یَعْبُوبُ دوم وزن ضرب ب پر جیسے  
 آن (اُس مرونے فریاد کی) مضارع یَنْبُوءُ سیوم وزن سَمِعَ پر جیسے  
 اَمَّت (وہ مان ہوئی) مضارع تَأَمَّرُ وغیرہ نہ ادغام پانا حرفون کا سماعی ہے  
 اس فعل اَلَّ السَّقَاءُ (مشک آب بودار ہوئی) مین جو اسی قسم سے متعلق ہے  
 اور کبھی کبھی اُنکا پہلا اصلی حرف واو ہوتا ہے اس حالت مین وہی گردانے جاتے ہیں وزن  
 سَمِعَ پر جیسے وَقَّ جو اصل مین وَقَّ ہے (اُس مرونے چاٹا یا محبت کی) مضارع  
 یَوَّقُّ وغیرہ لفظ یَوَّقُّ (وہ دریائین گرایا گیا) صرف حالت مجہولی مین آتا ہے اور اکثر خیال  
 کیا جاتا ہے کہ سَمِعَ کی طرح گردانا جاتا ہے اور شاید یہی ایک فعل ہے جو قسم مضاعف مین  
 داخل ہے اور پہلا اصلی حرف یا رکھتا ہے ان افعال کی گردان کی زیادہ تفصیل کرنی بی ضرورت  
 سمجھتا ہوں اور اسلئے اگلے حصہ کا بیان کرتا ہوں۔

تیرہواں حصہ

پہلی فصل

الکَلَامُ فِي الثَّنِيَّةِ

یعنی ثنیہ کا بیان

ثنیہ کے معنی ہیں دو کرنا اور جو لفظ اس شمار مین آتا ہے سو ثنی یعنی دوہرا کہلاتا ہے

اصلی اِطْبَبَ اِفْرِیْرَ اور اُمْدُدْ مین دو مجنون مین سے دوسرا ہم جنس حرف  
طبیعہ ساکن ہے نہ ضرورۃً کیونکہ وہ اتفاقی حرکت قبول کر سکتا ہے جیسے اُمْدُدِ الْقَوَا  
(قوم کو مرد دے) وغیرہ اس لئے اس پہلی فصل کے تیسرے قاعدہ کے مطابق یہ ادغام  
اختیاری ہے نہ ضروری حالت ادغام مین هَمْزَةُ الْوَصْلِ بی ضرورت ہونے سے  
چھوڑ دی جاتی ہے کیونکہ اسکا پچھلا حرف متحرک ہو جاتا ہے اور ادغام پانے والے حرفون  
مین سے دوسرا حرف دستی کے ساتھ فتحہ یا کسره قبول کرتا ہے اور اگر پچھلا حرف مضموم ہو تا ہے  
تو ضمیمہ بھی قبول کرتا ہے جیسا اس تیسرے قاعدہ مین تبلا یا ہر اسم فاعل فاعل ضرورۃً  
فَاثْرُ فَاثْرَانِ فَاثْرَوْنَ فَاثْرَةً فَاثْرَتَانِ فَاثْرَاتٍ ہو جاتا ہے کیونکہ  
اگرچہ بیان دو ساکن کا اتصال ہوتا ہے تاہم پہلا صَدَّہ ہے اور دوسرا مُدْ غَم یہ ایک  
حالت ہے جس مین دو ساکن زبان عربی مین برابر آ سکتے ہیں سو آگے تبلا یا جائے گا۔

افعال فریدیہ کے مضاعف کی گردانین بھی انھیں قاعدون کے تابع ہیں جو افعال مجرد  
سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے أَحَبَّ يُحِبُّ إِحْبَابٌ مُحِبٌّ وزن أَفْعَلٍ  
يَحَابُّ يُحَابُّ مُحَابَّةٌ مُحَابٌّ وزن فَاعِلٍ پر وغیرہ یہ تبلا نا کچھ ضرور  
نہیں ہو کہ مُحَابٌّ جو اصل مین مُحَابَّبٌ یا مُحَابَّبٌ ہے اسم فاعل اور اسم مفعول  
دونوں ہو سکتا ہے۔

## خاتمہ

قسم مضاعف کے افعال مَقْمُورُ الْفَاءِ بھی ہوتے ہیں یعنی اپنا پہلا اصلی حرف  
ہمزہ بھی رکھتے ہیں اور اس حالت مین وہ گردانے جاتے ہیں اول وزن نَصَرَ پر جیسے



اس حصہ کی پہلی فصل کے چوتھے قاعدہ کے مطابق اصلی صورتیں یَطْبَبُ یَقْرِئُ  
یَمْدُدُ اور یَلْبَبُ کی سچے اصلی حرف کی حرکت اور غام پانے سے پیشہ پہلے اصلی حرف  
پر آ جانے سے یَطْبُ یَقْرِئُ یَمْدُدُ اور یَلْبُ  
ہو جاتے ہیں۔

امر مذکر				امر مؤنث			
معروف	واحد	ثانیہ	جمع	واحد	ثانیہ	جمع	معروف
حاضر	طَبَّ	طَبَا	طَبُّوا	طَبَّيْ	طَبَا	إِطْبَبْنَ	حاضر
حاضر	فَرَّ	فَرَا	فَرُّوا	فَرَّيْ	فَرَا	أَفَرْنَ	حاضر
حاضر	مَدَّ	مَدَا	مَدُّوا	مَدَّيْ	مَدَا	أَمَدْنَ	حاضر
حاضر	لَطَبَّ	لَطَبَا	لَطَبُّوا	لَطَبَّيْ	لَطَبَا	لِطْبَبْنَ	حاضر مجبور

اس حصہ کی پہلی فصل کے دو سرے قاعدہ کے مطابق اصلی صورتیں فَرَسَ اور طَبَّ اور لَبَّ کی ہو جاتی ہیں فَرَسَ اور طَبَّ اور لَبَّ اور تیسرے قاعدہ کے موافق فَرَسَرَن طَبَبَن اور لَبَبَن وغیرہ میں اوغام نہیں ہوتا ہے۔

## مضارع موش

## مضارع مذکر

معروف	واحد	ثنیہ	جمع	معروف	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	يَطْبُ	يَطْبَانِ	يَطْبَبْنَ	غائب	يَطْبُ	يَطْبَانِ	يَطْبَبْنَ
حاضر	تَفْرُ	تَفْرَانِ	تَفْرَنَ	حاضر	تَفْرُ	تَفْرَانِ	تَفْرَنَ
متکلم	أَمُدُّ	نَمُدُّ	أَمُدُّ	متکلم	أَمُدُّ	نَمُدُّ	أَمُدُّ
مضارع	يَلْبُ	يَلْبَانِ	يَلْبَنَ	مضارع	يَلْبُ	يَلْبَانِ	يَلْبَنَ

یہ افعال گردانے جاتے ہیں اول وزن ضَرَبَ پر جیسے قَرَّ (وہ بھاگا) دوم وزن  
نَصَرَ پر جیسے مَدَّ (اُس مرونے دراز کیا) سیوم وزن سَمِعَ پر جیسے طَبَّ (وہ  
طبییب ہوا) چارم وزن کَرَّمَ پر جیسے لَبَّ (وہ عقلیل ہوا) وغیرہ ان افعال سے  
جو اظہار کے قابل ہیں انکی گردان ان نقشون سے ظاہر ہو۔

## ماضی مکر

## ماضی مؤنث

معر	واحد	ثنیہ	جمع	معر	واحد	ثنیہ	جمع
غَابَ	فَرَّ	فَرَا	فَرُّوا	فَرَّتْ	فَرَّتَا	فَرَرْنَ	غَابَ
حَضَرَ	طَبِيتَ	طَبِيتَا	طَبِيتُمْ	طَبِيتِ	طَبِيتَا	طَبِيتُنَّ	حَضَرَ
شَكَمَ	لَبِيتَ	لَبِيتَا	لَبِيتُمْ	لَبِيتِ	لَبِيتَا	لَبِيتُنَّ	شَكَمَ
عَابَ	فَرَّ	فَرَا	فَرُّوا	فَرَّتْ	فَرَّتَا	فَرَرْنَ	عَابَ

مَشْقَر سے خصوصیت رکھتے ہیں اس واسطے کہ اگر ان خاصیتوں کی محفوظیت معلوم ہوتی ہو تو ادغام جائز سمجھتے ہیں اور اگر برخلاف مفہوم ہوتی ہو تو ناجائز وہ خاصیت ہیں خاصیت اِسْتِطَالَۃ ضا دین ہو اور خاصیت لین واو اور یا دین اور خاصیت غُثَّہ سیمین اور خاصیت تَفْسِی شین مین اور خاصیت تَاْقِی فامین اور خاصیت تَکْرِی ر امین اس واسطے ضا د لام کے ساتھ ادغام نہیں پاتا ہی کیونکہ ضا د مین جو خاصیت طالت ہو جاتی رہتی ہو لیکن واو اور یا با ہم ادغام پاسکتے ہیں جیسے سَیِّد جو اصل مین سَیِّوہ ہو کیونکہ خاصیت لین و دون مین ہو سوانکے ادغام مین بھی قائم رہتی ہو۔

## چوتھا قاعدہ

حروف صَفِیْرَیَّہ یعنی ثرا اور سین اور صا د کسی حرف کے ساتھ جو خاصیت صغیر نہیں رکھتا ہی ادغام نہیں پاتے ہیں نہ وزن اِسْتِفْعَال کی تاء دوسری تاء کے ساتھ یا کسی قریب المخرج کے ساتھ ادغام پاتے ہیں اس واسطے یہ عبارت فَسْمَا اِسْطَا عُوَا جو اصل مین فَمَا اِسْطَا عُوَا (وہی ناقابل ہوئے) سماعی ہو اور بہ نسبت اصل کے کم فصیح ہو کیونکہ دوساکن کا ادغام واقع ہوتا ہی یعنی سین اور ادغام پانے والے دو حرفوں سے ایک حرف کا۔

## فصل آٹھویں

افعال مضاعف کی گردان

ایک حلقی حرف دوسرے حلقی حرف کے ساتھ جو اس سے عمیق تر ہوتا ہو ادغام نہیں پاتا  
 ہے لیکن حرف حاب عین یا ہاء کے پیچھے آتا ہے تب یہ دونوں حرف حاء میں  
 بدل جاتے ہیں کہ اسکا مخرج منہ میں اور حلقی حرف کی نسبت اونچا ہے اور اسواسطے ان دونوں  
 سے ہلکا ہو مثلاً اِذْ بَخَّشْتُ دَا بِجَاسِ اِذْ بَخَّشْتُ دَا (ایک علوان فوج کر)  
 اِذْ بَخَّشْتُ دَا بِجَاسِ اِذْ بَخَّشْتُ دَا (یہ فوج کر) وغیرہ اور کبھی کبھی شاذ و نادر  
 حاء کو عین میں اور حاء کو غین میں بھی بعض قواعد نویسوں کی رائے کے  
 مطابق بدل دیتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

حروف مشمولہ ضعیفی مشفقہ حروف قریب المخرج کے ساتھ ادغام نہیں پاتے  
 ہیں یعنی ضا و لام کے ساتھ اور واو بار کے ساتھ اور یا و جیم کے ساتھ اور سیم بار کے ساتھ  
 اور شین یا ر کے ساتھ اور فا بار کے ساتھ اور را لام کے ساتھ ان حرفوں کو متقارب  
 یا قریب المخرج اسواسطے کہتے ہیں کہ انکے مخرج قریب قریب ہیں لیکن یہ قاعدہ اور حرفوں  
 سے علاقہ رکھتا ہے جو قریب المخرج کہلاتے ہیں اسواسطے کہ وہی حروف ضعیفی مشفقہ  
 یعنی جو حروف ضعیفی مشفقہ میں شامل ہیں ان کی ایک یا زیادہ خاصیت  
 رکھتے ہیں۔

## بیان

بنیاد قاعدہ مذکورہ بالا کی مطلقاً بعض خواص مخصوص پر موقوف ہے جو حروف ضعیفی

لفظ وَاَدْ ہو جائیں گے اور ایک دوسرے سے شتبہ ہونگے بلکہ وَاَدْ (اُس مرد نے محبت کی) سے بھی جو اصل میں وَاَدْ صیغہ اضیٰ ہی وغیرہ اس واسطے ادغام نہیں کیا گیا لیکن اگر پہلا حرف ساکن ہوتا ہے اور دونوں حرف بہت ہی قریب المخرج ہوتے ہیں تو مخرج کے قرب کے سبب ادغام اختیاری ہوتا ہے ضروری نہیں ہوتا اگر کچھ اشتباہ پیدا کرتا ہے۔  
عِنْدَانِ یَعْدَانِ جو جمع ہو عَتَقُوْا (حلوان) کا اگر یہ عِدَانِ شکوک  
ہو کیونکہ وہ وقت کے معنی بھی دیتا ہے جیسے گَانَ ذٰلِكَ فِیْ عِدَانِ فُلَانٍ  
(یہ فلان کے وقت میں ہوا) وغیرہ۔

## بیان

قوم تمیم کہتے ہیں کہ وَاَدْ (میخ گاڑنا) بہت مستعمل ہے اس واسطے بچے ساکن حرف کا  
ادغام ضروری ہے یعنی اُسکو وَاَدْ بولتے ہیں اگرچہ اس میں وَاَدْ (دوستی) کے ساتھ  
ابہام بھی پیدا ہوتا ہے فقط لیکن وہی کہتے ہیں کہ عِنْدَانِ جمع (حلوان) یا وَاَدْ  
(مضبوط) میں ادغام جائز نہیں اس واسطے کہ عِنْدَانِ قلیل الاستعمال ہے اور وَاَدْ  
میں خاصیت اطباق کا لحاظ کرنا پڑتا ہے اور لفظ اَدَّکَ یا اَدَّکَ بجای اَدَّکَ  
(اُس مرد نے یاد کیا) میں ادغام جائز ہے علیٰ ہذا القیاس اَفْحٰی بجای اَفْحٰی (وہ محو  
ہوا) اور اَطْهَرَ بجای اَطْهَرَ (وہ پاک ہوا) اور اَشْرَاقًا بجای اَشْرَاقًا (وہ  
ملا) وغیرہ میں کیونکہ ان میں کچھ ابہام نہیں پیدا ہوتا ہے۔

## دوسرا قاعدہ

نے بچایا) وغیرہ کے جان ہر ایک فعل ثاء ثاء دال وغیرہ کے پہلے جدا گانا آتا ہے  
 دہم حُرُوفُ الصَّغِيرِ یعنی سزا سین صا د جو آپس میں ادغام  
 پاتے ہیں جیسے خَلَصَ نَزَّائِلُ (ایک زیارت کرنے والا خلاص ہوا) خَلَصَ  
 سَازِلُ (ایک سافر نے خلاص پائی) وغیرہ یا ز دہم ثاء ثاء دال ذال  
 طاء ظاء ہیں جو حُرُوفُ الصَّغِيرِ کے ساتھ یا شین اور ضا د کے ساتھ ادغام  
 پاتے ہیں جیسے سَكَتَ شَهْرًا (وہ ایک مہینے تک خاموش ہوا) وغیرہ  
 دوازدہم حُرُوفُ مُطَبَّقَةٍ یعنی صَ ض ط ظ ہیں جو دوسرے حروف کے  
 ساتھ مُطَبَّقَةٍ نہیں ہیں ادغام پاتے ہیں لیکن خاصیت اطباق کا کچھ محفوظ رکھنا  
 فصیح سمجھتے ہیں جیسے لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ وغیرہ۔

## ساتویں فصل

### مَوَانِعُ الْأَدْغَامِ بَيْنَ الْمُتَقَارِبِينَ

یعنی قریب المخرج حروف کے ادغام کے روکنے والے

## پہلا قاعدہ

جب دو حرف قریب المخرج ایک ساتھ کسی لفظ میں آتے ہیں اور ان کے ادغام سے پہلا  
 پیدا ہوتا ہے تو آپس میں ادغام نہیں پاتے جیسے وَطَدَ الْأَكْمَرُ (اُس مرد نے  
 کام مضبوط کیا) وَتَكَدَ (اُس مرد نے بیخ ٹھوکی) وغیرہ بیان ادغام کرنے سے دونوں

**اِجْبَہ حَرَامِیَا** (چور کی پیشانی پر مارو) **اِثْرَ فَعِ حَاطِمًا** (حاتم کو بلند کرو)  
 وغیرہ دوم حار ہی جو عین یا ہار کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **اِذْ بَجَّ عَثُوْدًا** (ایک بجر  
 کا حلوان ذبح کرو) **اِذْ بَجَّ هٰذِہٖ** (یہ ذبح کرو) وغیرہ سیوم عین ہی جو غین  
 یا خاء کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **رَفَعَ غَلَامًا** (اُس مرد نے غلام کو بلند کیا)  
**سَمِعَ خَلْفًا** (خلف نے سنا) وغیرہ چارم حاء ہی جو غین یا خاء کے ساتھ  
 ادغام پاتا ہے جیسے **ذَبَحَ عَنَمًا** (اُس مرد نے بکری ذبح کی) **فَرِحَ نَحَالًا** (خالد  
 خوش ہوا) وغیرہ پنجم غین ہی جو خاء کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **اِذْ مَغَضَّ حَصَمًا**  
 (دشمن کا دماغ نکالو) ششم جیم ہی جو شین کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **خَرَجَ شَاةً**  
 (بکران نکلا) برخلاف اسکے بموجب بعض قواعد نویسون کے شین ہی جو جیم سے ادغام پاتا ہے جیسے  
**عَطِشَ جَعْفَرٌ** (جعفر پیاسا ہوا) لیکن اس طرح کا ادغام شاذ ہی ہفتم حرف باء ہی  
 جو نیم یا فا کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **شَرِبَ مَاءًا** (اُس مرد نے پانی پیا) **ذَهَبَ**  
**فَرِحًا** (وہ خوش گیا) ہشتم قاف ہی جو کاف کے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **خَلَقَ**  
 (اُس نے مکتوبید کیا) برخلاف اسکے کاف قاف سے ادغام پاتا ہے لیکن شاذ و نادر جیسے  
**لَقِيَ قَالَ** (اُس مرد نے جھکوکھا) **نَمِ تَاءٌ ثَاءٌ دَالٌ ذَالٌ طَاءٌ ظَاءٌ**  
 ہین جو باہم ادغام پاتے ہین جیسے **سَكَتَ ثَابِتٌ** (ثابت چپ ہوا) علیٰ ہذا  
 القیاس لفظ **سَكَتَ** (چپ) **دَارِمٌ ذَابِلٌ طَرِيْدٌ ظَالِمٌ**  
 کے پہلے آتا ہے تب ادغام پاتا ہے علیٰ ہذا القیاس **حَرَكَ تَاجِرٌ** (سوداگر نے قصد  
 کیا) **يَا نَبْدًا تَاجِرٌ** (سوداگر نے ہاتھ سے گرایا) **يَا فَرَطًا تَاجِرٌ**  
 (سوداگر نے جلدی کی) **يَا حَفِظًا تَاجِرٌ** (سوداگر



(عبر) مِنْ بَعْدُ (بعد اسکے) وغیرہ لیکن نون متحرک نہیں بدلتا ہے جیسے سیمین  
بکرہ (بکر موٹا ہوا) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

پندرہ حروف حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ یعنی اخفا کے حروف کہلاتے ہیں کیونکہ ان میں سے  
ہر ایک کے پہلے جب نون ساکن آتا ہے تو اُسکی آواز چھپی رہتی ہے یعنی کم ظاہر ہوتی ہے وہ حروف  
ہیں تاء ثاء جیم دال ذال مزاء سین شین صاد  
ضاد طاء ظاء فاء قاف کاف اور جس حرف کا مخرج جس قدر نون  
کے مخرج سے قریب ہوتا ہے اسی قدر اُسکی آواز ناصاف رہتی ہے برخلاف اسکے جب نون  
ساکن چھ حلقی حروفون میں سے کسی کے پہلے آتا ہے تو صاف ملفوظ ہوتا ہے اس واسطے کہ ان حروفون  
کے مخرج نون کے مخرج سے بہت دور ہیں میں اس قاعدہ کی مثالیں بتلانا بیضرورت سمجھتا  
ہوں اس لئے کہ انکا سمجھ میں آنا غیر ملکیوں کو دشوار ہے۔

## چھٹی فصل

تَفْصِيلُ مَوَاقِعِ الْأَدْغَامِ بَيْنَ الْمُتَقَارِبِينَ

یعنی قریب المخرج حروف کے ادغام کے موقع کی تفصیل

ان حروفون میں اول ہا یا عین ہیں جو پیچھے آنے والے حاد سے ادغام پاتے ہیں جیسے

اُس کے حرف یاد کے ساتھ ادغام پانے کی یہ مثال ہر آتقن یکا فِع  
(یا فِع مضبوط ہوا)۔

## دوسرا قاعدہ

جب نون ساکن پر مول کے کسی حرف کے پہلے آتا ہے تو اس کے ساتھ ادغام پاتا ہے  
مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ (سیلے پانی سے) مَنْ يَشَاءُ (جسکو وہ چاہتا ہے) مِنْ  
قَالَ (مالک سے) أَخَذْتُ مِنْ لَدُنْهِ (میں نے اُس مرد سے لیا) مِنْ  
تَرَابٍ (اُس مرد کے خدا سے) وغیرہ مگر جانا چاہئے کہ لام اور را کے پہلے تو نہیں لیکن  
واو اور یا کے پہلے نون کی غنیت فصاحتہ پائی جاتی ہے اور اس واسطے صرف مشابہت  
ادغام کا مانع ہوتا ہے جیسے قَتْلَانِ (چھوڑ مارے کے گچھے) بُنْيَانِ (دیوارِ مدور)  
وزن فَعْلَانِ یا فَعْلَانِ پر نہ وزن فِعَالِ یا فَعَالِ پر جیسا ادغام نہونے  
سے معلوم ہوتا ہے۔

## بیان

سمجھتے ہیں کہ نون ساکن بہت سی غنیت رکھتا ہے اسی واسطے لام اور را سے  
ادغام پاتا ہے جیسے لَيْسَ لَيْكُنْ جو اصل میں لَيْسَ لَيْكُنْ (کہ وہ ہوگا)  
ہے وغیرہ سیم ساکن غنیت بدرجہ اوسط رکھتا ہے اس واسطے ان حرفوں کے ساتھ ادغام  
نہیں پاسکتا ہے حرف بار کے پہلے نون ساکن سیم کے ساتھ تلفظ میں بدل جاتا ہے لیکن  
تحریر میں نہیں بدلتا ہے یہ قاعدہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر زبان میں جاری ہے جیسے عَنَبَر

# پانچویں فصل

## ادغام النون فی حروف یرمول وغیرہ

یعنی نون کا ادغام حروف یرمول وغیرہ کے ساتھ

یرمول کے معنی ہیں چوہا رہ کا پٹا دھول سے بھرا ہوا لیکن بیان اس سے مراد اُن حرفوں سے ہیں جن سے وہ بنا ہوا اُن حرفوں کے ساتھ نون کا ادغام ہو جب قبلہ ذیل کے ہوتا ہے۔

### پہلا قاعدہ

جب نون متحرک یرمول کے کسی حرف کے پہلے آتا ہے تب اس سے ادغام پا کر اُسکو شدہ کر دیتا ہے لیکن یہ ادغام اختیاری ہی ضروری نہیں ہے اور اسکا ادغام لازم اور راد کے ساتھ مخرج کے تقارب سے تجویز کیا جاتا ہے جیسے وَهْنُ الرَّاسِ (اس مرد کا سر کمزور ہوا) نُهْنِ لَيْسَ (وہ لوگوں کی آنکھ میں خوش معلوم ہوا) وغیرہ اسکا ادغام سیم کے ساتھ اسطرچہ ہوتا ہے کہ دونوں مل کر غنّے کی سی خاصیت پیدا کرتے ہیں جیسے فِطْنٌ مَّا لَيْکَ (مالک ذہین ہوا) وغیرہ اور چونکہ و او سیم کا قریب المخرج ہے نون اُسکے ساتھ بھی ادغام پاتا ہے جیسے حَزْنٌ وَثَنٌ (وکیل غمگین ہوا)

نہیں جلتے لیکن کائناتی قواعد نویں اور حرفون کے ساتھ میں اس قاعدہ کے برخلاف عمل کرنا کبھی کبھی جائز سمجھتا ہے لیکن میں مبتدی کو صلاح دیتا ہوں کہ اس قاعدہ پر ہمیشہ لحاظ رکھے۔

## بیان

سب کی راہی یہ ہے کہ ہر ایک لام ساکن جب را کے پیدے آتا ہے تو اسکے ساتھ ادغام پاتا ہے جیسے **كَلَّا بَلْ سَرَّ اَنْ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ مَا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ** (ایسا نہیں بلکہ جو گناہ وہی کرتے ہیں اُنکے دلوں پر ظاہر ہوا۔ یعنی جو لوگ قرآن مجید کو پُرانی کہانیوں کا مجموعہ سمجھتے تھے انکو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے معقول کیا) دوسرے بارہ حرفون کے ساتھ لام ساکن کا ادغام اگر آل کا لام نہیں ہوتا ہے تو صرف اختیاری ہے ضروری نہیں ہے جیسے **هَلْ تَعْلَمُ يٰ اَهْلَ التَّعْلَمِ** (تم جانتی ہو) وغیرہ۔ حجاز میں جہان زبان بہت صفائی سے بولی جاتی ہے قواعد نویں سیو یہ لکھتا ہے کہ لام ساکن اگر آل کا لام نہیں ہوتا ہے تو بالضرورت ادغام نہیں پاتا ہے خواہ اسکے پیچھے حرف را بھی آوے اس باب میں اور بھی باتیں لکھی ہیں لیکن میں ان کا بیان درج کرنا ضرور نہیں سمجھتا ہوں نہ میں وہی باتیں لکھنا چاہتا ہوں جو عربی قواعد نویں نے نسبت ادغام مندرجہ قواعد مذکورہ بالا درج کی ہیں اول مخرج کے تقارب پر جو دو ادغام پانے والے حرفون میں واقع ہوتا ہے دوم ہم جنسی اور ہم نسبتی پر خواص کے جو دو حرفون میں عام ہوتے ہیں یا دو حرفون میں سے کسی کے ساتھ خاص ہوتے ہیں۔

حروف صَ حَ طَ ظَ کے پیچھے ضمیری انتہا تا اوج عربی فعل میں صیغہ ماضی کے آخر واقع ہوتا ہے کبھی کبھی اگر چہ شاؤ و نا در حرف طاء سے بدل جاتا ہے بعد اسکے دو نون حرف بہت ہی شاؤ و نا در ادغام پا کر مشدود ہو جاتے ہیں جیسے حَصَطُ کبھی حَصَلُ جو اصلاً اور عموماً حَصَّتْ (میں نے بچا یا) ہے حُصَطُ نادر اصلاً حُصَلُ جو اصلاً و عموماً حُصَّتْ (میں پانی میں گھسا) ہے حَبَطُ اصلاً اور عموماً حَبَّتْ جیسے حَبَّتْ الشَّجَرَةُ (میں نے تپے یا پھل جھاڑنے کے لیے درخت کو لاٹھی سے مارا) حَفِطْتُ نادر اصلاً حَفِطْتُ یا حَفِطْتُ اصلاً اور عموماً حَفِطْتُ (میں نے بچا یا) وغیرہ بھی ضمیری انتہا جب وال ذال یا زا کے پیچھے آتا ہے تو کبھی شاؤ و نا در وال سے بدل جاتا ہے اور پھر بہت ہی شاؤ و نا در ادغام پاتا ہے جیسے عُدُّ اصلاً اور عموماً عُدَّتْ (میں پھرا) عُدَّتْ اصلاً اور عموماً عُدَّتْ (میں نے پناہ ڈھونڈی) فَرَدُّ نادر اصلاً اور عموماً فَرَّتْ (میں کا سیاب ہوا) وغیرہ۔

## چھٹا سارہ

تعریفی آل کا حرف لام جب لام کے پہلے آتا ہے تب اُس کے ساتھ ادغام پا کر مشدود ہو جاتا ہے جیسے اللام وغیرہ علیٰ ہذا القیاس جب آل کا لام اپنے پیچھے آنے والے حرفون سے بدلتا ہے اور وہ حرف ان تیرہ حرفون میں سے کوئی ہوتا ہے ادغام ضرور ہی بولنے میں نہ لکنے میں جیسے اَلنَّاءُ اَلدَّالُ اَلذَّالُ اَلرَّاءُ اَلزَّاءُ اَلسَّيْنُ اَلشَّيْنُ اَلصَّادُ اَلضَّادُ اَلظَّاءُ اَلنُّونُ اہل عرب اس قاعدہ کے خلاف بہت کم چلتے ہیں اور اگر آل کے پیچھے لام یا نون یا را آتا ہے تو کسی خلا

(وہ جماعت ہر طرف سے اکٹھی ہوئی) تَجَامَعُ یَا جَامِعَ (وہ جماعت فراہم ہوئی) تَدْتَرُ یَا دَّتَرُ (وہ جامہ میں لپٹا) تَدَارُکُ یَا دَارُکُ (اس مرد نے دریافت کیا یا کپڑا لیا) تَذْکُرُ یَا ذَکَرَ (اُس مرد نے یاد کیا) تَذَاکُرُ یَا ذَاکُرُ (اُس جماعت نے باہم یاد کیا) تَزَّیْنُ یَا زَّیْنُ (وہ آراستہ ہوا) تَزَا جَرُ یَا زَا جَرُ (اُس جماعت نے ایک دوسرے کا مقابلہ کیا) تَسْمَعُ یَا سَمِعَ (اُس مرد نے سنا) تَسَاقُطُ یَا سَاقُطُ (وہ گرا) تَشْجَعُ یَا شَجَعُ (اُس مرد نے شجاعت دکھلانے میں کوشش کی) تَشَا جَرُ یَا شَا جَرُ (وہ مختلف راہی ہوا) تَصْبِرُ یَا صَبِرَ (اُس مرد نے صبر دکھلایا) تَصَابِرُ یَا صَابِرَ (اُس مرد نے باہم صبر کیا) تَضَرَّعُ یَا ضَرَّعَ (وہ رویا) تَضَارَّعُ یَا ضَارَّعَ یہ لفظ شاید بے معنی ہو جھکو کسی لغت میں نہیں ملا تَطِيرُ یَا طِيرَ (اُس مرد نے بدشگون لیا) تَطَايَرُ یَا طَايَرَ (وہ پریشان ہوا) تَظَلَمَ یَا ظَلَمَ (اُس مرد نے فریاد ظلم کی) تَظَالَمَ یَا ظَالَمَ (اُس مرد نے ظلم کیا) وغیرہ ان سب فعلوں کی گردان بعد اذ غام کے اس طرح پر ہر ماضی اَنْتَ سَ مَضَاعَ یَنْتَرَسُ اَمْرًا تَنْتَرَسُ مَصْدَرًا تَنْتَرَسُ اَمَمَ فَاعِلٌ وَاَنْتُمْ مَفْعُولٌ مُنْتَرَسٌ وغیرہ علیٰ ہذا القیاس اِنْتَا تَرْکُ یَنْتَا تَرْکُ اِنْتَا تَرْکُ مِثْلًا تَرْکُ وغیرہ جانا چاہئے کہ مضارع تَفْعَلُ تَفْعَلُ تَفْعَلُ یا تَفْعَالُ بھی ہو جاتے ہیں جیسے آگے معلوم ہو گا اور اس حالت میں اذ غام مذکورہ عمل نہیں کرتا ہے۔

بیان

پانچواں قاعدہ

یہ اوپر والا قاعدہ وزن **تَفْعَلُ** یا **تَفَاعُلُ** کے حرف تاء سے بھی اختیاراً عمل لاء رکھتا ہے جب ان بارہ حرفوں میں سے کوئی حرف اُسکے پیچھے آتا ہے اور ہر وقت تعمیل اس قاعدہ کے اگر ضرورت ہوتی ہے تو لفظ کے شروع میں حرف شد و کا وقوع روکنے کے لئے ہمزۃ الوصل بھی زیادہ کر دیتے ہیں جیسے **تَتَرَّسُ** یا **اِتَرَّسَ** (اُس مرونے ڈال آڑے لی) **تَتَسَارَكَ** یا **اِتَسَارَكَ** (اُس مرونے ترک کیا) **تَتَرَدَّدُ** یا **اِتَرَدَّدُ** (وہ روٹی نور میں ٹوٹی) **تَتَاَقَلَّ** یا **اِتَاَقَلَّ** (وہ بھاری ہوا) **يَجْمَعُ** یا **اِجْمَعُ**

اذا تخرجوا غیثہ

## بیان

وزن اِفْتَعَال کا حرف تا حرف تاء سے بدل سکتا ہے یا حرف ثا اُس تاء سے سیبویہ قواعد نویس کی راہی کے موافق جب وہ اُس کے پیچھے آتا ہے جیسے اِنَّا سَرَّیْنَا سَرًّا اِنَّا سَرَّیْنَا سَرًّا (اُس مرد نے قصاص چاہا) اِثْرَكَ یَا اِثْرَكَ (اُس مرد نے روٹی توڑی) وغیرہ یہ قاعدہ شاید عموماً ملحوظ نہیں ہے اگرچہ اسکا استعمال قواعد نویس زحمت شری کی راہ کے مطابق ضروری ہو اختیار ہی نہیں ہے بعد سین یا شین کے یہ تار کہی کہی ان حرفوں سے بدل جاتی ہے لیکن شاذ و نادر جیسے اِسْتَمَعَ عَمَوًّا اِسْتَمَعَ (اُس مرد نے سنا) اِشْبَهَ عَمَوًّا اِشْبَهَ (اُس مرد نے شک کیا) وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جب وزن اِفْتَعَال کے حرف تاء کے پیچھے تا ثا جیم دال ذال سرائین شین صاد ضاد طاء ظاء میں سے کوئی واقع ہوتا ہے تو یہ اُس سے بدل جاتا ہے اور بعد اسکے دو نوں ایک ہو کر مشدود ہو جاتے ہیں جیسے اِقْتَتَلَ یَا قَتَلَ (اس جماعت نے آپس میں قتل کیا) اِسْرَثَدَ یَا سَرَثَدَ (اُس مرد نے تجارتی اسباب چلا) اِحْتَجَزَ یَا حَجَزَ (اُس مرد نے حُجْرۃ یعنی جائزہ زمین کمر بپا بندھا) اِهْتَدَى یَا هَدَى (اُس مرد نے سیدھا راستہ پایا) اِعْتَدَى یَا عَدَى (اُس مرد نے غذا پائی) اِعْتَزَى یَا عَزَى (اُس مرد



لفظ صُضَطَّظَّ میں موجود ہیں کسی کے پیچھے یعنی ہر ایک کے پیچھے طاء سے بدل جاتا  
 ہے جب یہ تبدیل عمل میں آتی ہے تو حرف طاء کے بعد اوغام ضرور ہوتا ہے جیسے اِطْلَبَ (اُس  
 مرد نے طلب کیا) جو اصل میں اِطْتَلَبَ ہے اور حرف ظاء کے بعد صرف اختیاری ہے  
 ایک حرف کو دوسرے میں بدلنے سے جیسے اِظْلَمَ عَمُوًّا اِظْلَمَ اور زیادہ تر فصاحت  
 سے اِظْطَلَمَ (وہ مظلوم ہوا) جو اصل میں اِظْطَلَمَ ہے وغیرہ اسی طرح اوغام صا  
 وضاد کے بعد اختیاری ہے لیکن حرف طاء انکے ساتھ تبدیل پاتا ہے اور یہ حرف طاء کے  
 ساتھ تبدیل نہیں پاتے جیسے اِصْبَرَ یا اِصْطَبَرَ (وہ صابر ہوا) جو اصل میں  
 اِصْتَبَرَ ہے اِضْطَرَبَ یا اِضْطَرَبَ (وہ مضطرب ہوا) جو اصل میں اِضْطَرَبَ  
 ہے وغیرہ لیکن یہ وہ قواعد نہیں کی ای کے موافق اِطْجَعَ آ یا ہے بجای اِضْطَجَعَ  
 یا اِضْجَعَ (وہ کروٹ سے سویا)۔

## تیسرا قاعدہ

حرف دال و ذال و زاء کے پیچھے حرف تا وزن اِفْتَعَالَ کا دال سے بدل جاتا ہے اور  
 تب دونوں دال مل کر مشدود ہو جاتے ہیں جیسے اِذَّانَ (اُس مرد نے قرض لیا) جو  
 اصل میں اِذَّتَانِ تھا اصل دِیْنُ (قرض) سے وغیرہ زاء کے بعد یہ اوغام  
 صرف اختیاری ہے ضروری نہیں ہے اور دال زاء سے بدلتی ہے زار و آل سے نہیں  
 بدلتا ہے جیسے اِشْرَانِ یا اِشْرَدَانِ (اُس مرد نے زیت دی) جو اصل میں  
 اِشْرَتَانِ ہے علیٰ ہذا القیاس بعد ذال کے دونوں حرفون کو باہم بدلنے سے جیسے  
 اِذَّخَرَ یا اِذَّخَرَ یا اِذَّخَرَ (اُس مرد نے ذخیرہ کیا) جو اصل میں

اور اس واسطے اس ادغام کو مطلقاً متروک کر کے مَعْرُوم اور مَعْرُوم لاء پڑتے ہیں لفظ سِدِّی (چہ) خلاف قیاس ہوا اسکی اصل صورت سِدِّی ہے اسلیئے کہ اس کا اسم تصغیر سِدِّی نہیں بنتا ہر مطابق قاعدہ عام کے اسکو سِدِّی ہونا چاہئے تھا یا سِدِّی تاثر عارض کے سِدِّی ہونا چاہئے تھا بیان عارض یہ ہے کہ وال کا مخرج سین کے مخرج سے آسان تر ہے لیکن یہ دونوں غیر فصیح معلوم ہوتے ہیں اسواسطے سِدِّی ہو جاتا ہے کیونکہ تاء وال کے قریب المخرج ہوا اور سین کے مانند خاصیت خمس رکھتی ہے آگے حروف متقار کے قواعد بت مفید لکھتا ہوں۔

## پہلا قاعدہ

فعلون میں دو حرف قریب المخرج اگر ان میں پہلا ساکن ہوتا ہے اور دوسرا فعل کا ضمیر فاعل متصل ہوتا ہے تو تلفظ میں ادغام پاتے ہیں جیسے وَعْدَتُ (میں نے وعدہ کیا) عِدَّتُ (میں واپس ہوا) نِهَدْتُ (میں نے زیادہ کیا) وغیرہ لیکن جب دوسرا حرف فعل کا متصل ضمیری فاعل نہیں ہوتا ہے تو انہیں ادغام اکثر وں کی راہی کے موافق اختیار ہی ہوتا ہے لیکن کافی قواعد نویس کی راہی کے مطابق ضروری ہے جیسے اَصْعَدْتُ تَيْتًا یا اَصْعَدْتُ تَيْتًا (تیت پر کہ نام پہاڑ کا ہے چڑھ) قَالَتْ طَائِفَةٌ يَفْسَاكُ طَائِفَةٌ (طائفہ نے کہا) وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

وزن اِفْتَعَال کا حرف تاء ان حرفوں میں سے جو مُطَبِّقَةٌ کہلاتے ہیں اور بے معنی

بدل دیتے ہیں اور اس طرح **خَرَجَ شَاكًا** **اَخْرَجَ شَاكًا** (بکری نکلی) ایسا  
 بولنے میں آتا ہے کہ گویا جیم شین ساکن ہووے اور جوشین اُسکے پیچھے آتا ہو اُس میں مل جاوے  
 لیکن جب کوئی عارض واقع ہوتا ہے ایسا کہ اس قاعدہ کی خواہش کرے تو برعکس ظہور میں آتا ہے جیسے  
**سَبَّوْهُ** ہوتا ہے **سَبَّيْدٌ** نہ **سَبَّوْهُ** اسلئے کہ حرف یاء اخف ہے یعنی واو سے اُسکا  
 تلفظ آسان تر ہے اسی طرح **اِشْرَاقًا** ہوتا ہے **اِشْرَانًا** نہ **اِشْثَانًا** اسلئے کہ اہل عرب  
 خاصیت صغیر کے شائقی ہیں جو صرف نرائین ہوتا ہے نہیں ہے اور اس واسطے اگر شرا کو  
 تگ سے بدلتے ہیں تو وہ خاصیت جاتی رہتی ہے پس یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ یہ عارض جن کا  
 میں مذکور کرتا ہوں دو قسم کے ہیں اول تلفظ کے نسبتی آسانی جس سے ایک حرف کی دوسرے  
 سے تمیز ہوتی ہے دوم ایک مرغوب خاصیت کا ایک حرف میں موجود ہونا جو دوسرے حرف  
 میں نہیں ہوتی ہے اس صورت میں مرغوب حرف کا محفوظ رکھنا ضرور پڑتا ہے۔

مگر بعض اوقات ادغام دو حرفوں کو تیسرے حرف میں بدلنے سے حاصل ہوتا ہے چنانچہ  
**قَوْمٌ بَنُو قَيْمٍ** اکثر **قَحْمٌ** اور **قَحْطًا** **قَلَاءِ** بولتے ہیں بجای **قَمَعٌ** **قَمَحٌ**  
 (انکے ساتھ) اور **قَمَعٌ** **قَمَحٌ** **قَلَاءِ** (انکے ساتھ) وغیرہ وہی بتلاتے ہیں کہ اس حالت  
 میں صحیح تلفظ **قَمَحٌ** اور **قَمَاقٍ** **قَلَاءِ** ہے لیکن عین ہا کی نسبت منہ کے نزدیک تر  
 بنتا ہے اس واسطے اخف یعنی خفیف تر ہے یہی ایک عارض ہے جس سے **قَمَحٌ** کا **قَمَحٌ**  
 ہونا چاہتا ہے اور **قَمَاقٍ** **قَلَاءِ** کا **قَمَاقٍ** **قَلَاءِ** لیکن **قَمَحٌ** اور **قَمَحٌ** دونوں  
 سب اہل عرب کے نزدیک سخت معلوم ہوتے ہیں اس واسطے سب بنو تمیم اُن دونوں کو حاء  
 میں بدل دیتے ہیں کہ وہ عین کا قریب بالخروج ہے اور حاء کا ہم خاصیت ہے یعنی خاصیتیں  
 دونوں میں موجود ہیں لیکن اور اہل عرب اس تبدیل کو غیر فصیح سمجھتے ہیں اگرچہ ناجائز نہیں کہتے

کرنا سچاہ کے یعنی اس ادغام کی صحت قبول کر کے اُسکو اِدْغَامِ صَدْرِیّ کہنا نہیں کہا لیکن اِنْخْفَاءُ اَلْحَرْفِ اَلْاَوَّلِ (یعنی پہلے حرف کا چھپانا) کہا ہے مگر جانا چاہئے کہ اس قسم کے ادغام کو کوفہ کے مدرسہ والوں نے کہی کہی اول حرکت کو پہلے ساکن کو دیکر منظور کیا ہے جیسے قَرْمَ مَالِکٍ اور کہی اول حرکت کو مطلقاً دو کر کے باوجود اجتماع دو ساکن کے قبول کیا ہے جیسے قَرْمَ مَالِکٍ وغیرہ۔

## چوتھی فصل

### ادغام المتقاربین

یعنی متقارب حرفوں کے ادغام

دو یا زیادہ حروف متقارب کہلاتے ہیں اول جب وہی قریب المخرج ہوتے ہیں یعنی جب اُنکا مخرج قریب قریب ہوتا ہے جیسے جیم اور شین دوم جب وہی ایک ہی خاصیت عام رکھتے ہیں جیسے واو اور یاد کہ دونوں عَجْجُوں سے لے کر لَیْسَتْ وغیرہ بھی ہیں دونوں حالت میں وہی اکثر قواعد ادغام کے تابع ہوتے ہیں اور اُنکا ادغام ایک کو دوسرے کے ساتھ تبدیل کرنے سے ہوتا ہے خاصہ صرف تلفظ میں اور لکھنے میں نہیں جیسے وَقَدْ جَسَّ کو وَحَتْ (میں نے وعدہ کیا) بولتے ہیں خواہ لکھنے میں اور بولنے میں بھی جیسے اِذْ خَارَ (ذخیرہ کرنا) جو اصل میں اِذْ تَخَارَ وزن اِفْتَعَالِ پر ہی وغیرہ۔

ایسی سب حالتوں میں یہ اس زبان کا قاعدہ عام ہے کہ پہلے حرف کو دوسرے حرف کے ساتھ

جب دوسرا حرف ساکن ہوتا ہے تب ادغام ان تین نہیں ہوسکتا، جیسے **آر سیل**  
**العبد** (غلام کو بھیج) وغیرہ علیٰ ہذا القیاس جب پہلا حرف مدد ہوتا ہے جیسے  
**فَیْ یَعُونَا هَذَا** (اس ہمارے وقت میں) یا جب وہ مار سکتے ہوتا ہے جیسے **فَالْکَا**  
**وَعْدُ وَیَہْ هَلْکَ** (ہم کو کیا ہمارا دشمن مر گیا) اس مثال میں ماسی سکتے **عَدُوِّی**  
**(میرا دشمن)** میں شامل کی گئی ہے۔

## تیسرا قاعدہ

جب دونوں حرف متحرک ہوتے ہیں تب ادغام اختیاری ہے ضروری نہیں ہے اگر پہلا  
حرف متحرک ہوتا ہے جیسے **مَکَّنَا** یا **مَکَّنَا** (اُس مرو نے ہم کو مقرر کیا) **عَلَّزْض**  
**یَا عَلَّزْض** (زمین پر) وغیرہ علیٰ ہذا القیاس اگر پہلا حرف ساکن اور حرف علت  
ہوتا ہے جیسا کہ **لَیْسَ** یا **لَیْسَ** (بے نہ کما) **ثَوْبٌ بَکْرٌ** یا **ثَوْبٌ**  
**بَکْرٌ** (بکر کا جامہ) وغیرہ لیکن جب پہلا حرف ساکن اور قسم صحیح سے ہوتا ہے تو ان میں ادغام  
**نَا جَا نَزْ** جیسے **فَقَرْمَ مَالِکٍ** نہ **فَقَرْمَ مَالِکٍ** (مالک کا مالک) **حَرْبٌ بَدْرٌ**  
**نہ حَرْبٌ بَدْرٌ** (بدر کی لڑائی) وغیرہ۔

## بیان

بعض قراء یعنی قرآن شریف کے پڑھنے والے جنکی راسی لفظ کے باب میں قابل اعتراض  
نہیں سمجھتے **شَهْرُ رَمَضَانَ** (رمضان کا مہینا) کو **شَهْرُ رَمَضَانَ** پڑھتے  
ہیں اور یہ والے قاعدہ کے پچھلے مذکور کے خلاف اور قواعد نو سیون نے انکی راسی پر اعتراض

بشرطیکہ دو درست وزنوں کو باہم مختلط نہ کرے اس صورت میں اَوَوِی (میں جاناہ  
میں لے جاتا ہوں) ضرورۃً اَوَوِی ہو جاتا ہے لیکن اَوَوِی وزن اَفْعِل اَوَوِی  
نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ تب وزن فَعِل معلوم ہوتا ہے، شتم دوالف یاد و ہمزہ کہی ادغام  
نہیں پاتے مگر بعضی وزنوں میں جو طبیعتاً شد و ہین جیسے سَأَلَ جو بے معنی ہے وزن  
فَعَلَ یَلَالُ (موتی والا) وزن فَعَالَ پر وغیرہ۔

## تیسری فصل

### ادغام المتجانسین فی کلمات

یعنی ادغام دو متواتر ہم جنس حرفوں کا جو دو لفظوں میں پہلے  
کے پیچھے اور پچھلے کے پہلے واقع ہوتے ہیں

### پہلا قاعدہ

جب پہلا حرف ساکن ہوتا ہے اور دوسرا متحرک تو ادغام انکے درمیان ضرور ہوتا ہے  
لفظاً گو تحریراً نہ بشرطیکہ پہلا حرف نہ صَدَّہ ہو اور نہ ہامی مخفی ہو جسکو سکتہ  
کہتے ہیں اُسکا بیان آگے بتلایا جائے گا جیسے اسْمَعِ عَلَمًا (علم کو سن) رَمَوْ  
وَاصِلًا (اسخون نے وصل کی طرف تیر بھیجے) وغیرہ۔

### دوسرا قاعدہ

برخلاف حظک (زور سنج) کے جو اصل میں حظک وزن قمر پر ہے  
 جس میں پہلا حرف ساکن ہو اور اس واسطے ادغام کا مانع نہیں ہوتا چارم اگر دو جنس حرفوں سے  
 پہلا حرف خود مدغم فیہ ہوتا ہے جیسے بکاد (اُس مرد نے پھیلایا) وغیرہ چہم  
 اگر وہ کسی لفظ کے شروع میں واقع ہوتا ہے جیسے دکن (کھیل) وغیرہ تو بھی ادغام ہے  
 غلوں میں جائز ہے جیسے تنس (اُس مرد نے آپ کو ڈھال سے ڈھکا) یا تنسارک  
 (اُس مرد نے ترک کیا) وغیرہ کیونکہ یہ انس اور انسا رک ہمزہ الوصل کے  
 داخل ہونے سے ہو سکتی ہیں اسی طرح پر مضارع تنزل (وہ آہستہ آہستہ اترتی  
 ہے یا ہوگی) تنباعد (وہ دور ہوتی ہے یا ہوگی) ادغام قبول کرتی ہیں اول حرف  
 متحرک کے بعد جیسے فتزل یفتباعد دوم صدہ کے بعد جیسے قالوا  
 تنزل یا قالوا تنباعد وغیرہ ششم ادغام کے قواعد عمل نہیں کر سکتے ہیں اگر دو  
 ہم جنس حرفوں میں سے پہلا حرف حرف لین کے بدلے کسی اور کام کے واسطے آتا ہے ادغام کے  
 واسطے نہیں آتا ہے جیسے قول قاول کا مہول ہے جس میں واو بدلے میں الف کے  
 داخل ہوا ہے سو ادغام کے واسطے نہیں بلکہ ثلاثی فریدیہ کے تیسرے باب کی علامت ہے  
 ہفتم ادغام نہیں ہوتا ہے اگر پہلا حرف ہمزہ کے عوض آتا ہے خواہ ضرورہ جیسے اووی  
 (وہ جابی پناہ میں بچنا یا گیا) جو اصل میں اووی ہے خواہ اختیاراً جیسے یووی  
 جو اصل میں یووی (وہ کسی کو جابی پناہ میں بچنا آتا ہے) تو بھی دوسری حالت میں  
 یعنی اگر وہ تبدیل اختیاری ہوتی ہے ضروری نہیں ہوتی ہے تو بعضی قواعد نویس ادغام  
 کو جائز رکھتے ہیں جیسے یووی بجای یووی وغیرہ اور اگر وہ تبدیل ضروری ہوتی ہے  
 اختیاری نہیں ہوتی تو بھی ادغام بعض قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق ضروری ہوتا ہے

تو اسکی حرکت دور کر دیتے ہیں جیسے مَدَّ جو اَصْل میں مَدَد ہے اور مَادَّ جو اَصْل میں  
 مَادَد ہے وزن فاعل پر اور تَمَوَّدَ جو اَصْل میں تَمَوَّدَ ہے وزن تَفَوَّعَل  
 پر اور دَوَيْبَةُ جو اَصْل میں دَوَيْبَةُ ہے اسم تصغیر بنا ہوا دَابَّة (موشی)  
 سے وغیرہ اسواسطے لفظ میرا سماعی ہے جو بہت صحیح اور عام ہے مَدَّ جو اَصْل میں مَدَد  
 (وہ نکالا گیا) تھا اگر پہلا حرف نہ متحرک ہوتا ہی نہ لین زائد تو وہ حرکت اُسکو دیدیتی ہے  
 جیسے یَمَدُّ اَصْل میں یَمَدُّ اور یَقْرِضُ اَصْل میں یَقْرِضُ اور یَقْدُ اَصْل  
 میں یَقْدُ وغیرہ۔

## دوسری فصل

### شَرَايَةُ الْاِلَادِ غَامِرٍ وَمَوَانِعُهَا

یعنی قواعد ادغام کی شرطیں اور قبا حین

ادغام کے قواعد عمل نہیں کرتے ہیں اول اگر اعلال کے قواعد کے برخلاف ہوتے ہیں  
 جیسے اِسْرَعَوْا نہ اِسْرَعَوْا جو اَصْل میں اِسْرَعَوْا (وہ گناہ سے محفوظ ہوا)  
 ہے دوم اسمی ذاتی میں اگر انکی عمل سے ایک اسم دوسرے اسم مختلف کی صورت اختیار  
 کرتا ہو جیسے سَبَب (بیٹی یا بند) نہ سَبَب کیونکہ اسکے معنی گالی ہیں سَسْ (جمع تخت)  
 نہ سَسْ کیونکہ اس لفظ کے معنی ہیں (نیچے بچہ کی ناف کٹی ہوئی) وغیرہ  
 سیوم اگر دوسرا حرف بشرطیکہ پہلا حرف متحرک ہو یا کساق کے واسطے داخل کیا جاوے  
 جیسے قَرَد (ناصر اور بلند زمین) جَلَبَب (اُس مرد نے چادر اوڑھی)



میں دونوں حرف ساکن رہتے ہیں جیسے مُدّ۔

## بیان

یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہو عَجَبَہٗ پر اسلئے کہ بچلا اور بچلا اصل حرف دونوں حرکت ہیں اور حجاز میں بھی اگر دوسرا حرف بالطبع ساکن ہوتا ہو تو یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہو جیسے اُمْدَد میں گو ضرور وہ ساکن ہو یا نہ ہو برخلاف اسکے قوم بَنُو بَكْرٍ فَاِثِل میں اسکا عمل اختیاری ہے اُن حرفوں پر بھی جو خواہ بالضرورت ساکن سمجھے جاتے ہیں خواہ بالطبیعت جیسے مَدَدَتْ مَدَدَنْ مَدَدَنْ جَنکُو وِی کہی صَدَدَتْ صَدَدَنْ یَعْمَدَنْ بھی کہتے ہیں اور دوسرے جنس کو خواہ فتح لگاتے ہیں خواہ کسرہ بلا لحاظ اُس حرکت کے جو اصلاً پہلے ہم جنس کو لگ سکتی ہے اور کہی وہ حرکت دوسرے حرف کو دے دی جاتی ہے جیسے لَبَّنْ بجای لَبَّنْ (وِی عاقل ہو یُنْ) قَرْنْ (وِی ٹھہرن) بجای قَرْنْ وغیرہ اسی طرح وِی لوگ کہی دوسرے ہم جنس حرف کے پیچھے الف زیادہ کر دیتے ہیں جیسے مَدَدَاتْ بجای مَدَدَتْ یا جمع مَوْنَتْ میں حرف نون کو شدہ کر دیتے ہیں جیسے مَدَدَانْ بجای مَدَدَنْ اور یَعْمَدَانْ بجای یَعْمَدَنْ وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جب کسی متحرک حرف کو مدغم کرتے ہیں تب پہلے اُسکو ساکن کرنا پڑتا ہے اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ اگر اُسکا پہلا حرف متحرک ہوتا ہے یا لَیْنْ تراپد ہوتا ہے اصلی نہیں ہوتا ہے

اگر دو ہم جنس حرف حرکت اتفاقی سے متحرک ہوتے ہیں حرکت ذاتی سے نہیں متحرک ہوتے تو انکا ادغام اختیاری ہوتا ہی ضروری نہیں ہوتا جیسے اُمْدُ الْقَوْمِ (تو اپنی قوم کو مدد دے) یا بموجب اس قاعدہ کے تینوں مَدُّ الْقَوْمِ یہ قاعدہ اور لفظون پر عمل کرتا ہی اگر دوسرا حرف طبعی ساکن ہوتا ہی لیکن ضرورتہ نہیں اور سَكُونُ الْوَقْفِ سے بھی ساکن نہیں ہوتا لیکن یہ ادغام اختیاری ہی ضروری نہیں ہو جیسے اُمْدُ (تو مدد کر) لَا تَمُدُّ (تو مدد مت کر) یا بموجب اس قاعدہ کے مَدُّ لَا تَمُدُّ جانا چاہیے کہ دوسری دال اُمْدُ کی طبیعتہ ساکن ہی سَكُونُ الْوَقْفِ سے ساکن نہیں ہوئی تو بھی وہ ضرورتہ ساکن نہیں ہوتی ہو اس واسطے کہ اُمْدُ الْقَوْمِ میں حرکت قبول کرتی ہی لیکن دوسری دال مَدَّدَتْ (میں نے مدد دی) مَدَّدْنَا (اُن عورتوں نے مدد دی) یہ مَدَّدْنَا (وہ عورتیں مدد دیتی ہیں یا دین گی) وغیرہ میں ضرورتہ ساکن ہو اور طبیعتہ بھی یعنی وہ حرکت کبھی قبول نہیں کرتی اور اس حالت میں ادغام دو ہم جنس حرفون کا مطلب نا جائز ہی بعد ادغام کے دوسرا ہم جنس کسر اختیار کر سکتا ہی جیسے مَدُّ بموجب اس قول کے اَلْسَاكِنُ اِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ بِالْكَسْرِ یعنی جب ساکن حرف حرکت دیا جاتا ہی تو زیر سے حرکت دیا جاتا ہی یا فتح سے جیسے مَدُّ بموجب اس قول کے اَلْفَتْحَةُ اَخَفَّ اَلْحَرَكَاتِ (فتح سب حرکتوں میں خفیف ترین حرکت ہی) لیکن وہ حرکت ضمہ نہیں قبول کرتا سو اسی اُس حالت کے کہ اسکا پہلا حرف مضموم ہو جیسے مَدُّ کہ صرف اسی سبب سے درست ہی اس سے یہ بات پائی جاتی ہی فِرَّ اصْلًا فِرَّ (تو بھاگ) میں ضمہ لگانا درست ہی کیونکہ اس کا پہلا حرف مضموم نہیں ہی حالت وقف

لیکن یہ ملنا فقط اختیاری ہی ضروری نہیں ہر اس واسطے کہ فعل ناقص کا پہلا اصلی  
حرف تبدیل نہیں ہوتا یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہر **مُحِبِّیَّةٌ** (جلانے والا) پر یا  
**رَأَيْتُ مُحِبِّیًّا** (میں نے ایک جلانے والا دیکھا) پر یا **حَیِّیَانِ** پر جو شنیہ ہی  
**حَیًّا** (میں نے) کا کیونکہ ان سب حالتوں میں دوسری یا حرکت اتفاقی سے جو **مُحِبِّیَّةٌ**  
میں آخر علامت تائید کے آنے سے آتی ہر متحرک ہر اور **مُحِبِّیًّا** میں فعل متعدی **رَأَيْتُ**  
کے عمل سے متحرک ہر اور **حَیِّیَانِ** میں علامت تثنیہ یعنی الف نون سے متحرک ہر فعل  
جوان عبارتوں میں آتے ہیں یعنی **ضَبِیْبُ الْبَلَاءِ** (وہ شہر چھپکلیوں سے پُر ہوا)  
**لَحْتَ عَيْنٌ** (اُس مرد کی آنکھیں بند ہو کر جو زندہ ہی ہو گئیں) **قَطَطَ شَعْرًا**  
(اُس مرد نے اپنے بال پیچہ دار کیے) **آلَلِ السَّقَالِی** (وہ پانی کی بوتل بوبدار ہوئی)  
خلاف قیاس اس قاعدہ کے عمل سے باہر ہیں۔

جانا چاہیے کہ فعل **اَقْتَتَلَ** اس قاعدہ کے عمل سے **قَتَلَ** ہو کر صیغہ ماضی سمجھا  
جاسکتا ہر اُس فعل کا جو وزن **فَعَّلَ** پر بنتا ہو اور اس واسطے اس مصدر سے جو  
**تَفْعِيل** پر آتا ہو نکلا ہوا معلوم ہو سکتا ہو یہ اشتباہ رفع کرنے کے لئے اجازت ہو  
اختیاراً نہ ضرورتاً کہ اس قسم کے صیغوں میں پہلے اصلی حرف کو بجائے فتح کے کسرہ  
وے دیوین جیسے **قَتَلَ** یا **حَوَّی** یا پہلے اصلی حرف کو جیسے **قَتَلَ** یا **حَوَّی** ہی  
یاد و نون کو جیسے **قَتَلَ** یا **حَوَّی** وغیرہ علیٰ ہذا القیاس صحیح کبھی کبھی اگرچہ  
شاذ صحیح ہو جاتا ہو اگرچہ کچھ اس میں اشتباہ نہیں پیدا ہوتا ہو۔

تیسرا قاعدہ

دور نہیں ہو سکتا ہے جیسے فَرَّ اصْلًا فَرَّ دَوَابَّ اصْلًا دَوَابَّ وغیرہ۔

## بیان

یہ قاعدہ اختیاراً نہ ضرورۃً متعلق ہر اول اُس حرف تا سے جو اس فعل کا پہلا اصلی حرف ہوتا ہے جو وزن اِفْتَعَالَ پر بنتا ہے جیسے اِقْتَتَلَ (اُس جماعت نے باہم قتل کیا) یا اس قاعدہ کے موافق لفظ قَتَلَ ہو سکتا ہے دوم اُن فعلوں سے جو وزن اِفْعِلَالُ پر آتے ہیں اور اپنا پہلا اصلی حرف واورکتے ہیں جیسے اِحْوَوٰی یا حَوٰی (وہ سبزہ سبز رنگ ہوا) جو اصل میں اِحْوَوَوْتُ تھا وغیرہ سیوم اُن معروف اور مجهول فعلوں سے جو وزن فَعِلَ یا فَعِلَ پر بنتے ہیں اور پہلا اصلی حرف حرف علت رکتے ہیں جیسے حَبَبِي (وہ جیا) اور حَبَبِي (وہ جلا یا گیا) جو اس قاعدہ کے موافق چھی اور حَحِي ہو سکتے ہیں ہمارم اسی قسم کے اُن مجهول فعلوں سے جو وزن اَفْعَلِ یا اُسْتَفْعِلْ یا فَوْعِلْ پر بنتے ہیں جیسے اُحْيِي یا اُحْيِي (وہ جلا یا گیا) اُسْتَحْيِي یا اُسْتَحْيِي (وہ شرمایا گیا) مجهول اِسْتَحْيِي کا حَوِي یا حَوِي جو باوجود اجتماع دو ساکنوں کے اسی اصل سے موضوع ہو مگر بے معنی ہے چہم اُن لفظوں سے جو اپنا پہلا اصلی حرف حرف علت رکتے ہیں اور وزن تَفْعَلُ پر آتے ہیں جیسے تَحْيِيۃً یا تَحْيِيۃً (سلام) یا وزن اَفْعَلُ پر آتے ہیں جیسے اَحْيِيۃً یا اَحْيِيۃً جمع حَيَا (مینہ) کا یا وزن اَفْعِلَاءُ پر آتے ہیں جیسے اَحْيِيَاءُ یا اَحْيِيَاءُ جمع حَيِي (جنیا) کا جو وزن فَعِيلُ پر ہے کیونکہ ان سب حالتوں میں دوسری یا حرکت ذاتی سے متحرک ہو اور اس واسطے دونوں یا رہا ہم مل جاتی ہیں

خوفہ والے لفظ ادغام کو وزن افعال پر مصدر سمجھتے ہیں لیکن بصرہ والے اس کو  
 ادغام پڑھتے ہیں اس صورت میں وہ مصدر وزن افعال پر بنا ہوا اس کے  
 لفظی معنی ہیں ایک چیز کا دوسری چیز میں درج کرنا جیسے اَدْغَمْتُ الْجَامِرَ فِي  
 فِيْمِ الْفَرَسِ (میں نے گھوڑے کے منہ میں لجام دی) لیکن علم صرف میں اس کے  
 معنی ہیں دو ہم جنس حرفوں کو ایک ساتھ بولنا پہلے لفظ کو مدغم یعنی ملا ہوا کہتے ہیں او  
 دوسرے کو مَدْغَمٌ فِیْہِ یعنی وہ جس میں ملا ہوا ہوا اس کا عمل بوسیلہ اب کال و  
 اسکان و تَحْرِیْک کے جنکا مذکور آگے ہو چکا ہے ہوتا ہے اور وی اس کے قاعدہ  
 اس طرح بتلاتے ہیں۔

## پہلا قاعدہ

دو برابر آنے والے یعنی متواتر ہم جنس حرف جب ایک ہی لفظ میں واقع ہوتے ہیں تو بوسیلہ  
 تشدید کے ایک ہو جاتے ہیں یعنی مل جاتے ہیں جیسے مَدَّ (دراز ہونا) اصل میں  
 مَدَّ تَحَقُّقٌ (سچ) اصل میں حَقُّقٌ تھا وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

اگر دونوں حرف اصلاً نہ اتفاقاً متحرک ہوں گے تو ان میں ادغام ضرور ہوگا جیسے فَرَّ  
 (وہ بھاگا) کہ اصل میں فَرَّ تَحَادَّ وَابٌ (موشی) اصل میں دَوَابٌّ تھا  
 وغیرہ اگر دوسرا حرف سَكُونٌ اَوْ قَفٌّ یعنی سکون کے اس نشان سے ساکن  
 بنے جو اصلی متحرک حرف کو جملہ میں اُس کی حرکت ظاہر ہونے کے واسطے دیا جاتا ہے تو ادغام

اصل صورت آوی ہوئی ہو آئی مثل جاتی کے اور تب ہو جاتی ہو  
 آئی مثل جاتی کے اس طرح قاء اصل میں وائی تھا فقط اصل صورت قاء وئی  
 ہوئی ہو وائی جیسے اکیسویں قاعدہ کے موافق مَوَوُ قَوُ وئی ہو جاتی ہو  
 مَوَوُ قَوُ

## خاتمہ

بہت سے افعال مزید فیہ سے جنکو اختصار کے واسطے مذکور نہیں کیا ہو احوال کے قواعد  
 کا تعلق تبلا نا بہت آسان ہو لیکن حقیقت میں جو پڑھنے والا ان قواعد کو متعہ کروا نہا  
 افعال مذکورہ بالا بخوبی یاد کر لے گا سو انہیں قواعد کو اور فعلوں میں لگانا چندان  
 دشوار نہیں سمجھے گا گو کہ وہی فعل کسی وزن پر آوین اور کسی حرف سے بنے ہوں اس واسطے  
 اب میں اوغام کے قواعد بیان کرتا ہوں۔

## بارہواں حصہ

پہلی فصل

اوغام

یعنی حرفون کا ملت

مجهول	واحد	ثنیه	جمع	واحد	ثنیه	جمع	مجهول
حاضر	لِتَوَافَا	لِتَوَافَا	لِتَوَافَا	لِتَوَافَا	لِتَوَافَا	لِتَوَافَا	حاضر
اسم مذکر				اسم مؤنث			
معروف	واحد	ثنیه	جمع	واحد	ثنیه	جمع	معروف
فعل	آء	اَئِيَانِ	اَوُونِ	اَئِيَهْ	اَئِيَانِ	اَئِيَاكْ	فعل
مفعول	مَآوِيْ	مَآوِيَاكْ	مَآوِيُونِ	مَآوِيَهْ	مَآوِيَانِ	مَآوِيَاكْ	مفعول
فعل	وَاء	وَإِيَانِ	وَإَوُونِ	وَإِيَهْ	وَإِيَانِ	وَإِيَاكْ	فعل
مفعول	مَوِيْ	مَوِيَاكْ	مَوِيُونِ	مَوِيَهْ	مَوِيَانِ	مَوِيَاكْ	مفعول

مَعْرُوفٌ	وَاحِدٌ	ثَنِيَّةٌ	جَمْعٌ	وَاحِدٌ	ثَنِيَّةٌ	جَمْعٌ	مَعْرُوفٌ
مُتَكَلِّمٌ	أَوِيٌّ	نَاوِيٌّ	نَاوِيٌّ	أَوِيٌّ	نَاوِيٌّ	نَاوِيٌّ	مُتَكَلِّمٌ
مُجْهُولٌ غَائِبٌ	يُؤْوِي	يُؤْوِيَا	يُؤْوِيَانِ	يُؤْوِي	يُؤْوِيَا	يُؤْوِيَانِ	مُجْهُولٌ غَائِبٌ
امر مذکر				امر مؤنث			
مَعْرُوفٌ	وَاحِدٌ	ثَنِيَّةٌ	جَمْعٌ	وَاحِدٌ	ثَنِيَّةٌ	جَمْعٌ	مَعْرُوفٌ
حَاضِرٌ	إِيٌّ	إِيَّوِيَا	إِيَّوِيَا	إِيَّوِيَا	إِيَّوِيَا	إِيَّوِيَا	حَاضِرٌ
حَاضِرٌ	إِ	إِيَا	أُوَا	إِيَّ	إِيَا	إِيَّ	حَاضِرٌ
حَاضِرٌ	لِتُؤْوِي	لِتُؤْوِيَا	لِتُؤْوِيَا	لِتُؤْوِي	لِتُؤْوِيَا	لِتُؤْوِيَا	حَاضِرٌ



ماضی مذکر				ماضی مؤنث			
مفرد	واحد	ثنی	جمع	واحد	ثنی	جمع	مفرد
غَابَ	أَوَى	أَوِيَ	أَوْوَا	أَوَتْ	أَوَّتَا	أَوَيْنَ	غَابَ
غَابَ	وَأَى	وَأِيَ	وَأَوْا	وَأَتْ	وَأَتَا	وَأَيْنَ	غَابَ
غَابَ	أَوِيَ	أَوِيَ	أَوْوَا	أَوَّتِ	أَوَّتَا	أَوَيْنَ	غَابَ
مضارع مذکر				مضارع مؤنث			
مفرد	واحد	ثنی	جمع	واحد	ثنی	جمع	مفرد
غَابَ	يَأْوِي	يَأْوِيَانِ	يَأْوُونُ	تَأْوِي	تَأْوِيَانِ	يَأْوِينَ	غَابَ
حَاضِرٌ	تَبَيَّنَ	تَبَيَّنَ	تَبَيَّنُوا	تَبَيَّنَ	تَبَيَّنَ	تَبَيَّنَ	حَاضِرٌ

اسم فاعل مبتا ہر شل بآء یا جآء کے جو اصل میں بآوے یا جآوے تھی جو  
 قائل کے قاعدہ کے مطابق یعنی اعلال کے سترہویں قاعدہ کے موافق بآء  
 یا جآء ہو کر آٹھویں قاعدہ کے بموجب بآئی اور جآئی ہوئی بعد ازاں اعلال  
 کے تیسویں قاعدہ کی رو سے پچھلی اصلی یا ساکن ہو کر بآء یا جآء بنی تب وہ  
 یار دوساکنوں کا اجتماع دفع کرنے کو خود مع نون تنوین دور ہو گئی ہر اسم مفعول اگر  
 بچلا اصلی حرف واو ہوتا ہو تو مفعول کے قاعدہ کے موافق مَبْعُوۃ ہوتا ہے جو اصل میں  
 مَبْعُوۃ ہے جو صبیغ کے قاعدہ کے موافق اگر بچلا اصلی حرف یا ہوتا ہو تو ایسا مبتا ہے  
 جیسا مَحْجِیۃ جو اصل میں مَحْجِیۃ ہے وغیرہ۔

### قسم بارہویں اور تیرہویں

بارہویں قسم میں وحر سب فعل شامل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور  
 بچلا اور پچھلا اصلی حرف علت رکھتے ہیں جیسے اَوَّی (جامی پناہ رکھنا)  
 تیرہویں قسم میں وحر سب فعل داخل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا  
 اور پچھلا اصلی حرف علت رکھتے ہیں جیسے اَوَّی (اقرار کرنا) دونوں برابر  
 وزن ضَرْب پر گردانے جاتے ہیں۔



مَعْرُوف	واحد	ثَنِيَّة	جَمْع	وَاحِد	ثَنِيَّة	جَمْع	مَعْرُوف
تَكْم	اَدَاءُ	نَدَاءُ	نَدَاءُ	اَدَاءُ	نَدَاءُ	نَدَاءُ	تَكْم
مُجْهُول	يَهَاءُ	يَهَاءُ	يَهَاءُ	يَهَاءُ	يَهَاءُ	يَهَاءُ	مُجْهُول
امر مذکر				امر مؤنث			
مَعْرُوف	واحد	ثَنِيَّة	جَمْع	وَاحِد	ثَنِيَّة	جَمْع	مَعْرُوف
حَاضِر	دَاءُ	دَاأُ	دَاوُوا	دَائِي	دَاأُ	دَاأُ	حَاضِر
حَاضِر	جِي	جِيَا	جِيوُوا	جِيِي	جِيَا	جِيَا	حَاضِر
حَاضِر	هَوُ	هَوَا	هَوُوا	هَوِي	هَوَا	هَوَا	حَاضِر
مُضْمَر	لِجَاءُ	لِجَاءُ	لِجَاءُوا	لِجَائِي	لِجَاءُ	لِجَاءُ	مُضْمَر

مَعْرُوف	واحد	ثَنِيَّة	جمع	واحد	ثَنِيَّة	جمع	مَعْرُوف
غَائِب	جَاءَ	جَاءَا	جَاءُوا	جَاءَتْ	جَاءَتَا	جَاءَتِ	غَائِب
غَائِب	كَاءَ	كَاءَا	كَاءُوا	كَاءَتْ	كَاءَتَا	كَاءَتِ	غَائِب
غَائِب	هَيَّوْ	هَيَّوَا	هَيَّوُوا	هَيَّوَتْ	هَيَّوَتَا	هَيَّوَتِ	غَائِب
مُجْهُول	يَبَّى	يَبَّىا	يَبَّىوَا	يَبَّىتْ	يَبَّىتَا	يَبَّىتِ	مُجْهُول

مضارع مذکر

مضارع مؤنث

مَعْرُوف	واحد	ثَنِيَّة	جمع	واحد	ثَنِيَّة	جمع	مَعْرُوف
غَائِب	يَبَّوْ	يَبَّوَانِ	يَبَّوْوْذَ	يَبَّوْ	يَبَّوْازِ	يَبَّوْتِ	غَائِب
حَاضِر	تَبَّجَّى	تَبَّجَّيَا	تَبَّجَّوْوْذَ	تَبَّجَّيْنِ	تَبَّجَّيَانِ	تَبَّجَّتِ	حَاضِر

واذیٰ ہم فاعل ہو جس میں کچھ تعلیل نہیں ہوئی مَوْذُوْعٌ اسم مفعول ہو جو دوسرے قاعدہ متعلقہ حرف ہمزہ کے موافق اختیاراً مَوْذُوْعٌ ہو جاتا ہو۔

## قسم دسویں گیارہویں

دسویں قسم میں وہ سب فعل شامل ہیں جو اپنا بچلا اصلی حرف وا اور کہتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف ہمزہ یہ سب فعل گردانے جاتے ہیں اول وزن نصہر پر جیسے بَقِیٌّ (تقصیر قبول کرنا) دوم وزن سیحہ پر جیسے دَاعِیٌّ اصل میں دَوَّیٌّ (تکلیف سہنا) گیارہویں قسم میں وہ سب فعل شامل ہیں جو اپنا بچلا اصلی حرف یار کہتے ہیں او پچھلا اصلی حرف ہمزہ یہ سب فعل گردانے جاتے ہیں اول وزن ضمرب پر جیسے جَيَّآءُ (آنا) دوم وزن سیحہ پر جیسے کَیَّآءُ (بزدل ہونا) سوم وزن کمر پر جیسے هَيَّیَّ (عبارت) هَيَّیَّ الرَّجُلُ (وہ مرد خوب صورت بنا) بیان اس کو بالتصحیح ہونا چاہئے تھا هَاءُ۔

### ماضی مہوت

### ماضی مذکر

مَعْرُوف	واحد	ثینہ	جمع	واحد	ثینہ	جمع	مَعْرُوف
غَاب	بَاءَ	بَاأَا	بَاؤُوا	بَاأَتْ	بَاأَتَا	بَاؤُنَ	غَاب
غَاب	دَاءَ	دَاأَا	دَاؤُوا	دَاأَتْ	دَاأَتَا	دَاؤُنَ	غَاب

# امر موش

# امر مکر

معر

جمع

موش

واحد

جمع

مکر

واحد

معر

حاضر

ایند آن

ایند آن

ایند ای

ایند او

ایند آن

ایند آن

حاضر

حاضر

موش

موش

موش

موش

موش

موش

حاضر

حاضر محمول

موش

موش

موش

موش

موش

موش

حاضر محمول

# مضارع مؤنث

# مضارع مذکر

معروف	جمع	مثنی	واحد	جمع	مثنی	واحد	معروف
غائب	یوجدون	یوجدان	یوجد	یوجدون	یوجدان	یوجد	غائب
حاضر	یوجدون	یوجدان	یوجد	یوجدون	یوجدان	یوجد	حاضر
متکلم	یوجدون	یوجدان	یوجد	یوجدون	یوجدان	یوجد	متکلم
غائب	یوجدون	یوجدان	یوجد	یوجدون	یوجدان	یوجد	غائب

اضعی موزنث

اضعی ملکر

اضعی موزنث				اضعی ملکر			
معروف	جمع	شبه	واحد	جمع	شبه	واحد	معروف
غائب	وَدَائِن	وَدَائِنَا	وَدَائِت	وَدَوُوا	وَدَائَا	وَدَائَا	غائب
غائب	وَضَوَعَل	وَضَوَعَانَا	وَضَوَعَت	وَضَوَعُوا	وَضَوَعَا	وَضَوَعَا	غائب
غائب	وَشَلَعَن	وَشَلَعَانَا	وَشَلَعَت	وَشَلَعُوا	وَشَلَعَا	وَشَلَعَا	غائب
غائب	وَدَعُون	وَدَعُونَا	وَدَعِنَت	وَدَعُوا	وَدَعُوا	وَدَعُوا	غائب



امر مذکر				امر مؤنث			
وا	شثیه	جمع	وا	وا	شثیه	جمع	وا
حاضر	ر	سرایا	سراوا	سرایا	سرایا	سرایا	حاضر
حاضر	لتر	لتریا	لتروا	لتریا	لتریا	لتریا	حاضر

سرایا اور صرّی اسم فاعل اور مفعول ہیں امر صحیح جو اصل میں اسرایا اور دونوں ہمزہ کو چھوڑ کر جو حرکت پہلی ہمزہ کو لگتی ہے سو حرف ماقبل کو دیتا ہے۔

## نوعین قسم

نوعین قسم میں دو عرب فعل شامل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف داور کہتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف ہمزہ اور یہ گردانے جاتے ہیں اول وزن فتح پر جیسے وَذَعٌ (عیب جوئی کرنا) دوم وزن کرم پر جیسے وَضَاعٌ (خوبصورت ہونا) اور سوم وزن سکیم پر جیسے وَشَا (ہاتھ میں ایسی ضرب دینا کہ ہڈی نہ ٹوٹے) وغیرہ۔

ضروری ہوا واسطے میں ان فعلوں کو تفصیل بتلاتا ہوں۔

## ماضی مذکر

## ماضی مؤنث

مضرب	واحد	ثنیہ	جمع	مضرب	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	رَأَى	رَأَى	رَأَوْا	غائب	رَأَتْ	رَأَتْ	رَأَيْنَ
مجهول	رَأَى	رَأَى	رَأَوْا	مجهول	رَأَتْ	رَأَتْ	رَأَيْنَ

## مضارع مذکر

## مضارع مؤنث

مضرب	واحد	ثنیہ	جمع	مضرب	واحد	ثنیہ	جمع
مضرب	يَرَى	يَرَى	يَرَوْنَ	مضرب	يَرَى	يَرَى	يَرَيْنَ
مجهول	يَرَى	يَرَى	يَرَوْنَ	مجهول	يَرَى	يَرَى	يَرَيْنَ

## امر مذکر

## نث امر مفعول

مفعول	واحد	ثنیہ	جمع	مفعول	واحد	ثنیہ	جمع
حاضر	إِدَا	إِدَايَا	إِدَاوَا	حاضر	إِدَايَا	إِدَايَا	إِدَايَا
حاضر	إِصْبِي	إِصْبِيَا	إِصْبِيُوا	حاضر	إِصْبِيَا	إِصْبِيَا	إِصْبِيَا
حاضر	أَذُو	أَذُوَا	أَذُوُوا	حاضر	أَذُوَا	أَذُوَا	أَذُوَا
مجهول	لِتْدَا	لِتْدَايَا	لِتْدَاوَا	مجهول	لِتْدَايَا	لِتْدَايَا	لِتْدَايَا

جب پھلا اصلی حرف واو ہوتا ہے تب اس قسم کے فعلوں کے اسم فاعل اور مفعول مثل دَاءِ اور مَدُوْی ہوتے ہیں اور جب پھلا اصلی حرف یا ہوتا ہے تب صَاءِ اور مَصْبَعِی ہوتے ہیں۔

جو پڑھنے والا تعلیل نمبر ۷ کے تفسیر قاعدہ پر غور کر گیا اسکو دریافت ہو گا کہ اس کا تعلق افعال مذکورہ بالا کی بہت سی گروانوں میں اختیاری ہے لیکن فعل سَرَّاءِ بھی اور مَرْوِیۃ (جانتا یا دیکھتا) کی گروانوں کے واسطے جو وزن فتمہ پراتی ہیں

نما	نما	نما	نما	نما	نما	نما	نما
غائب	صَاحِی	صَاحِیَا	صَاوَا	صَاثْ	صَاثَا	صَاثِنَ	غائب
مجهول	دُئِی	دُئِیَا	دُوُوا	دُئِیْت	دُئِیْتَا	دُئِیْن	مجهول
مضارع مذکر				مضارع مؤنث			
معروف	واحد	تثنیه	جمع	واحد	تثنیه	جمع	معروف
غائب	یَدَّاعِی	یَدَّاعِیَانِ	یَدَّاعُونَ	تَدَّاعِی	تَدَّاعِیَانِ	یَدَّاعِیْن	غائب
حاضر	تَصِیُّو	تَصِیِّیَاذ	تَصِیُّوْذ	تَصِیِّیْن	تَصِیِّیَاذ	تَصِیِّیْن	حاضر
متکلم	اَذُوْ	نَدُوْ	نَدُوْ	اَذُوْ	نَدُوْ	نَدُوْ	متکلم
مجهول	یَدَّاعِی	یَدَّاعِیَانِ	یَدَّاعُونَ	تَدَّاعِی	تَدَّاعِیَانِ	یَدَّاعِیْن	مجهول

اسم فاعل اور اسم مفعول حسب دستور واعداد مرقوم و در اور یا ایس  
 میووس ہوتے ہیں لیکن ان سچے دونوں لفظوں میں پہلا اور دوسرا اصلی حرف اکثر انہی  
 جگہ بدلتے ہیں اور سطح ایس اور صا ایووس ہو جاتے ہیں اور صا ایووس  
 میووس پر ترجیح رکھتا ہے اسی طرح صیفہ ماضی میں اس فعل کے ایس اور یس  
 دونوں آتے ہیں لیکن حروف کی بدلا بدلی کا حال آگے لکھوں گا۔

## قسم ساتویں اور آٹھویں

ساتویں قسم میں و محسب فعل شامل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا اصلی  
 حرف واو اور یہ گردانے جاتے ہیں اول وزن فتح پر جیسے ذآو (فریب دینا)  
 اور دوم وزن نصر پر جیسے ذآو (مانکنا یا کملانا) وغیرہ آٹھویں قسم میں و محسب  
 فعل داخل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا اصلی حرف یا اور یہ گردانے  
 جاتے ہیں اول وزن فتح پر جیسے ذآی (مانکہ ٹوٹنا) دوم وزن ضرب پر جیسے  
 صبی (مینڈک کاڑنا یا چوہے کے بچہ کا چلانا) وغیرہ۔

ماضی مؤنث

ماضی مذکر

معروف	واحد	تثنیہ	جمع	واحد	تثنیہ	جمع	معروف
غائب	دآا	دآوا	دآوا	دآا	دآا	دآوا	غائب

یہ تیلاناچندان ضرور نہیں ہو کہ مضارع پیتا سے حالت مجہولی میں یقیناً آسم  
ہو جاتا ہو۔

امر مذکر

امر مؤنث

معلوم

وآ

پیتا

ج

وآ

پیتا

ج

معلوم

حاضر

آ

آ

آ

آ

آ

آ

حاضر

حاضر

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

حاضر

حاضر

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

حاضر

حاضر

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

آیتا

حاضر

معروف	واحد	تثنیه	جمع	معروف
-------	------	-------	-----	-------

مجهول	وید	ویدا	ویدوا	ویدتا	ویدن	مجهول
-------	-----	------	-------	-------	------	-------

مضارع مذکر

مضارع مؤنث

معروف	واحد	تثنیه	جمع	معروف
-------	------	-------	-----	-------

غائب	یید	ییدان	ییدو	تید	تیدان	ییدن	غائب
------	-----	-------	------	-----	-------	------	------

حاضر	یکاس	یکاسان	یکاسو	یکاسیز	یکاسان	یکاسز	حاضر
------	------	--------	-------	--------	--------	-------	------

متکلم	آید	نید	نید	آید	نید	نید	متکلم
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------

مجهول	یواد	یوادان	یوادو	یواد	یوادان	یوادن	مجهول
-------	------	--------	-------	------	--------	-------	-------

آیت اور صَآتُوْ اِسْم فاعل اور اِسْم مفعول ہیں اُس حالت میں کہ جب پہلا اصلی حرف واو ہوتا ہے لیکن اگر پہلا اصلی حرف یا ہوتا ہے تو اِسْم مفعول صَآتِی بنتا ہے ششل مَرعِی کے۔

## قسم پانچویں اور چھٹی

پانچویں قسم میں شامل ہیں وہ سب فعل جو اپنا پہلا اصلی حرف واو رکھتے ہیں اور پہلا اصلی حرف ہمزہ اور یہ گردانے جاتے ہیں وزن خُضْرَبْ پر جیسے وَادٌ (زندہ گاڑنا) وغیرہ چھٹی قسم میں وہ سب فعل داخل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف یا رکھتے ہیں اور پہلا اصلی حرف ہمزہ اور یہ گردانے جاتے ہیں اول وزن سَمِعَ پر اور دوم وزن حَسِبَ پر جیسے یَلِیسَ (وہ ناامید ہوا) مضارع یَلِیسُ یا یَلِیسُ وغیرہ۔

### ماضی مہوت

### ماضی مذکر

معروف	واحد	ثنیہ	جمع	معروف	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	وَادٌ	وَادَا	وَادُوا	وَادَتْ	وَادَتَا	وَادْنَ	غائب
غائب	یَلِیسَ	یَلِیسَا	یَلِیسُوا	یَلِیسَتْ	یَلِیسَتَا	یَلِیسْنَ	غائب



معروف	واحد	شبهه	جمع	واحد	شبهه	جمع	معروف
حاضر	تَأْتِي	تَأْتِيَانِ	تَأْتِيْنَ	تَأْتِيَانِ	تَأْتِيْنَ	تَأْتِيْنَ	حاضر
متكلم	أَرَى	نَأْرَى	نَأْرَى	أَرَى	نَأْرَى	نَأْرَى	متكلم
مجهول	يُوتِي	يُوتِيَانِ	يُوتِيْنَ	يُوتِي	يُوتِيَانِ	يُوتِيْنَ	مجهول

امر موش

امر مذکر

معروف	واحد	شبهه	جمع	واحد	شبهه	جمع	معروف
حاضر	أُوتِ	أُوتَا	أُوتَا	أُوتِي	أُوتَا	أُوتَا	حاضر
حاضر	أَيْتِ	أَيْبَا	أَيْبَا	أَيْبِي	أَيْبَا	أَيْبِي	حاضر
حاضر	أَيْرِ	أَيْرِيَا	أَيْرِيَا	أَيْرِي	أَيْرِيَا	أَيْرِيَا	حاضر
مجهول	لُوتِ	لُوتِيَا	لُوتِيَا	لُوتِي	لُوتِيَا	لُوتِيَا	مجهول

اور دوم اگرچہ شاذ وزن سیم پر جیسے آرمی (دشمنی سے جلنا) وغیرہ۔

## ماضی مکر

## ماضی مؤنث

ماضی	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	ماضی
غائب	آتَا	آتَوَا	آتَوَا	آتَتْ	آتَتَا	آتَوْنَ	غائب
غائب	آتَى	آتَا	آتَوَا	آتَتْ	آتَتَا	آتَيْنَ	غائب
غائب	آرَى	آرَا	آرَوَا	آرَتْ	آرَتَا	آرَيْنَ	غائب
مجهول	أَتَى	أَتَا	أَتَوَا	أَتَتْ	أَتَتَا	أَتَيْنَ	مجهول

## مضارع مکر

## مضارع مؤنث

ماضی	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	ماضی
غائب	يَأْتُو	يَأْتُوَانِ	يَأْتُوْنَ	يَأْتِي	يَأْتِيَانِ	يَأْتِيْنَ	غائب

معروف	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	معروف
حاضر	إِضْ	إِضَا	إِضُوا	إِضْ	إِضَا	إِضُوا	حاضر
حاضر	أَدْ	أَدَا	أَدُوا	أَدْ	أَدَا	أَدُوا	حاضر
مجهول	إِثَابْ	إِثَابَا	إِثَابُوا	إِثَابْ	إِثَابَا	إِثَابُوا	مجهول

اگر پہلا اصلی حرف واو ہوتا ہے تو قائل اور مفعول کے سترہویں اور چودہویں قاعدوں کے موافق اسم فاعل اور اسم مفعول آئیں اور موقوف ہوتے ہیں جو اصل میں آویں اور موقوف تھے اگر پہلا اصلی حرف یاد ہوتا ہے تو اسم فاعل اور اسم مفعول آئیں اور موقوف ہوتے ہیں کیونکہ اس حالت میں اسم مفعول مطلق تعلیل کے تابع نہیں ہے۔

## قسم تیسری اور چوتھی

میں وہی سب فعل داخل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا حرف واو اور یہ برابر گردانے جاتے ہیں وزن نصر پر جیسے اتق (آنا) وغیرہ چوتھی قسم میں وہی سب فعل شامل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا اصلی حرف واو اور یہ برابر گردانے جاتے ہیں اول وزن ضرب پر جیسے اتق یا اتیان (آنا)

جمع مونث مجہول آد اور آض بموجب تیرہوین قاعدہ کے اِدَن اور اِضَن ہو جاتے ہیں۔

## مضارع منکر

## مضارع منکر

معروف	واحد	ثنیہ	جمع	معروف	واحد	ثنیہ	جمع
عَابَ	يُؤْوِبُ	يُؤْوِبَانِ	يُؤْوِبُونَ	عَابَ	تَوَوَّبُ	تَوَوَّبَانِ	تَوَوَّبُونَ
حَاضِرٌ	تَبَيَّضُ	تَبَيَّضَانِ	تَبَيَّضُونَ	حَاضِرٌ	تَبَيَّضُ	تَبَيَّضَانِ	تَبَيَّضُونَ
تَسْكُمُ	آأَدُ	نَادُ	نَادُ	تَسْكُمُ	آأَدُ	نَادُ	نَادُ
مَجْهُولٌ	يَأْبُ	يَأْبَانِ	يَأْبُونَ	مَجْهُولٌ	يَأْبُ	يَأْبَانِ	يَأْبُونَ

## امر منکر

## امر منکر

معروف	واحد	ثنیہ	جمع	معروف	واحد	ثنیہ	جمع
حَاضِرٌ	أَبُ	أَوْبَا	أَوْبُوا	حَاضِرٌ	أَبُ	أَوْبَا	أَوْبُوا

## قسم پہلی اور دومی

اول قسم میں وہ سب فعل شامل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا اصلی حرف واو اور یکر دانے جاتے ہیں اول وزن قصہ پر جیسے آوہ (پھرنا) دوم وزن مسیمہ پر جیسے آوہ (کج ہونا) وغیرہ دوم قسم میں وہ سب فعل داخل ہیں جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پہلا اصلی حرف یار اور یہ برابر گروانے جاتے ہیں وزن ضرب پر جیسے ایض (پھرنا) وغیرہ نقشہ ہا می ذیل میں ان غلوں کی و گروانین درج کی جاتی ہیں جو میں ضرور سمجھتا ہوں۔

### ماضی مثنیٰ

### ماضی مذکر

واحد	مثنیٰ	جمع	واحد	مثنیٰ	جمع
غَابَ	أَبَا	أَبُوَا	أَبَتْ	أَبَتَا	أَبْنَا
غَابَ	أَدَا	أَدُوَا	أَدَتْ	أَدَتَا	أَدَنَّا
غَابَ	أَضَا	أَضُوَا	أَضَتْ	أَضَتَا	أَضَنَّا
غَابَ	أَيَّا	أَيُوَا	أَيَتْ	أَيَتَا	أَيَنَّا

جو فعل مقرون کہلاتے ہیں اسلئے کہ وہ دو حرف علت متواتر رکھتے ہیں سو کردانے جاتے ہیں اول وزن سَمِعَ پر جیسے جَوِی (وہ دل سوز ہوا محبت سے) دوم وزن ضَرْبَ پر جیسے سَرَوِی (اس مرد نے بیان کیا) وغیرہ اس حالت میں بچلا اصلی حرف تعلیل کا بالکل تابع نہیں ہو اس سے دو بات نکلتی ہیں ایک یہ کہ جَوِی بعینہ مثل خَشِی کے گردانا جاتا ہے دوسری یہ کہ سَرَوِی بحسنہ مثل رَحِی کے گردانا جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس صورت مزید فیہ میں اَنُحِی (اُس مرد نے بھکایا) گردانا جاتا ہے وزن اَہْدِی پر اور اِشْتَقِی (اُس مرد نے ارادہ کیا) وزن اِہْتَدِی پر اور اِسْتَهْوِی (اُس مرد نے گم کیا) وزن اِسْتَهْدِی پر وغیرہ۔

## اَٹھوین فصل

### ادغام ہمزہ اور حرف علت کا

#### گردان افعال مرکب

ایسا اکثر ہوتا ہے کہ ایک ہی فعل میں اصلی جزو ہمزہ ہوتا ہے تو دوسرا اصلی جزو واو یا یار ہوتا ہے اس قسم کے افعال مرکب کی تیرہ قسمیں ہیں اور ان کی گردانیں قواعد مذکورہ بالا کے موافق کی جاتی ہیں لیکن وہی قواعد بہت پیچیدہ ہیں اس واسطے چند مثالوں کا لکھنا ضرور ہے۔

## معروف

ماضی	مضارع	امر حاضر	مصدر	اہم فاعل
اَوْجَى	يُوجِي	اَوْجِ	اِيجَاءٌ	مُوجٍ
اَتَقَى	يَتَقَى	اَتَقْ	اِتْقَاءٌ	مُتَقٍ
اِسْتَوْفَى	يَسْتَوْفِي	اِسْتَوْفِ	اِسْتِيفَاءٌ	مُسْتَوْفٍ

## مجهول

ماضی	مضارع	امر حاضر	مصدر	اہم مفعول
اَوْجَى	يُوجِي	لِئَوْجِ	اِيجَاءٌ	مُوجٍ
اَتَقَى	يَتَقَى	لِئَتَقِ	اِتْقَاءٌ	مُتَقٍ
اِسْتَوْفَى	يَسْتَوْفِي	لِئَسْتَوْفِ	اِسْتِيفَاءٌ	مُسْتَوْفٍ

امرل جو غنوماً لہ لکھا جاتا ہے اصل میں اقولی تھا و او اٹھویں قاعدہ کے موافق  
 گر جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہمزہ الوصل بھی گر جاتی ہے اس واسطے کہ حرف لام بیان متحرک  
 ہی پچھلی یا پچھتیسویں قاعدہ سے گر جاتی ہے۔

## اہم فاعل مفعول

مؤنث

مذکر

	وا	تثنیہ جمع	وا	تثنیہ جمع	
اہم فاعل	قال	والیاء والون	والیاء والین	اہم فاعل	اہم فاعل
اہم مفعول	مولى	مولى	مولى	اہم مفعول	اہم مفعول

نقشہ ہامی ذیل میں فعل مزید فیہ اوججی (اُس مرد نے گھوڑے کا سم چھانٹا)  
 وزن افعَل اور ائتقلی (وہ پرہیزگار ہوا) وزن افعَل اور استوفی  
 (اُس مرد نے کسی چیز کا کل چاٹا) وزن استفعَل کے صیغہ ہامی رہنا درج  
 کئے جاتے ہیں۔



مذکر

مؤنث

مؤنث	واحد	ثنیه	جمع	واحد	ثنیه	جمع	مؤنث
غائب	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ	غائب	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ
حاضر	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ	حاضر	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ
متکلم	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ	متکلم	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ

مذکر

مؤنث

مؤنث	واحد	ثنیه	جمع	واحد	ثنیه	جمع	مؤنث
غائب	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ	غائب	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ
حاضر	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ	حاضر	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ
متکلم	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ	متکلم	لَیْلٍ	لَیْلَتَا	لَیَالٍ

مضارع مجہول وزن یَفْعَلُ پر بنے سے حرف واو کو کبھی نہیں چھوڑتا اور اس واسطے وزن  
یَدْعٰی پر گردانا جاتا ہے جیسے یُوْقِشِی یُقَالِی یُوْجِی۔  
نقشہ ذیل میں فعل ورجی اور ولی کے ام معروف اور مجہول درج کرتا ہوں

مؤنث				مذکر			
------	--	--	--	------	--	--	--

ناہل	واحد	ثنیہ	جمع	ناہل	واحد	ثنیہ	جمع
غَابَ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبَا	لِیُوجِبْنَ	غَابَ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبَا	لِیُوجِبْنَ
حاضر	اِیْجِبِ	اِیْجِبَا	اِیْجِبْنَ	حاضر	اِیْجِبِ	اِیْجِبَا	اِیْجِبْنَ
متکلم	لَاوَجِ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبْنَ	متکلم	لَاوَجِ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبْنَ

مؤنث				مذکر			
------	--	--	--	------	--	--	--

مجهول	واحد	ثنیہ	جمع	مجهول	واحد	ثنیہ	جمع
غَابَ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبَا	لِیُوجِبْنَ	غَابَ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبَا	لِیُوجِبْنَ
حاضر	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبَا	لِیُوجِبْنَ	حاضر	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبَا	لِیُوجِبْنَ
متکلم	لَاوَجِ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبْنَ	متکلم	لَاوَجِ	لِیُوجِبِ	لِیُوجِبْنَ

## مضارع معروف

مذکر

مؤنث

واحد

ثنیه

جمع

واحد

ثنیه

جمع

غائب

یَلِیْ

یَلِیْکُنْ

تَلِیْ

تَلِیْکُنْ

یَلِیْنِ

غائب

حاضر

تَلِیْ

تَلِیْکُنْ

تَلِیْنِ

تَلِیْکُنْ

تَلِیْنِ

حاضر

متکلم

اِلِیْ

اِلِیْکُنْ

اِلِیْ

اِلِیْکُنْ

اِلِیْنِ

متکلم

## مضارع مجهول

مذکر

مؤنث

واحد

ثنیه

جمع

واحد

ثنیه

جمع

غائب

یُحِلِیْ

یُحِلِیْکُنْ

تُحِلِیْ

تُحِلِیْکُنْ

یُحِلِیْنِ

غائب

حاضر

تُحِلِیْ

تُحِلِیْکُنْ

تُحِلِیْنِ

تُحِلِیْکُنْ

تُحِلِیْنِ

حاضر

متکلم

اُحِلِیْ

اُحِلِیْکُنْ

اُحِلِیْ

اُحِلِیْکُنْ

اُحِلِیْنِ

متکلم

ان فعلوں کا مضارع مجہول ضرورۃً وزن **يَفْعَلُ** پر بنے مثل **يُدْعَى** کے گردانا جاتا ہے اہم فاعل **تَراہِ** کا اہم مفعول بموجب اکیسویں قاعدہ کے **مَرَّ** بھی ہوتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس دوسرے سب فعلوں کا جو اپنا پہلا اصلی حرف یا رکھتے ہیں افعال مزید فیہ **أَهْدَى** (اس مرد نے ہدیہ بھیجا) **اِهْتَدَى** (اس مرد نے سیدھی راہ پائی) اور **اسْتَهْدَى** (اُس مرد نے سیدھی راہ پوچھی) گردانے جاتے ہیں بعینہ مثل **أَعْلَى** اور **اَعْتَلَى** اور **اسْتَعْلَى** کے جنکا ذکر ابھی ہو چکا ہے۔

## ساتویں فصل

### افعال قسم لفیف

یہ دو قسم کے ہیں اول کو **مَقْرُوق** کہتے ہیں جس میں حروف علت متواتر نہیں آتے ہیں دوم کو **مَقْرُون** کہتے ہیں جس میں حروف علت متواتر آتے ہیں افعال قسم **مَقْرُوق** گردانے جاتے ہیں اول وزن **خَرَبَ** پر جیسے **وَشَى** (اُس مرد نے جامہ چھپایا) دوم اگرچہ شاذ وزن **خَبِبَ** پر جیسے **وَلَّى** (وہ نزدیک ہوا) سیوم اگرچہ شاذ وزن **سَمِعَ** پر جیسے **وَجَى** (اُس گھوڑے کا سم بگڑ گیا) وغیرہ صیغہ ماضی **وَشَى** مثل **تَراہِ** کے گردانا جاتا ہے اور **وَلَّى** اور **وَجَى** مثل **رَضِیَ** کے گردانے جاتے ہیں مضارع **يُوجِی** مثل **يَخْشَى** کے لیکن مضارع **كَيْشَى** یا **يَلِی** جو اصل میں **يُوشِی** یا **يُولِی** ہیں حرف وا کو بموجب ساتویں قاعدہ کے چھوڑ دیتے ہیں نقشہ ہامی ذیل میں مضارع معروف او مجہول **بَلِی** کی گردائیں لکھی جاتی ہیں انپر ٹپہنے والا **کِشِی** کو گردان لے گا۔

مؤنث				مذکر			
	واحد	ثثنیه	جمع		واحد	ثثنیه	جمع
غائب	یرحمہ	یرحمیان	یرحمین	غائب	یرحمہ	یرحمیان	یرحمون
حاضر	ترحمہ	ترحمیان	ترحمین	حاضر	ترحمہ	ترحمیان	ترحمون
تکلم	ارحمہ	ارحمی	ارحمی	تکلم	ارحمہ	ارحمی	ارحمی
مؤنث				مذکر			
	واحد	ثثنیه	جمع		واحد	ثثنیه	جمع
غائب	یرحمہ	یرحمیان	یرحمون	غائب	یرحمہ	یرحمیان	یرحمون
حاضر	ترحمہ	ترحمیان	ترحمون	حاضر	ترحمہ	ترحمیان	ترحمون
تکلم	ارحمہ	ارحمی	ارحمی	تکلم	ارحمہ	ارحمی	ارحمی

## مؤنث

## مذکر

	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	
غَاب	رَاعَى	رَمَى	رَمَوْا	رَمَتْ	رَمَتَا	رَمَتْنَ	غَاب
غَاب	خَشِيَ	خَشِيا	خَشَوْا	خَشِيتْ	خَشِيتَا	خَشِيتْنَ	غَاب
غَاب	قَضَوْا	قَضَوْا	قَضَوْا	قَضَوْتُ	قَضَوْتَا	قَضَوْنَ	غَاب

قَضَوْا میں جو اہل میں قَضَوِیٰ ہر حرف یا اکتیسویں قاعدہ کے موافق واو سے بدل جاتا ہے اور ان فعلوں کے صیغہ ماضی بھول ضرورتاً وزن فِعْل پر بنے سے شل دِعی کے گرد آ جاتے ہیں۔

نفسہ ان فعلوں کا جبکہ مضارع معروض اور فِعْل پر آتے ہیں

	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	
غَاب	يَخْشَى	يَخْشِيَانِ	يَخْشَوْنَ	تَخْشَى	تَخْشِيَانِ	يَخْشَيْنَ	غَاب
حاضر	تَخْشَى	تَخْشِيَانِ	تَخْشَوْنَ	تَخْشَيْنَ	تَخْشِيَانِ	تَخْشَيْنَ	حاضر
متکلم	أَخْشَى	أَخْشِيَانِ	أَخْشَوْنَا	أَخْشَى	أَخْشِيَانِ	أَخْشَيْنَا	متکلم

# چھٹی فصل

## افعال ناقص

یعنی ناتمام جو اپنا پچھلا اصلی حرف یا رکھتے ہیں

یہ افعال گردانے جاتے ہیں اول وزن ضرب پر جیسے سرحلی (اُس مرد نے تیر چلایا) دوم وزن فتم پر جیسے سرحلی (اُس مرد نے چرایا) سیوم وزن سیمع پر جیسے خشتی (وہ ڈرا) اور چارم اگرچہ شاذ وزن نصر پر جیسے عسی (وہ بہت پیر ہوا) وغیرہ وزن کے مکرر کا بیان کرنا کچھ ضرور نہیں کیونکہ حقیقت میں اس پر کوئی فعل نہیں آتا دیکھا گیا سوال ان دو عبارتوں کے یعنی قضاو الرجل سربا (زید مرنے پر ہوا) سرحوت الید یکا (اُس مرد کے ہاتھ نے خوب ہاتھ چلایا یعنی تیر مارا) اس نقشہ ذیل میں ان تین فعلوں کے جو وزن فعل اور فعل پر بنتے ہیں صیغہ ماضی غائب ماضی معروف درج کئے ہیں دو صیغہ ماضی کے بیضرورت سمجھ کر چھوڑ دیئے ہیں۔



ماضی	مضارع	امرحاضر	مصدر	اَهم فاعل
اِعْتَلَى	يَعْتَلِي	اِعْتَلَّ	اِعْتِلَاءٌ	مُعْتَلٍ
اِسْتَعْلَا	يَسْتَعْلِي	اِسْتَعْلَلَّ	اِسْتِعْلَاءٌ	مُسْتَعْلٍ

## مجهول

ماضی	مضارع	امرحاضر	مصدر	اَهم مفعول
أَعْلَى	يُعْلِي	لِئَعْلَلَّ	اِعْلَاءٌ	مُعْلَى
أُعْلِي	يُعْتَلَى	لِئَعْتَلَّ	اِعْتِلَاءٌ	مُعْتَلَى
اُسْتُعْلِيَ	يُسْتَعْلَى	لِئُسْتَعْلَلَّ	اِسْتِعْلَاءٌ	مُسْتَعْلَى



اصل صورتین یَکْضَوْنَ اور تَخْضَوْنَ جمع مذکر کے اول واو کے تبدیل الف  
 میں چاہتی ہیں اور تب دوسا کنون کا اجتماع روکنے کے لئے اسکو چھوڑ دیتے ہیں اسی طرح  
 تَرَضَوْنَ اصل میں تَرَضَوْنَ ہیں واحد مؤنث تھا صورتین یَکْضَوْنَ اور  
 تَرَضَوْنَ جمع مؤنث کی کچھ تعلیل نہیں باقی ہیں اصل صورت یَکْضَوْنَ و ستائیسوں  
 قاعدہ کے بموجب یَکْضَوْنَ ہو جاتی ہے اور تب تَکْضَوْنَ قاعدہ کی رو سے یَکْضَوْنَ  
 یہی قاعدہ یَکْضَوْنَ تَخْضَوْنَ اور تَخْضَوْنَ سے علافہ رکھتا ہے جو اصل میں  
 یَکْضَوْنَ تَخْضَوْنَ اور تَخْضَوْنَ تَخْضَوْنَ تھے جمع مؤنث میں جو اصل میں  
 یَکْضَوْنَ اور تَخْضَوْنَ تھے واو یا رہو کر قائم رہتا ہے۔

افعال مذکورہ بالا کا صیغہ مضارع ضرورۃً وزن یَفْعَلْ پر بنے سے مثل یُدْعِی کے  
 اگر وانا جاوے گا اسواسطے میں نقشہ ذیل میں افعال مزید فیہ اَعْلٰی (اُس مرد نے بلند  
 کیا) وزن اَفْعَلْ پر اَعْتَلٰی (وہ بلند ہوا) وزن اِفْتَعَلَ پر اور اِسْتَعْلٰی  
 (وہ بلند ہوا) وزن اِسْتَفْعَلَ پر بتلاتا ہوں حرف واو جو ان فعلوں میں پچھلا  
 اصلی حرف ہے اول یا اسے بدلتا ہے بعدہ الف ہو جاتا ہے اسواسطے کہ وہ سب میں تین یا  
 زیادہ حرفوں کے پیچھے آتا ہے اور اصل صیغہ ماضی عَلَا (وہ بلند ہوا) میں الف سے بدلتا ہے  
 اسواسطے کہ بیان میں حرفوں کے پیچھے نہیں آتا ہے۔

## معروف

ماضی	مضارع	امحاضر	مصدر	آہم فاعل
أَعْلٰی	يُعْلِي	أَعْلٰی	إِعْلَاءٌ	مُعْلٍ

اصل صورت ترضیو اٹھا یسویں قاعدہ کے مطابق ترضی ہو جاتی ہے اسی طرح  
 ترضیو وا اور سر و وا تیسویں قاعدہ کے موافق ترضیو اور سر و وا ہو  
 جاتی ہیں ان سب فعلوں کے صیغہ ماضی مجهول ضرورۃً وزن فاعل پر بنے سے مثل دعی  
 کے گردانے جاتے ہیں صیغہ مضارع معروف جو وزن یفعل پر بنتا ہے مثل یدعو  
 کے گردانا جاتا ہے یسرو (وہ سردار ہوا) وغیرہ لیکن جب یہ صیغہ وزن یفعل  
 پر بنتا ہے جیسے ترضی یا وزن یفعل پر جیسے یجری تب اس طرح گردانا جاتا ہے۔

## مضارع مذکر رضی اور خرا      مضارع مؤنث رضی اور خرا

مضارع	واحد	ثنیہ	جمع	مضارع	واحد	ثنیہ	جمع
عاب	یرضی	یرضیان	یرضون	عاب	یرضی	یرضیان	یرضون
حاضر	یرضی	یرضیان	یرضون	حاضر	یرضی	یرضیان	یرضون
متکلم	أرضی	أرضیان	أرضون	متکلم	أرضی	أرضیان	أرضون
عاب	یجری	یجریان	یجرون	عاب	یجری	یجریان	یجرون
حاضر	یجری	یجریان	یجرون	حاضر	یجری	یجریان	یجرون
متکلم	أجری	أجریان	أجرون	متکلم	أجری	أجریان	أجرون

اصل صیغہ کَ اِیْعُو اِٹھا یسین قاعدہ کے بموجب کَ اِیْعُو ہو جاتا ہے بعد اس کے  
تیسین قاعدہ کے مطابق یا ساکن ہو کر دوسا کثون کا یعنی اپنا اور لون تنوین کا اجتماع  
رفع کرنے کے لئے گر جاتی ہے صیغہ ماضی معروف ضَمَّا (وہ دہوپ میں چلا) اور کُزَا  
(اُس مرد نے قدر کی) اگر وزن فَعَل پر پڑے ہیں تو ضرورتاً شل کَ اِیْعُو گردانے جاتے  
ہیں یہی صیغہ رَضِی (وہ راضی ہوا) اور سَرُو (وہ سردار ہوا) کے نقشہ ذیل  
کے مطابق گردانے جاتے ہیں۔

فعل ماضی مذکر رَضِی و سَرُو      فعل ماضی مؤنث رَضِی و سَرُو

مَعْرُو	وَاحِد	ثَنِیْہ	جَمْع	مَعْرُو	وَاحِد	ثَنِیْہ	جَمْع
غَاب	رَضِیَ	رَضِیَا	رَضُوا	رَضِیَ	رَضِیَا	رَضُوا	رَضُوا
حَاضِر	رَضِیْتُ	رَضِیْتُمَا	رَضِیْتُمْ	رَضِیْتُ	رَضِیْتُمَا	رَضِیْتُمْ	رَضِیْتُمْ
مُتَكَلِّم	رَضِیْتُ	رَضِیْنَا	رَضِیْتُمْ	رَضِیْتُ	رَضِیْنَا	رَضِیْتُمْ	رَضِیْتُمْ
غَاب	سَرُوَ	سَرُوَا	سَرُوا	سَرُوَ	سَرُوَا	سَرُوا	سَرُوا
حَاضِر	سَرُوْتُ	سَرُوْتُمَا	سَرُوْتُمْ	سَرُوْتُ	سَرُوْتُمَا	سَرُوْتُمْ	سَرُوْتُمْ
مُتَكَلِّم	سَرُوْتُ	سَرُوْنَا	سَرُوْتُمْ	سَرُوْتُ	سَرُوْنَا	سَرُوْتُمْ	سَرُوْتُمْ

اسم فاعل و اسم مفعول

مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر
واحد	واحد	واحد	واحد	واحد	واحد	واحد
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر
مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر
مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر
مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر	مکر

# مضارع مؤنث با نون تثنیه

معروف	واحد	تثنیه	جمع
غَائِبٌ	لَتَدْعُونِ	لَتَدْعُوَانِ	لَيَدْعُوْنَ
حَاضِرٌ	لَتَدْعِيَنَّ	لَتَدْعُوَانِ	لَتَدْعُوْنَ
مُتَكَلِّمٌ	لَا دَعْوَانَ	لَتَدْعُوْنَ	لَتَدْعُوْنَ

## مضارع مؤنث با نون تثنیه

مجهول	واحد	تثنیه	جمع
مُتَكَلِّمٌ	لَا دَعْوَانَ	لَتَدْعُوْنَ	لَتَدْعُوْنَ
حَاضِرٌ	لَتَدْعِيَنَّ	لَتَدْعُوَانِ	لَتَدْعُوْنَ
غَائِبٌ	لَتَدْعُوْنَ	لَتَدْعُوَانِ	لَيَدْعُوْنَ

اصل صیغہ معروف یَدْعُو تَحَا سَوِیْدَعُو ہوا اور تب پنتیسویں قاعدہ کے موافق لکھ کے پیچھے آنے سے اُسکا بچلا اصلی حرف گرا دیا گیا اسی قاعدہ سے تثنیہ کے صیغوں میں واو اپنی جاپر قائم ہو جاتا ہے اور صیغہ جمع مذکر میں واو کی بجالی لکھ کے آنے سے ممنوع نہیں ہو لیکن بعضی دوسرے صیغوں سے ممنوع ہو کیونکہ لکھ نہیں ہوتا ہے تب بھی یَدْعُوْنَ یَدْعُوْنَ ہو جاتا ہے حالت مہولی پین ستائیسویں قاعدہ کے مطابق واو یا سے بدل جاتا ہے اور صیغہ ہامی امر سوامی تثنیہ معروف کے مثل مذکورہ بالا گروانے جاتے ہیں اور لکھ لَامُ لَامُ کے سبب سے برف ہو جاتا ہے صیغہ حاضر امر معروف کے یہیں اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوْنَ۔

## مضارع مذکر با نون تثنیہ

معروف	واحد	تثنیہ	جمع
غائب	لَيَدْعُوْنَ	لَيَدْعُوَانِ	لَيَدْعُوْنَ
حاضر	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوْنَ
تکلم	لَاذْعُوْنَ	لَاذْعُوَانِ	لَاذْعُوْنَ

سراج مودودي

مجموع	کھیتا عید	کھیتا عید	کھیتا عید
عائشہ	کھیتا عید	کھیتا عید	کھیتا عید
واحد	کھیتا عید	کھیتا عید	کھیتا عید
مجموع	کھیتا عید	کھیتا عید	کھیتا عید

江戸名所

مجموع	ستیم	واحد	مجموع
اکھینچوا	اکھینچیا	اکھینچ	غائب
اکھینچوا	اکھینچیا	اکھینچ	حاضر
اکھینچ	اکھینچ	اکھینچ	منکظم

اصل صورت یَدْعُوْں اول ستائیسویں قاعدہ کے موافق یَدْعُوْں ہو جاتی ہے  
پھر یا، الف سے بدل جاتی ہے اور اسطر چہرہ لفظ یَدْعُوْں بن جاتا ہے یَدْعُوْنَ  
میں جو اصل میں یَدْعُوْں تھا حرف وا واول یا ہو جاتا ہے تب الف ہو کر دو ساکنوں  
کا اجتماع رفع کرنے کو دور ہو جاتا ہے صیغہ جمع مُنْثِ یَدْعُوْنَ میں جو اصل میں  
یَدْعُوْنَ تھا اور تَدْعُوْنَ میں جو اصل میں تَدْعُوْنَ تھا وا ویا ہو کر قائم  
رہتا ہے صیغہ واحد مُنْثِ تَدْعُوْنَ میں جو اصل میں تَدْعُوْں تھا حرف وا واول  
یا ہوتا ہے اور تب الف سے بدل کر دو ساکنوں کا اجتماع دور کرنے کو دور ہو جاتا ہے۔

### مضارع مذکر کے ساتھ

معروف	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَدْعُوا
حاضر	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا
تکلم	لَمْ أَدْعُ	لَمْ نَدْعُ	لَمْ نَدْعُ

### مضارع مؤنث کے ساتھ

معروف	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ يَدْعُوْنَ
حاضر	لَمْ تَدْعِيْ	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوْنَ
تکلم	لَمْ أَدْعُ	لَمْ نَدْعُ	لَمْ نَدْعُ



اور تَدْعُوْنَ تے حرکت ضمہ دور کرنے کے بعد حرف واو دوسا کنون کا اجتماع  
 رفع کرنے کو دور ہو گیا ہے صیغہ جمع مؤنث یَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ نے بالکل تعلیل  
 نہیں اٹھائی ہو ظاہر وزن یَنْصُرْنَا اور تَنْصُرْنَا پر بنائے گئے ہیں اور صیغہ تَشْنِیْہ  
 یَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ میں بھی جو وزن یَنْصُرَانِ اور تَنْصُرَانِ پر بنی  
 ہیں کچھ تعلیل عمل میں نہیں آئی ہے صیغہ تَدْعِیْنَ جو اصل میں تَدْعُوْیْنَ ہے تیسویں  
 قاعدہ کے موافق بنا ہے یعنی جو کسر ضمہ کے پیچھے آتا ہے اور اپنے پیچھے یا رکھتا ہے سو پہلے  
 حرف کو دے دیا جاتا ہے۔

### مضارع مذکر

مجموع	ثانیہ	واحد	مجموع
یَدْعُوْنَ	یَدْعِیَانِ	یَدْعِی	مجموع
تَدْعُوْنَ	تَدْعِیَانِ	تَدْعِی	غائب
نَدْعِی	نَدْعِی	اُدْعِی	حاضر
			متکلم

### مضارع مؤنث

مجموع	ثانیہ	واحد	مجموع
یَدْعِیْنَ	تَدْعِیَانِ	تَدْعِی	مجموع
تَدْعِیْنَ	تَدْعِیَانِ	تَدْعِیْنَ	غائب
نَدْعِی	نَدْعِی	اُدْعِی	حاضر
			متکلم

## مضارع مذکر

معروف	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	يَدْعُو	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوْنَ
حاضر	تَدْعُو	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوْنَ
متکلم	أَدْعُو	نَدْعُو	نَدْعُوْ

## مضارع مؤنث

معروف	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	تَدْعُو	تَدْعُوَانِ	يَدْعُوْنَ
حاضر	تَدْعِيْنَ	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوْنَ
متکلم	أَدْعُو	نَدْعُو	نَدْعُوْ

اصل صورت يَدْعُو کی تیسویں قاعدہ کے موافق يَدْعُو ہو جاتی ہے یہی قاعدہ تَدْعُو اَدْعُو نَدْعُو اور جمع مذکر غائب و حاضر يَدْعُوْنَ و تَدْعُوْنَ سے علاقہ رکھتا ہے یہ کچھ دو نون صیغہ اصل میں يَدْعُوْ و تَدْعُوْ

# ماضی مذکر

## ماضی مؤنث

مذکر	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	مؤنث
غائب	دُعِيَ	دُعِيََا	دُعُوا	دُعِيَتْ	دُعِيَتَا	دُعِيْنَ	غَائِب
حاضر	دُعِيَتْ	دُعِيَتَا	دُعِيْمُو	دُعِيَتْ	دُعِيَتَا	دُعِيْنَا	حَاضِر
متکلم	دُعِيْتُ	دُعِينَا	دُعِينَا	دُعِيْتُ	دُعِينَا	دُعِينَا	مُتَكَلِّم

اصل صورت دُعِيَ اٹھا یسویں قاعدہ کے موافق دُعِيَ ہو جاتی ہے وہ قاعدہ  
 اس صیغہ کی تمام گردانوں میں عمل کرتا ہے جمع غائب مذکر اصل میں دُعُوا ہے سو  
 دُعِيْنَا ہو کر تیسویں قاعدہ کے مطابق صنفہ اپنے بچے اصلی حرف کو  
 دے دیتا ہے اور یاء ووساکن کی نزدیکی رفع کرنے کو گر جاتی ہے اور اس طرح  
 دُعِيْنَا دُعُوا ہو جاتا ہے۔

## ماضی مذکر

## ماضی مؤنث

نما	واحد	ثنیہ	جمع	نما	واحد	ثنیہ	جمع
غَابَ	دَعَا	دَعَا	دَعَوَا	دَعَتْ	دَعَتْ	دَعَوْنَ	غَابَ
حَاضِرٌ	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمْ	حَاضِرٌ
مُتَكَلِّمٌ	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَا	مُتَكَلِّمٌ

اصل صورت دَعَوَ دسویں قاعدہ کے مطابق دَعَا ہو جاتی ہے لیکن ثنیہ یعنی  
دَعَا میں وہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے اسلئے ثنیہ شرط کے موافق جو اس قاعدہ کے بیانات میں  
درج کی گئی ہے صیغہ جمع دَعَوَا اصل میں دَعَوُوا تھا اور دسویں قاعدہ کے مطابق  
الف سے بدل ہو کر اپنی حرکت پہلے حرف کو دے بغیر صیغہ ثنیہ دسویں قاعدہ میں لکھا ہے  
کہ جاتا ہے یہی حال ہے دَعَتْ کا جو اصل میں دَعَوْتُ تھا اور دَعَتْ کا  
جو اصل میں دَعَوْتُ تھا اور گردان میں اس صیغہ کی تعلیلات کی بالکل تحصیل  
نہیں ہوتی ہیں۔

جیسے **خَلَّ بَعِ** اور **عُطَّ** وغیرہ لیکن شنیہ میں بجای خود آجاتی ہے جیسے **خَلَّ**  
**بِیْعًا عُوْطًا** وغیرہ اہم فاعل میں یا دستر ہوین قاعدہ کے مطابق ہمزہ سے بدل جاتی  
 ہے جیسے **خَالَ بَاَئِعًا عَائِطًا** اور اسم مفعول چود ہوین قاعدہ کے موافق **خَمِلَ**  
 اور **مَبِیْعًا** اور **مَعِیْطًا** وغیرہ ہو جاتا ہے اس قسم کے افعال فریدیہ جو تعلیل کے تابع ہیں  
 گردانے جاتے ہیں اول **أَفْعَلَ** پر جیسے **أَطَابَ** (اُس مرد نے خوش کیا) جو گردانا جاتا  
 ہو **شَلَّ** **أَقَامَ** کے دوم **اِسْتَفْعَلَ** پر جیسے **اِسْتَبَاءَ** (اُس مرد نے بیچا) جو گردانا جاتا  
 ہو **شَلَّ** **اِسْتَعَانَ** کے سیوم **اِفْعَلَ** پر جیسے **اِخْتَارَ** (اُس مرد نے پسند کیا)  
 جو گردانا جاتا ہو **شَلَّ** **اِزْتَاخَصَ** کے وغیرہ۔

## پانچویں فصل

اول ناقص یعنی ناتمام جو پچھلا اصلی حرف واور کھتے ہیں

یہ افعال گردانے جاتے ہیں اول **نَصَرَ** پر جیسے **دَعَا** (اُس مرد نے دعویٰ کیا یا دعوت  
 کی) دوم **سَمِعَ** پر جیسے **رَضِيَ** (وہ راضی ہوا) سیوم **كُرَّ** پر جیسے  
**رَوَّ** (وہ سردار ہوا) چہارم **فَتَحَ** پر جیسے **ضَحَا** (وہ دھوپ میں گیا) پنجم اگرچہ شاذ  
**رَبَّ** پر جیسے **خَرَّ** (اُس مرد نے قدر کی) وغیرہ یہ افعال بہت سی تعلیلوں کے  
 ہیں اس واسطے فعل **كَلَّمَ** کی گزراہین مبتلا نا ضرور سمجھتا ہوں۔

پڑھنے والا آسانی سے سب تعلیمات جو ان فعلوں میں واقع ہوتے ہیں دریافت کر لے گا  
اس واسطے صرف اتنا ہی بتلاتا ہوں کہ اِرتَوَاضٌ پند رہوین قاعدہ کے موافق  
اِرتِیَاضٌ ہو جاتا ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول جو اصل میں مُرتَوِضٌ  
اور مُرتَوِضٌ تھے ضرورۃً دسویں قاعدہ کے مطابق مُرتَوِضٌ ہو جاتے ہیں یہی  
دسواں قاعدہ یِرتَوِضٌ جو اصل میں یِرتَوِضٌ تھا اور یِرتَوِضٌ جو اصل میں  
یِرتَوِضٌ تھا وغیرہ سے بھی علاقہ رکھتا ہے۔

## چوتھی فصل

افعال اجوف یعنی خالی جو اپنا پہلا اصلی حرف پاکر کھتے ہیں

یہ فعل گردانے جاتے ہیں اول وزن سیمعہ پر جیسے خَالَ (اُس مرونے خیال کیا)  
جو اصل میں خِیَلٌ تھا دوم وزن ضَرَبَ پر جیسے بَاعَ (اُس مرونے بیچا) جو اصل  
میں بَیْعَ تھا سیوم اگرچہ شاذ وزن نَصَرَ پر جیسے عَاطَ (وہ لبنی گردن کھتا تھا)  
جو اصل میں عَاطٍ تھا وغیرہ ماضی معروف و مجهول میں جب پہلا اصلی حرف گر جاتا ہے  
تب پہلا اصلی حرف بلا اختلاف گیارہویں اور بارہویں قاعدہ کے موافق حرکت کسر  
اختیار کرتا ہے جیسے خَالَ یا خِیَلٌ خَلَنَ بَاعَ یا بَیْعَ عَاطَ  
یا عِطَ وغیرہ مضارع میں یا کسرہ کے بعد بحال رہتی ہے جیسے یَبِیْعُ  
اور فتحہ یا ضمہ کے بعد الف یا واو سے بدل جاتی ہے جیسے یَخَالُ یُعَاطُ  
وغیرہ جب مضارع یا امر میں یا اگر جاتی ہے تب اسکی حرکت پیدہ اصلی حرف کو دہی جاتی ہے

# مضارع

ماضی	مضارع	امر حاضر	مصدر	اسم فاعل
أَقَامَ	يُقِيمُ	اقْمِ	إِقَامَةٌ	مُقِيمٌ
اسْتَعَانَ	يَسْتَعِينُ	اسْتَعِنْ	اسْتِعَانَةٌ	مُسْتَعِينٌ
ارْتَاَصَ	يُرْتَاصُ	ارْتَصْ	ارْتِيَاصٌ	مُرْتَاصٌ

# مَجْهُول

ماضی	مضارع	امر حاضر	مصدر	اسم مفعول
أَقِيمَ	يُقَامُ	لِئَقَمَ	إِقَامَةٌ	مُقَامٌ
اسْتُعِينَ	يُسْتَعَانُ	لِئُسْتَعَنْ	اسْتِعَانَةٌ	مُسْتَعَانٌ
ارْتِيَصَ	يُرْتَاصُ	لِئُرْتَصَ	ارْتِيَاصٌ	مُرْتَاصٌ

# امر مذکر

مجهول	واحد	ثنیہ	جمع
حاضر	يُخَفِّ	يُخَفِّفَانِ	يُخَفِّفُونَ
حاضر	يُكَمِّتُ	يُكَمِّتَانِ	يُكَمِّتُونَ
حاضر	يُطَلُّ	يُطَلَّانِ	يُطَلَّوْنَ

# امر مؤنث

مجهول	واحد	ثنیہ	جمع
حاضر	يُخَفِّفِي	يُخَفِّفَانِي	يُخَفِّفُنَّ
حاضر	يُكَمِّتِي	يُكَمِّتَانِي	يُكَمِّتُنَّ
حاضر	يُطَلِّي	يُطَلَّانِي	يُطَلَّنَّ

رہنما صورتین افعال فریدیہ آقاہر (ووقا تم ہوا) اِسْتَعَانَ (اُس مرد نے مدد مانگی) اور اِسْتَأْضَ (وہ باغ ہوا) کی جو وزن اَفْعَلَ اِسْتَفْعَلَ اور اِفْعَلْ پر گردانی جاتی ہیں اور بجلا اصلی حرف واو رکھتی ہیں۔



# مضارع مذکر

# مضارع مؤنث

مجهول	واحد	ثنیه	جمع	مجهول	واحد	ثنیه	جمع
غَابَ	يُخَافُ	يُخَافَانِ	يُخَافُونَ	غَائِبٌ	يُخَافُ	يُخَافَانِ	يُخَافُونَ
غَابَ	يُمَاطُ	يُمَاطَانِ	يُمَاطُونَ	غَائِبٌ	يُمَاطُ	يُمَاطَانِ	يُمَاطُونَ
غَابَ	يُطَالُ	يُطَالَانِ	يُطَالُونَ	غَائِبٌ	يُطَالُ	يُطَالَانِ	يُطَالُونَ

# امر حاضر مذکر

# امر حاضر مؤنث

معرّو	واحد	ثنیه	جمع	معرّو	واحد	ثنیه	جمع
خَفَ	خَافَا	خَافَا	خَافُوا	خَفَ	خَافَا	خَافَا	خَافُوا
خَفَ	مِيتَا	مِيتَا	مِيتُوا	خَفَ	مِيتَا	مِيتَا	مِيتُوا
خَفَ	طَلَا	طَلَا	طَلُوا	خَفَ	طَلَا	طَلَا	طَلُوا

ماضی مجهول مذکر

ماضی مجهول مؤنث

مجهول	واحد	ثنية	جمع	مجهول	واحد	ثنية	جمع
غَابَ	خِيفَ	خِيفَا	خِيفُوا	غَابَ	خِيفَ	خِيفَا	خِيفُوا
غَابَ	مِيتَ	مِيتَا	مِيتُوا	غَابَ	مِيتَ	مِيتَا	مِيتُوا
غَابَ	طِيلَ	طِيلَا	طِيلُوا	غَابَ	طِيلَ	طِيلَا	طِيلُوا

مضارع مذکر

مضارع مؤنث

مذكر	واحد	ثنية	جمع	مؤنث	واحد	ثنية	جمع
غَابَ	يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	غَابَ	يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ
غَابَ	يَمِيتُ	يَمِيتَانِ	يَمِيتُونَ	غَابَ	يَمِيتُ	يَمِيتَانِ	يَمِيتُونَ
غَابَ	يَطُولُ	يَطُولَانِ	يَطُولُونَ	غَابَ	يَطُولُ	يَطُولَانِ	يَطُولُونَ



یَقُولُ چودھویں قاعدہ کے مطابق یَقُولُ ہو جاتا ہے اور یَقْلُنْ اصل میں  
یَقُولُنْ تھا اور دوساکن برابر نہ آوین اس واسطے گر جاتا ہے مضارع مجہول یُقَالُ  
اصل میں یَقُولُ تھا بچے اصلی حرف کا فتح پہلے اصلی حرف پر آ جاتا ہے اور واو چودھویں  
قاعدہ کے موافق الف ہو جاتا ہے پڑھنے والا یُقَالُ اور یَقْلُنْ وغیرہ آپ گردان لیگا  
اس واسطے اسکا تفصیل وار بیان کرنا ضرور نہیں میں کن یَقُولُ لَیَقُولَنَّ  
لَیَقُولَنَّ لَن یُقَالُ لَیَقَالَنَّ لَیَقَالَنَّ کو بھی چھوڑ دیتا ہوں کیونکہ ان میں  
کچھ تبدیلیں نہیں آتی ہیں۔

مضارع معروف کم مذکر			مضارع معروف کم مؤنث		
واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
غَابَ	لَمْ يَغِبْ	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا
حَاضِرٌ	لَمْ يَغِبْ	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا
مُسْكَمٌ	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا

یہ بتلانا چند ان ضرور نہیں ہے کہ صیغہ معروف لَمْ يَقُولُوا حالت مجہولی میں لَمْ يَقُولُوا  
ہو جاتا ہے جیسے لَمْ يَقُولُوا ہو جاتا ہے لَمْ يَقُولُوا اور لَمْ يَقُولُوا ہو جاتا ہے لَمْ  
یَقْلُنْ وغیرہ دونوں حالت میں یہاں دو حرف ساکن برابر آتے ہیں وہاں بجایا اصلی

	واحد	ثثنیہ	جمع	واحد	ثثنیہ	جمع
حاضر	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ
متکلم	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْنَا	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْنَا

قَوْلٌ بموجب بارہویں قاعدہ کے قَبِل ہوتا ہے بجای قَوْل کے جو صحیح ہے لیکن اکثر مستعمل نہیں ہے اسی طرح قَوْلُن بموجب تیرہویں قاعدہ کے قُلُن بجای قُلْن کے جو صحیح ہے لیکن اکثر مستعمل نہیں ہے یہی قاعدہ اس صیغہ کی سب گروا نوں میں جاری ہے اور یہ بات شبہانی چند ان ضرور نہیں ہے کہ جن صیغوں میں بچلا اصلی حرف لے جاتا ہو ان میں معروف اور مجہول کی صورتیں یکساں ہو جاتی ہیں۔

## مضارع معروف مذکر

	واحد	ثثنیہ	جمع	واحد	ثثنیہ	جمع
غائب	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ
حاضر	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ
متکلم	أَقُولُ	نَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	نَقُولُ	نَقُولُ

## مُؤنث

جمع	تثنیہ	واحد	
قُلْنَ	قَالَتَا	قَالَتْ	قَالَتْ
قُلْتُمْ	قُلْتُمَا	قُلْتِ	قُلْتِ
قُلْنَا	قُلْنَا	قُلْتُ	قُلْتُ

اصل صورت قَوْل کی بموجب دسویں قاعدہ کے قَال ہو جاتی ہے اور یہ قَال  
اس صیغہ کی سب صورتوں سے علاقہ رکھتا ہے لیکن جہاں لام ساکن آتا ہے وہاں دو  
ساکن کا اتصال نہونے پاوے اس واسطے الف گر جاتا ہے اور تب پہلا اصلی حرف ضمہ اختیار  
کر لیتا ہے جیسا کیا رہوین قاعدہ میں تب لایا ہے جیسے قَوْلْن سے قَالْن ہوتا ہے پھر  
قَالْن تب قُلْن وغیرہ۔

## فعل ماضی مجہول مذکر

واحد	تثنیہ	جمع	واحد	تثنیہ	جمع
قَالَ	قَالَا	قَالُوا	قَالَ	قَالَا	قَالُوا
قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ
قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ

مثال کے ہر ایک فعل کو مطابق قاعدہ مذکورہ بالا ہر ایک ممکن کردان میں کردان سکے گا۔

## تیسری فصل

### افعال اجوف یعنی خالی

اس قسم کے افعال جب انکا بچلا اصلی حرف واو ہوتا ہو تو چار طرح پر گردانے جاتے ہیں اول وزن نَصَرَ پر جیسے قَالَ (وہ بولا) مضارع يَقُولُ دوم وزن يَتَمَعَّ پر جیسے خَافَ (وہ ڈرا) مضارع يَخَافُ سیوم شاذ ونا در وزن ضَرَبَ پر جیسے مَاتَ (وہ ہوا) مضارع يَمُوتُ اکثر يَمُوتُ اور کبھی يَمُوتُ چارم شاذ ونا در وزن كَرَّ پر جیسے طَالَ (وہ دراز ہوا) مضارع يَطْوُلُ وغیرہ یہ افعال بہت تغیر و تبدیل کے تابع ہیں اس واسطے میں فعل قَالَ کی گردان بتلانا مناسب جانتا ہوں۔

### نقشہ صیغہ فعل ماضی معروف مذکر

جمع	ثنیہ	واحد	
قَالُوا	قَالَا	قَالَ	غائب
قُلْتُمْ	قُلْتُمَا	قُلْتَ	حاضر
قُلْنَا	قُلْنَا	قُلْتُ	مستکمل

ادب ہوا) مضارع یَقْرَئُ پنجم وزن حَسِبَ پر جیسے قَرِثَ (وہ وارث ہوا) مضارع یَرِثُ وغیرہ اور اگر انکا پہلا اصلی حرف یا ہوتا ہی تو بھی اسی طرح گردانے جاتے ہیں جیسے یَسْرَ (وہ جو اکیلا) مضارع یَسِيرُ بَنَعَ (وہ میوہ بچہ ہوا) مضارع يَنْعَمُ يَقِظَ (وہ جاگا) مضارع يَقِظُ يَسْرَ (وہ چھوٹا ہوا) مضارع يَسْرُ يَسْرَ (وہ خشک ہوا) مضارع يَسْرُ وغیرہ۔

یہ افعال افعال صحیح کی طرح گردانے جاتے ہیں اور چونکہ صرف بعض تبدیلیات کے تابع ہیں اس واسطے انکی گردانوں کا تفصیل بیان کرنا کچھ ضرور نہیں ہے اور جن تبدیلیات کے یہ افعال تابع ہیں سو یہ ہیں اول وہی جنکا مذکور ساتوین اور آٹھوین اور نوین قاعدے میں ہوا ہے اور دوم وہی جنکا مذکور تیسرے قاعدہ میں ہوا ہے اس واسطے پڑھنے والا ان قاعدوں کو دیکھے ساتوین قاعدہ کے مطابق مضارع معروف یَقِیْ عِدْ بدل کر یَعِدْ یَعِدَانِ یَعِدُوْنَ تَعِدْ تَعِدَانِ یَعِدَانِ وغیرہ ہو جاتا ہے اور آٹھوین قاعدہ کے موافق امر معروف اِقِیْ بدل کر عِدْ عِدَا عِدْیْ عِدَا عِدْنِ ہو جاتا ہے جیسے مصدر وِعَدَ بدل کر عِدَّ ہو جاتا ہے وغیرہ اور نوین قاعدہ کی رو سے صیغہ مزید فیہ اِقِ تَعِدْ اور اِیْتَسَرْ بدل کر اِثْعَدْ اور اِثْسَرْ اور حالت مجہولی میں اِثْعَدْ اور اِثْسَرْ ہو جاتے ہیں وغیرہ اور تیسرے قاعدہ کے بموجب امر اِقْ جَلْ بدل کر اِیْجَلْ (تو ڈر) ہو جاتا ہے جیسے اِیْسَرْ بدل کر اُوسَرْ (تو چھوٹا ہو) ہو جاتا ہے وغیرہ اور اسی طرح صیغہ ماضی مزید فیہ اِقْ قَدْ یا اِسْتَقْ قَدْ (اُس مرنے روشن کیا) میں مصدر اِیْتَسَدْ یا اِسْتِیْقَدْ ہوتے ہیں وغیرہ پس ان نظیروں سے ظاہر ہے کہ پڑھنے والا تم



فعلون کے ضمائر فاعلی سمجھتے ہیں جیسے ق کو اکثر قیۃ (توبچا) لکھتے ہیں اگرچہ یہ کچھ ضمیر فاعلی نہیں ہے اور ثنیۃ میں قیا اور جمع میں قیوا اور آخر کو قوا لکھتے ہیں ان میں الف اور واو ضمیری فاعل یا انتہا میں قیوا کا قوا اس واسطے ہو جاتا ہے کہ صرف یا بجا ہونے پر جمع میں گر جاتی ہے اگرچہ ثنیۃ میں نہیں گرتی مطابق قاعدہ خشبو کے جو اصل میں خشبو تھا وغیرہ۔

## خامتہ

اعلال کے یہی قاعدے ہیں جو اوپر بتلائے ہیں اس واسطے اب صرف ان فعلون کو بہ تمثیل بتانا باقی ہے جو ان قاعدوں کے تابع ہیں پڑھنے والا جانتا ہے کہ یہ فعل چار قسم کے ہیں مثال اور آجوف اور ناقص اور لقیف سوا ب بہ ترتیب بیان کرتا ہوں۔

## دوسری فصل

### افعال مثال یعنی موافق

یہ افعال جب انکا پہلا اصلی حرف واو ہوتا ہے گر دانے جاتے ہیں اول وزن ضرب پر جیسے وثب (وہ کو د) مضارع یتب دوم وزن منفعہ پر جیسے وثرع (اُس مرد نے روکا) مضارع یثرع سیوم وزن ستمعہ پر جیسے وصب (وہ ناساز ہوا) مضارع یصب چہارم وزن کرمہ پر جیسے وقر (وہ بے

## چوتھیوں کا قاعدہ

پڑھنے والا جانتا ہے کہ جو صیغہ جمع وزن فَعَالٍ پر بنتا ہے اس کے آخرین جو پہلی صلی یا آتی ہے سوا لف ہو جاتی ہے جیسے خَطَا یا جَمْعُ خَطِيئَةٍ (بجول) وغیرہ اور جو صیغہ جمع وزن فَعَالٍ مَفَاعِلٍ وغیرہ پر آتے ہیں اُن میں دو یا وہ میں سے ایک یا چھوٹ جاتی ہے اور اس دوسری یا کا ایسا حال ہوتا ہے جیسا جَوَایر کی یا کا جیسے هَذِهِ صَحَاہِ (یہ کھیت ہیں) قَرَرَتْ بِصَحَاہِ (میں کھیتوں کے پاس گذرا) سَرَّائَتْ صَحَاہِ (میں نے کھیتوں کو دیکھا) وغیرہ لفظ صَحَاہِ اصل میں صَحَاہِ ہے جو جمع صَحَاہِ (کھیت یا میدان) کا۔

## پہلیوں کا قاعدہ

اگر کوئی ساکن حرف علت آخر میں کسی صیغہ امر کے یا اُس مضارع کے جس کے پہلے کَمَ یا کوئی دوسرا جازِم واقع ہوتا ہے تو چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے قِیْلَ میں اِقِیْ (تو بچا) اُدْعُ اصل میں اُدْعُو (تو دعویٰ کر) لَمَّ یَقِیْ اصل میں یَقِیْ (اُس مرد نے نہیں بچایا) لَمَّ یَدْعُ اصل میں یَدْعُو (اُس مرد نے نہیں دعویٰ کیا) وغیرہ لیکن یہ حرف علت پھر اپنی جگہ پر آ جاتا ہے اور اول تاکید میں نون ثقیلہ اور نون خفیفہ کے ساتھ میں جیسے لَمَّ یَدْعُوْنَ یا لَمَّ یَقِیْ (اُس مرد نے ہرگز نہیں دعویٰ کیا) لَمَّ یَقِیْنِ (اس مرد نے ہرگز نہیں بچایا) وغیرہ دوم ضَمیر الفاعِل یعنی ضمیری انتہاؤن کے ساتھ میں اس واسطے کہ ان انتہاؤن کو

جو واو یا یا کسی لفظ کے آخر میں الف زائد کے چھپے یا کسی تفاوت پذیر انتہا کے پہلے آتے ہیں سو ہمزہ سے بدل جاتے ہیں جیسے کِسَاءُ اصل میں کِسَاوُ (پوشاک) عِبَاءُ عِبَاءُ اصل میں عِبَاہی عِبَایۃ (ایک قسم کا موٹا کپڑا) وغیرہ اس واسطے عِبَاءُ کی جگہ عِبَایۃ لانا خلاف قاعدہ ہے اور ایسا ہی نہایۃ (انتہا) ہے اس واسطے کہ نہایۃ کے استعمال ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایۃ میں اخیر (ۃ) جدا ہو سکتی ہے اور نقاۃ (چنا ہوا) اور درِ ترائۃ (جاننا) مطابق قاعدہ کے ہیں کیونکہ ان دونوں میں اخیر (ۃ) جدا نہیں ہو سکتی ہے اور ایسا ہی ترائۃ (سمجھنا) ہے اس واسطے کہ اس میں الف زائد نہیں ہے بلکہ اصلی ہمزہ بدل کر الف ہو گئی ہے۔

## تینتیسواں باب

وزن مفاعیل کے آخر میں جو یا آتی ہے سو حالت فاعلی اور حالت اضافی میں چھوٹ جاتی ہے اور اسکی جگہ پر تنوین لگ جاتی ہے جیسے جَوَاہِرُ اصل میں جَوَاہِرِ مِی حالت فاعلی میں یا جَوَاہِرِ مِی حالت اضافی میں کیونکہ یہ لفظ غَیْرُ مَصْرُوفِ یعنی گردان میں ناتمام ہے اس واسطے کسرہ نہیں قبول کرتا ہے برخلاف اسکے جَوَاہِرِ مِی حالت مفعولی میں جس میں یا قائم رہتی ہے مثلاً بولتے ہیں ھٰذِہ جَوَاہِرُ (یہ کنیزکین ہیں) ھٰرَہُ مِی جَوَاہِرِ (میں نے کنیزکین دیکھیں) وغیرہ لیکن یہ یا کہیں کہیں نظم میں معہ تنوین قائم رہتی ہے جیسے مَا لَیْنِ رَآیْتُ وَلَا اَسْرَی فِی مَدَیْنِی جَوَاہِرِ یَلْعَبْنَ فِی الصَّحْرَاءِ (میں نے کہیں نہیں دیکھا اور کہیں نہیں دیکھا اپنی زندگی میں جیسی کنیزکین کھیلتی ہیں صحرائے)۔

بعض قواعد نویس کہتے ہیں کہ یہ قاعدہ اسمی ذاتی مثل حُر و می سے علاقہ نہیں رکھتا  
 ہر صرف اسمی لقی سے متعلق ہو خواہ وہ اسمی ذاتی کی طرح آتے ہوں خواہ نہ آتے  
 ہوں جیسے قُصْبَا اصل میں قُصْوٰی مَوْنُثْ اَقْصٰی (دور تر یا دور ترین) کا  
 دُنْیَا اصل میں دُنُوٰی (زمین) جو دُنُو (نزدیکی) سے نکلا ہو وغیرہ اس  
 صورت میں حَلُوٰی کو جو مَوْنُثْ ہر اَحَلٰی (شیرین تر یا شیرین ترین) کا اسمی سمجھنا  
 چاہئے کیونکہ قاعدہ کے موافق حَلِیَا ہوگا۔

## تیسواں قاعدہ

جو اسمی ذاتی وزن فَعَلٰی پر بنتے ہیں انکی پھلی یا واو کے ساتھ تبدیل پاتی ہو جیسے  
 بَقُوٰی (رحم) اصل میں بَقِیَا تَقَقٰی (پاکی) اصل میں تَقِیَا وغیرہ  
 برخلاف اسمی لقی کے جو اسی وزن پر بنتے ہیں اور اپنی پھلی یا واو کو بحال رکھتے ہیں  
 جیسے صَدٰیَا (زن شنہ) خَزٰیَا (زن شرم دار) وغیرہ۔

## اکتیسواں قاعدہ

جب ایکسی فعل کے آخر میں ضمہ کے پیچھے آتی ہو خواہ وہ ضمہ ظاہر ہو خواہ مخفی ہو واو سے  
 بدل جاتی ہو جیسے نَهَوٰی اصل میں نَهَوٰی (وہ واقف ہوا) تَرَامٰی اصل میں تَرَامٰی  
 مثل کَرَم (اُس مرنے پسینکا) وغیرہ۔

## تیسواں قاعدہ

صَبِي (بچہ) وغیرہ اسی طرح برخلاف اس قاعدہ کے واو کا برقرار رکھنا بھی خلاف قیاس ہے جیسے أَقْرِوۃ جمع قَرَو (کتون کو کھلانے کا پیالہ چوبی) سَوَاسِوۃ جمع سَوَآء (برابر) اس میں دوسرا میں بھی خلاف قیاس ہے مَقَالُوۃ جمع مَقَوِی (نوکر) اصل میں مَقْتِی (نوکر) وغیرہ جو تبدیل اس قاعدہ سے تَرْضِی میں ہوئی ہے سو تَرْضِی میں کسرہ چھوڑ دینے پر بھی تلفظ کی آسانی کے واسطے بدستور قائم رہتی ہے اس واسطے کہ اس حالت میں کسرہ ظاہر نہیں ہے مقرر ہے لیکن حالت جمع میں یاد کو رکھنے یا چھوڑنے کی نسبت کہی لحاظ سکون پر کرتے ہیں جو ظاہر رہتا ہے جیسے رَضِیوۃ اور کبھی کسرہ پر جو مقرر رہتا ہے جیسے رَضِوۃ جو حاصل ہوتا ہے پچھلا اصلی حرف چھوڑنے سے مطابق قاعدہ تَحْشَوۃ کے جو اصل میں خَشِیوۃ تھا وغیرہ۔

## انتہوان قاعدہ

اسما ذواتی یا اسماء لقبی جو اسماء ذاتی کی طرح آتے ہیں اگر وزن فعلی پر بنتے ہیں تو انکا پچھلا واو یا کے ساتھ تبدیل پاتا ہے جیسے دُنْیَا (زمین) اصل میں دُنُوۃ عَلِیَا (آسمان) اصل میں عَلُوۃ اس واسطے لفظ حُزُوۃ کی کہ ایک مقام کا نام ہے سماعی ہے ورنہ موافق قاعدہ کے حُزُیَا ہوتا برخلاف حُزُوۃ جو مؤنث ہے اَعْزِی (جہاد تر یا بہادر ترین) کا کیونکہ یہ اسم لقبی ہے لیکن اسم ذاتی کی طرح نہیں استعمال پاتا ہے اس واسطے واو کا برقرار رکھنا خلاف قاعدہ نہیں ہے۔

بیان

یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا، ہر جہاں پر جو اصل میں جھبلی (حاملہ) تھا اس واسطے کہ بیان واو بدل ہی الف کا بسبب وقف کے جسکا بیان آگے ہوگا اور نہ استحقاق (وہ مغلوب ہوا) پر اس واسطے کہ بیان واو لفظ کے آخر میں نہیں آتا ہی اور نہ دعا (اُس مرد نے چاہا) پر اس واسطے کہ بیان واو تین حرفوں کے پیچھے نہیں آتا ہی اور نہ یدعو (وہ چاہتا ہی یا چاہے گا) پر اس واسطے کہ بیان واو کے پہلے ضمہ نہیں آتا ہی اور نہ عدو (دشمن) پر اس واسطے کہ بیان یہ واو واو ساکن کے پیچھے آتا ہی۔

## اٹھائیسواں باب

جو واو کسی لفظ میں کسرہ کے پیچھے آتا ہی سو یا سے بدل جاتا ہی جیسے دعی اصل میں دعیق (وہ بچا گیا) تھا ترضی اصل میں ترضیو (وہ راضی ہوا) تھا وغیرہ اسی طرح سے جب واو کے پیچھے کوئی انتہا مثل علامات مؤنث یا علامات جمع یا الف و نون وزن فعیلان کے آتے ہیں تب بھی وہ یا ہو جاتا ہی جیسے داعیۃ (دعویٰ) جمع داعیات دعی (دعویٰ کیا ہوا) جمع ادعیاء غزبان اصل میں غزبان قویان اصل میں قویان وغیرہ۔

## بیان

جب کسرہ اور واو کے بیچ میں کوئی حرف ساکن آتا ہی تب واو کا یا کے ساتھ تبدیل پانا خلاف قیاس ہی جیسے قنیۃ بجای قنواۃ (سرایہ) صبیۃ یا صبیان اصل میں صبوۃ یا صبوۃ کہ عربی میں یہ دونوں صورتیں مستعمل نہیں ہیں جمع

یہ قاعدہ کم عمل کرتا ہے اول اسمای مفعول پر جو آخر میں واو رکھتے ہیں اور جبکہ فعل وزن  
 عَلِمَ پر نہیں گردانے جاتے جیسے مَغْزِیْ اکثر مَغْزُو اسلئے کہ اسکا فعل وزن  
 نَصَرَ پر گردانا جاتا ہے نہ عَلِمَ پر دوم اُن مصدر وں پر جو وزن فَعُول پر بنتے  
 ہیں جیسے جُنِیْ (جھکنا) عُنِیْ (حد سے گزرنا) اکثر جُنِیْ اور عُنِیْ وغیرہ سیوم  
 اُن اسموں پر جو وزن اَفْعُول پر آتے ہیں جیسے اُدْحِیْ اُدْحِیَّةٌ اکثر اُدْحُوْ  
 اُدْحُوْ (وہ جگہ جہاں شتر مرغ اپنے انڈے رکھتی ہے) اُدْعِیَّةٌ اکثر اُدْعُوْ  
 (بمعا یا پہیلی) وغیرہ ان دو پہلے قاعدوں کی تعمیل کے بعد بدلے ہوئے لفظ کا پہلا حرف  
 کسرہ اختیار کرتا ہے بسبب اُس کسرہ کے جو پہلے آتا ہے جیسے دِیْ بَشْتَر دِیْ اصل میں  
 دُلُوْ جمع دَلُوْ (ڈول) کا علیٰ ہذا القیاس جُنِیْ عُنِیْ غَزُوْیْ اُدْحِیْ  
 اُدْعِیَّةٌ وغیرہ جانا چاہئے کہ قواعد نوں سے یہ دونوں واو کا جنکا مذکور قاعدہ سابقہ  
 میں ہے تیار رکھنا ہر سمجھتا ہے جیسے مَقُوْ غَزُوْ وغیرہ۔

## سائیسواں قاعدہ

جو اصل واو کسی لفظ کے آخر میں تین یا زیادہ حرفوں کے پیچھے آتا ہے اور اسکے پہلے ضمہ یا  
 واو ساکن نہیں ہوتا ہے تو یا اسے بدل جاتا ہے جیسے یُدْعِیْ (وہ چاہا جاتا ہے یا  
 چاہا جاوے گا) اصل میں یُدْعُوْ تھا اِسْتَعْلِیْتُ (میں بلند کیا گیا)  
 اصل میں اِسْتَعْلَوْتُ تھا وغیرہ۔

بیان

جو جمع وزن **فَعُولٌ** پر بنتا ہے اُسکے آخر میں دو واو کے پیچے جو ضمہ آتا ہے سو کسرہ ہو جاتا ہے اور دونوں واو یا ہو جاتے ہیں جیسے **دَلِيٍّ** اصلاً **دَلُوْجِجٌ** (دول) **سَيِّئٌ** اصلاً **سَمُوْوٌ** جمع **سَمَاءٌ** اصلاً **سَمَاوٌ** (آسمان) وغیرہ پس لفظ **اُخُوْ** جمع **اُخٍ** (بھائی) اور **اُبُوْ** جمع **اَبٌ** (باپ) اور **بُهُوْ** جمع **بَهُوْ** (خانہ مقابل خانہ) اور **نَجُوْ** جمع **نَجُوْ** (ابر بعد بارش) اور **نَحُوْ** جمع **نَحُوْ** (راہ) سب کی راہ میں سماعی ہیں اور انکی قیاسی صورتیں **شَلْ** **اُسْخِی** اور **اُیْی** وغیرہ بھی عربی زبان میں آتی نظر آتی ہیں لیکن قواعد نویس فراء اس قاعدہ کی تعمیل قیاساً نہیں سمجھتا اسلئے اُس کے نزدیک لفظ **اُخُوْ** اور **اُبُوْ** وغیرہ قیاسی ہیں۔

## چھ بیسواں قاعدہ

اسم مفرد یعنی واحد کے آخر میں جو ضمہ دو واو کے پیچے آتا ہے سو کسرہ ہو جاتا ہے اور دونوں واو یا ہو جاتے ہیں جیسے **مَقُوْیٌ** اصلاً **مَقُوْوٌ** جو اسم مفعول ہے **فَقِیْ** (وہ توانا ہوا) کا اور **غُزُوْیٌ** اصلاً **غُزُوْوٌ** ایک بمعنی لفظ ہی بنا ہوا **غُزُوْ** (لڑنا دین کے لئے) سے یہ قاعدہ اسمای مفعول پر زیادہ عمل کرتا ہے جو وزن **مَفْعُوْلٌ** پر بنتے ہیں اُن فعلوں سے جو **شَلْ** **عِلْمٌ** گردانے جاتے ہیں اور پہلا اصلی حرف داور رکھتے ہیں جیسے **مَرَضِیٌّ** کہی **مَرَضُوْ** (پسند کیا ہوا) اور **مَشِیٌّ** کہی **مَشُوْ** (چاہا ہوا) وغیرہ۔

بیان



کے پہلے آتے ہیں پڑھنے والے کو دریافت ہوگا کہ لفظ آذِل اور اظہی دو ساکنوں کا  
یعنی اور نون تنوین کا اجتماع ہونے دینے کے لیے یا کہ چھوڑ دیتے ہیں پس اگر تنوین زہے تو یا  
بدستور اپنی جگہ پر آجاوے جیسے اَلَاذِلِی اَلَاظِہِی وغیرہ۔

## بیان

یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہر لُؤ لُؤ (موتی) اصلاً لُؤ لُؤ میں اسلئے کہ واو بیان بدل ہی  
ہمزہ کا وقف کی تاثیر سے جسکا ذکر آگے ہوگا اور ید عُو (وہ دعوی کرتا ہی یا کر گیا)  
میں اسلئے کہ یہ فعل ہی اور هُو (وہ) میں اسلئے کہ یہ حالت دار نہیں یعنی حالتون کے نشان  
اپنے آخر نہیں رکھتا ہی اور خُطُوَات جمع خُطُوَات (سیڑھی) میں اسلئے کہ بچلا صنف  
صرف اتفاقی ہی ذاتی یعنی اصلی نہیں ہی چنانچہ اسکے حالت وحدت میں غیر موجود ہونے سے  
معلوم ہوتا ہی اور قُوْوَل جمع قَائِل (بولنے والا) میں اور سُبُوْل جمع  
سَبِل (دھارا) میں اسلئے کہ حرف علت پیچے حرف نہیں ہیں اور مَحْضُوْۃ (کبھرے  
ہونے پے یا بال) اور اُفْخُوْۃ (قسم نبات) وغیرہ میں اسلئے کہ انکے اخیر جدا نہیں  
ہو سکتے جو واو کو بحال رکھتے ہیں اور یا کو بھی واو نہیں ہونے دیتے جیسے اُسْمُوْۃ  
اصلاً اُسْمِیَاں بمعنی لفظ ہی مرہی سے بنا ہی لیکن اگر حرف علت واو مضموم کے پیچے  
آتا ہی تو یا ہو جاتا ہی اور ضمہ کسرہ جیسے طُوْیَاں اصلاً طُوْیَاں جو بنا ہی طُوْی  
(اُس مرد نے لپیٹا) سے اور قُوْیَاں اصلاً قُوْۃ (طاقت) جو بنا ہی قُوْۃ (طاقت)  
سے وغیرہ۔

پچیسواں قاعدہ

جو حرف علت کسی لفظ کا پہلا اصلی ہوتا ہے اسکو جو ضمہ یا کسرہ لگنے لائق ہوتا ہے سواکر وہ حرف مضموم یا مکسور ہوتا ہے تو چھوڑ دیا جاتا ہے یا اسکے پہلے حرف کو دیدیا جاتا ہے اور جو ضمہ کسرہ کے پیچھے واو کے پہلے آتا ہے سو تو دے ہی دیا جاتا ہے چھوڑ نہیں دیا جاتا جیسے قَوْوَا (وہی تو انا ہوئے) اصلاً قَوُّوْا اور خَشَوَا (وہ ڈرے) اصلاً خَشِیْوَا اور ایسے ہی وہ کسرہ جو ضمہ کے پیچھے اور یار کے پہلے آتا ہے جیسے تَدَّ عَيْنَ (تو دعویٰ کرتی ہے یا کرے گی) اصلاً تَدَّ عَيُونَ اور تَشْهَيْنَ (تو جانتی ہے یا جانے گی) اصلاً تَشْهِيْنَ نَعْلَ نَهْوَسَ جو اصلاً نَهْيَ تھا وزن کرمہ پر وغیرہ اور ہر ایک حالت میں ضمہ یا کسرہ چھوڑ دیا جاتا ہے پہلے حرف کو دے نہیں دیا جاتا جیسے تَرَكَمِيْنَ (تو چھینکتا ہے یا پھینکے گی) اصلاً تَرَكَمِيْنَ اور يَدْعُوْنَ (وہ دعویٰ کرتے ہیں یا کرینگے) اصلاً يَدْعُوْنَ اور يَدْعُوْا (وہ پھینکتا ہے یا پھینکے گا) اصلاً يَدْعُوْا وغیرہ۔

## چوبیسواں مسئلہ

ہر ایک غیر بدل حرف علت جو اسم مُتَمَكِّنٌ یعنی کسی حالتدار اسم کے آخر ہوتا ہے اپنے پہلے کے ذاتی ضمہ کو کسرہ سے بدلتا ہے اور واو ہوتا ہے تو یا ہو جاتا ہے جیسے اَدِلَ اصلاً اَدْلُوْا جمع دَلُوْا (ڈول) کا اور اَظْبَ اصلاً اَظْبُوْا جمع ظَبُوْا (غزال) کا وغیرہ اسی طرح تَغَايَرِيَّةٌ اصلاً تَغَايَرُوْا (ایک بار مذہب کے لئے لڑنا) اور تَلْقِيَّةٌ (ایک بار ملنا) اصلاً تَلْقِيَّةٌ وغیرہ ہیں اسلئے کہ واو اور یا اگرچہ ظاہر ان لفظوں کے اخیر نہیں ہیں لیکن جدا ہو سکنے والے آخر

الف کا ہر جو حالت معرونی میں تھا لیکن اِحوِیَّاء یا اِحوِیَّوَاء (بھورا ہونا) میں ضرورتاً نہیں مگر اختیاراً عمل کرتا ہوا سنے کہ اِحْمِیْر اِھ کے حرف یار کو بعض قواعد نوین غیر تبدیل سمجھتے ہیں اور بعض اسکو صیغہ ماضی اِحْمَار کے الف کا بدل خیال کرتے ہیں لفظ عَوِیَّة یا عَوَّۃ (چلانا) سماعی ہی اور ایسا ہی لفظ تھو (بہت) شخ کرنے والا) ہے جو اصلاً تھو ہی ہے صحیح صورتیں ان لفظوں کی موافق اور والے قاعدہ کے عَمِیَّة اور تھو ہوتی ہیں لفظ سیرا گیا اور سیرا گیا عوض سُرُوْیَا اور رُوْیَّة بغیرہ دار کے آتے ہیں وغیرہ لیکن اس تبدیل کو سماعی بتلاتے ہیں جو جمع وزن فَعْل پر بنتے ہیں اور بچلا اور بچپلا اصلی حرف واو اور یار رکھتے ہیں تو پہلا اصلی حرف کسر یا ضمه قبول کرتا ہے جیسے رُحِی اصلاً لُوْی جمع الُوْی (دشمن سخت)۔

## بایسوان قاعدہ

اوپر والے قاعدہ کی تعمیل کے بعد اگر وزن اسم کا فَعِل ہو تا ہے تو دوسری یاء کبھی کبھی اختیاراً اگر اوی جاتی ہے جیسے سَیْد بجائے سَیْد (سردار) اور تھیں بجای تھیں (آسان) وغیرہ اور وزن اسم کا فَعِلُوْلَہ ہو تا ہے تو اُس یار کو اگر ادنی اختیار ہی نہیں رہتا ضروری ہو جاتا ہے جیسے کَیْنُوْنَہ اصلاً کَیُوْنُوْنَہ (ہستی) اور حَیْلُوْلَہ اصلاً حَیْوُوْلَہ (حائل ہونا) وغیرہ مگر نظم میں اس یار کے رہے آنے کی بھی مثالیں ملتی ہیں جیسے کَیْنُوْنَہ بجای کَیْنُوْنَہ (ہستی) وغیرہ۔

## بایسوان قاعدہ

وزن مفاعِلُ میں صرف اتنا فرق ہے کہ ان میں پچھلے حرف کے پہلے ایک یا زیادہ ہوں۔

## بیوان قاعدہ

جو الف یا یار کسی اسم کی حالت وحدت میں مَدَّہ زَائِدہ ہو کر آتا ہے سو حالت جمع میں وزن قَوَاعِلُ فَعَائِلُ مَفَاعِلُ وغیرہ کے بعد آنے سے واو ہو جاتا ہے جیسے قَاعِدَہ (اصل) جمع قَوَاعِدُ قِیَاسُ (قتل باہم) جمع قَوَائِیِلُ وغیرہ۔

## اکیوان قاعدہ

اگر واو اور یار یا یار اور واو کسی لفظ میں برابر آتے ہیں اور ان میں پہلا ساکن اور غیر متبدل ہوتا ہے تو واو کو یار سے بدلنا پڑتا ہے اور پھر دونوں ہم جنس حرف ملکر مشدود ہو جاتے ہیں اور انکے پہلے والی حرکت اگر ضمہ ہوتی ہے تو کسرہ ہو جاتی ہے جیسے سَيِّدُ (سردار) اصلاً سَيُّودُ مَيِّتُ (مردہ) اصلاً مَيِّوْتُ مَرَّعِي (پھینکا ہوا) اصلاً مَرَّموِي مَسْلِي (میرے مسلمان) اصلاً مَسْلَمُوِي اس بچہ کی مثال میں حرف یا شخص اول یعنی مکلم کی ضمیری انتہا ہے اس لیے جدا لفظ نہیں سمجھی جاتی۔

## بیان

یہ قاعدہ تَسْمِيٍّ اور تَبْوِيٍّ پر جو تَسَايَرُ (اُس مرد نے سیر کی) اور تَبَايَعُ (اُس مرد نے بیچا) کے مجہول ہیں عمل نہیں کرتا ہے اسلئے کہ حرف واو دونوں میں بدل

جو جمع وزن مفاعیل پر بنتا ہو اور اس میں الف کے کسی طرف دو حرف علت آتے ہیں تو دوسرا ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے آوایل اصلاً آوایل جمع اول (پہلا) خیار اصلاً خیار جمع خیر (نیک) بوائع اصلاً بوائع جمع بویحہ جو ہمینی ہے سیائد اصلاً سیائد جمع سید (سردار) اصلاً سیوہ وغیرہ لفظ ضیاون جمع ضیون (ایک قسم کی بلی) سماعی ہے قیاساً ضیائون ہونا چاہیے برخلاف اسکے واو کو صیغہ قائم رکھتے ہیں عواو میں اسلئے کہ مخفف ہے عواویر جمع عوام (کم ہمت) کا اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وزن اسکا مفاعیل نہیں ہے مفاعیل ہے جیسے طاووس (مور) جمع طاووس وغیرہ۔

## بیان

قواعد نو لیس سیو یہ اس قاعدہ کو درست سمجھتا ہے اور قواعد نو لیس خفش کہتا ہے کہ یہ قاعدہ صرف تب عمل کرتا ہے جب وزن مفاعیل کے ادھر اودھر دو واو ہوتے ہیں اور دو یا ہوتی ہیں یا واو اور یار ہوتے ہیں تو عمل نہیں کرتا ہے اس صورت میں ضیاون اسکی دانست میں قیاسی ہے۔

## شرح

وزن مفاعیل سے میری مراد ان جمیع جمع سے ہے جو پانچ حرف رکھتے ہیں جن میں پہلے دو حرف منقوح ہو وین اور تیسرا الف ساکن اور چوتھا حرف مکسور ہو جیسے فکائل فعالل وغیرہ اسی طرح وزن مفاعیل فعالیل وغیرہ مقصود ہے ان میں واو

جو لفظ وزن قاعِل پر بنتے ہیں سوائے سچے اصلی واو یا یاء کو ہمزہ سے بدلتے ہیں اول اگر یہ واو اور یاء مناسب فعلوں کے صیغوں میں تبدیل پاتے ہیں جیسے قَائِل (بولنے والا) اور بَائِل (بیچنے والا) وغیرہ دوم اگر تناسب فعل نہیں ہوتا ہے جیسے جَائِل (بخش) اور سَائِل (شمشیر گر) وغیرہ یہ قاعدہ عکاوِ س (کانا) اور صَائِل (وہ جو گردن میں اکڑ رکھتا ہے یا غرور سے گردن اونچی رکھتا ہے) میں عمل نہیں کرتا ہے اسلئے کہ فعل عکوس اور صید تبدیل کے متحمل نہیں ہیں۔

## اسٹھار ہواں قاعدہ

جو جمع وزن مَفَاعِل پر آتا ہے اُس میں الف کے پیچے ہر ایک مَدَّ زَائِد ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے سَائِل جمع رِسَالَت (رسالہ) اور صَحَائِف جمع صَحِيفَة (کتاب) اور عَجَائِز جمع عَجْوِئ (بڑھیا) وغیرہ یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے جَدَوَل جمع جَدَوَل (دھارا) پر اسلئے کہ بیان واو مدہ نہیں ہے اور مَعَاوِن جمع مَعُونَة (مدد) اور مَطَائِب جمع مَطِيبَة (چیز خوش) پر اسلئے کہ بیان مدہ اصلی ہونہ زائد اس قاعدہ کا استعمال سماعی ہی مَعَائِش صحیح اور زیادہ متعل مَعَائِش جمع مَعِيشَة (جینا) اور مَصَائِب صحیح لیکن کم متعل مَصَاوِب جمع مَصِيبَة (صدمہ) مَصْصِيْبَة (آفت) میں وغیرہ اور جو جمع وزن مَفَاعِل پر بنتا ہے اس میں یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے۔

## انیسواں قاعدہ

اصل میں یہ **واض** جمع **مروض** (باغ) کا اور **حیاض** اصل میں **حواض** جمع **حوض** (تالاب) کا وغیرہ اور اس واو سے بھی جو حالت جمعیت میں متحرک ہوتا ہے الف کے بعد آوے خواہ نہ آوے اور حالت وحدت میں تبدیل پاتا ہے جیسے یہ **یک** اصل میں یہ **واحد** جمع **ریح** اصل میں **روح** (ہوا) کا اور یہ **یار** اصل میں **دوا** جمع **دوا** اصل میں **دوم** (گھر) کا اور یہ **یک** اصل میں **دو** جمع **دیمہ** (وہ مینہ جو برابر برستا ہے اور جس میں گرج اور بجلی ہوتی ہے) اصل میں **دومہ** کا جوشتن ہے **دوا** (ہمیشگی) سے **تیر** (بار بار) اصل میں **توس** جمع **تاس** اصل میں **توس** (ایک بار) کا وغیرہ۔

## بیان

باوجود موجودگی شرائط مذکورہ قاعدہ ہذا اس واو کا بدلنا سماعی ہی جیسے **حوج** جمع **حاج** (ضرورت) کا جس کو قیاساً **حیج** ہونا چاہیے تھا اور اسی طرح عدم موجودگی شرائط مذکورین اس واو کا بدلنا سماعی ہی جیسے **تیر** جمع **توس** (بیل) کا یہاں حالت جمعیت میں واو کے پیچھے الف نہیں آتا ہے اور **طیال** جمع **طویل** (لنبا) کا یہاں واو حالت وحدت میں ساکن ہے مگر جانا چاہیے کہ صحیح صورتیں **توس** اور **طوال** بھی عموماً اس زبان میں سستل ہیں اور یہ قاعدہ لفظ **عود** جمع **عود** (بڈھا اونٹ) اور **کون** جمع **کون** (طرف آب) وغیرہ میں عمل نہیں کرتا ہے اس لئے کہ وہ حالت جمعیت میں الف کے پہلے نہیں آتا ہے۔

سفر ہوائ قاعدہ

## پندرہواں قاعدہ

جو او متحرک کسی مصدر کا اصلی بچلا حرف ہو کر کسرہ کے پیچھے آتا ہو اور فعل کے صیغوں میں تبدیل کا متحمل ہوتا ہو سو یا سے بدل جاتا ہو جیسے قِیَمَ یا قِیَامَ (کھڑا ہونا) اصل میں قِوَمَ یا قِوَامَ ہو اور فعل اس کا قَامَ اصل میں قَوْمَ (وہ کھڑا ہوا) وغیرہ

## بیان

یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہو اول ثَمَوَالِ (گھٹنا جیسا آفتاب کا خط استوا سے) فعل نہال پر اور دُوَامَ (چکر کھانا سرکا) فعل کدار پر اسلئے کہ ان میں واو کسرہ کے پیچھے نہیں آتا ہو دوم عِوَضَ (بدلہ) اور خِوَانِ (خوان) پر اسلئے کہ یہ مصدر نہیں ہیں سیوَمَ قِوَامَ (مقابلہ) پر جو مصدر فریدیہ ہی قَاوَمَ (اُس قوم نے ایک دوسرے کا مقابلہ کیا) کا اسلئے کہ واو فعل کے صیغوں میں تبدیل کا متحمل نہیں ہے چارم اِلْتَوَا (لپٹنا) اور اِسْتَوَا (برابر ہونا) پر اسلئے کہ یہ مصدر قسم ناقص کے ہیں اور ناقص اس قاعدہ کے تابع نہیں ہیں اور حَوَّلَ (بدلنا) فعل حال اور نَوَا (ڈر سے بھاگنا) فعل نامرسم ہی ہیں قِیَا حِیْلَ اور نِیَا ہوتے ہیں۔

## سولہواں قاعدہ

اوپر والے قاعدہ میں جو تبدیل بیان کی ہو سو اُس متحرک واو سے بھی علاقہ رکھتی ہو جو ہموں کی حالت جمعیت میں الف کے بعد آتا ہو اور حالت وحدت میں ساکن رہتا ہو جیسے رِیَا حِیْلَ



اس قاعدہ کے مختلفات اول وی لفظ ہیں جن میں اس قاعدہ کا عمل باوجود موجودگی  
شرائط مذکورہ اختیاری ہو لیکن ضروری نہیں ہے جیسے مَشُوْبَةٌ یا مَشُوْبٌ  
(انعام) مَقُوْدٌ یا مَقَادٌ (ایک طرح کا رسا) اَجُوْدٌ یا اَجَادٌ  
(وہ اچھا ہوا) صَارَ جَيِّدًا (وہ نیر گھڑا رکھتا تھا) جَعَادٌ اَغْمِيَتِ السَّمَاءُ  
یا اَغَامَتِ السَّمَاءُ (آسمان ابر وار ہوا) اِسْتَغِيْلَ الشَّجَرُ اِسْتَفَالَ  
الشَّجَرُ (وہ درخت ڈالیاں باہم رکھتا تھا) وغیرہ دوم وی لفظ ہیں جن میں باوجود موجودگی  
شرائط مذکورہ یہ قاعدہ عمل نہیں کرنے پاتا جیسے اَعْوَلٌ نہ اَعَالَ (وہ عیال دار ہوا)  
اَسْيَسَتِ النَّاسُ (وہ بکری بہت پیر ہوئی) وغیرہ سیوم وی لفظ ہیں جن میں یہ  
قاعدہ خلاف شرائط مذکورہ عمل کرتا ہے جیسے اِسْتَحْيَا صَحَّةً وَكثْرَةً اِسْتَحْيَا  
(وہ شرمندہ ہوا) مطابق چوتھی شرط کے چارم وی لفظ ہیں جن میں اس قاعدہ کی تعمیل میں  
کچھ اختلاف واقع ہوتا ہے جیسے مَلِيْمٌ صَحَّةً مَلُوْمٌ اَصْلٌ مِّنْ مَّلُوْمٍ (ملا مت کیا ہوا)  
ہو اور مَهْوُوبٌ صَحَّةً مَهِيْبٌ اَصْلٌ مِّنْ مَّهْيُوْبٍ (ڈرا ہوا) وغیرہ یہ قاعدہ خلاف  
استعمال صحت کے ساتھ قیاساً عمل کرتا ہے یا نہیں اس بات پر قواعد نویس مختلف الرای ہیں  
اور بعضے کہتے ہیں کہ اس کا عمل وزن اَفْعَلَ یا اِسْتَفْعَلَ پر فقط اختیاری ہے کبھی ضروری  
نہیں ہے اور اتنا اور بھی جانا چاہئے کہ مشتق اور فرید فیہ کی صورتوں کی بدلا بدلی ہمیشہ اصل  
کی بدلا بدلی پر منحصر ہے جیسے اَعْوَسَ نہ بدلے ہوئے عَوَسَ (وہ کانٹا ہوا) سے بنا ہے اور عِ  
لوگ اصل عَوَسَ کو عَاَسَ سے بدلتے ہیں سو مشتق اَعْوَسَ کو آحَاَسَ سے بدلیں گے لیکن  
اگر نہ بدلنا اصل کا سامعی ہوتا ہے جیسے قُوْدٌ (قصاص کی سزا دینا) تو مشتق بدلا بدلی کا  
متحمل ہوتا ہے جیسے اِقَادَةٌ نَرَقْوَادٌ ٹھیک اپنی اصل کے معنی میں آتا ہے۔

تو یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے جیسے بُوِیَعِ جہولِ بایَعِ کا (اُس قوم نے بیجا بیچی کی) اُسَیْدُ (سیاہی مائل) اصل میں اُسَیْدُ تھا اسم تصغیر اُسُوْدُ (سیاہ) کا سیوم یہ کہ قسم ملحق کے لفظون میں بھی یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے جیسے اِجْوَدُ کِشَلِ اِحْرَنْجَمَ جَوْدُ (بخشش) سے نکلا ہے یا جَوْدُ (تیزی فہم) سے وغیرہ چارم یہ کہ قسم ناقص کے لفظون میں بھی یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے جیسے اَحْیَا (اُس مرنے جلایا) اِسْتَحْیَا (وہ شرمندہ ہوا) وغیرہ خبسم یہ کہ رنگ اور نقص کے معنی رکھنے والے لفظون میں بھی عمل کرتا ہے جیسے اِسْوَدُ (وہ سیاہ ہوا) اِبْیَضُ (وہ سفید ہوا) اِعْوَدُ (وہ کانا ہوا) وغیرہ ششم یہ کہ جو فعل حیرت اور تعجب کے معنی دیتا ہے اور صیغۃ التَّعْجُبِ نکلاتا ہے جس کا بیان آگے آوے گا اُس میں بھی یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے جیسے مَا اَطْوَلَ نَرِیْدًا اِیَا اَطْوَلَ نَرِیْدًا (زید کتنا لمبا ہے) مَا اَبْلَنَ الْاَمْرَ یا اَبْلَنَ الْاَمْرَ (یہ امر کیسا صاف ہے) وغیرہ ہفتم یہ کہ جو اسم اسم آلہ کے وزن پر بنتا ہے اُس میں بھی عمل نہیں کرتا ہے جیسے مَقْوَلُ (آلہ بولنے کا) مَصْبَدُ (آلہ صید کرنے کا) مِکْیَالُ (آلہ ماپنے کا) مَعْوَانُ (زیادہ مدد دینے والا) وغیرہ ششم یہ کہ جو اسم کسی فعل کا سا وزن رکھتا ہے اُس میں بھی عمل نہیں کرتا ہے جیسے اُسُوْدُ (سیاہ) اَبْیَضُ (سفید) وغیرہ نہم یہ کہ جو اسم اس قاعدہ کے عمل کرنے سے کسی فعل کی صورت اختیار کر لے اُس میں بھی یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے جیسے تَقْوَالُ (زیادہ بولنا) تَسْیَاھُ (زیادہ چلنا) اَقْبَسَہُ (جمع قیاس) (یعنی ایک چیز کو دوسری چیز سے تو لانا) تَصْوِیْرُ (تصویر کھینچنا) تَصْبِیْرُ (کسی چیز کو اپنے مطلب کے موافق کرنا) وغیرہ۔

تو دونوں حرف اپنی پہلے کی حرکت کے ہم جنس حرف سے بدل جاتے ہیں جیسے  
 يَخَافُ (وہ ڈرتا ہے یا ڈرے گا) اصل میں يَخَوْفُ تھا خَاءُ بَہ (ڈر)  
 اصل میں كَتَبَہ تھا يَقِيْمُ (وہ کھڑا ہوتا ہے یا ہوگا) اصل میں يُقِيْمُ  
 تَامَضُوْقَہ (ڈرا ہوا) اصل میں مَضِيْفَہ تھا وغیرہ اس قاعدہ کی تعمیل کے  
 بعد دوساکن کا اتصال روکنے کو اگر ضرورت ہوتی ہے تو واو یا یاء کو دور کر دیتے ہیں  
 جیسے خَفَّ (تو ڈر) اصل میں اَخَوْفُ تھا بَعْرُ تو بیچ اصل میں اَبِيْعُ تھا وغیرہ  
 اور جو لفظ وزن مَفْعُوْلُ پر بنتے ہیں ان میں اگر واو یا یاء بچے اصلی حرف  
 ہوتے ہیں تو ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے جیسے مَقُوْلُ (کھا ہوا) اصل میں  
 مَقُوْلُ تھا مَبِيْعُ (بیچا ہوا) اصل میں مَبِيْعُ تھا وغیرہ جو ایسے مصدر  
 وزن اَفْعَالُ یا اِسْتَفْعَالُ پر بنتے ہیں سو آخر میں ایک قحہ چاہتے ہیں جیسے  
 اِقَامَہ اصل میں اِقْوَامُ تھا اِسْتَقَامَہ اصل میں اِسْتَقْوَامُ تھا اِبَاعَہ  
 یا اِسْتَبَاعَہ (بیچنا) اصل میں اَبِیَاءُ یا اِسْتَبِیَاءُ تھا وغیرہ لیکن اگر مصدر  
 کے بعد کوئی اسم حالت اضافی میں آتا ہے تو اس تالی آخر کو اختیار اچھوڑ بھی دیتے ہیں  
 جیسے اِقَامَ الصَّلَاۃَ بجای اِقَامَہ الصَّلَاۃَ (قائم کرنا نماز کا) وغیرہ۔

## بیان

اس قاعدہ کی تعمیل میں کئی شرطیں ضرور ہیں اول یہ کہ حرف واو اور یاء بچے اصلی  
 حرف ہو ورنہ فعلوں کے یا اُن اسموں کے جو فعلوں سے متعلق ہیں مثلاً اسماء مصدر اور  
 انکے اسماء مشتق دوم یہ کہ اس واو اور یاء کا پہلا حرف اگر لَیْنُ نہ لَیْنُ نہ ہو تا ہی

گرا دیا جاتا ہے تو انکا پہلا حرف تین باتیں اختیار کرتا ہے اول یہ کہ وہ صاف کسرہ قبول کرتا ہے دوم یہ کہ وہ کسرہ کی آواز ضمہ کی سی قبول کرتا ہے سیوم یہ کہ وہ صاف ضمہ قبول کرتا ہے جیسے قُلْنَ یَعْنَ اُخْتِرْنَ اُنْقِدْنَ یَا قُلْنَ یُعْنَ اُخْتِرْنَ اُنْقِدْنَ یہ راسی صیرافی قواعد نویں کی ہے لیکن اس میں معروف اور مجهول کی صورت پہچانی نہیں پڑتی کیونکہ اس حالت میں یَعْنَ کے معنی ہوتے ہیں عورتوں نے بیچا یا عورتیں بیچی گئیں اور قُلْنَ کے معنی ہوتے ہیں عورتوں نے کھا یا عورتیں کھی گئیں وغیرہ یہ قباحت رفع کرنے کے لئے بعض قواعد نویسوں نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ جہاں قرینہ مقتضی ہوتا ہے وہاں حالت مجهولی میں اجوف یا ئی کو صاف کسرہ لگاتے ہیں جیسے یُعْتَ یَا عَبْدُ (تو بیچا گیا امی غلام) اور فعل مکسور العین کو جیسے خِفْتَ یَا هَوْلُ (تو ڈرایا گیا امی ڈر) خِفْتَ اصل میں خُوفَتْ تھا وغیرہ اور اور فعلوں میں صاف ضمہ لگایا جاتا ہے جیسے قُلْتَ یَا قَوْلُ (تو کہا گیا امی قول) وغیرہ اور جہاں قرینہ مقتضی نہیں ہوتا تو پہلے دونوں کو خالص ضمہ دیتے ہیں یا ضمہ کی آواز دینے والا کسرہ جیسے خِفْتَ یُعْتَ اور پچھلے تیسرے کو خالص کسرہ یا کسرہ کی آواز دینے والا ضمہ جیسے قُلْتَ وغیرہ۔

## چودھواں قاعدہ

سترک واو یا یاء جس ساکن حرف کے بعد آتے ہیں اپنی حرکت اُسکو دیدیتے ہیں جیسے یَقُولُ (وہ بولتا ہے یا بولے گا) اصل میں یَقُولُ تھا اور مَقِيلُ (دوپہ کو سونے کی جگہ) اصل میں مَقِيلُ تھا وغیرہ بعد اسکے ضرورت ہوتی ہے

صیغہ مضارع وزن یَفْعَلُ پر بنتا ہے ماضی کسی وزن پر ہو جیسے سَغَتُ (میں نکل  
 گیا پانی وغیرہ آسانی سے) اصل میں سَكَّوْغَتُ تھا وزن ضَرْبِ پر جبکہ مضارع  
 مکسور العین ہے اور سب حالتوں میں پہلا حرف ضمہ قبول کرتا ہے جیسے قُلْتُ  
 (میں بولا) اصل میں قَوْلْتُ تھا وزن نَصَرَ پر اور طُلْتُ (میں لہبا ہوا)  
 اصل میں طَوَّلْتُ تھا وزن کَمَصَ پر وغیرہ۔

## بار ہوان قاعدہ

بچلا واو یا یاء ماضی مجہول کا اگر حالت معرونی میں تبدیل پا چکا ہو تو ان کا کسرہ  
 پہلے اصلی حرف پر آجاتا ہے اور واو یا یاء ہو جاتا ہے جیسے قِیلَ (وہ کھا گیا) یَبِیعَ  
 (وہ بیچا گیا) اصل میں قِیولَ اور یَبِیعَ اور اسی طرح مزید فیہ میں جیسے  
 اخْتِیرَ اور اُنْقِیدَ وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ کبھی کسرہ پہلے اصلی حرف کو دیئے جانے  
 کے عوض اختیار اگر دیتے ہیں اور اس حالت میں یا واو ہو جاتی ہے جیسے قَوْلَ  
 بُوَّءَ اُخْتَوَءَ اُنْقَوَدَ وغیرہ اور اگر گراتے ہیں اور اُس پہلے حرف کو  
 دیتے ہیں تو یا کی آواز ضمہ کی سی ہو جاتی ہے اور اشام کہلاتی ہے جیسے قِیلَ یَبِیعَ  
 اخْتِیرَ وغیرہ ایسے ملفوظ ہوتے ہیں گو یا قِیلَ یَبِیعَ اخْتِیرَ وغیرہ  
 لکھے ہووین۔

## تیسرہ ہوان قاعدہ

جب صیغہ ماضی سے بچلا اصلی واو یا یاء دوساکن کے پاس پاس آنے سے

(پاؤن کی اونگیوں کا پھرنا) قَوَد (قصاص لینا) غَيْب جمع غَائِب  
 (غیر حاضر) کا حَوَکَہ جمع حَائِک (جلانا) کا حَوَنَہ جمع حَائِن (دغا باز)  
 کا اَوَوُ عَوْض اَوَوِی جمع اَوَوَہ (آفت) کا حَوِل (فریبی) یہ لفظ حیلۃ  
 سے بنا ہے صَوِف الکَبْشُ (بھڑی اُون دار ہوئی وغیرہ جانا چاہیے کہ بعض اہل عرب  
 ساکن واو اور یاء کو فتح کے بعد کبھی کبھی الف سے بدل دیتے ہیں جیسے تَابَہ بجای  
 تَوَبَہ (توبہ) اور صَامَہ بجای صَوَمَہ (روزہ یا گر جاگر) رَأِیْتُ  
 ضَاہِرًا بَانِ بجای رَأِیْتُ ضَاہِرًا بَانِ (میں نے دیکھے دو مارنے والے) وغیرہ  
 اس تبدیل کو اکثر سماعی سمجھتے ہیں مگر قوم بَنُو تَمِیْم جو لفظ وزن اَفْعَال پر بنتا ہے  
 اور اِسکا او پہلا اصلی حرف ہوتا ہے تو اُسکا الف سے بدلنا اختیار ہی جانتے ہیں جیسے اَوَلَاد  
 بجای اَوَلَاد (لڑکے) اَثَانُ بجای اَوَثَانُ (بُت جمع) اَہَامُ بجای  
 اَوَہَامُ (خیالات) وغیرہ اور جو اصلی بھیلی یا اصلی فتح سے متحرک ہوتی ہے اور کسر کے نیچے  
 آتی ہے اُسکو قوم بَنُو حِطّی الف سے بدلتے ہیں اور کسر کو فتح سے جیسے نَاصَاۃ بجای نَاصِیۃ  
 (پیشانی) اور دَعَا بجای دُعِی (وہ مانگا گیا) اصل میں دُعِیو وغیرہ۔

## گیارہواں قاعدہ

ثلاثی حجر کے صیغہ ماضی معروف میں بچے واو یا یاء کو دو ساکن پاس پاس آنے  
 سے اکثر نکال دیتے ہیں اس حالت میں پہلا حرف کسرہ قبول کرتا ہے اول اگر بچلا اصلی  
 حرف یا ہوتا ہے جیسے بَعِثُ (میں نے بجا) اصل میں بَعِثْتُ تھا دوم اگر صیغہ ماضی  
 وزن فَعِل پر بنتا ہے جیسے خَفْتُ (میں ڈرا) اصل میں خَفْتُ تھا سیوم اگر

دَعْوًا (اُن مردوں نے دعویٰ کیا) اَعْلَيْنَ اهل من اَعْلَوَيْنَ جمع اَعْلٰی  
 (بلند تر یا بلند ترین) کا اسلئے کہ مَدَّة جو ہر ایک مثال میں واو کے پیچھے آتا ہے سو  
 علامت جمع ہی اسلئے تبدیل کا مانع ہے، شتم کسی لفظ پر جس میں واو اور یا کے پیچھے تثنیہ کے  
 نشان آتے ہیں جیسے دَعْوَا (ان دو مردوں نے دعویٰ کیا) رَاٰہِیَا (اُن دو مردوں نے  
 پھینکا) عَصَوٰی (دو عصا) حَمَلٰی (دو حاملہ) وغیرہ نہم کسی لفظ پر جس میں واو  
 اور یا کے پیچھے یا دُشَد جو منسوب کا نشان ہر آتی ہے جیسے عَصَوٰی حَمَلَوٰی  
 وغیرہ نہم کسی لفظ پر جس میں واو اور یا کے پیچھے نون تاکید آتا ہے جیسے یَدَعٰی یَدَعٰی  
 (وہ ضرور دعویٰ کیا جاتا ہے یا جانے گا) اِخْتٰی اِخْتٰی (تو ضرور ڈرتا ہے یا ڈرے گا)  
 وغیرہ یا زوہم جو لفظ وزن فَعْلَانِ یا فَعْلٰی پر آتے ہیں انکے بدلے حرف پر جیسے جَوَلَانِ  
 (گھوڑے کا شق کرنا) جَوَانِ (جاندار) جَوَمٰی (راغب) حَمِدٰی (اپنے سایہ  
 سے چکنے والا لگاؤ) وغیرہ دو زوہم اس لفظ پر جو دوسرے لفظ کا ہم معنی ہو کہ اس کی اصل سے  
 نکلا ہو اور ایسا اجتماع رکھتا ہو کہ اس قاعدہ کا تابع ہو جیسے عَوَمٰی ہم معنی اِعْوَمٰی (وہ  
 اندھا ہوا) کا صید ہم معنی اَصید (اس مرد کی گردن میں بیج آیا) اِجْوَمٰی  
 اِتْجَاوَمٰی (وہ بے سایہ ہوئے) اِخْتَمَمٰی یا تَعَاوَمٰی (انہوں نے باہم  
 مدد کی) وغیرہ نیز زوہم اُس واو اور یا پر جو قسم صحیح کے کسی حرف کے بدلے آتے ہیں جیسے  
 شَکَرًا بجای شَکَرًا (دُخت) وغیرہ۔

ان شرطوں کے خلاف لفظوں کی تبدیل قلیل الوقوع ہر اسلئے سماعی سمجھا جائیے جیسے  
 عَا ر کبھی عَوَمٰی کے بدلے آتا ہے جو ہم معنی ہے اِعْوَمٰی (وہ اندھا ہوا) کا وغیرہ اور  
 اسی طرح باوجود شرائط مذکورہ اگر تبدیل نہ ہوئے تو اسکو بھی سماعی سمجھنا چاہیے جیسے رَوَمٰی

ہی جیسا صنفِ تشبیہ میں ہوتا ہے مثلاً دَعَوَاتَا (ان دو عورتوں نے دعویٰ کیا) اصل میں دَعَوَاتَا  
رَاصَتَا (ان دو عورتوں نے پھینکا) اصل میں رَاصَتَا وغیرہ۔

## بیان

اس قاعدے کی تعمیل میں کئی شرائط ہیں سو اب میں بتاتا ہوں یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے  
اول اگر واو اور یا کی حرکت اتفاقی ہوتی ہے اصلی نہیں ہوتی جیسے حَوَّابِ اصل میں  
حَوَّابِ (نام ایک قطعہ آب کا جو بصرہ کی راہ میں ہے) جَمِلِ اصل میں جَمَّالِ  
(کفار) وغیرہ دوم اگر واو اور یا کے پہلے اتفاقاً فتح آتا ہے اصلاً نہیں آتا جیسے فَوَّاحِ  
(پس اُس مرد نے وعدہ کیا) فَيَسَّرَ (پس وہ جو اکیلا) وغیرہ سیوم اگر لفظ ملحق ہوتا  
ہے یعنی دوسرے لفظ سے نسبت رکھتا ہے جیسے کَوَّالُ (چھوٹا) شَلَّ سَفَرَجَلُ  
کی اور بَبَّيْحُوْا شَلَّ قَرَبُوْا کی بَابِ (اُس مرد نے بچا) سے وغیرہ چارم  
اگر واو اور یا کسی اصل کے پہلے اصلی حرف ہوتے ہیں جیسے تَوَّالُ (وہ دریاؤں میں  
آیا) تَيَسَّرَ (وہ آسان ہوا) وغیرہ پنجم یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے قسم ناقص کے بعد  
اصلی حرف پر جیسے قَوَّیْ (وہ زور آور ہوا) حَبَّیْ (وہ جیام) وغیرہ ششم پچھلے اصلی  
حرف پر اگر وہ پچھلا اصلی حرف اپنے پیچھے کوئی حرف علت آنے سے ناقص کا سا بچلا ہو جاتا ہے  
جیسے اَرَعَوِیْ (وہ بدی سے باز آیا) اَحَوِیْ (وہ بہت بھورا ہوا) وغیرہ  
ہفتم اُس لفظ پر جس میں واو اور یا کے پیچھے مَدَّ ثَمَّ اِثْدَا یعنی جو حالت جمعیت  
کا نشان نہیں ہوتا آتا ہے جیسے جَوَّادِ (سپ تیز رو) سَيَّالِ (نام ایک جگہ کا)  
طَوَّيْلِ (لنبا) غَبَّيْ (غیرت والا) وغیرہ برخلاف دَعَوَاتَا اصل میں



مِنْ اَنْ فَعَلُوْنَ كِيَا نِ هِيْ جَبِيْۤهٖ اَتَعَدَّ يَتَعَدُّ اِثْعَادُ مُتَعَدِّ وَغِيْرَ  
 لِيَكِنْ اَكْرَهْل مِيْنَ وَاوَا يَاءُ يَاهْمَزَةٌ هُوْتَةُ هِيْنَ تُوْ يِهْ قَاعِدَةُ اَكْثَرِ عَمَلٍ نِّهِيْنَ كَرْتَا هِيْ  
 جَبِيْۤهٖ اِنْتَحَمَنْ (وہ ايمان لایا) وَغِيْرَ لِيَكِنْ بَعْدَا دِيْنِ اِسْ حَالَتِ مِيْنَ بَحِيْۤهٖ اِسْ  
 تَبْدِيْلُ كُوْ اِخْتِيَارِي سَجِيْتَةُ هِيْنَ جَبِيْۤهٖ اِنْتَحَمَنْ (وہ ايمان لایا) اُوْر اِنْتَزَرَ (اِسْ مَرْدُ  
 نَے اِزَار پِنَا) اُوْر اِنْتَحَذَ (اُسْ مَرْدُ نَے جگھ لِي) وَغِيْرَ۔

## بیان

بعض اہل عرب واو اور یا کو جبکا ذکر اوپر والے قاعدہ میں لکھا ہوا اُن کے پیچھے والے حرکت کے  
 ہم جنس حرف سے بدل دیتے ہیں جیسے اِنْتَعَدَّ یَا تَعَدُّ مَوْ تَعَدُّ اِنْتَسَرَ یَا تَسِرُ  
 مَوْ تَسِرُ وَغِيْرَ لِيَكِنْ یہ بات مخصوص حجاز میں ہی بلکہ وہاں بھی کم ہے۔

## وسوان قاعدہ

حرف واو اور یاء کسی حرکت سے متحرک ہو وین جب فتح کے پیچھے آتے ہیں تو الف سے بدل  
 جاتے ہیں مثلاً قَال (وہ بولا) اَصْلُ مِيْنَ قَوَالَ بَاءَ (اُسْ مَرْدُ نَے بچا) اَصْلُ مِيْنَ  
 بَعَّ دَعَا (اُسْ مَرْدُ نَے دعویٰ کیا) اَصْلُ مِيْنَ دَعَوَرَهِيْ (اِسْ مَرْدُ نَے پھینکا) اَصْلُ  
 مِيْنَ رَهِيْ وَغِيْرَ اُوْر اِگر اِسْ قَاعِدَةُ کَمِیلِ مِيْنَ وَاکُنْ مَتَوَاتِرًا جَاتے ہیں تو بدلا ہوا الف چھوٹا  
 دیا جاتا ہے جیسے دَعَوَتْ اَوَّلَ دَعَا تِ ہوتا ہے اُوْر پھر دَعَتْ (اِسْ عَوْرَتِ نَے  
 دعویٰ کیا) تَرَهَتْ اَصْلُ مِيْنَ تَرَامِيَتْ (اِسْ عَوْرَتِ نَے پھینکا) وَغِيْرَ اِگر چہ دوسرا حَرْفُ  
 جو اَصْلُ مِيْنَ ساکن ہوتا ہے اتفاق سے کوئی حرکت بھی قبول کر لے تو بھی یہ حال نہیں ہو سکتا

# بیان

جو مصدر فعل کے پرنتے ہیں سو کہی واو کو برقرار بھی رکھتے ہیں جیسے **وَضَعْتُ** اکثر **ضَعْتُ** (رکھنا) وغیرہ دوسرے وزنوں پر جو مصدر پرنتے ہیں سو وہ واو برقرار رکھتے ہیں جیسے **وَزَنٌ وَصَفٌ وَقَدْ وَقَدْ** وغیرہ اسما علاوہ مصادر واو کو ہمیشہ بحال رکھتے ہیں کسی وزن پر کیون نہ آوین جیسے **وَجْهَةٌ** (وہ جگہ جس طرف رخ کریں) **وَلَدَةٌ** جمع **وَلَدٌ** (طفل یا غلام) کا وغیرہ پڑھنے والا دیکھے گا کہ واو گر جانے کے بعد پہلا اصلی حرف کسرہ قبول کرتا ہے لیکن اگر مضارع وزن **يَفْعَلُ** پر بنتا ہے تو کہی فتح بھی لگا سکتے ہیں جیسے **ضَعْتُ يَضَعُ** سے اور **سَعْتُ** سے اور **هَبْتُ** نہ **هَبْتُ** و **هَبْتُ** (اُس مرد نے بخشا) سے جسکا مضارع **يَهَبُ** وغیرہ لیکن ضمہ بت کم لگتا ہے جیسے **صَلْتُ** اکثر **صَلْتُ** (ملنا) وغیرہ اور جس مصدر کی گردان کسرہ کے موافق ہوتی ہے اُس میں بھی واو کم چھوٹتا ہے جیسے **دَعْتُ** (آرام) اس کا ماضی **دَعَا** اور **فَعَلْتُ** (بے ادبی کرنا) اسکا ماضی **فَعَلَ** وغیرہ۔

## نوان قاعد

جو فعل وزن **افْتَعَلَ** پر بنتا ہے اُسکا پہلا اصلی حرف خواہ واو ہو خواہ یا رہتا ہو جاتا ہے اور پھر دونوں ہم جنس حرف ملکر ایک مشدود بن جاتے ہیں جیسے **اَتَعَدَّ** (ایک دوسرے کو اُس جماعت نے دہرایا) اصل میں **اَوْتَعَدَّ** تھا اور **اَتَسَّرَ** (اُس مرد نے جوئے میں جتیا ہوا اونٹ کا گوشت تقسیم کیا) اصل میں **اَيَتَسَّرَ** تھا وغیرہ یہ تبدیل ہر گردان

اور صرف یَفْعَلُ پر ہی جان پہلا اصلی حرف فتحہ اور کسرہ کے درمیان آتا ہے۔

## بیان

باوصف اسکے کہی یَفْعَلُ اور یَفْعَلُ میں بھی وہ واو چھوٹ جاتا ہے جیسے یَذَرُ  
اصل میں یُوذِرُ (وہ چھوڑتا ہے یا چھوڑے گا) یَذَرُ اصل میں یُوذِرُ (وہ  
وداع کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا) وغیرہ اسی طرح کہی یا بھی چھوٹ جاتی ہے گو کہ مضارع  
وزن یَفْعَلُ پر کیون نہ بنا ہو جیسے یَلْبِسُ صحیح یَلْبِسُ (وہ نا اید ہوتا ہے یا ہوگا)  
اور تیسرے صحیح یَلْبِسُ (وہ جو اٹھاتا ہے یا کھیلے گا) وغیرہ جانا چاہیے کہ بعض اہل عرب  
جو مضارع وزن یَفْعَلُ پر بنتا ہے اُس میں یا کو الف سے بدلتے ہیں جیسے یَا قُظُ اصل میں  
یَقُظُ (وہ جاگتا ہے یا جاگے گا) لیکن سب نہیں بدلتے اوپر والے قاعدہ کا عمل نہیں  
پر نہیں چلتا جیسے یُوْعِدُ کہ اصلی واو درمیان یا، مفتوح اور بچلے اصلی حرف کسو  
کے واقع ہے۔

## آٹھواں قاعدہ

جب اوپر والے قاعدہ کے موافق مضارع میں واو گر جاتا ہے تو امر میں بھی گر جاتا ہے او  
اسکے ساتھ ہمزۃ الوصل بھی گر جاتی ہے جیسے عِدَّ (تو وعدہ کر) اصل میں اَوْعِدْ تھا  
اور ضَعَمَ (تو رکھ) اصل میں اَوْضَعْ تھا وغیرہ اور وزن فِعَالَةٍ پر مصدر بنتا ہے  
تو اُس میں بھی وہ واو گر جاتا ہے جیسے عَمَّ (وہ وعدہ کرنا) اور فَعَّلَ  
اصل میں وَفَعَّلَ (تو لنا صفتہ) اصل میں وَفَعَّلَ (وصف کرنا) وغیرہ۔

لیکن اخفش قواعد نوین یا کو واو سے بدلتا ہے جیسے مَضُوفٌ اَصْلٌ مِّنْ  
مَضْبُوفَةٍ (ڈرا ہوا) اُسکی دانست میں یہ بات قیاسی ہے اور سیبویہ کی دانست میں  
سماعی لیکن جو یا، دو اصلی حرف کے پہلے آتی ہے سو سب کی راضی کے مطابق واو ہو جاتی ہے  
جیسے بُیَ طَرَ مَجْمُولٌ بَطَرَ (اُس مرد نے بطیار کا پیشہ کیا) کا وغیرہ اور یہی حال  
ہے اُس حالت میں جہاں دو اصلی حرفوں میں سے ایک اسحاق کے واسطے آتا ہے جیسے بُوعَمَّ  
وزن مُجْتَدِبٌ پر اصل میں بُوعَمَّ تھا وغیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

جو مضارع وزن یَفْعَلُ پر بنتا ہے اُس میں پہلا اصلی واو چھوٹ جاتا ہے جیسے یَعِدُ  
(وہ وعدہ کرتا ہے یا کرے گا) اصل میں یَعِدُ تھا اور تِلْدُ (وہ خنتی ہے یا جنے گی)  
اصل میں تِلْدُ تھا وغیرہ لیکن جو مضارع اس وزن پر بنتا ہے سو اگر کوئی حرف حلقی ہوتا  
ہے تو اکثر یَفْعَلُ کی صورت اختیار کر لیتا ہے مگر تب بھی وہ واو چھوٹ جاتا ہے جیسے  
یَضَعُ (وہ رکھتا ہے یا رکھے گا) اصل میں یَوْضَعُ ہے نہ یَوْضَعُ اور یَضَعُ  
(وہ وداع ہوتا ہے یا ہوگا) اصل میں یَوْدِعُ ہے نہ یَوْدِعُ وغیرہ اور جو مضارع  
اصل میں وزن یَفْعَلُ پر یا یَفْعَلُ پر بنتا ہے تو وہ واو قائم رہتا ہے جیسے یُوجَلُ  
نہ یَجَلُ (وہ ڈرتا ہے یا ڈرے گا) اور یَوْفُ نہ یَفُ (وہ بے ادبی کرتا ہے  
یا کرے گا) وغیرہ اور حالت مہولی میں ہر جگہ قائم رہتا ہے کیونکہ اُس حالت میں نشا  
مضارع کا ہمیشہ مضموم رہتا ہے جیسے یُوعِدُ یُودِعُ یُوضَعُ یُوجَلُ وغیرہ  
اسلئے جانا چاہیے کہ اس قاعدہ کا عمل یَفْعَلُ یا یَفْعَلُ یا یَفْعَلُ پر نہیں ہے

بِیْضَانٌ اصل میں بِيْضَانٌ جمع أَبْيَضٌ (سفید نذر) کا مگر کبھی بُؤ ض  
بجای بِیْض اور عَعْن بجای عَيْن آتا ہے جمع عَعْيُون (خوش چشم) کا وغیرہ۔

## پانچواں حصہ

پہلی اصل ساکن یا راس اسم ذاتی کی جو وزن فَعْلٍ پر بنتا ہے وہ ہوجاتی ہے جیسے  
طُوبَى (پاکی) اصل میں طَيِّبٌ یہ سب کی راسی کے مطابق مصدر ہے لیکن  
سیبویہ کی دانت میں مُؤنث ہے اَطْيَبُ (پاکتر یا پاکترین) کا اسی طرح کُوسَى  
اصل میں کُیْسَى (دانائی) مصدر ہے یا مُؤنث اَلْکَیْسُ (داناتر یا داناترین) کا  
اگر اسکو اسم تفضیل سمجھو تو جانا چاہئے کہ اسم تفضیل حالت مُؤنثی میں سب کی راسی کے مطابق  
یا کو برقرار رکھتا ہے اور سیبویہ کی راسی کے موافق اسکی تبدیل واو سے چاہتا ہے اِنْ طَلَّکَ  
فرماتا ہے کہ طَيِّبٌ اور کُیْسَى کو اہل عرب طُوبَى اور کُوسَى کے ہتھل  
میں لاتی ہیں۔

## چھٹا قاعدہ

سوا اسم ذاتی کے وزن فَعْلٍ کے اور صفت مشبہہ کے وزن جمع فَعْلٍ یا فَعْلَانِ  
کے جنکا ذکر ابھی اوپر کیا ہے اور سب وزنوں پر جو لفظ آتے ہیں انکی پہلی اصل یا جو ضمہ  
کے بعد آتی ہے اور لفظ کے اخیر کے پاس ہوتی ہے تو خود بحال رہتی ہے اور ضمہ کو کسرہ سے  
بدلتی ہے جیسے تَلْبِيعٌ اصل میں تَلْبِيعٌ وزن تَوْبِيعٌ پر اور تَلْبِيعٌ اصل میں تَلْبِيعٌ  
وزن فَعْلٍ پر حالت وحدت میں لیکن حالت جمعیت میں نہیں یہ راسی سیبویہ کی ہے

پہلے حرف یا کو دیکر جاتی ہو اور غمرۃ الوصل بھی ضروری نہونیسے چھٹ جاتی ہو اور وہ لفظ  
یَقْأَمٰی بن جاتا ہو لیکن پہلی یا اپنی اصلی صورت واو پر آ جاتی ہو کیونکہ تبدیل کا کچھ سبب  
نہیں رہتا ہو اور اسی طرح وہ لفظ وَوَآمٰی ہو جاتا ہو جانا چاہئے کہ بعض قواعد نویں وزن  
واو کا متحرک ہونا ضروریات سے سمجھتے ہیں لیکن اکثر اس بات کو نا منظور کرتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

ہر ایک حرف تین اگر مدغم نہیں ہوتا ہو تو ضمہ کے بعد واو ہو جاتا ہو اور کسرہ کے بعد یا جیسے  
وَوَعِدَ مَجْہُولٌ وَاَعَدَ (اُس مرد نے وعدہ کیا) کا تَحْکَامٌ رُبُّ جَمْعِ مَحْرَابِ  
(طاق) کا مَوْسِرٌ (مالدار) اصل میں مَیْسِرٌ مِيزَانٌ (ترازو) اصل میں  
مِوزَانٌ وغیرہ دو لفظ کے اجتماع میں بھی ایسی تبدیل واقع ہوتی ہو بولنے میں مگر لکھنے  
میں نہیں جیسے یَا نَرِیْدُ اَلْقَطْ (اوزید جاگ) کو اکثر یَا نَرِیْدُ اَوْ قَطْ بولتے  
ہیں وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

بجلی اصلی ساکن یا اُس صفت مشبہہ کی جو فُعْلٰی پر بنتا ہو برقرار رہتی ہو اور ضمہ کسرہ  
ہو جاتا ہو جیسے حِکْلٌ اصل میں حِکْلٌ شَلَا مِشِیۃٌ حِکْلٌ (اگر کی چال)  
ضِیْزِیٰ اصل میں ضِیْزِیٰ شَلَا قِصْمَۃٌ ضِیْزِیٰ (بخت ناسبارک) وغیرہ  
یہی قاعدہ متعلق ہو اُس جمع کی بجلی اصلی یا اسے جو وزن فُعْلٌ یا فُعْلَانٌ پر بنتا  
ہو جیسے بَیْضٌ اصل میں بَیْضٌ جمع اَبَیْضٌ اور بُیُوءٌ بَیْضَاءُ (سفید) کا

(یہ ڈول تیرا ہی) میں اسلئے کہ ضمہ عارض ہو یعنی حالت فاعلی کا نشان ہو کہ حد کا آحد (ایک) ہو جانا سماعی ہی اسلئے کہ واو مفتوح ہو قواعد نویس اس قاعدہ کی نسبت مختلف باتیں لکھتے ہیں لیکن میری دانست میں فضول ہیں لکھنے کے قابل نہیں۔

## دوسرا قاعدہ

اگر دو واو کسی لفظ کے شروع میں آتے ہیں تو پہلا ہمزہ ہوتا ہے دو شرط پر اول یہ کہ دونوں کا برابر آنا اتفاقی ہو وے دوم یہ کہ پچھلا واو کسی زائد حرف کے بدلے میں آیا ہو وے صلاۃ نہ وے جیسے اَوَاصِلٌ اَصْلٌ مِّنْ وَاصِلٍ جَمْعٌ وَاصِلَةٌ کا جو وَصْلٌ (ملنا) سے بنا ہوا اَوَّلٌ اَصْلٌ مِّنْ وَّوَلٍ جَمْعٌ اَوَّلِ کا جو اَصْلٌ مِّنْ وَّوَلِ مَوْنٌ سے ہوا اَوَّلٌ (پہلا) کا وغیرہ۔

## بیان

اگر دوسرا واو صلاۃ کسی زائد حرف کے بدلے آیا ہوا ہوتا ہے تو جو تبدیل اس قاعدہ میں لکھی ہے کبھی اختیاری ہوتی ہے مگر ضروری نہیں جیسے وَوَلِی اختیاراً اگرچہ کم اَوَلِی (وہ چھپا یا گیا) اس میں دوسرا واو اُس الف کے بدلے آتا ہے جو حالت معرونی میں آتا ہے جیسے وَاوَلِی (اُس مرد نے چھپا یا) میں اور اگر ملنا دو واو کا اتفاقی ہوتا ہے تو بھی یہ تبدیل اختیاری ہوتی ہے ضروری نہیں جیسے وَوَلِی کبھی اَوَلِی (اُس مرد نے استرا کیا) جو اَصْلٌ مِّنْ اَوَلِی ہے وزن اِفْعُو عَل پر اَصْلٌ وَوَلِی (اقرار کرنا) ہے لفظ اَوَلِی ہو جاتا ہے اَوَلِیاً وَوَلِی پھر ہمزہ اپنی حرکت اپنے

(جاننے والا) کو کبھی عا لہم کہتے ہیں اور یکنہی (ہاتھ) کو یکنہ اور دھمکی یا  
 دھمکی (خون) کو دھمکین بشریہ باتیں قواعد اعلال سے معلوم ہوتی ہیں جیسے قاک  
 (وہ بولا) اصل میں قو ک ہے اور یقول (وہ بولتا ہے یا بولے گا) اصل میں یقول  
 ہے وغیرہ تبدیل قبول کرنے سے ہمزہ کو بھی کبھی حُرُوفُ الْعِلَاقِ کہتے ہیں لفیف مقرون میں  
 ایک حرف علت کی تبدیل دوسرے حرف علت کی تبدیل کی مانع ہوتی ہے جیسے طوہی (اُس مرد  
 نے ط کیا) سروہی (اس مرد نے بیان کیا) وغیرہ لیکن اگر لفیف مفروق ہو تو یہ دونوں حرف  
 اکثر تبدیل و تحذیف کے تابع ہوتے ہیں جیسے لفظ (تو ایما نذر ہو) جو اکثر فتنہ لکھا جاتا ہے  
 اصل میں اَوْرَفِی ہے وغیرہ یہ آگے قاعدہ اعلال کے ہیں۔

## پہلا قاعدہ

ہر ایک غیر قبل واد جواز نہیں ہوتا اور ضمہ لازم سے متحرک ہوتا ہے ضمہ عارض سے  
 نہیں تو اسکو ہمزہ سے اختیاراً بدلتے ہیں ضرورتاً نہیں خواہ کسی لفظ کے شروع میں ہو خواہ  
 وسط میں جیسے اُجُوک اصل میں وُجُوک جمع و جُہ (چہرہ) کا اَثُوب اصل  
 میں اَثُوب جمع ثوب (جاسہ) کا وغیرہ۔

## بیان

یہ قاعدہ عمل نہیں کرتا ہے تَقُول (قائل کرتا) میں اس لئے کہ واو مشدود ہے اور تَرَهُو (اگر  
 کرنا) میں اس لئے کہ واو زائد ہے اور حَمْرَاوَن میں (جو جمع ہے حَمْرَاءُ (سرخ)  
 کا لیکن بیان ایک شخص کا نام ہے) اس لئے کہ واو ہمزہ کے بدلے آیا ہے اور هَذَا لَوْ (اگر)



## خاتمہ

اصلی ہمزہ والے فعل ثلاثی اور رباعی مزید فیہ کی بہت سی گردانوں پر آتے ہیں جیسے اَصَنَ (وہ سمان ہوا) اِسْتَأْصَنَ (اس مرد نے امن چاہا) اِیْتَصَنَ اور کبھی اِثْمَنَ (وہ ایمان لایا) بَرَأَلَ (اس مرغ نے اپنی گردن کے بال کھڑے کئے) کَرَفَأَتِ الْقِدْمُ (اُس دیگ نے جوش کھایا) اِطْمَأَنَّ (وہ مطمئن ہوا) وغیرہ مزید فیہ کی تمام صورتوں نہیں پہلی اور پہلی اور پہلی ہمزہ کو تباہ محنت ہے انتہا ہی اور چندان ضرورت بھی نہیں رکھتا اسلئے کہ وہی تبدیل کم قبول کرتے ہیں لیکن ایسی کہ ثلاثی مجرد سے بھی علاقہ رکھتی ہیں۔

## گیارہواں حصہ

### پہلی فصل

### الاعلال

یعنی بدلا بدلی الف اور واو اور یاء کی

پڑھنے والا جانتا ہے کہ حروف الف اور واو اور یاء کو تبدیل و تحذیف کے اتفاقات کے تابع ہونے سے حُرُوفُ الْعِلَلِ کہتے ہیں اور یہ اتفاقات کبھی قواعد سے نہیں دریافت ہوتے ہیں صرف استعمال عام کے اختیار سے تجویز ہوتے ہیں جیسے بعض قواعد نویں عکاس

مضارع مجهول یَفْعَلُ کی گردان مضارع معروف یَفْعَلُ کی گردان سے قیاس  
کر و اور یہ آگے مضارع معروف کی گردان ہو لام اور نون تاکید کے ساتھ۔

## مذکر

مؤنث	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	لَيَقْرَأَنَّ	لَيَقْرَأَنَّ	لَيَقْرَوْنَ
حاضر	لَتَهْنِئَنَّ	لَتَهْنِئَنَّ	لَتَهْنِئُونَ
متکلم	لَا جُرُوءَ	لَنَجْرُوءَنَّ	لَنَجْرُوءَنَّ

## مؤنث

مذکر	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	لَتَقْرَأَنَّ	لَتَقْرَأَنَّ	لَيَقْرَأَنَّ
حاضر	لَتَهْنِئَنَّ	لَتَهْنِئَنَّ	لَيَهْنِئَنَّ
متکلم	لَا جُرُوءَ	لَنَجْرُوءَنَّ	لَنَجْرُوءَنَّ

پڑھنے والا دریافت کر گیا کہ اگرچہ پیرہ کہیں بدلی نہیں جاتی مگر اسکی صورت اس کے پہلے  
حرف کی حرکت سے تجویز ہوتی ہے نہ اسکی اپنی حرکت سے لیکن کہیں فرق بھی پڑتا ہے اس لئے  
میں ان نقشوں میں مضارع کی گردان لکھتا ہوں بلا لام و نون تاکید اور بالام و نون تاکید  
اور مضارع کے ہر ایک شخص کو مختلف فعلوں میں بتلاتا ہوں تاکہ وزن یَفْعَلُ یَفْعَلُ  
اور یَفْعَلُ سب کی گردانیں معلوم ہو جاویں۔

مذکر

مذکر	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَأُونَ
حاضر	تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَأُونَ
متکلم	أَجْرُو	بَجْرُو	بَجْرُو

مؤنث

مؤنث	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	يَقْرَأْنَ
حاضر	تَقْرَأْنَ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَأْنَ
متکلم	أَجْرُو	بَجْرُو	بَجْرُو

## نقشه افعال معروف

ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل
قَرَأَ	يَقْرَأُ	اقْرَأْ	قَارِئٌ
جَرَوْ	يَجْرُو	اجْرَوْ	جَارِئٌ
بَرِئَ	يُبْرِئُ	ابْرِئْ	بَارِئٌ
هَنَأَ	يَهْنِئُ	اهْنِئْ	هَنَائِي
دَنَأَ	يَدْنُو	ادْنُو	دَارِي

## نقشه افعال مجهول

ماضی	مضارع	امر	اسم مفعول
قُرِئَ	يُقْرَأُ	لِيقْرَأْ	مَقْرُوءٌ
جُرِئَ	يُجْرَأُ	لِيَجْرَأْ	مَجْرُوءٌ
بُرِئَ	يُبْرَأُ	لِيُبْرَأْ	مَبْرُوءٌ
هُنِئَ	يُهْنَأُ	لِيُهْنَأْ	مَهْنُوءٌ
دُنِئَ	يُدْنَأُ	لِيُدْنَأْ	مَدْنُوءٌ

# ساتویں فصل

## افعال مہموزہ لالام

یعنی وہی فعل جنکا پہلا اصل حرف ہمزہ ہوتا ہے  
 یہ فعل گردانے جاتے ہیں اول وزن فتح پر جیسے قرأ (اُس مرد نے پڑھا)  
 دوم وزن کسر پر جیسے جرو (وہ دیس ہوا) سیوم وزن سیمعہ پر جیسے  
 بیرجی (وہ بری ہوا) چہارم وزن ضرب پر اگرچہ کم جیسے هنا (اُس مرد نے  
 کھانا ہضم کیا) اور خیم وزن نصر پر اگرچہ کم جیسے ذنا (وہ کمینہ ہوا) وغیرہ  
 سوا اوزان مفعول فعیل فحول وغیرہ کے جو دوسرے قاعدہ کے تابع  
 ہیں یہ فعل کسی طرح کی بدلا بدلی نہیں قبول کرتے مگر ہمزہ کی آواز چھٹے قاعدہ کے موافق  
 ملائم ہو جاتی ہے یا وجود عدم تبدیلات حرف ہمزہ فعل کے آخر سخت معلوم ہوتا ہے اسلیئے  
 سیری صلاح یہ ہے کہ پڑھنے والا اس نقشہ کے فعلوں کو ہر ایک ممکن وزن پر گردانے اور  
 حرف کح اور کن اور نون تاکید کے ساتھ بھی گردانے تاکہ اُس کی سختی پر  
 قادر ہو جاوے۔

## نفسہ افعال معروف

ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل
سَأَلَ	يَسْأَلُ	إِسْأَلْ	سَائِلٌ
ذَوَّبَ	يَذْذُبُ	أَذْذُبْ	ذَائِبٌ
ذَيْبَ	يَذْذِبُ	إِذْذِبْ	ذَائِبٌ
نَأَتَ	يَنْئِتُ	إِنْئِتْ	نَائِتٌ

## نفسہ افعال مجهول

ماضی	مضارع	امر	اسم مفعول
سُئِلَ	يُسْأَلُ	لِئْسَأَلْ	مَسْئُولٌ
ذُيِبَ	يُذْذَبُ	لِئْذْذِبْ	مَذْذُوبٌ
ذَيْبَ	يُذْذِبُ	لِئْذْذِبْ	مَذْذُوبٌ
نُئِتَ	يُنْئَتُ	لِئْنَأَتْ	مَنْوُوتٌ

یہ بتلانا بیفائدہ ہے کہ ان فعلوں میں بعضے لازم ہونے سے مجہول کی صورت نہیں اختیار کرتے اور اسامی لفظی یعنی صفتہ المشبہہ اس حالت میں اسم فاعل کی صورت اختیار کرتے ہیں کیونکہ اسم فاعل صرف ان فعلوں سے بنتے ہیں جو متعدی ہوتے ہیں اور یہ ہی بتلانا بیفائدہ ہے کہ ان ہر ایک فعل کا مضارع اور امر معمولی حرف لکھ یا لَنْ قبول کرتے ہیں جیسے لَمْ یَأْمُرْ یا لَنْ یَأْمُرْ اور حرف لام کو تاکید سی نون ثقیلہ اور خفیفہ کے ساتھ قبول کرتے ہیں جیسے کَیْأَمُرَنَّ کَیْأَمُرَنَّ وغیرہ یہ حرف جیسا عمل قسم صحیح میں کرتے ہیں ویسا ہی اس میں کرتے ہیں اور ہمزہ کی تبدیلات میں کچھ دخل نہیں کرتے۔

## چھٹی فصل

### أَفْعَالُ الْمُحْوَرِّ الْعَيْنِ

یعنی وہ فعل جن کا پہلا اصلی حرف ہمزہ ہوتا ہے یہ فعل گردانے جاتے ہیں اول وزن فَعْلَہٗ پر جیسے سَأَلَ (اس مرد نے پوچھا) دوم وزن کَسَرَہٗ پر جیسے ذَوَّبَ (وہ گرگ سا بسیار خوار ہوا) سیوم وزن سَمِعَہٗ پر جیسے ذَئِبَ (وہ گرگ سا بسیار خوار ہوا) اور چارم اگرچہ کم وزن ضَرَبَہٗ پر جیسے نَأَتْ (وہ پکارا) وغیرہ ان میں کچھ بدلا بدلی نہیں ہوتی اگرچہ ہمزہ کو تیسرے قاعدہ کے موافق اختیاراً چھوڑ دیتے ہیں مگر ضرورۃً نہیں جیسے لَیْسَلُ عوض لَیْسَالُ (وہ پوچھتا ہے) کی اور سَلُ عوض اِسْأَلَ (تو پوچھنے) کی وغیرہ اس قسم کے چند فعل اس نقشہ میں لکھتا ہوں سو پڑھنے والا خود گردان لے۔

## نقشہ افعال معروف

ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل
أَمَرَ	يَأْمُرُ	أَوْمُرْ	أَمِيرٌ
أَدَبَ	يَأْدِبُ	إِيدِبْ	أَدِيبٌ
أَرَبَ	يَأْرِبُ	أُورِبْ	أَرِيبٌ
أَرَبَ	يَأْرَبُ	إِيرِبْ	أَرِيبٌ
آبَهُ	يَأْبَهُ	إِيبَهُ	آبُهُ

## نقشہ افعال مجهول

ماضی	مضارع	امر	اسم مفعول
أَمِرَ	يُؤْمَرُ	لِتُؤْمَرْ	مَأْمُورٌ
أُدِبَ	يُؤْدَبُ	لِتُؤْدَبْ	مَأْدُوبٌ
أُرِبَ	يُؤْرَبُ	لِتُؤْرَبْ	مَأْرُوبٌ
أُرِبَ	يُؤْرَبُ	لِتُؤْرَبْ	مَأْرُوبٌ
آبَهُ	يُؤْبَهُ	لِتُؤْبَهُ	مَأْبُوءٌ



اَسْرَبَ (وہ ذہین ہوا) چارم وزن سَمِعَ پر جیسے اَسْرَبَ (وہ مفلس ہوا) اور خِمْ  
اگر چہ کم وزن فَعَمَ پر جیسے آبَهَ (وہ بھولا) وغیرہ جو تبدیلیات یہ اٹھاتے ہیں سو بہت  
نہیں ہیں صرف وہی ہیں جو پہلے اور ساتویں قاعدہ میں درج ہیں۔

بعضی ہمزہ کو اختیاراً الف سے بدلتے ہیں جیسے یَاْھُرُ جو اصل میں یَاْھَرُ ہوا یا واو سے جیسے  
یُوْھُرُ جو اصل میں یُوْھَرُ ہوا مطابق پہلے قاعدہ کے اور اسی طرح ہمزہ ضرورۃً الف  
ہو جاتی ہے جیسے اَصْرُ جو اصل میں اَھْرُ تھا اور واو ہو جاتی ہے جیسے اَوْھُرُ میں جو  
اصل میں اَوْھَرُ تھا اور یا ہو جاتی ہے جیسے اَیْدَبُ میں جو اصل میں اَئْدَبُ (تو نو  
دے) تھا موافق ساتویں قاعدہ کے اسلئے سوا اُن فعلوں کے جنہیں دو ہمزہ متواتر آتی ہیں  
جیسے اَھُرُ (میں حکم کرتا ہوں) میں اور سوا اُن فعلوں کے جن میں ایک ہمزہ ساکن کسی حرکت  
کے پیچھے آتی ہے جیسے یَاْھُرُ یا یَاْھَرُ یا تَاْھُرُ یا تَاْھَرُ میں وغیرہ اس واسطے  
جانا چاہیے کہ اس قسم کے افعال بالکل تبدیلیوں کے تابع نہیں ہیں اور ہر ایک جگہ پر ہر قسم صحیح  
کے افعال کی مانند گردانے جاتے ہیں اتنا بتلا کر چند فعل اس قسم کے اس نقشہ میں لکھا ہیں  
کہ پڑھنے والا آپ گردان لے۔



ہیں لیکن قیاس میں بہت سی ہمزائوں کا وقوع سمجھنا سہل ہو ایسا ہوا ہے کہ عربی قواعد لیسویں نے جو اپنے خیالوں کو استعمالی فائدہ کی حد سے باہر لے جانے میں ہرگز کوتاہی نہیں کرتے ہیں ایسے خیالی مقاموں کے واسطے قاعدے بتلانے میں محنتیں کیں ہیں۔

اس طرح سے فعل قَرَأَ (اُس مرد نے پڑھا) چار حرفی اسم کے کسی وزن پر مثلاً جَعَفَرُ یا قِمَطَرُ پر صرف پہلی ہمزہ کو دوہرانے سے بن سکتا ہے جیسے قَرَأَ قَرَأَ قَرَأَ پھر قَرَأَ قَرَأَ اور قَرَأَ قَرَأَ سے مطابق ایک قاعدہ مقررہ کے بدل جاتے ہیں وہ قاعدہ یہ ہے کہ جو متحرک یا ساکن ہمزہ کسی متحرک یا ساکن ہمزہ کے بعد آتی ہو سو اس حالت میں ضروری اسے بدل جاتی ہے اسی طرح جس خیالی اصل میں اصلی ہمزائوں کا ایک تو اتر ہوتا ہے اس سے ہم وزن جَحْمِشُ بنا سکتے ہیں اس حالت میں ہر ایک دوسری ہمزہ تخفیف اختیار کرے گی پس آءِ ءِ ءِ وزن جَحْمِشُ صورت آءِ آءِ کی اختیار کرے گا اور اسی قاعدے پر آءِ ءِ ءِ وزن سَفَرٌ جَلُّ پر ضرورتاً آءِ آءِ ہو جاتا ہے جیسے آءِ ءِ ءِ وزن قِرْطَعٌ اور آءِ ءِ ءِ وزن قَدْ عَمِلَ پر صورتیں آءِ آءِ اور آءِ آءِ کی اختیار کرتے ہیں۔ وغیرہ۔

## پانچویں فصل

گردان فعلوں کی جو مہموز الفا کھلاتے ہیں

اس قسم کے فعل گردانے جاتے ہیں اول وزن تَصَرُّبٌ پر جیسے اَصْرَ (اُس مرد نے حکم کیا) دوم وزن ضَرْبٌ پر جیسے اَدَبَ (اُس مرد نے نوٹہ دیا) سیوم وزن کَسْرٌ پر جیسے

جمع ذکرِ رائے (علم یا وہ جانور جسکے پیچھے چھپر شکاری شکار کو مارے) کا وغیرہ  
 یہ تبدیل سماعۃ صرّایا جمع صرّاء (آئینہ) سے متعلق ہے جس میں وہ ہمزہ اکب اصلی  
 حرف ہر اور شوائع اصل میں شوائی جمع شائیکہ (چاہنے والی) سے نہیں متعلق  
 ہے اس واسطے کہ بیان حالت وحدت میں ہمزہ در بیان الف اور یاکے واقع ہوتی ہے۔

## بیان

بعضی قواعد نو لیون کی راہی کے مطابق جو غیر قبل یا قبل و او جو حالت وحدت میں  
 پہلا اصلی واقع ہوتا ہے سو اس ہمزہ کو خبکا مذکور اوپر والے قاعدہ میں ہوا ہے و او بدلتا ہے  
 جیسے آداوی اصل میں آدائی جمع اداۃ (آفتابہ) کا ہراوی اصل میں  
 ہرائی جمع ہراقۃ (چوبستی) کا مٹاوی اکثر مٹا یا اصل میں  
 مٹائی جمع مٹیۃ کا جو اصل میں مٹیۃ (سانڈیہ) ہے وغیرہ اس  
 قاعدہ کی اور نظیرین دنیا بت آسان ہے مگر ڈرتا ہوں کہ کہیں پڑھنے والے گھبرانجاویں۔

## خاتمہ

میں ابھی اس ہمزہ کی تبدیلیوں کے کئی بہت سے پیچیدہ قاعدے بتلا سکتا ہوں جو  
 دو لفظوں کی نزدیکی سے بعضے اجتماعوں میں واقع ہوتی ہیں لیکن ایسی تبدیلیں اختیاری  
 ہیں ضروری نہیں ہیں اور خالی بولنے میں پائی جاتی ہیں لکن میں کہہ نہیں آتی ہیں اس  
 لیے میں یقین کرتا ہوں کہ ان کو چھوڑ دینے سے پڑھنے والے میری شکر گزاری کرینگے۔  
 پس میں یہ بات بتلاتا ہوں کہ اگرچہ واقع میں دو اصلی ہمزہ ایک ایک لفظ میں بہت کم آتی

کرا دی جاتی ہے کیونکہ اَکَرَمَ کا ضارعُ یُکَرِمُ ہوتا ہی نہ  
یُؤَکَرِمُ اور اُکَرِمُ نہ اُؤَکَرِمُ یا اَوَکَرِمُ جیسا کہ اس قاعدے کے مطابق  
ہونا چاہیے تھا۔

## بیان

دو ہمزہ کے اجتماع سے متعلق کئی طرح کی اور تبدیلیں جو بعضی قواعد نویسوں نے بیان کی  
ہیں سونہایت بیضرورت سمجھ کر چھوڑ دی گئی ہیں اس واسطے میں صرف اس قدر بتلاتا ہوں  
کہ جو ساکن کسی بالطبع دوہرے حرف والے وزن میں کسی متحرک ہمزہ کے پیچے آتا ہے سو اکثر  
اُسکے ساتھ مل کر شد ہو جاتا ہے جیسے سَاَل سَیَّل وغیرہ۔

## دسواں قاعدہ

جب دو ہمزہ الف جمع کے کسی طرف واقع ہوتی ہیں تب پہلی ہمزہ اکثر واو بن جاتی ہے  
جیسے ذَوَائِبِ اَصْل میں ذَا اَیْبِ جمع ذَوَائِبِ (حلقہ) کا یہ قاعدہ خفش کی  
دانت میں سماعی ہے اور دوسرے قواعد نویسوں کی رائے میں قیاسی ہے۔

## گیارہواں قاعدہ

جو زائد ہمزہ جمعیت میں الف اور یا کے درمیان آتی ہے لیکن وحدت میں ان حرفوں کے  
درمیان نہیں آتی سو ضرورت یا سے بدل جاتی ہے اور تب وہ اگلی یا الف ہو جاتی ہے جیسے  
خَطَا یا اَصْل میں خَطَا ئِی جمع خَطِیۃ (جھول) کا دَرَا یا اَصْل میں دَرَا ئِی



جو ہمزہ اپنے پہلے حرف کی حرکت سے متحرک ہوتی ہو سو کبھی اپنی حرکت کے ہم جنس حرف علت سے بدل جاتی ہے جیسے سَاَلِ اَصْل میں سَاَلِ (اُس مرد نے پوچھا) رُوَسِ اَصْل میں رُوَقَسِ (سرا) مُسْتَهْزِیْنِ اَصْل میں مُسْتَهْزِیْنِ (سنخراگان) وغیرہ لفظ رُوَقَسِ رُوَقَسِ ہو جاتا ہے پھر ہلا و اوساکن ہو کر دوساکن کا اجتماع رفع کرنے کو گر جاتا ہے اسی طرح مُسْتَهْزِیْنِ مُسْتَهْزِیْنِ ہو جاتا ہے ہمزہ کی تبدیل جیسی اس بیان میں مذکور ہوئی ہے خصوصاً نظم میں واقع ہوتی ہے اور شریں شافو ناد فعل سَاَلِ (میں نے دیکھا) اور سَاَلِ (انہوں نے دیکھا) کی ہمزہ جب سوالی ہمزہ یا هَلْ کے پیچھے آتی ہے تب کبھی کبھی گر جاتی ہے جیسے اَسْرَیْتَ اَصْل میں اَسْرَیْتَ (کیا تو نے دیکھا) هَلْ سَرَّیْنِ اَصْل میں هَلْ سَرَّیْنِ (کیا انہوں نے دیکھا) وغیرہ اسی طرح کبھی متحرک ہمزہ فتح کے بعد الف سے بدل جاتی ہے جیسے یَلْتَامِرُ اَصْل میں یَلْتَئِمُ (وہ بھرتا ہے یا بند ہوتا ہے جیسے گھاؤ کے کنارے) وغیرہ۔

## ساتواں قاعدہ

جوساکن متحرک ہمزہ کے بعد آتا ہے سو پہلے حرف کی حرکت کے ہم جنس حرف علت سے بدل جاتا ہے جیسے اَوْصِنِ اِیْمَانُ اَصْل میں اَوْصِنِ اَوْصِنِ اِیْمَانُ (سلمان فی دین قبول کرنا) اسواسطے ضروری گر جانا ہمزہ کا خُذْ (تو لے) اور کُلْ (تو کھا) میں سماعی ہے کیونکہ ان لفظوں کو درستی کے ساتھ اَوْخُذْ اور اَوْکُلْ ہونا چاہیے جو اَصْل میں اَوْخُذْ اور اَوْکُلْ تھے اور ایسا ہی اختیاری ہے چھوڑنا ہمزہ کا مَرُّ یا اَوْصَرِّیْنِ جو اَصْل میں اَوْصَرِّیْنِ (تو حکم کر) تحت جو عموماً تہ لکھا جاتا ہے یا اِیْتِ

ہمزہ مفتوحہ جب کہی ضمہ کے پہلے آتی ہے تب اختیارِ او او ہو جاتی ہے نہ ضرورت ہے جیسے  
 جَوَّان اصل میں جَوَّان جمع جَوَّانَ (بوتل) کا اور جب کہی کسرہ کے  
 پہلے آتی ہے تب یا ہو جاتی ہے جیسے صِیْرُ اصل میں صِیْرُ جمع صِیْرُ  
 (دشمنی) کا وغیرہ۔

## بیان

دو لفظوں کی نزدیکی سے جو اجتماع پیدا ہوتے ہیں اُن سے بھی یہ قاعدہ علاقہ رکھتا ہے جیسے  
 هَذَا غُلَامٌ قَبِيْكَ اصل میں هَذَا غُلَامٌ اَبِيْكَ (یہ تیرے باپ کا غلام  
 ہے) مَرَرْتُ بِغُلَامٍ قَبِيْكَ اصل میں مَرَرْتُ بِغُلَامٍ اَبِيْكَ (میں  
 تیرے باپ کے غلام کے ساتھ گیا) وغیرہ۔

## چھٹا قاعدہ

جو ہمزہ اپنے پہلے حرف کی حرکت سے متحرک ہوتی ہے اُس کا تلفظ صرف بین بین قریب  
 سے آسان ہوتا ہے جیسے سَأَلَ (اُس مرد نے پوچھا) مُسْتَهْزِئَتَيْنِ جمع مُسْتَهْزِئَةٍ  
 (مسخرہ) کا حالتِ اضافی میں رُؤُوسٌ جمع رُؤُوسٌ (سر) کا وغیرہ یہی  
 حال ہمزہ مکسورہ کا یا مضمومہ کا بعد فتح کے ہے جیسے سَيِّئَرٌ (وہ ماندہ ہوا) رُؤُوفٌ  
 (وہ مہربان ہوا) وغیرہ برخلاف ہمزہ مکسورہ کے جو ضمہ کے پیچھے آتی ہے کہ وہ درستگی کے  
 ساتھ دونوں بین بین لے سکتی ہے جیسے سَيِّئَلٌ (وہ پوچھا گیا) وغیرہ۔

## بیان

## جو تھا قاعدہ

لیکن اگر ہمزہ الف کے یا صورت انفعال کے نوں کے پہلے آتی ہو تو یہ اوپر والا قاعدہ عمل نہیں کرتا ہو اور اس حالت میں تلفظ کی آسانی صرف اس طرح سے حاصل ہوتی ہو کہ ہمزہ کو بین بین قریب لگایا جاوے جیسے سَا اَل (اُس نے پوچھا پاچھی کی) اِنَّا طَر (وہ جھکا یا لیٹا) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ اِنَّا طَر ہمزہ الوصل کو چھوڑ کر کبھی اِنَطَر کی اور کبھی نَطَر کی صورت بھی لیتا ہے۔

## بیان

حرف ساکن کے پہلے جو متحرک ہمزہ آتی ہو اُس سے جو قاعدے علاقہ رکھتے ہیں انہوں میں یہ اوپر والے قاعدے نہایت ضروری ہیں اگرچہ بہت سے اور بھی بتلانے آسان ہیں جیسے کَمَا (دہرتی کا پھول) کبھی کَمَا ہو جاتا ہو اور کِشَاء (وہ چاہتا ہو) کبھی کِشَا اور لَنْ یَّجِیْءَ (وہ نہیں آوے گا) کبھی لَنْ یَّجِیْءَ اور لَنْ یَّجِیْءَ (وہ نہیں مانے گا) لَنْ یَّجِیْءَ اور اَلْاَرْضُ (زمین) کبھی اَلْاَرْضُ اور مَا اِنْعَامُ (اُس کا انعام کیا ہو) کبھی مَا اِنْعَامُ اور یَّرِیْءُ اِخْوَانُکُمْ (وہ تمہارے بھائیوں کو گالی دیتا ہو) کبھی یَّرِیْءُ اِخْوَانُکُمْ اور یَغْزُوْا مَّہْ (وہ اپنی مائے لڑتا ہو) کبھی یَغْزُوْا مَّہْ وغیرہ یہ قاعدے میری دہشت میں بضرورت ہیں۔

## پانچواں قاعدہ



السَّال (توپچہ) هَذَا اخْبَكَ بجای هَذَا اخْبَتُكَ (یہ تیرا چچا یا ہے) اور  
 دوسرے جب کسی اصلی لین حرف کے پہلے آتی ہو جیسے ضَوُّ بجائے ضَوْءٌ (روشنی) شَیْءٌ  
 بجای شَیْءٌ (چیز) وغیرہ یا جب پہلے اس لین کے آتی ہو جو الحاق کے واسطے داخل ہوتا ہے  
 جیسے حَوْبٌ بجای حَوْءٌ آبٌ (ایک پانی کا قطعہ بصر کی راہ میں) بَحْلٌ بجای  
 جِئَالٌ (کفتار) وغیرہ یہ قاعدہ جو اکثر اختیاری ہے ضرورۃً صیغہ مضارع سے تعلق  
 رکھتا ہے جیسے یُرِیْ اصل میں یُرْأِیْ (وہ دیکھتا ہے) یُرِیْ اصل میں یُرْأِیْ (وہ  
 دیکھا جاتا ہے) اور ایسے ہی صیغہ ماضی سے جیسے أَرِیْ اصل میں أَرِأِیْ (اس کو دیکھا)  
 یا یُرِیْ اصل میں یُرِأِیْ (وہ دکھاتا ہے) (أَرِیْ اصل میں أُرِیْ) (وہ دکھایا  
 گیا) یُرِیْ اصل میں یُرْأِیْ (وہ دکھایا جاتا ہے) لیکن یہ قاعدہ ضرورۃً ان و نون  
 فعلوں کے اور صیغوں سے متعلق نہیں ہے اور ہر مقام پر انھوں سے بھی علاقہ نہیں رکھتا  
 ہے کیونکہ درست ہی کہہ سکتے ہیں مَا أَرَأِیْ نَزِیدًا (زید کیا خوب دیکھتا ہے) لفظاً  
 (زید کو کسی نے دکھلایا) اور اسی طرح نَزِیدًا أَرَأِیْ مِنْ عَمْرِو (زید عمر سے بہتر  
 دیکھتا ہے) یہاں پر أَرَأِیْ اسم تفضیل کی صورت ہے۔

## بیان

جب ہمزہ جذبے لفظ میں رہتی ہو اور اسکا پہلا حرف ساکن جذبے لفظ میں رہتا ہو تب ہی  
 یہ قاعدہ اختیار جاری رہتا ہے جیسے أَحْمَرٌ کَبْشٌ أَحْمَرٌ اصل میں أَحْمَرُ  
 (سرخ) یَغْزُومَهُ بجای یَغْزُومَهُ (وہ اپنی مان سے جھگڑتا ہے)  
 وغیرہ۔

# تنبیہ

لفظ اَفِئْسُ اسمِ مصغری بنا ہوا اَفِئْسُ سے جو جمع ہو فِئْسُ (بسولہ) کا۔

## بیان

یہ اوپر والا قاعدہ کبھی کبھی وہاں بھی عمل کرتا ہے جہاں ہمزہ الگ لفظ میں رہتی ہے اور پہلے والا لین حرف الگ لفظ میں رہتا ہے جیسے اَوْنَتْ بجای اَوَّانَتْ (یا تو) یُرِصِّی بَاہُ بجای یُرِصِّی آبَاہُ (وہ اپنے باپ کو گالی دیتا ہے) وغیرہ۔

اور کبھی خلاف قاعدہ اکیلے لفظوں میں بھی عمل کرتا ہے اور اولاً ایک اصلی لین حرف کے پیچھے جیسے سَقَّ لَ بجای سَقَّ عَ لَ (کیر) اور ثانیاً اُس لین کے بعد جو الحاق کے واسطے آتا ہے جیسے جِئَلْ بجای جِئَالْ (کفتار) وغیرہ ایسی مثالوں میں ہمزہ مفتوح رہے گی مگر ہمون کے آخر میں نہیں وہاں حرکتیں اسم کی حالتوں کے مطابق بدلتی رہتی ہیں جیسے ضَوُّ ضَوًّا ضَوُّ بجای ضَوُّ (روشنی) شَبَّ شَبًّا شَبَّ بجای شَبَّ (چنیر) وغیرہ لیکن جانا چاہیے کہ یہ مثالیں اگر کبھی بدلی جاتی ہیں تو تیسرے قاعدے کے عمل کے تابع رہتے ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

جو متحرک ہمزہ کسی ساکن حرف کے جسکا ذکر اوپر والے قاعدہ میں نہیں لکھا ہو پہلے آتی ہو تو ضرور نہیں اختیار اپنی حرکت اپنے بعد کے حرف کو دیکر آپ دور ہو جاتی ہے اس قاعدہ کے مطابق ہمزہ پہلے تب دور ہوتی ہے جب کسی قسم صحیح کے حرف ساکن کے پہلے آتی ہو جیسے سَلَّ بجای

ایک ساکن ہمزہ اپنے پہلے حرف کی حرکت کے ہم جنس حرف علت سے ضرور تہ نہیں اختیار  
 بدل جاتی ہے جیسے سراسر اس بجای سراسر (سر) بوس بجای بوس (آفت)  
 ذیب بجائے ذنب (بھیر یا) وغیرہ لیکن یہ قاعدہ ان لفظوں پر عمل نہیں کرنے کا  
 جو اعلال یا ادغام کے قاعدوں کے تابع ہیں اسلئے کہ اس صورت میں اعلال یا ادغام کے  
 قاعدوں کو مقدم رکھنے سے تلفظ کی صفائی زیادہ متصور ہے مثالیں یوں و س (ہم بدلتے ہیں)  
 اصل میں نأوس یوس (وہ اونٹ تو انا ہی) اصل میں یأصص و غیرہ۔

## بیان

اوپر والا قاعدہ اختیاراً جاری رہتا ہے اگرچہ وہ ہمزہ ایک لفظ میں ہوتی ہے اور وہ پہلا حرف  
 دوسرے لفظ میں ہوتا ہے مثالیں یقول یقول ذن بجائے یقول یقول اذن (وہ کتا ہو حکم  
 دے) وغیرہ جانا چاہیے کہ بیان وہ اصلی ہمزہ لفظ اذن کے نیچے گر جاتی ہے پھر وہ اصلی  
 ہمزہ اوپر والے قاعدہ کے مطابق واو سے بدل جاتی ہے جیسے اگر فتح یا کسر کے پیچھے آتی ہے تو  
 وہ الف یا یار سے بدل جاتی ہے۔

## دوسرا قاعدہ

ایک متحرک ہمزہ جو ایک ہی لفظ میں ساکن واو یا یا کے پیچھے آتی ہے لیکن وہ واو یا یا  
 اصلی نہیں ہوتا ہے اور نہ اسحاق کے واسطے داخل کیا جاتا ہے تو ضرور تہ نہیں اختیاراً ایک  
 حالت میں واو سے اور دوسری حالت میں یا سے تبدیل پاتی ہے پھر دونوں ہم جنس حرف ضرور  
 مل کر مشدہ ہو جاتے ہیں مثالیں مَقْرُوۃ بجای مَقْرُوۃ (پڑا ہوا) خَطِیۃ  
 بجای خَطِیۃ (قصور) اُقِلِّس بجای اُقِلِّس (چھوٹے بسولے) وغیرہ۔

اَمْرٌ وَّ اِیَّاهُ حَالَتِ مَفْعُولِیْنِ اَوْ اِیَّاهُ حَالَتِ اَصْنَانِیْنِ  
 اس ہمزہ کو وصلی اس لیے کہتے ہیں کہ اکثر تلفظ میں گر جاتی ہے اور ایک ہی جز میں اپنے دونوں  
 طرف کے حرفوں کا وصل قبول کرتی ہے اور وہ دوسری ہمزہ تلفظ میں نہیں گرتی ہے اور اس  
 واسطے قطعی کہلاتی ہے۔

## چوتھی فصل

### تَخْفِیْفُ الْهَمْزَةِ

قطعی ہمزہ کے بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدے

یہ قاعدے بہت ہیں مگر سب مساوی الضرورت نہیں ہیں اس واسطے میں خالی و مرقاعہ  
 لکھتا ہوں جو نہایت ضروری ہیں اور پڑھنے والے کو چاہیے کہ ان کو اچھی طرح یاد کر لے  
 بہت سے قاعدوں پر جو بیانات لکھے ہیں انکا جاننا چنداں ضرورت نہیں رکھتا کہ ان کے  
 یاد کرنے میں پڑھنے والے کو زیادہ وقت اور محنت ضرور ہے صرف ضرورت کے وقت دیکھ لینا  
 مفید ہو گا یہ بتلانا ضرور ہے کہ دو لفظوں کی نزدیکی سے جو اتصال پیدا ہوتا ہے اس سے جو  
 قاعدے تعلق رکھتے ہیں سو ہمیشہ اختیار ہی ہیں ضروری نہیں ہیں اور نہ کبھی لکھنے میں مطلقاً  
 نظر آتے ہیں کیونکہ اہل عرب ہمیشہ لکھنے میں یون ہی لکھتے ہیں یَغْزُوْ اُمَّہ (وہ اپنی ماں سے  
 لڑتا ہے) اگرچہ وہ درست سے یَغْزُ مَّہ بول سکتے ہیں۔

## پہلا قاعدہ

ہَمْزَةُ الْوَصْلِ واقع ہوتی ہے پہلے اصل ثلاثی مجرد کے سب فعلوں کے امر میں جیسے  
 اضْرِبْ اِفْتَحْ اَصْرِ وغیرہ اور دوسرے مصدر اور امر اور ماضی میں اُن سب  
 فعلوں کے جنکے ماضی میں تین یا زیادہ متحرک یا ساکن کے پیچھے ایک ساکن حرف ہو  
 جیسے اِكْتَسَبَ اسْتَشْرَحَ اِنْكَسَرَ وغیرہ ہَمْزَةُ اِسْمِ التَّقْضِيلِ  
 جیسے اَكْرَمُ کی اور ثلاثی مزید فیہ کے پہلے باب اَكْرَمُ کی قطعی ہے۔

یہ ہَمْزَةُ الْوَصْلِ واقع ہوتی ہے پہلے تعریفی حرف اَل میں اور دوسرے ان اسموں میں  
 اِنْ کبھی کبھی اِنْشَاءً (بٹا) اصل میں بَنَى ہے اِنْشَاءً (بیٹی) اصل میں بَنَوُہ  
 ہے اِسْمُ (نام) اصل میں یُسْمُو ہے اِسْت (کون) اصل میں سَنَّہ  
 ہے اِشْتَانِ یا اِثْتَانِ (دو) اصل میں ثَنِيَانِ یا ثَنَتَانِ اِمْرًا  
 (مرد) اصل میں مُرَّءٍ اِمْرًا (زن) اصل میں مَرَّءٍ اور اَيْمَنْ  
 (سوگند یا برکت یا شاید مطابق مختلف رایوں کے جمع ہے یَحْيٰی سوگند کا) ہر ایک  
 ہَمْزہ جو وصلی نہیں ہے بیشک قطعی ہے وصلی ہَمْزہ مفتوح رہتی ہے پہلے تعریفی اَل میں دوسرے  
 لفظ اَيْمَنْ میں جیسے اَيْمَنْ اللّٰہ کبھی مختصر ہو کر اَيْمُ اللّٰہ یا اَمُ اللّٰہ یا اَمُ اللّٰہ  
 (خدا کے فضل سے یا خدا کی سوگند) ہو جاتا ہے اور ہر ایک حالت میں وہ مکسور یا مضموم  
 رہتی ہے۔

میں بیان موقع پا کر بتلاتا ہوں کہ لفظ اِنْشَاءً (بٹا) حالت مفعولی میں اِنْشَاءً  
 اور حالت اضافی میں اِنْشَاءً ہو جاتا ہے تینوں حرکتیں جیسے سیم سے ویسے نوں سے بھی  
 علاقہ رکھتی ہیں اسی طرح سے اِمْرًا اور اَمْرًا ہو تا ہے لیکن بیان پر حرف  
 را تام حالتوں میں فتح یا ضمہ لے سکتا ہے جیسے اِمْرًا یا اَمْرًا حالت فاعلی میں

پڑھنے والا جانتا ہو کہ عرب لوگ کسی لفظ کے شروع میں ساکن حرف کا تلفظ نہیں کر سکتے ہیں اسلئے ایسے حرف والے ہر ایک لفظ کو ایک متحرک ہمزہ یعنی پڑتی ہو جسکو ہمزۃ الوصل کہتے ہیں اور اَلِفُ الْوَصْلُ بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ وہ الف کی صورت قبول کرتی ہو جیسے اَضْرَبْ نَرِيْدًا (زید کو مار) اَنْصُرْ عَمْرًا (عمر کو مدد دے) وغیرہ کیونکہ اگر اَضْرَبْ کا ضاد یا اَنْصُرْ کا نون ساکن نہ ہوتا تو اُن میں ایک بھی ہمزۃ الوصل نہیں لیتا پس ایسا ہوتا ہو کہ اس حرف کی جب ضرورت نہیں رہتی تب بولنے میں یا لکھنے میں چھوڑ دیا جاتا ہو یہ لکھنے میں تب چھوڑا جاتا ہو جب وہ حرف ساکن نکل جاتا ہو جیسے عِدْ اَصْل میں اَوْ عِدْ (تو وعدہ کر) دوسرے جب وہ حرف ساکن کوئی حرکت قبول کرتا ہو جیسے قُلْ (تو کہہ) اَصْل میں اَقْضِیْ وغیرہ اور وہ ساکن جس کے پہلے وہ ہمزہ آتی ہو کسی پہلے حرف متحرک سے ملکر ایک جزو ہوتا ہو جیسے قَاطِبٌ ملفوظ ہو فَطِبٌ نہ فَاطِبٌ اور ثَمَرٌ اَضْرِبْ ملفوظ ہو ثَمَرٌ اَضْرِبْ نہ ثَمَرٌ اَضْرِبْ وغیرہ لیکن اسکے تلفظ میں چھوڑے جانے کی صحت کے لئے ضرور ہے کہ ان دونوں لفظوں کے جو بیان ملکر ایک ہو گئے ہیں درمیان کچھ طبعی وقفہ نہ ہو کیونکہ ایسا وقفہ جیسا ایک دو تین وغیرہ گئے ہیں ہوتا ہو ہونے سے ہمزۃ الوصل قائم رہتی ہو اسلئے کہ دونوں کو ملا کر ایک کرنے سے اس وقفہ کو خراب کرنا صریح نادرست ہو اور بعضی سماعی مثالیں ہیں جن میں برخلاف اس قاعدہ مذکورہ کے ہمزۃ الوصل محفوظ رہتی ہو جیسے اَسْبَلْ اَكْثَرُ سَلْ اَصْل میں اِسْأَلْ (تو پوچھ) وغیرہ مگر یہ کبھی کبھی دیکھنے میں آتی ہیں اور اس واسطے قابل بیان کے نہیں سمجھی جاتی ہیں سوا اسکے کہ تعریفی اَلْ کے ساتھ ہوں جہاں پر وہ ہمزہ اگرچہ لام ملفوظ بھی ہو جائے اکثر برقرار رہتی ہو جیسے اَلْحَمْدُ کبھی کبھی اَحْمَدُ اَصْل میں اَلَا اَحْمَدُ (سرخ) وغیرہ۔

اور اَلْاِسْكَان (بجرت کرنا) یعنی نکالنے سے یا ایک حرف سے دوسرے پر ٹالنے سے حرکت کا دور کرنا اور اَلْتَّحْرِیْک (حرکت دینا) یعنی جو دو حرف آگے سے بجرت ہین ان میں سے کسی کو حرکت دینا اور اَلْاِلَاقَہُ غَاہ (لگام دینا) یعنی دو ہم جنس حرفوں کو لگام دینا یعنی ایک ساتھ بولنا اور اَلْتَّحْدُف (چھوڑنا) یعنی کسی حرکت یا حرف کو چھوڑنا اور اَلرَّاد (پھیرنا) یعنی جو حرکت یا حرف آگے چھوڑ دیا ہو اسکو بحال کرنا اور اَلزَّیَادَہُ (بڑھانا) یعنی نیا حرف بڑھانا اور اَلْقَلْب (پلٹنا) یعنی ایک حرف کو اُنکے مقام سے ہٹانا اَلتَّسْہِیْل (سہل کرنا) یعنی ہمزہ کا ایسی آواز قبول کرنا جو ملائی میں الف یا واو یا یار کی سی ہو اسکو بَیِّن بَیِّن بھی کہتے ہین مگر جانا چاہیے کہ بَیِّن بَیِّن دو نوع کا ہو قریب ہو اگر وہ ہمزہ اپنی حرکت کے ہم جنس حرف علت کی آواز اختیار کرے یا بعید ہو اگر وہ ہمزہ اپنے پیچے حرف کے حرکت کے ہم جنس حرف علت کی آواز اختیار کرے۔

یہ بیانات تہا کے اب ہَمْزٌ فَاَلْوَصْل یعنی ملنے کی ہمزہ کا بیان کرتا ہوں جو ہَمْزٌ الْقَطْعِیَّة یعنی کٹنے کی ہمزہ کے خلاف ہو اور پھر جو قاعدے بدلنے اور چھوڑنے کے ہَمْزٌ الْقَطْعِیَّة سے علاقہ رکھتے ہین انکا بیان کرونگا۔

## تیسری فصل

### فِی بَيَانِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

یعنی ملنے کی ہمزہ کے بیان میں

جو لفظ دو یا زیادہ اصلی ہم جنس رکھتے ہیں انکو مضاعف کہتے ہیں اور وہی دو طرح کے ہیں ثلاثی یعنی سہ حرفی اور رباعی یعنی چار حرفی چار حرف والے مضاعف وہی ہیں جن میں پہلا اصلی تیسرے اصلی کا ہم جنس ہو جیسا دوسرا اصلی چوتھے اصلی کا ہم جنس ہو مثلاً نزلت (تھر تھرانا) قَلَقًا (سخت بقراری) وغیرہ اس طرح کے لفظ جن زنون پر بنائے جاتے ہیں اُن سے کہی انحراف نہیں کرتے ہیں اور اس لئے جس طرح قسم صحیح کے الفاظ گردانے جاتے ہیں اُس طرح یہ بھی گردانے جاتے ہیں اور تین حرف والے مضاعف وہی ہیں جن میں پہلے اور دوسرے اصلی ہم جنس ہیں جیسے دَدَن (کھیل) وغیرہ اور یہ اس زبان میں قلیل الوقوع ہیں یا جن میں دوسرے اور تیسرے اصلی ہم جنس ہیں جیسے مَدَد (اعانت) فَرَام (بھاگنا) وغیرہ اور یہ بہت آتے ہیں تین اصلی ہم جنسوں کا آنا بہت نادر ہے اور اس طرح کی جتنی مثالیں مجھے اس زبان میں مل سکی ہیں سوائی ہیں قَقْوِی (ڈرے ہوئے بچہ کی چیخ) فَعْلٌ یَفْعُیْ اور صَصَصْ (بچہ کا رونا) فَعْلٌ صَصَصَ یَصْصُ نَزْزُ (طمانچہ مارنا) فَعْلٌ نَزَزَ یَزْزُ بَبْ (موٹا جوان) فَعْلٌ بَبَّ یَبُّ (حرف را کو لام کی طرح بولنا) فَعْلٌ هَهَّ یَهَّ وغیرہ جو لفظ پہلے اور تیسرے اصلی ہم جنس رکھتے ہیں قَلَقْ (بقراری) وغیرہ سو قلیل الوقوع ہیں اور قسم صحیح کی طرح گردانے جاتے ہیں اس واسطے سوا ابو حیان کے اور کوئی قواعد نہ دے انکو مضاعف نہیں گناتا ہے۔

عربی لفظوں میں سب تبدیلیں خواہ تخفیف یعنی تلفظ کی آسانی کے لئے ہوں خواہ کسی اور کام مثل اسمی نسبتی یعنی فسوب و اسمی مصغر وغیرہ بنانے کے لئے ہوں تو طرح کی ہیں اور یہ نام رکھتی ہیں اَلَا بَدَل (بدلنا) یعنی ایک حرکت یا حرف کا دوسری حرکت یا حرف سے بدلنا



حرف علت متواتر ہوتے ہیں جیسے **يَوْمَ** (دن) اور **قُتِلَ** (زور) وغیرہ جو حرف علت متواتر ہوتے ہیں سو دو واو ہوتے ہیں۔

جیسے **وَوَلَّ** (پناہ لینا) یا دو یا ہوتی ہیں جیسے **يَكُنْ** (ایک درہ کا نام) یا واو اور یا ہوتے ہیں جیسے **وَيْبٌ** (افسوس) یا یا اور واو ہوتے ہیں جیسے **يُحْيِي** (سورج کا ایک نام ہے) وغیرہ مگر دوسرے اور تیسرے اصلی اکثر متعل ہوتے ہیں اور پہلے اور دوسرے بت کم اور اس حالت میں بیشتر دو واو ہوتے ہیں جیسے **قُتِلَ** (زور) یا دو یا ہوتی ہیں جیسے **حَيٌّ** (جنین) یا واو اور یا ہوتے ہیں جیسے **سَوَّى** لیکن یا اور واو نہیں ہوتے مگر بعضے قواعد نویس کہتے ہیں کہ ہوتے ہیں اور الفاظ **حَيٌّ** (زندگی) اور **حَيَوَانٌ** (جانور) اور **حَيٌّ** (جنین) کے پچھلے اصلی حرف کو واو سمجھتے ہیں اگرچہ بت سے وان واو پر یا کو مقدم جانتے ہیں تین اصلی حرف علت ایک لفظ میں ہی شاذ و نادر آتے ہیں سو لفظ **وَأَوْ** یعنی حرف واو کے جو اصل میں **وَوَو** یا **وَوِو** ہے اور لفظ **يَاءٌ** یعنی حرف یا کے جو اصل میں **يَوِي** یا **يَيِي** ہے۔

### حُرُوفُ الْعِلَّةِ

یعنی علت کے حرف الف اور واو اور یا ہیں جو باہم ملکر لفظ **وای** کو بناتے ہیں یہ لفظ عرب لوگوں میں افسوس یا درد کا منظر ہے مگر یہ نام انکو شاید اس واسطے ملا ہو کہ **مَيُون** یا **مید** کے تبدیل پاتے ہیں جو نسبت ان حرفوں میں اور انکے ہمجنس حرکتوں میں ہے اور جو فرق الف اور ہمزہ میں ہے سو اور الف کے اصلی حرف کی طرح آنے کی نالائق اور **حُرُوفُ الْمَدِّ** اور **حُرُوفُ الْيَتْنِ** کے معنی وغیرہ اس کتاب کے پہلے حصہ میں بیان ہو چکے ہیں اس لیے پڑھنے والا وہاں دیکھ لے۔

مَقْمُورُ الْعَيْنِ یعنی جنکا پہلا اصلی حرف ہمزہ ہو جیسے سَأَلَ (اُس مرد نے پوچھا)  
 وغیرہ اور مَقْمُورُ اللَّامِ یعنی جنکا پہلا اصلی حرف ہمزہ ہو جیسے قَرَأَ (اُس مرد نے پڑھا)  
 وغیرہ ایک ہی لفظ میں دو اصلی ہمزہ کم آتی ہیں اگرچہ عربی قواعد نویسوں نے چند مثالیں اس  
 طرح کی دی ہیں جیسے أَبْجَا (ایک سچاڑ کا نام) حَاءُ (ایک طرح کی گالی جو مانکنے والے  
 اکثر مولشی کو دیا کرتے ہیں)۔

جن لفظوں میں ایک اصلی واو یا یاء ہوتے ہیں اُنکو مُعْتَلٌّ یعنی علت دار کہتے ہیں دوسرے  
 دو قسم کے ہیں پہلے مفرد یعنی اکیلے اس واسطے کہ اُن میں خالی ایک حرف علت رہتا ہو اور دوسرے  
 لَفِيفٌ یعنی مٹے ہوئے اس واسطے کہ اُن میں حرف علت ایک سے زیادہ رہتے ہیں مفرد تین  
 طرح کے ہیں پہلے مُعْتَلُّ الْفَاءِ یعنی جنکا پہلا اصلی حرف مُعْتَلٌّ ہو انکو مثال یعنی مانند  
 بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ اس طرح کے الفاظ تھوڑی سی تبدیلیں سستے ہیں اور اپنی گرتی ہیں  
 اکثر قسم صحیح کے لفظوں کی گردانوں کے مانند رکھتے ہیں جیسے وَعَدُ (اقرار کرنا) کُسْرُ  
 (آسانی) وغیرہ دوسرے مُعْتَلُّ الْعَيْنِ یعنی جنکا پہلا اصلی حرف مُعْتَلٌّ ہو ان کو  
 اجوف یعنی خالی بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ ان میں واو یا یاء بیشتر چھوڑ دیے جاتے ہیں جیسے  
 قَوْلُ (بولنا) بَيْعُ (بیچنا) وغیرہ تیسرے مُعْتَلُّ اللَّامِ یعنی جنکا پہلا حرف  
 مُعْتَلٌّ ہو انکو ناقص یعنی ناتمام بھی کہتے ہیں اسی واسطے کہ ان میں بھی واو یا یاء  
 چھوڑ دیے جاتے ہیں جیسے دَعْوَةٌ (دعویٰ کرنا) سَرْمَحٌ (تیر چھینکنا)  
 وغیرہ۔

لَفِيفٌ دو طرح کی ہیں پہلے مَقْمُورٌ یعنی الگ الگ یعنی دوسرے حروف متواتر نہیں ہوتے  
 ہیں جیسے وَحْيٌ (ظاہر ہونا) وغیرہ دوسرے مَقْمُورٌ یعنی پاسبان یعنی جن میں

کرنے سے طوالت کے لئے مستم نہ کیا جائے کہ سیری سمجھ میں یہی راہ اچھی ہے جس سے یہ ضروری  
مطلب بخوبی تمام حاصل ہو سکتا ہے۔

## دوسری فصل

### فِي تَقْسِيمِ اللَّفْظِ وَتَصْرِفَاتِهِ

یعنی لفظ کی تقسیم اور اس کے تصرفات میں یعنی جو لفظ بدلنے اور چوڑنے  
اور چھوڑنے کے قاعدوں کا عمل اٹھاتے ہیں انکی تقسیم کے بیان میں  
عربی الفاظ ان قاعدوں کے مطابق خیال کرنے سے چار قسم ہیں صحیحہ اور مہموز  
اور معتل اور مضاعف۔

جن لفظوں کا پہلا حرف ہمزہ یا واو یا یاء ہی اُنکے اور جن لفظوں میں دو اصلی حرف  
ہم جنس ہوتے ہیں اُنکے سوا عربی زبان میں اور سب لفظوں کا نام صحیح یعنی تندرست  
ہو جیسے تَصَرَّ (اُس مرد نے مدد دی) وغیرہ کیونکہ ایسے لفظ بدلنے اور چوڑنے اور  
چھوڑنے کے قاعدوں کے تابع نہیں ہیں پس وہی جن وزنوں پر بنائے جاتے ہیں اُن  
سے انحراف کم کرتے ہیں بلکہ کبھی نہیں کرتے ہیں سوا چند مقاموں کے جو آگے اس کتاب  
میں بتلائے جائیں گے۔

جو الفاظ ایک اصلی ہمزہ رکھتے ہیں اُنکو مہموز کہتے ہیں اور دوسری قسم کے ہیں مہموز  
الْفَاء یعنی جبکہ پہلا اصلی حرف ہمزہ ہو جیسے أَصَرَ (اُس مرد نے حکم کیا) وغیرہ اور

صورتِ ی کو سب تبدیلیوں میں جانا پڑتا ہے جن سے اسکے چار حرفون میں سے تین متواتر حرف کھو کر خالی ایک لام باقی رہ گیا ہے۔

لیکن میں نے ابھی بتلایا ہے کہ ایک سے اجتماع اکثر ایک سے قاعدون کے تابع ہوتے ہیں اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ گردان ایک فعل شدًا فعل قَالَ (وہ بولا) کی ایک وزن ہو سکتی ہے جس پر فعل قَاہر (وہ کھڑا ہوا) کو یا اسی قسم کے اور کسی فعل کو گردان سکیں کیونکہ ان دونوں میں بچلا حرف وا وہی واسو اسطے دونوں ایک ہی باب یعنی نَصَرَ نَصْرًا پر گردانے جاتے ہیں پس حاصل کلام یہ ہے کہ اس حرف وا کا بدلنا اور چھوڑنا ان دونوں میں ایک ہی سے قاعدون سے تجویز ہوگا۔

اب کچھ شک نہیں ہے کہ خالی ان قاعدون کے بتلانے سے پڑھنے والا دونوں کو گردان کے گا کیونکہ اگر یہ معلوم ہو جاوے کہ جب وا و متحرک فتح کے بعد آتا ہے تب الف سے بدل جاتا ہے تو آپ معلوم ہو جائے گا کہ جیسے قَوْلٌ ضرور قال ہو جائے گا ویسے قَوْماً ضرور قَاہر ہو جائے گا اور صرف قاعدون کے بیان کرنے کی یہ مختصر راہ اختیار کرنے سے میرا بھی بہت سا وقت اور محنت بچے گی مگر وہی قاعدے نہایت سچیدار ہیں اور آسانی سے یاد نہیں رہ سکتے ہیں اسلئے میں سوچتا ہوں کہ اس راہ سے پڑھنے والے کو وقت اور تکلیف زیادہ ہوگی۔

پس میں چاہتا ہوں کہ جن لفظوں سے وہی قاعدے متعلق ہیں پہلے انکے قسام بتلاؤں پھر وہی قاعدے بتلاؤں اور آخر انکا متعلق ہونا بہت سے فعلوں سے بتلاؤں جن کی گردان پڑھنے والے کو ہوشیار رہی سے ازبر کر لینی چاہیے کیونکہ ہر ایک فعل اپنی قسم کے تمام فعلوں کی گردان کے لئے ایک وزن ہو جائے گا مگر جبکہ اس طرح کی تعلیم خستیار

بدلنے اور جوڑنے اور چھوڑنے کے قاعدے برابر متعلق ہیں یہی اُن لفظوں سے جو اصلی  
ہمزہ یا واو یا یا رکھتے ہیں اور دوسرے اُن لفظوں سے جو دو ہمجنس اصلی رکھتے ہیں  
کیونکہ ان میں سے ہر ایک حالت میں عربی لفظ اگرچہ بالطبع گردان کی ہر ایک ممکن صورت  
قبول کرنے کے قابل ہوتا ہو تو بھی بہت سی صورتوں میں ایسے اجتماعات ظاہر کرتا ہو جو کان  
کو بہت ہی سخت اور ناگوار معلوم ہوتے ہیں اور ایسے اجتماعات کے وقوع کا روکنا بلکہ ان کے  
وقوع کے روکنے کے واسطے جو تدبیریں کان کی نااندیشہ تحریک سے مقرر کی گئی ہیں ان کا  
بتلانا بدلنے اور جوڑنے اور چھوڑنے کے قاعدوں کا اصل نتیجہ ہے جن قاعدوں کا عمل عربی زبان  
میں ظاہر اس زبان کے وجود کا ہم عصر ہو اور اس واسطے اُن پیچیدہ مگر عام اصول کے دریافت  
سے مقدم ہے جن پر وہ تب سے جاری معلوم ہوتا ہو۔

مطابق اسکے چند اختلافات سماعی ان قاعدوں سے اس زبان میں واقع ہو سکتے ہیں مگر  
وہی مقابلہ زیادہ نہیں ہیں اور عموماً درستی سے ثابت ہو سکتا ہو کہ ایک قاعدہ کا عمل ایک سے  
اجتماعوں پر خواہ اس زبان کے موافق حصوں میں ہوں خواہ منافق حصوں میں ایک سے  
جاری رہتا ہو جیسے واو متحرک جب فتح کے پیچھے آتا ہو تب اکثر الف سے بدل جاتا ہو جیسے  
مَآلِ اصل میں مَوَلِ (دولت) اور قَالِ اصل میں قَوَلِ (وہ بولا) وغیرہ۔  
لیکن اکثر ایسا ہوتا ہو کہ ایک لفظ کو کئی متواتر تبدیلیں سہنی پڑتی ہیں اور اسکی اخیر صورت  
تک کہ خالی اسی صورت میں وہ استعمال پاتا ہو پھینچنے کے پیشتر ان سب تبدیلیوں کا جاننا ضرور  
ہوتا ہو جیسے قَوَلِ پہلے قَالِن ہوتا ہو پھر قَلِن تب آخر کو قَلِن (وہ بولین) ہوتا ہو  
اور یہی اخیر صورت اس لفظ کی اس زبان میں درستی سے مستعمل ہو سکتی ہو اسی طرح  
لفظ قَوَلِ جو اصل صورت امرِ کی ہو جس کو سَبَّ لَہُ (تو نزدیک ہو) لکھتے ہیں

پڑناتا ہو کیونکہ اُن سے کسی طرح کے مشتق نہیں نکلتے ہیں جن سے اس اصل کو مطابقت  
کریں۔

یہ خوب بات ہے کہ جبکہ رایسے عقدون کی تحلیل میں دشواری پڑتی جاتی ہے اُسی قدر اُنکی  
ضرورت گھٹتی جاتی ہے اور اس سبب سے اس بات کا جاننا کہ سلسلہٴ گاہِ صحیح وزن  
فَعْلِیْعٌ ہے یا فَعْلِیْلٌ ہے چندان ضرورت نہیں رکھتا ہے تو بھی عربی لغت نویسوں  
نے تمام عربی لفظوں کے معنی جن اصولوں سے دی جاسکتے ہیں اُنکے تلے لکھ دئے ہیں پس  
اس بات کا جاننا کہ سلسلہٴ گاہِ لغت کی کتاب میں سہ حرفی اصل سَلْب کے تلے  
ہے گاہِ پنج حرفی اصل سلسبیل کے تلے ملیگا اور اُس وزن پر منحصر ہے گاہِ اختیار  
کیا جاوے گا میں اس کتاب کے پڑھنے والوں کے لئے عربی زبان کے اچھے اچھے فرہنگوں  
سے استصواب کرنا ضرور سمجھتا ہوں اور اس واسطے اس کتاب میں آگے تمام اصول جن سے  
عربی قواعد و انشک اور دشواری کے مقاموں میں اصلی کو زائد حرفوں سے پہچان سکتے  
ہیں بتلاؤں گا اگرچہ اُن میں سے بعضے نامحسور اور مشروط طبعیت رکھتے ہیں اب یہاں  
بدلنے اور جوڑنے اور چھوڑنے کے قاعدے بیان کرتا ہوں جو بہت ضروری ہیں اور جن کی  
طرف مجھے اکثر اشارہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔

دسواں حصہ

پہلی فصل

بدلنے اور جوڑنے اور چھوڑنے کے قاعدے

قواعد نویسوں نے جواز ان نادرا و فروع ان اہمون کی بناوٹ سے متعلق بتلائے ہیں سو  
 یہ ہیں **فَعْلَالٌ** جیسے **خُرْمَانِي** (ایک قسم کا جامہ) **نَرْمَانِيَّة** (اونی جامہ)  
 اور **فَعْلُولٌ** جیسے **سَمْرَطُولٌ** دستی سے کہتے ہیں **سَمْرَطُولٌ** ماند **عَصْرُ فُول**  
 کے (لہذا اور تھر تھرتا) اور **فَعْلَالٌ** جیسے **دَلْعِمَاطٌ** (مرد حریص) **فَعْلَلٌ**  
 جیسے **كَمَهْدٌ** (سزکر) اور **فَعْلِيلٌ** جیسے **مَغْنِيطٌ** (چنبک تچہ)  
 وغیرہ۔

### خاتمہ

اب میں تمام وزنون کا بیان کر چکا ہوں جو ہر طرح کے جامدون کے بنانے سے تعلق رکھتے  
 ہیں اور خالی اوزان استعمال ہی نہیں بتلائے بلکہ بہت سے وی بھی بتلائے ہیں جو اس زبان  
 میں آتے کم نظر آتے ہیں مگر ڈرتا ہوں کہ پڑھنے والا انکے شمار پر شکایت کر گیا اور سوچا  
 کہ عربی قواعد نویسوں نے جو امتیاز اصلی اور زائد حرفون کے درمیان مقرر کیا ہے اس میں  
 حقیقت سے خیال کو زیادہ دخل ہے کیونکہ ایک ہی لفظ مثلاً **سَلَبِيلٌ** کو بعض قواعد  
 نویسوں نے سہ حرفی سمجھا ہے اور بعضوں نے پنج حرفی قرار دیا ہے اور واقع میں اصلوں  
 کو زائدون سے پہچاننا اگرچہ ہمیشہ نہیں مگر اکثر مشکل ہوتا ہے کیونکہ بہترین راہ ایسے امتیاز  
 کی یہ ہے کہ مقرر اصل کو اسکے مشتقون کے ساتھ مطابق کرین سو بہت سے جامدون میں جن  
 کہیں کوئی مشتق نہیں نکلے ہیں چلتی نہیں ہے پس ایسا ہوتا ہے کہ جو شخص اصل عشق کو  
 عاشق یا معشوق وغیرہ مشتقون سے مطابق کرتا ہے سو ان اصلی حرفون کو  
 جو اس لفظ کی ترکیب میں آتے ہیں بہ آسانی دریافت کر سکتا ہے مگر ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا  
 کہ اس صرنی کو قائل کرین جو جامد **سَلَبِيلٌ** کو وزن **فَعْلِيلٌ** پر یا وزن **فَعْلَالٌ**

## نقشه اسمای وائی کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَّيْلُ بَرَقِيَّةٌ	نام شہزادیکہ	۲	فَعَلَّلُوا قِطْرًا	قسم بچہ
۲	فَعَلَّيْلُ شَرَحِيَّةٌ	نام ایک دکان	۵	فَعَلَّلَا قَبْعَتِي	نام یانی جانور کا
۳	فَعَلَّلُوا عَصْرًا	قسم چھپکلی	+	+	+

## نقشه اسمای لبتی کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَّيْلُ عَلَظِيَّةٌ	روشن تابان	۲	فَعَلَّلُوا قِطْرًا	تیز و سبک اونٹنی
۲	فَعَلَّيْلُ قَدَّحِيَّةٌ	مروہیر	۵	فَعَلَّلَا صَبَاحًا	مردکان بویوتا
۳	فَعَلَّلُوا قِطْرًا	تیز و سبک اونٹنی	+	+	+



جیسے قَسْبَنْد اس لفظ کے معنی قاسموس کے مصنف کو معلوم نہیں ہیں وہ سوچتا ہو کہ یہ فارسی لفظ کو سَسْبَنْد (بکری) کی خرابی ہو مثال ھُنْدَکِیْم جو کبھی کبھی وزن فَعْلِل کے بیان میں دی گئی ہو حقیقت میں بڑھی ہوئی چار حرفی ہو اور وزن فَعْلِل پر بنی ہو۔

### بڑھائے ہوئے پانچ حرف والے جُا

یہ اسم زیادہ نہیں ہیں اور ایک سے زیادہ زوائد نہیں رکھتے ہیں جیسا کہ ہر اَلْخَمَاسِیُّ لَا تَلْحَقُہُ إِلَّا زِیَادَةٌ وَاحِدَةٌ یعنی پنج حرفی ایک سے زیادہ زوائد نہیں رکھتے ہیں مگر دوزائد والے پنج حرفی بھی کبھی کبھی نظر آئے ہیں جیسے قَرَعَبْلَانَتَہُ (ایک جانور کا نام) وزن فَعْلَلَانَتَہُ یہ مثال خلیل نے دی ہو اور ابو حیان نے غلط سمجھی ہو اور مَعْنَا طِیْس (چنک تیر) وزن فَعْلَلِیْلَہُ یہ ظاہر اجنب لفظ ہو زبان یونانی سے لیا گیا ہو دوزائد حرفوں کے آنے کی ایک اور مثال ہو لفظ اَصْطَفَالِیْنَتَہُ (گڈر) وزن فَعْلَلِیْنَتَہُ لیکن بعضے قواعد نویس اس لفظ کو چار حرفی بڑھا ہوا اور وزن اِفْعَلِیْنَتَہُ پر بنا ہوا جانتے ہیں۔

بڑھائے ہوئے پانچ حرف والوں کے زیادہ تَعْمَل وزن فقط پانچ ہیں سو اسمای ذاتی اور اسمای لقبی دونوں سے متعلق ہیں اور ان نقشوں میں مندرج ہیں۔



## نقشہ اسمای ذاتی کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَّلَ سَفَرَجًا	بھی کہ ایک قسم کا میوہ	۳	فَعَلَّلَ قَهْلَبِيرَ	کیر
۲	فَعَلَّلَ خَزَعِيلَ	ٹھٹھا	۴	فَعَلَّلَ قِرَاطَبَ	ابریانا چیر

## نقشہ اسمای لقیہی کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَّلَ شَمْرَدًا	تونا اور تیز	۳	فَعَلَّلَ حَجَرِشَ	بڑھیا
۲	فَعَلَّلَ قَدْعِلَ	بڑا یا بجاری اونٹ	۴	فَعَلَّلَ جَرَدَحِلَ	بڑا اونٹ خواہ نر خواہ مادہ

اس قسم کے وزنوں میں بعضی قواعد نویسوں نے یہ وزن بھی داخل کئے ہیں فَعَلَّلَ جیسے قِرَاطَبَ یا قِرَاطَبَ اور کبھی قِرَاطَبَ (ابریانا چیر) اور فَعَلَّلَ جیسے سَبْعَطَر (لنبا) اور فَعَلَّلَ

اسکے معنی ہاڑسا ابر کا ٹکڑا قرار دیتے ہیں اس صورت میں اسکو اسم ذاتی سمجھتے ہیں اگر یہ مطلق نام ایسے ابر کا ہو تو حقیقت میں اسم ذاتی ہو سکتا ہے لیکن یہ اس ابر کی صورت کا منظر بھی ہو سکتا ہے پس اس صورت میں اسم لقی ہوگا اکیسویں خانہ والا وزن قلیل الودع ہے اور اسمی ذاتی سے کبھی نہیں متعلق ہوتا ہے بعض قواعد نویس اکیسویں خانہ والے **هَمْزَجَلْ** کو پنج حرفی اور وزن **فَعْلَلْ** پر موضوع سمجھتے ہیں اور بعض اس کو سہ حرفی اور وزن **فَمَعَلْ** اور **هَفَعَلْ** میں سے کسی پر موضوع جانتے ہیں چھبیسویں خانہ والا لفظ **حَبَوْ** گری اکثر اسم ذاتی رگستان اور بدبختی وغیرہ کا منظر جانا جاتا ہے مگر کبھی کبھی اسم لقی کے طور پر بھی آتا ہے جیسے **جَمَلْ حَبَوْ کَرِی** (ایک بڑا اور مضبوط اونٹ) اسکا مؤنث **حَبَوْ کَرِیْ** ہے اکتیسویں خانہ کا وزن اسماء لقی سے مخصوص ہے بتیسویں خانہ والے لفظ **طِرْمَاحْ** کو بعض قواعد نویسوں نے سہ حرفی اور وزن **فِعْمَالْ** پر موضوع سمجھا ہے۔

## پانچویں فصل

### پانچ اصلی حروف والے جسام

جو وزن اسموں کی بناوٹ سے متعلق ہیں انکا زیادہ تر ممکن شمار عدد اڑتھالیس کو جیسا چار حرفیوں میں بتلایا ہے چوتھے اصلی حرف کی چار حالتوں میں ضرب دینے سے ایک سو بانوے ہوتا ہے لیکن حقیقت میں ایسے چار ہی وزن عموماً اس زبان میں واقع ہوتے نظر آتے ہیں ہواں نقشوں میں لکھے جاتے ہیں۔

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۳۱	فَعْلَالٌ قَرْنَبَاعٌ	مرد حریص	۳۲	فَعَالِلِي جُحَادِي	مرد بزرگ جسم
۳۲	فَعَالِلٌ طِيقَاهُ	مرد عالی نسل	۳۵	فَعْلَالَانِ هَزْنِدَانِ	مرد دانا
۳۳	فَعَالِلَاءُ جُحَادِيًّا	مرد بزرگ	+	+	+

## بیان

اس نقشہ کے تیسرے خانہ والے لفظ خَطَّی کے بعضی قواعد نویسون نے پنج حرفی اور وزن فَعْلَال پر موضوع سمجھا ہی چلتے خانہ والے وزن کو مطلقاً اسمی لقی سے مخصوص سمجھا ہی مگر بھول ہی کیونکہ یہ پہلے نقشہ کے پانچویں خانہ میں آچکا ہی اگرچہ تاسی انتہائیہ رکھا ہی پانچویں اور دسویں خانہ کے وزن اسمی لقی سے خصوصیت رکھتے ہیں ساتویں خانہ والی مثال قَفَاخِرِ یاسی انتہائیہ مشدق قبول کرتی ہی جیسے قَفَاخِرِ مِی جو عموماً اسی معنی میں متعل ہو گیا ہوین خانہ والا لفظ بِرْعِیْس مَونث کی علامت تاسی انتہائیہ نہیں چاہتا ہی جیسے نَاقَہ بِرْعِیْس (ایک اچھی دُودھیل اونٹنی) وغیرہ سولہویں خانہ والے وزن کو اسمی لقی سے مخصوص سمجھتے ہیں مگر اسکی مثال کَنھو کے معنی پر تکرار کرتے ہیں بعضی اسکے معنی چٹھی یعنی بارش متواتر بتلاتے ہیں اس صورت میں وہ اسم لقی ہی اور بعضی

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۳	فَعْلُولٌ	فردی که نه والی نه تملک	۲۲	فَعْلُولٌ قَدْوِلٌ	شتر کلان سر
۱۴	فَعْلُولٌ	فردی که نه تملک نه تملک	۲۳	فَعْلُولٌ شَعْبَانٌ	مرد کلان و نه خوب
۱۵	فَعْلُولٌ	مرد فقیر و کمینه	۲۴	فَعْلُولٌ دَحْمَانٌ	مرد فقیر و گندم رنگ
۱۶	فَعْلُولٌ	مردی که نه تملک نه تملک	۲۵	فَعْلُولٌ حِدْرَجَانٌ	مرد کوتاه
۱۷	فَعْلُولٌ	سردار فیلان	۲۶	فَعْلُولٌ حَبْرَكَا	شتر توانا
۱۸	فَعْلُولٌ	کلان و توانا	۲۷	فَعْلُولٌ هَيْدَكُو	زن جوان و فرز
۱۹	فَعْلُولٌ	مرد و پیر	۲۸	فَعْلُولٌ عَذْرَبِی	شتر ماده توانا
۲۰	فَعْلُولٌ	شتر توانا و جسم	۲۹	فَعْلُولٌ حَبْنَارٌ	مرد کلان و جسم
۲۱	فَعْلُولٌ	شتر سبک و	۳۰	فَعْلُولٌ حَبْنَارٌ	مرد کلان و جسم

پر موضوع سمجھتے ہیں سینیسیوں خانہ والا وزن قلیل الوقوع ہوا اور مطلقاً اسمی ذاتی سے مخصوص ہوا کی مثال شحم تصدیر کو بعضے قواعد نویسوں نے پنج حرفی اور وزن فعلیل پر موضوع سمجھا ہے۔

## دوسرا نقشہ اسمی لہجی کے اوزان کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَّلُ جَعَلُّ	فرہوسیم	۷	فَعَالِلُ قَفَاخِرُ	مروہیم
۲	فُعِلِّلُ جُعِلُّ	فرہوسیم	۸	فُعِلِّلُ سَمِيدُ	سرواریض
۳	فَعَّلِلُ خَطَرُ	پیر فرتوت	۹	فَعَوَّلُ عَذَقُ	شتر توانا و کلان
۴	فَعَّلِلُ شَمَخُ	مرد مغرور	۱۰	فَعَّلِلُ حَزَنِبِلُ	کوتاہ قد مضبوط
۵	فَعَّلِلُ يَسْلَعُ	بیوقوف	۱۱	فَعِلِّلُ بَرَعِيسُ	دوہیل اوٹنی
۶	فَعَّلِلُ هَمَرَشُ	پیر فرتوت	۱۲	فَعَّلِلُ عَرِيقُ	جوان نازک و خوبصورت

مثال دَوْدِ صِس کو بعضے قواعد نویسوں نے سہ حرفی اور وزن فَعْلُ پر  
 موضوع سمجھا ہے پانچویں خانہ کا وزن فَعْلَلْ اکثر اسم لقیبی ہے اور نادراً اسم ذاتی  
 ہے چھٹے خانہ کی مثال هَمَزَش کو جو اصل میں شاید هَمَزَش تھی اخفش نے  
 پنج حرفی اور وزن فَعْلِلْ پر موضوع سمجھا ہے یہ اسم لقیبی اور اسم ذاتی دونوں ہوا  
 اس واسطے اس طرح پر دوسرے نقشہ میں درج ہے دسویں اور گیارہویں خانہ کے  
 وزن قلیل الوقوع ہیں اور مطلقاً اسمی ذاتی سے خصوصیت رکھتے ہیں تیرہویں خانہ  
 کے لفظ غَرْنِیق کو سہ حرفی اور وزن فَعْنِیق پر موضوع سمجھتے ہیں یہ لفظ اسم لقیبی  
 اور اسم ذاتی دونوں ہونے سے اس اگلے نقشہ میں درج ہے اور مختلف صورتیں رکھتا ہے غَرْنُوق  
 غَرَوْنُقْ غَرْنِیقْ غَرْنُوقْ غَرْنِیقْ سترہویں خانہ کا وزن کوئی مثال  
 نہیں رکھتا ہے سوا اُس کے جو نقشہ میں مندرج ہے وہ اسم لقیبی اور اسم ذاتی دونوں ہر نویں  
 خانہ والا وزن عموماً قسم مضاف کے اسمی ذاتی اور اسمی لقیبی سے متعلق ہے اور اور  
 لفظوں سے کم تعلق رکھتا ہے سوا ان لفظوں کے خَزَعَالْ (لنگڑا بن) قَهْقَارْ  
 (چھر) قَسْطَالْ (خاک) خَرَطَالْ (ایک طرح کی دوا) قَرَطَاسْ اکثر  
 قَرَطَاسْ (کانغذ) بایسویں اور تیسویں خانہ کی شالین نامی انتہائی قبول  
 کرتی ہیں جیسے سَلْحَفَاةٌ یا سَلْحَفَاةٌ (کچھوا) کہتے ہیں کہ اصل میں یہ لفظ  
 سَلْحَفِیۃ تھا حرف یا بموجب اُس قاعدے کے الف ہو گیا ہے جس قاعدے سے مَرْضِی  
 مَرْضِی ہو گیا ہے اتیسویں خانہ والی مثال بَرَّ نِسَاءٌ شاید سہ حرفی اور وزن فَعْلَاءُ  
 پر موضوع ہے کیونکہ اس اسم کی ایک اور صورت بَرَّ اِسَاءٌ بھی ہے جس میں حرف نوں نہیں  
 آیا ہے اسی طرح اکتیسویں خانہ والی مثال هِنْدَ بَاءٌ کو سہ حرفی اور وزن فَعْلَاءُ

نمبر وزن	مثال	معنی
۳۵	فَعْلَالٌ	جھنڈا نام گیاه
۳۶	فَعْلَالٌ	سجلاط پھینسی
۳۷	فَعْلَالٌ	شمنصیر نام کوه
۳۸	فَعْلَالٌ	کھڑی اخروٹ
۳۹	فَعْلَالٌ	سجلاط پھینسی
۴۰	فَعْلَالَانٌ	عبدالان نام ایک گیاه کا
۴۱	فَعْلَالَانٌ	عبدالان نام گیاه

نمبر وزن	مثال	معنی
۲۲	فَعْلَالَانٌ	عبدالان نام گیاه
۲۳	فَعْلَالَانٌ	عبدالان نام گیاه
۲۴	فَعْلَالَانٌ	برناساء گروہ مردان
۲۵	فَعْلَالَانٌ	مخاندباء قسم بلخ
۲۶	فَعْلَالَانٌ	عقربان بچھو
۲۷	فَعْلَالَانٌ	عقربان خواجہ سرا
+	+	+

## بیان

اس نقشہ میں دوسرا وزن قلیل الوقوع ہو اور مطلقاً اسمای ذاتی سے مخصوص ہو ہے خانہ کے وزن کی کوئی مثال نہیں ہو سوا اسکے کہ نقشہ میں دی گئی ہو چوتھے خانہ کی



نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۷	فَعْلُولُ صَعْفُوقُ	نام دہینہ وغیرہ	۲۶	فَعْلَلَانُ نَزَعَفَّازُ	کیسر
۱۸	فَعْلُولُ بَكْهَوْرُ	نام ایک بادشاہ	۲۷	فَعْلَلَانُ عَقْرَبَانُ	بچھو
۱۹	فَعْلَالُ جَنْجَانُ	قسم نبات تلخ	۲۸	فَعْلَلَانُ خِدَّانُ	گروہ مردان
۲۰	فَعْلَالُ قُرْطَاسُ	کاغذ	۲۹	فَعْلَلَاءُ بَرْنَسَاءُ	قسم مردان
۲۱	فَعْلَلُ عَرَبْدُ	قسم مار بے زین	۳۰	فَعْلَلَاءُ طَرْمَسَاءُ	ابر باریک
۲۲	فَعْلَلُ سَلْحَنُ	نگشت	۳۱	فَعْلَلَاءُ هِنْدَبَاءُ	قسم درخت
۲۳	فَعْلَلُ سَلْحَفُ	نگشت	۳۲	فَعْلُولُ جَوَّكَرُ	رگستان
۲۴	فَعْلُولُ نَهْمَاوَرْدُ	کھانا جو گوشت و انڈے سے تیار ہوتا ہے	۳۳	فَعْلُولُ خِتَعَوْرُ	کوئی شتر قابل تبدیل شل بجا
۲۵	فَعْلُولُ حَدْرَفُوتُ	نرئی	۳۴	فَعْلِيلُ فَطْلِيلُ	سبز زر

# پہلا نقشہ اسماء ذاتی کے وزن کا

نمبر	وزن	شال	معنی	نمبر	وزن	شال	معنی
۱	فَعْلَلٌ	كَنْهَبِلٌ	نام ایک درخت کا	۹	فَعْوَلٌ	فَدَوُكْسٌ	شیر
۲	فَعْلَلٌ	كَنْهَبِلٌ	نام درخت	۱۰	فَعَنْلٌ	قَرَنْفَلٌ	لونگ
۳	فُعْلِلٌ	هَنْدَلٌ	نام ایک سبزہ کا	۱۱	فُعْلِلٌ	زَمْرَدٌ	سنگ زرد
۴	فُعْلِلٌ	دَوْدَسٌ	قسم یا نامی شعلہ کا	۱۲	فُعْلِلٌ	زَهْرَنُطٌ	قسم گیاه
۵	فُعْلِلٌ	كُمَيْرَةٌ	سبز درخت	۱۳	فُعْلِلٌ	عَرْنِيقٌ	قسم مرغ آبی دراز گردن
۶	فُعْلِلٌ	هَمْرَشٌ	نام سنگ دہ وغیرہ	۱۴	فُعْلِلٌ	عَصْفُورٌ	کنجشک
۷	فُعَالٌ	بُرَائِلٌ	گردن پر کس کے	۱۵	فُعَالٌ	قَرَبُونٌ	کمان زین
۸	فُعِلَلٌ	عَيْتَرٌ	نام ایک مرد کا	۱۶	فُعَالٌ	بِرْدُونٌ	مولشی

اور بھی پیدا ہوں گی۔

لفظ عَرَضٌ (ایک طرح کی گھاس جو چمڑہ پکانے کے کام میں آتی ہے) اور جَدِیل (پتھر ملی زمین) اور دُکیمز (توانا یا بنیا مرد) لفظ عَرَضٌ اور جَدِیلِ اِجْتَادِیل اور دُکامز کے اختصار ہیں کیونکہ اگرچہ یہ پھلی صورتیں انھیں معنی میں مستعمل ہیں تو بھی وہی پہلی صورتیں چار چار حرکت متواتر رکھتی ہیں اور ایسا عربی زبان میں ناجائز ہے۔

### چار حرف والے بڑے ہوئے جسامد

ان اسموں کے وزن بہت سے ہیں اور عموماً کئی قسموں میں اپنے حرفوں کے شمار اور وقوع کے مطابق منقسم ہیں مگر یہ قسمیں کم ضروری ہیں اس واسطے میں انھوں پر کچھ خیال نہیں کرتا ہوں اور دونوں نقشوں میں ظاہر کرتا ہوں پہلے میں انھوں کو جو اسمی ذاتی کی بناوٹ سے تعلق رکھتے ہیں اور دوسرے میں انھوں کو جو اسمی لفظی کی بناوٹ سے علاقہ رکھتے ہیں اکثر یہ وزن دونوں سے متعلق ہیں مگر بعضوں کو ظاہر ایک قسم سے اور بعضوں کو دوسری قسم سے مخصوص بتلایا ہے اور بعضوں کو کسی قسم سے مخصوص نہیں بتلایا ہے پر ایسے قلیل الوقوع ہیں کیونکہ ان کی دونوں طرح کی مثالیں ہمیشہ نہیں مل سکتی ہیں اس لیے پڑھنے والے کو جانا چاہیے کہ اگرچہ جو وزن دونوں نقشوں میں مندرج ہیں سوا اکثر کیساں ہیں لیکن بعضے وزن جو ایک میں ملین گے سو دوسرے میں نہیں ملین گے ان نقشوں میں تمام وزن جن پر اس قسم کے جامد بنائے جاتے ہیں نہیں شامل کئے ہیں لیکن جتنے وزن بیشتر قواعد نویسوں نے بیان کرنے مناسب سمجھے ہیں اتنے داخل کئے ہیں۔

# بیان

سیبویہ چھٹے وزن کے ہونے سے انکار کرتا ہے اور اسکے بدلے تیسرے وزن کو قرار دیکر فُحْدَاب اور مُرْهَدَان وغیرہ پڑتا ہے۔ فُحْدَاب اور مُرْهَدَان وغیرہ نہیں پڑتا ہے مگر علماء اس بات کو منظور نہیں کرتے ہیں اور چھٹے وزن کی کئی مثالیں دیتے ہیں جیسے طَحْلَب (ایک طرح کی سبزی جو پانی پر چھا جاتی ہے) بُرْقَم (پردہ جو منہ پر ڈالتے ہیں) عُنْدَسَا (موٹا) وغیرہ اور حقیقت میں اس وزن کی یہ مثالیں جو آگے لکھا ہوں ملحق ہیں اور اسی واسطے ان میں جو بعض حرف آتے ہیں سو مشدد ہو کر ادغام نہیں پاتے ہیں جیسے سُوْدَد (سردار یا سرداری) قُدَد (پت بہت یا مرد بزمان) عُنْدَد (علاج) جیسے اس عبارت میں مَالِيْ مِنْهُ عُنْدَدُ آيْ بُدْ (میں یہ ضرور کروں گا) اور نفی ترجمہ یہ ہے (نہیں ہے واسطے میرے اُس کا علاج یعنی چارہ)۔

جو وزن اس نقشہ میں لکھے ہیں انکے سوا بعض قواعد نویس اور وزنوں کا ہونا جو چار حرفی جامدوں سے متعلق ہیں قرار دیتے ہیں اور اسکے اثبات میں بہت سی مثالیں لاتے ہیں جیسے خَرْفَع (روئی کا غالہ) وزن فَعَلْ پر اور طَحْرِبَة (چھوٹا بادل) وزن فَعِلْ پر وغیرہ لیکن زیادہ مستعمل صورتیں ان اسموں کی یہ ہیں خَرْفَع یا خَرْفَع طَحْرِبَة یا طَحْرِبَة اور صورتیں انکی جو درستی سے مشکوک ہیں جائز رکھنے سے داخل کے وسیلہ سے زیادہ بڑھ سکتی ہیں کیونکہ اگر خَرْفَع کا پہلا جزو اور خَرْفَع کا پہلا جزو لیا جاوے تو دونوں سے ملکر خَرْفَع پیدا ہوگا اور اسی طرح

# پہلا نقشہ اسماء ذاتی کے اوزان کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَّلَ جَعَلَ	نہر خورد	۴	فَعَّلَ زَبَجَرُ	قسم گیہ شہو
۲	فَعَّلَ زَبَرَجُ	ابر باریک ہے بار	۵	فَعَّلَ قَمَطَرُ	جزدان
۳	فَعَّلَ بَرَنُ	پہنچنے شکاری یا دند	۶	فَعَّلَ بَحْدَبُ	قسم تلخ سبز دراز پا

# دوسرا نقشہ اسماء لفظی کے اوزان کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَّلَ عَجَرَ	مرد یا زن فرہ	۴	فَعَّلَ هَجَرَ	طول یا طلاق وغیرہ
۲	فَعَّلَ خَرِمَ	زن بیوقوف	۵	فَعَّلَ ضَبَطَ	توانا یا مضبوط
۳	فَعَّلَ جَرَشَعَ	بڑی چھاتی اور بھی ہوئی سپی الا اوٹ	۶	فَعَّلَ رَهَدَنُ	بیوقوفی بہت

پر بنا ہوا۔

# تفصیل

## چار اصلی حرف والے جامد

تین اصلی حرف والے جامد وزن کے بیان میں جو سبب بتلا یا ہو اُس کے مطابق پچھلا حرف حساب سے نکال ڈالنے سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ چار اصلی حرف والے جامد وزن سے جو وزن علاقہ رکھتے ہیں انکی زیادہ تر ممکن تعداد جو پچھلے اصلیون کی تین حالتوں کو دوسرے اصلیون کی چار حالتوں میں ضرب دینے سے اور انکے حاصل ضرب بارہ کو تیسرے اصلیون کی چار حالتوں میں ضرب دینے سے حاصل ہوتی ہے اڑھتالیس ہونگی لیکن انھوں میں بہت سے وزن شل **فَعِلٌ** کی ایسی کر یہ آواز رکھتے ہیں کہ اہل عرب کے کان کو نہایت ناپسند لگتی ہے اور بہت سے شل **فَعِلٌ** کے دوساکن رکھتے ہیں سو انکی زبان سے بہت کم ادا ہوتے ہیں اس واسطے ایسے وزنوں کو چھوڑ دینے سے خالی چہ وزن باقی رہ جاتے ہیں سو عموماً چار اصلی حرف والے جامد وزن سے تعلق رکھتے ہیں اور اس نقشہ میں درج ہیں۔



نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۳	مَنْفَعِيلٌ مِّنْجَنِّذٌ	پن چکی	۱۶	مَنْفَعُولٌ مِّنْجَنُّونٌ	پن چکی
۱۴	مَنْفَعِيلٌ مِّنْجَنِّذٌ	پن چکی	۱۷	فَيَنْتَعُولُ شَيْئًا	جو
۱۵	مَنْفَعُولٌ مِّنْجَنُّونٌ	پن چکی	+	+	+

## بیان

چوتھی مثال کِیْتَعُولٌ اور بارہویں سَلَسَبِيلٌ وزن فَعْلُولٌ اور  
 فَعْلَلِيلٌ پر بنی ہوئی سمجھی جاتی ہیں دونوں کو بڑھائے ہوئے پنج حرفیوں میں ہونا چاہیے  
 جن سے میری دانست میں وہ متعلق ہیں چھٹا وزن فَعَالِی مطلقاً اسمی ذاتی سے مخصوص  
 ہو اور اسی طرح ساتواں اور آٹھواں وزن بھی اسمی ذاتی سے تعلق رکھتے ہیں اور دونوں  
 قلیل الوقوع ہیں تیرہواں وزن مَنجَنِّذٌ اور چودھواں مَنجَنِّیْنٌ اور پندرہواں  
 مَنجَنُّونٌ اور سوٹھواں مَنجَنُّونٌ اکثر چار حرفی کے مانند وزن فَعْلَلِيلٌ  
 فَعْلَلِيلٌ اور فَعْلَعُولٌ فَعْلَعُولٌ پر بھی آتے معلوم ہوتے ہیں اس صورت میں  
 اصل انکی محض ہو یا وزن فَعْلَلِيلٌ فَعْلَلِيلٌ پر آتے معلوم ہوتے ہیں اس صورت  
 میں اصل انکی منجہ پر میری دانست میں سیبویہ مَنجَنِّیْنٌ کو پنج حرفی اور وزن  
 فَعْلَلِيلٌ پر بنا مجھتا ہو پس لفظ مَنجَنُّونٌ بھی پنج حرفی ہو وزن فَعْلَلُولٌ

نکلے گی اکیسویں وزن کی مثالوں میں خالی لفظ **أَجْجَلِي** اور **أَرْجَلِي** (اجتماع کسی چیز کا) مستثنیٰ ہیں جو اس زبان میں واقع ہوتے نظر آئے ہیں۔  
 جو سہ سرفی جا میں زائد حرف سے بڑھائے جاتے ہیں سو کبھی کبھی ان وزنوں میں سے کسی ایک پر بنائے جاتے ہیں۔

## نقشہ تین اُردو حروف الے سہ حرفی اہما جی مد کے اوزان کا

نمبر	وزن	مثال	معنی
۱	فِعْلَانِ	فِرْدَاد	نام ایک جگہ کا
۲	فِعْمَالِ	طِرَاق	نام ایک مرو کا
۳	فُعْلَوَانِ	عَنْفَوَانِ	بہار جوانی وغیرہ
۴	يَفْعُولِ	يَسْعُو	نام ایک جگہ کا
۵	فُعْلِي	لُعْبِي	چستان
۶	فُعَالِي	شُقَارِي	قسم گیارہ
۷	أَفْعَلَانِ	أَخْطَبَانِ	قسم پندرہ
۸	أَفْعِلَانِ	إِسْمَانِ	نام ایک ناپڑ کا
۹	أَفْعَلَانِ	أُقْوَانِ	قسم گیارہ
۱۰	أَفْعِلَانِ	أَنْقَلِيرِ	قسم ماہی صورت
۱۱	أَفْعِلَانِ	أَنْقَلِيرِ	قسم ماہی صورت
۱۲	فَعْلَعِ	سَلَسِيلِ	نام شہر



نمبر	وزن	مثال	معنی	نمبر	وزن	مثال	معنی
۱۷	یَفْعُولُ	يَعْفُوْرُ	غزال	۲۱	أَفْعَلَى	أَجْفَلَى	اجتماع کسی چیز کا
۱۸	يَفْعُولُ	يُسْرُوْعُ	کرم سبز جو سبز دھن پلتا ہو	۲۲	مَفْعَلَى	مَصْرَطَا	نام ایک قسم کے گوند کا
۱۹	يَفْعِيلُ	يَقْطِيْرُ	بیل و ادرخت	۲۳	مَفْعَلَى	مَصْرَطَا	نام ایک قسم کے گوند کا
۲۰	مَفْعَالُ	مَرَجَانُ	مونگیا موتی	+	+	+	+

## بیان

گیارہواں وزن **أَفْعَالُ** اس نقشہ میں اکثر جمع قلت کا وزن ہو اور سوا **أَطْفَالُ** (ایک قسم کا مصاحبہ) کے جو تاسی انتہائیہ رکھتا ہو کوئی مثال اسکی متعلق کسی ہم سے حالت وحدت میں پائی نہیں جاتی ہو اٹھا رہواں وزن **يَفْعُولُ** سترہویں وزن **يَفْعُولُ** سے منسوب سمجھا جاتا ہو پس مثال **يُسْرُوْعُ** اصل میں **يُسْرُوْعُ** ہوگی فتح ضمہ ہو گیا ہو اس لیے کہ بچے اصلی حرف سے ضمہ متعلق ہو خالی لفظ **مَرَجَانُ** اور **مَرَجَانَةُ** (مونگیا یا چھوٹا موتی) ہو بیسویں وزن **مَفْعَالُ** کی مثالیں ہیں جو اس زبان میں پائی جاتی ہیں اور بعض قواعد نویسوں کی راسی کے مطابق یہ مثالیں بھی وزن **فَعْلَانُ** پر بنی ہیں پس اصل ان کی **مَرَجَانُ** ہو **رَجْنُ** نہیں ہو کہ یہ اصل وزن **مَفْعَالُ** پر آنے سے

# نقشہ و نامتو اثر از ادحرف و الے حریفی اسما جامد اور ان کا

نمبر	وزن	مثال	معنی	نمبر	وزن	مثال	معنی
۱	افاعِل	اَجَارِدْ	نام ایک عجب کا	۹	فِیْعَال	دِیْمَاسْ	آتش گاہ حمام
۲	افَعْل	اِرْنَدِجْ	چرم سیاہ	۱۰	فَعَالِی	جَبَّارِی	کودن
۳	اِفْعَلْ	اِرْنَدِجْ	چرم سیاہ	۱۱	اَفْعَال	اَضْفَارَہ	قسم مصالحہ دا
۴	یَفْعَلْ	یِرْنَدِجْ	چرم سیاہ	۱۲	اَفْعَال	اِعْصَارْ	گرد باد یا آندھی
۵	فَاعُول	طَاوُوسْ	مور	۱۳	اَفْعِیْل	اَنْجِیْلْ	کتاب انجیل
۶	فَاعَال	سَابَاطْ	سف گدڑ کا	۱۴	اِفْعِیْل	اِنْجِیْلْ	کتاب انجیل
۷	فُعَال	طُوفَارْ	کتاب	۱۵	اَفْعُول	اَضْبُوْعْ	انگلی
۸	فُعَال	تَوْرَابْ	زمین	۱۶	اِفْعِلْ	اِفْرِنْدْ	جوہر شیر

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۷	فَعْلَانُ كِرَوَانُ	قسم پرند	۲۰	فَعْلَانُ سُلْطَانُ	توت شاہانہ
۱۸	فَعْلَانُ قَطِرَانُ	رال	۲۱	فَعْلَانُ عَبْدُو	نام ایک مرد کا
۱۹	فَعْلَانُ سَبْعَانُ	نام ایک گاہک	۲۲	فَعْلَانُ عَبْدُو	نام ایک دکان

## بیان

اس نقشہ میں پہلے نمبر والا وزن اکثر منقح **فَعْلَانُ** یعنی فعل سے لیا ہوا کھلاتا ہے اور واقع میں اسموں سے بہت کم تعلق رکھتا ہے تیرہویں وزن کا بچلا اصلی حرف کہی کہی ساکن ہو جاتا ہے جیسے **فَعْلَانُ** (مرض داو) **فَعْلَانُ** جو اصل میں **فَعْلَانُ** تھا (کان کے پیچھے کی اٹھی ہوئی ہڈی) اور **فَعْلَانُ** جو اصل میں جوہری کی راسی کے مطابق **فَعْلَانُ** تھا ایک طرح کی نفیس شراب اٹھا رہوان وزن اور انیسواں وزن اسمی ذاتی سے مخصوص ہیں مگر انیسواں قلیل الوقوع ہے بیسواں وزن بہت کم آتا ہے اور فقط دو مثال کھتا ہے یعنی **سُلْطَانُ** اکثر **سُلْطَانُ** نقشہ میں مندرج ہے اور **قِرْبَانُ** اکثر **قِرْبَانُ** (قربانی کرنا) دونوں ظاہر مصدر ہیں جائز نہیں ہیں کیونکہ دونوں ایک حدوث کا نام ظاہر کرتے ہیں۔

جو نہ حرفی جائز دو حرف زائد نامتواتر کہتے ہیں انکے مستعمل وزن یہ ہیں۔

# نقشہ دو حرف اُدر کھنے والے عربی اسماء کے اوزان کا

نمبر	وزن	شال	معنی	نمبر	وزن	شال	معنی
۱	یَفْعِلُ	يَجْلِبُ	جادو کی تہیج مفرور کے واپس لانے کے واسطے	۹	فَعْلِلُ	حَلِيتُ	ہینگ
۲	فَعَلَّ	هَذِرُ	بچہ کفتار	۱۰	فَعِيَالُ	كِرْيَاسُ	جاسی و بالائی
۳	فَعِلُ	صَبِيرُ	ہفتہ موسوم عجوز کا دوسرا روز	۱۱	فَعَالُ	قِرطَاطُ	پارچہ پلاٹیم جو اوکی کاٹھی کے نیچے رکھتے ہیں
۴	فَعِلُ	صَفِصِلُ	تم گیاہ	۱۲	فَعَلَاءُ	حَلَفَاءُ	قسم نے آبی
۵	فَعِفْلُ	صَفِصِلُ	تم گیاہ	۱۳	فَعَلَاءُ	قَوْبَاءُ	مرضِ داو
۶	فَعْلُو	بَلَصُو	تم پرند	۱۴	فَعْلَانُ	سَعْدَانُ	تم گیاہ
۷	فَعْلُو	طَرُورُ	ابر خور دوبار کی	۱۵	فَعْلَانُ	عُثْمَانُ	نام ایک مرد کا
۸	فَعْوَلُ	جَبُونُ	نام درہ	۱۶	فَعْلَانُ	سِرْحَانُ	گرگ

تیسوان وزن اسمی ذاتی سے مخصوص ہے۔

تیسوان وزن عَلَقَى یا عَلَقَى دونوں طرح پڑھا جاتا ہے اور اسم لقبی کے نہن  
آئی انتہائیہ چاہتا ہے جیسے نَاقَةُ حَلْبَاءَ (دوہیل اوٹنی) نَاقَةُ رَكْبَاءَ  
(سواری کی اوٹنی) مگر حقیقت میں تائی انتہائیہ نہونے کی بھی مثالیں ہیں جیسے خَبْرَى  
(بت نیک آدمی) وغیرہ۔

تیسویں وزن کی مثال خَبْرَى ابْنُ الْقَطْلَح نے نکالی ہے لیکن اور لوگ اس  
کے بجائے حرف کو ساکن سمجھتے ہیں وزن فَعْلَ پر اور کہتے ہیں کہ فَعْلَى اس زبان  
میں ہر ہی نہیں۔

اُرتیسوان انتالیسوان اور خالیسوان وزن اسمی ذاتی سے مخصوص ہیں لیکن  
جب تک بجلا حرف نوں نہیں ہوتا ہے تب تک پہلے حرف پر ضمہ کبھی نہیں آتا ہے قواعد نویس  
نقشہ کے صحیح وزن پر تکرار کرتے ہیں بعضے بیالیسویں وزن کے قائل ہیں اور بعضی  
تینتالیسویں کے۔

## وکر جامد جو دو حرف سے بڑھائے ہوئے ہیں

بڑھائے ہوئے تین حرف والے جامدوں کے بنانے میں جو دو حرف زائد واقع ہوتے  
ہیں سو ہوتا تر ہوتے ہیں اور اس حالت میں یہ جامد جو وزن اس نقشہ میں مندرج ہیں  
ان میں سے کسی ایک پر بنائے جاتے ہیں اس نقشہ میں متواتر زائد حرف فَا یا عین  
یا لام کے پہلے یا پیچھے آتے ہیں۔

یہ ہیں اَبَیْن (نام ایک مرد کا) اِشْقَی (سوچی کا سوا) اور اِنْفَحَہ جِو اِنْفَحَہ  
بھی پڑھا جاتا ہے (دودھ پیتے ہوئے حلوان کا پیٹ)۔

پانچوان وزن اِفْعُل اسمای ذاتی سے مخصوص ہے اور اکثر بے فصاحت سمجھا  
جاتا ہے۔

چھٹا وزن اور ساتواں وزن اسمای ذاتی سے مخصوص ہیں ان میں سے پہلا یعنی اَفْعُل  
بیشتر جمع قلت کا وزن ہے واحد ہمون سے کم تعلق رکھتا ہے

آٹھواں وزن اور نوواں وزن اسمای ذاتی سے مخصوص ہیں ان میں سے پہلے وزن کی اس  
زبان میں واقع میں دو ہی مثالیں ملتی ہیں یعنی اَصْبَع (انگلی) اور اَنْحَلَّہ (پور  
یا انگلی کی نوک) وزن اُفْعِل مانند اِفْعُل کے اکثر بے فصاحت سمجھا جاتا ہے۔

دسواں گیارہواں بارہواں تیرہواں چودہواں پندرہواں سولہواں سترہواں  
اٹھارہواں یہ سب وزن اسمای ذاتی سے مخصوص ہیں اور ان میں بعضے اس زبان میں  
قلیل الموقوف ہیں۔

بسیون اور اکیسویں وزن کے حرف ہا کو بعضے قواعد نویسین اصلی سمجھتے ہیں کیونکہ وہ کہتے ہیں  
کہ حرف ہا کسی لفظ کے شروع میں حالت زائدی میں نہیں آتا۔

تیسواں وزن اسمای ذاتی سے مخصوص ہے۔

چھبیسواں وزن اُس ایک کے سوا جو نقشہ میں بتلایا ہے خالی ان ہمون سے تعلق رکھتا ہے  
جبکہ بچلا اصلی حرف علت ہے جیسے سَیْد (سردار) طَیْب (اچھا) وغیرہ۔

اکیسویں وزن کی سوا اُس کے جو نقشہ میں مندرج ہے یہ مثالیں اور ہیں یعنی عَشَوْد  
(ایک درہ کا نام) ذِ مَرَوْد (ایک پہاڑ کا نام) اور جَدَوَل (ایک چھوٹی دھار)

نمبر وزن مثال معنی	نمبر وزن مثال معنی
۳۵	فَعَلَى عَلَقَى ایک قسم کی جھاڑ
۳۶	فَعَلَى أَدْعَى ایک جگہ کا نام
۳۷	فَعَلَى خَيْمَى ایک جھیل کا نام
۳۸	فَعْلَوَةٌ عَرْقَوَةٌ ڈول کا قبضہ
۳۹	فَعْلَوَةٌ عِنْصَوَةٌ بکھری ہوئی لکھا
۴۰	فَعْلَوَةٌ عِنْصَوَةٌ بکھری ہوئی لکھا
۴۱	فَعْلَنَ فِرْسَنَ اونٹ کا کمر
۴۲	فَعْلَتَهُ سَنَبَتَهُ وقت کا ایک حصہ
۴۳	فَعْلَتَهُ سَنَبَتَهُ وقت کا ایک حصہ
+	+

## بیان

اس نقشہ میں دوسرا وزن **افْعِلْ** اسماءى لُقبی سے کبھی متعلق نہیں ہوتا، ہر خالی اسماءى ذاتی سے علاقہ رکھتا ہے جیسے **انْعَمَلْ** (سرمہ کا پتھر) وغیرہ تیسرا وزن **افْعَلْ** اسماءى لُقبی سے بہت کم تعلق رکھتا ہے اگرچہ اس زبان میں کچھ مثالیں پائی جاتی ہیں جیسے **اَقْلَدْ** (نازک یا خوشنما) **لَبَنٌ اَمْجَجٌ** (چلا دودھ) وغیرہ۔

چوتھا وزن **افْعَلْ** اسماءى لُقبی سے کبھی نہیں متعلق ہوتا ہے اور اسماءى ذاتی کے ساتھ کم متعلق ہوتا ہے اس کی مثالیں سو اُسکے جو نقشہ میں داخل ہے ابو حیان کی راسی کے مطابق

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۱۷	تَفَعَّلُ تَفَعَّلُ	بچہ رویا	۲۶	فَعِيلُ فَعِيلُ	نام ایک عورت کا
۱۸	نَفَعِلُ نَفَعِلُ	ایک بھول کا نام	۲۷	فَعَالُ فَعَالُ	ہر نوٹا
۱۹	يَفْعَلُ يَفْعَلُ	ایک قسم کا جاتا	۲۸	فِعَالُ فِعَالُ	نیچے کا انگر کہ یا زیر جامہ
۲۰	هَفْعَلُ هَفْعَلُ	پھل درخت تنضب کا	۲۹	فُعَالُ فُعَالُ	جنگلی کوا
۲۱	هَفْعَلُ هَفْعَلُ	سلوک کا کتا۔ ایک شہر۔ یا ایک کے کا نام۔	۳۰	فَعُولُ فَعُولُ	دھار
۲۲	فَوَعَلُ فَوَعَلُ	نام ایک مرد کا	۳۱	فِعْوَلُ فِعْوَلُ	نرم شاخ والی بوٹی
۲۳	فِنَعَلُ فِنَعَلُ	طڈی	۳۲	فُعِيلُ فُعِيلُ	ایک درہ کا نام
۲۴	فَتَعِلُ فَتَعِلُ	چھنگلی انگلی	۳۳	فَعِيلُ فَعِيلُ	اونٹ
۲۵	فَعِلُ فَعِلُ	میںڈک یا کچھو	۳۴	فَعَالُ فَعَالُ	شمال مشرقی ہوا



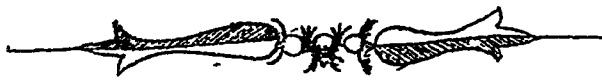
تشہ ایک حرف الہ و اس کے ساتھ جاد کے وزنوں کا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۹	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی	۱	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی
۱۰	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۲	إِفْعِلْ إِصْبِعْ	انگلی
۱۱	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۳	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی
۱۲	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۴	إِفْعِلْ إِصْبِعْ	انگلی
۱۳	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۵	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی
۱۴	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۶	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی
۱۵	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۷	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی
۱۶	تَفْعِلْ تَتَقَلَّ	بچہ رو باہ	۸	أَفْعِلْ أَصْبِعْ	انگلی

بعضی مثالیں بیشک اس قسم کی اس زبان میں واقع ہوتی ہیں جیسے کڈ بڈ بان (بڑا جھوٹا)  
 وزن فُعْلُلَانِ پر بِرَبِطِيَاءُ (ایک جگہ کا نام) قِرْقِيسِيَاءُ (ایک شہر  
 کا نام) وزن فَعْفِيلِيَاءُ پر اَمْرُجَاوَاءُ (ایک مکان جو ستونوں پر بنا ہو مگر چار  
 ستون سے زیادہ پر نہ بنا ہو) وزن اَفْعَلَاوَاءُ پر وغیرہ مصدر اِسْتَفْعَالِ میں او  
 اور مصدر و ن میں چار زائد آتے ہیں اس واسطے انکو شانہ نہیں کہہ سکتے ہیں لیکن جامد و ن میں  
 چار زائد والے وزن بہت نہیں ہیں اس لیے انکے لیے یہ مثالیں کافی ہیں عَاشُو سَرَاءُ  
 (محرم کی دسویں تاریخ) وزن فَاْعُوْلَاءُ پر قَطُوعُ رَاءُ (حضرت ابراہیم کی ایک کنیز  
 کا نام ہے جس سے ترک متولد ہوئے ہیں) وزن فَعْعُوْلَاءُ پر مَرَّغَابِلِینِ وزن  
 مِفْعَالِیْنِ پر (ایک مقام کا نام ہے بصرہ میں) لیکن حقیقت میں یہ شاید ہم ذاتی کا ثنیہ  
 ہے جیسے سَلَحَارِیْنِ (نام ایک مقام کا) وزن فُعْلَارِیْنِ پر ایک اسم جمع سا  
 معلوم ہوتا ہے۔

### وہی جامد جن میں ایک زائد ہو

جو جامد ایک حرف زائد رکھتے ہیں سو اکثر جو وزن اس نقشہ میں درج ہیں ان میں سے  
 کسی ایک پر بنائے جاتے ہیں ان وزنوں میں حرف زائد حرف فَا یَا عِین یا لام کے  
 پہلے یا پیچھے واقع ہوتا ہے۔



ہوتے ہیں سب قواعد نو لیون کی یہ راہی ہے کہ **فَعَلَ** فعل کے ساتھ نہیں بدل سکتا ہے اور استعمال **سَلَفَتْ** بجائے **سَلَفَتْ** اس شعر میں اس واسطے قلیل الوقوع سمجھا جاتا ہے **وَمَا كُلُّ مِثْلِكَ وَلَا سَلَفَ صَفَقَةٍ يَرَاجِعُ مَا قَدْ فَاتَهُ بِرَدَادٍ** (کوئی خریدار اگرچہ پہلے دام دے چکا ہے نہیں پھیر سکتا ہے جو کچھ کھو گیا ہے واپس لے لینے کے لئے) لفظ **رَدَادٍ** میں سوچنا ہوں کہ اسم الفعل ہی بیان **أَسْرَدَدَ** (پھیر دے) کے معنی میں آیا ہے۔

## تیسری فصل

بڑھائے ہوئے سہ حرفی جسامہ

جواوزان ان اسموں کی بناوٹ سے علاقہ رکھتے ہیں سو بہت ہیں ایسا کہ سیبویہ نے تین سو آٹھ وزن بتلائے ہیں انھوں میں کہتے ہیں کہ **أَبْعَى بَكْرًا ابْنُ الْحَسَنِ الزُّبَيْدِيُّ** نے انہی وزن اور شامل کئے ہیں اور دوسرے قواعد نو لیون نے اور بھی زیادہ شامل کیے ہیں لیکن بعضی قاعدے ایسے ہیں سو آگے لکھے جائیں گے جن سے اصلی اور زائد حروف کا امتیاز ہو سکتا ہے اس واسطے ان سب وزنوں کا بتلانا کچھ ضرور نہیں ہے اور اگر ضرور بھی ہوتا تو متعلق نہیں ہیں کیونکہ بہت سے ان قواعد کی کتابوں میں درج نہیں ہیں جو اس وقت میرے پاس ہیں اور بہت سے جواوزان کتابوں میں مندرج ہیں سو کسی لغت کی کتاب میں پائے نہیں جاتے اسلئے انھوں کے معنی دریافت نہیں ہو سکتے۔

بڑھائے ہوئے سہ حرفی جامد حروف زائد کے شمار کے مطابق کئی قسموں پر تقسیم ہوتے ہیں لیکن پانچ زائد کسی اسم کے بنانے میں بہت کم آتے ہیں خواہ وہ جامد ہو خواہ نہ ہو اگرچہ

لَيَضْرِبُ (پھر وہ مارے) جو ثَمَّ اللَّيْضَرِبُ سے زیادہ مستعمل ہو اس قاعدے کے عمل سے اس عربی شعر میں لَمْ يَلِدْ ؕ بجاے لَمْ يَلِدْ ؕ ہو جاتا ہے جیسے اَلَا مَرْبٌ مَّوْلُوْهُ وَلَيْسَ لَهُ اَبٌ . وَذِي وَلَدٍ لَّمْ يَلِدْ ؕ اَبْوَانٍ (یعنی پیدا ہوئے ہیں اور باپ نہیں رکھتے) اور بعض صاحب اولاد ہیں اور باپ مان نہیں رکھتے)۔

### پانچواں قاعدہ

وزن فِعْلٌ اور فَعْلٌ کا بچلا اصلی حرف ساکن ہو سکتا ہے جیسے اِبْلٌ (اونٹ) عُنُوْجٌ (گردن) وغیرہ اس قاعدہ کا عمل فِعْلٌ کی نسبت فَعْلٌ پر اور واحد کی نسبت جمع پر زیادہ ہے جیسے رَسُوْلٌ رَسُوْلٌ جمع رَسُوْلٌ بھیجا ہوا یا پیغمبر) کا قرآن میں آیا ہے اسی طرح بعضی توجہ نویسون کی راسی کے مطابق وزن فَعْلٌ فَعْلٌ کے ساتھ بدل سکتا ہے جیسے قُعْلٌ (آمالا) وغیرہ مگر خفش جو اس قاعدہ کا تعلق اسمی ذاتی سے جائز رکھتا ہے اسمی لقی کو اسکے عمل سے مستثنیٰ کرتا ہے جیسے حُمُرٌ جمع اَحْمَرٌ اور حُمُرَاءُ (سرخ) کا اگر حُمُرٌ کر دیا جاوے تو حُمُرٌ (خر) کا جمع ہو جائے گا اسی طرح وہ اسمی ذاتی کو بھی جنکا بچلا اصلی حرف علت ہے مستثنیٰ کرتا ہے جیسے سُوْقٌ (بازار) لیکن جانا چاہیے کہ فَعْلٌ کا فَعْلٌ کر دنیا استعمال عام سے جائز نہیں ہے۔

### چھٹا قاعدہ

وزن فَعْلٌ کا اگر بچلا اصلی حرف حلقی ہو گا تو فَعْلٌ کے ساتھ بدل سکے گا جیسے شَعْرٌ (بال) نَحْرٌ (اونٹ کو قربان کرنا) بَحْرٌ (دریا) وغیرہ یہ قاعدہ کوفہ کے مدرسہ ابون کی راسی کے مطابق قیاساً عمل کرتا ہے مگر بصرہ کے مدرسہ والون کی راسی کے خلاف ہے جیسا دستور ہے وہ کہتے ہیں کہ اختیار سماعت سے دونوں وزن کہی کہی ایک ہی اسم سے متعلق

وزن فَعْلٌ قواعد نو پسوں کی راسی عام کے مطابق فَعْلٌ سے اور بعض شخصوں کی راسی کے موافق فَعْلٌ سے بدل سکتا ہے جیسے عَضُدٌ عَضُدٌ (بازو) اور وزن اس ام کے یعنی عَضُدٌ عَضُدٌ عَضُدٌ صحت کے لئے محسوس اورہ کی اجازت کے محتاج ہیں۔

### تیسرا قاعدہ

جوفعل وزن فَعِلٌ اور فَعْلٌ پر بنائے جاتے ہیں اُنکا پہلا اصلی حرف ساکن ہو سکتا ہے جیسے بَدِنُ الرَّجُلِ (وہ مرد مغرور تھا یا ہوا) جَسْمُ الْفَرَسِ (وہ گھوڑا جسم ہوا) ضَرْبُ خَالِدٍ (خالد مارا گیا) وغیرہ (دیکھو چھٹے حصہ میں باب عَلِمَ کے خواص)۔

### چوتھا قاعدہ

حرکت کسرہ یا ضمہ اگر کسی حالت میں خواہ دو لفظوں کے اوغام سے خواہ اکیلے کے لفظ کسی حصہ میں فتح کے بعد آوے گی تو اکثر ساکن ہو جائے گی مگر اس حالت میں اس کے بعد کا حرف اگر پہلے سے ساکن ہوگا تو دو ساکنوں کا وقوع جو عربی زبان میں ناجائز ہے روکنے کے لئے اکثر فتح اختیار کر لیا گیا اس قاعدے سے اِنطَلَقَ (توجا) اِنطَلَقَ پڑھا جاسکتا ہے جیسے مُنْتَفِعٌ (پھولا ہوا) مُنْتَفِعٌ پڑھا جاتا ہے اور اسی طرح وَلْيَضْرِبْ بجائے وَلْيَضْرِبْ اور فَلْيَضْرِبْ بجائے فَلْيَضْرِبْ اور وَهْيٌ بجائے وَهْيٌ (اور وہ) اور آهْيٌ بجائے آهْيٌ (وہ زن ہے) اور وَهْوٌ بجائے وَهْوٌ (اور وہ مرد) وغیرہ مگر جاننا چاہیے کہ ہامی استغما می ہمزہ کے پیچھے جیسے آهْيٌ (وہ زن ہے) شاذ و نادر ساکن ہوتی ہے بلکہ نظم کے ہوا کبھی ہوتی ہی نہیں اور اسی طرح لَا مَرَّ لَا مَرَّ شَرَّ کے پیچھے جیسے شَرَّ

کی یہ رائی ہو کہ اس لفظ کا اصل تلفظ پیلز ہو یعنی پچلا حرف شدہ ہو۔

## وزنون کا مبادلہ

پڑھنے والا آگاہ ہو کہ ایک ہی اسم اکثر مختلف وزنوں پر بنایا جاتا ہو جیسے عَصَدٌ عَصَدٌ عَصَدٌ عَصَدٌ عَصَدٌ عَصَدٌ (بازو) وغیرہ لیکن مجاز میں یہ وزن صرف استعمال عام کی اجازت سے بلا لحاظ قواعد تجویز کئے جاتے ہیں مگر برخلاف اسکے قوم بنی تمیم نے یہ چند قاعدے مقرر کئے ہیں جن سے جب چاہتے ہیں تب ایک وزن کو دوسرے کے ساتھ بدل دیتے ہیں اور چونکہ ان میں سے بعض قاعدے اسم اور فعل دونوں سے متعلق ہیں اس واسطے دوسرے پڑھنے والے کی توجہ کے قابل ہیں۔

### پہلا قاعدہ

وزن فَعِلٌ اور فَعِلٌ کے ساتھ بدل سکتا ہو جیسے کَتَفٌ کَتَفٌ کَتَفٌ (کانڈا) اور اگر پچلا اصلی حرف حلقی ہو گا تو فَعِلٌ کے ساتھ بھی بدل جائے گا جیسے فَحَدٌ فَحَدٌ فَحَدٌ (ران) یہی قاعدہ جب چاہو تب اُن فعلوں سے علاقہ رکھتا ہو جو وزن فَعِلٌ پر بنائے جاتے ہیں اور پچلا اصلی حرف حلقی رکھتے ہیں جیسا آگے بتلایا ہو (دیکھو چھٹے حصہ میں) عِلْمٌ کے بیان کا آخر) مَثَلًا شَهِدَ یا شَهِدَ یا شَهِدَ (وہ حاضر تھا یا ہوا) اور اسی سبب سے وزن فَعِيلٌ کا پچلا اصلی حرف جب حلقی ہوتا ہو تب کسر اختیار کرتا ہو جیسے شَهِدَ (حاضر یا مکر نام پانے والا) شَعِيرٌ (جو) سِرَ عِيفٌ (ایک قسم کی روٹی) سِنَخِي (فياض) يَحْيِي (کنجوس) وغیرہ۔

دوسرا قاعدہ

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی	
۳	فَعِلْ	کَيْفَ	۷	فَعِلْ	اِبِلْ	شتر
۴	فَعْلْ	عَضُدْ	۸	فَعْلْ	قُفْلْ	تالا
۵	فَعْلْ	حَبْرْ	۹	فَعْلْ	سُرْدْ	ایک قسم کا پتھر
۶	فَعْلْ	عَنْبْ	۱۰	فَعْلْ	عَنْقْ	گردن

## بیان

ساتوان وزن فَعِلْ جو اس نقشہ میں مندرج ہے کیا اسمی لفظی سے اور کیا اسمی فاعلی سے کم متعلق ہوتا ہو چکی کہ اسکے وقوع کی بہت سے بہت تو اس زبان میں صرف اتنی ہی مثالیں ہیں حَبْر (دانتوں کی زردی) عِبِلْ (ایک شہر کا نام) بِلِصْ (ایک پٹریا کا نام) وِتْدْ (سیخ) اِطِلْ (چھوٹی پیسوں کے نیچے کی کمر) اِبْطْ (بغل) اِقْطْ (دوغ خشک) مِشْطْ (کنگھی) دِپْسْ (چھارہ کارس) اِثْرْ (قسم مسک کا ایک خاص یا بہترین حصہ) اور اِبْدْ جیسے آتاکان اِبْدْ (جننے والی گدھی) وَلَا اَفْعَلْ ذَلِکَ اَبْدًا اَبْدًا (میں اُس کو ہرگز ہرگز نہیں کروں گا) خُفْشْ نے لفظ یِلْز (بجاری یا سوٹا) کو جیسے اِمْرَأَةٌ یِلْز (ایک بجاری عورت) لکھا ہے لیکن سَبُوہ

کو بچلے اصلی حرف کی چار حالتوں میں ضرب دینے سے حاصل ہوگی سو بہت سے بہت بارہ ہوگی لیکن ان بارہ میں سے ایک **فَعَلَ** بد آوازی کے سبب متروک ہو اور اس واسطے اس زبان میں اسکی کوئی مثال نہیں پائی جاتی ہو سو اسکے **اَلسَّمَاءُ ذَاتُ الْجَبَلِ** (آسمان راہیں رکھتا ہے) یہ عبارت قرآن میں آئی ہو ایسا تلفظ کرنے سے لفظ **جَبَلَ** اسم ذاتی واحد وزن **فَعَلَ** پر بنا ہوا جان پڑتا ہے مگر اکثر اسکو **ذَاتُ الْجِبَالِ** پڑھتے ہیں اور اس حالت میں وہ **جَبَلَ** اور **جَبَالَ** (راہ) کا جمع ہو جائے گا۔

ایک اور وزن ہی یعنی **فُعِلَ** سو ہی اسموں سے بہت کم تعلق ہوتا ہے اگرچہ مثالیں اسکے وقوع کی پائی جاتی ہیں جیسے **دُئِلَ** (چھپکلی) **مُرِّئَهُ** (چوڑ) **وُعِلَ** اکثر **وَعِلَ** یا **وَعِلَ** (سچاڑی بکری) وغیرہ جو اسم اس وزن پر بنائے جاتے ہیں سو منقول **فُعِلَ** عن **الْفَعْلِ** یعنی فعلوں سے لیے ہوئے کہلاتے ہیں کیونکہ **فُعِلَ** جو **فَعِلَ** سے بہت مشابہت رکھتا ہے فعل مجہول کی صورت ہے بعد اخراج ان دو وزنوں کے جن کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ہے آتا بتلانا باقی ہے کہ قسم مجرد کے سہ حرفی جامد ان دس وزنوں میں سے جو اس نقشہ میں جمع کیے جاتے ہیں کسی پر بنائے جاویں گے۔

## نقشہ اوزان سہ حرفی جامد

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	<b>فَعَلَ</b>	پسہ یا سکھ خور	۲	<b>فَعَلَ</b>	قرس
					اسپ



اسمِ مختصراً یعنی گردانے جانے والے اسم کے اصلی حرف تین سے کم نہیں ہو سکتے ہیں اور نہ پانچ سے زیادہ ہو سکتے ہیں مگر انھوں میں کچھ حرف واسطے اختصار کے یا اور کار کے کہیں کہیں چھوڑ دیئے جاتے ہیں ایک حرف کا چھوڑنا تو بیشتر جیسے سہ بجائے ستھ (کون) حر بجائے حرم (کیر) کی وغیرہ مگر دو حرف کا چھوڑنا بہت شاذ ہے اگرچہ بعض شالین لکھتی ہیں جیسے شربت ماء (مین نے پانی پیا) مَرَّ اللہ یا مَرَّ اللہ بجائے آيَصْنُ اللہ (خدا کی قسم) لفظ آيَصْنُ (قسم) اسم ذاتی واحد ہے اور يَمَيِّنُ (قسم کا جمع بھی ہو کوفہ کے مدرسے والے دو حرفی اور سہ حرفی اسم کے ہونے کا اقرار کرتے ہیں جیسے سہ اور ستھ وغیرہ کیونکہ وہی نہیں مانتے ہیں کہ اُن میں سے پہلا حقیقت میں دوسرے سے مختصر ہوا ہے اور اسی طرح وہی چار حرفی اور پنج حرفی اسم کے ہونے کا انکار کرتے ہیں مگر ظاہر اد و وزن حالت میں غلط ہیں اور سوا اسکے اور ارادہ نہیں کہتے ہیں کہ جس طرح سکین اس طرح بصرہ کے مدرسہ والوں کے تصفیہ مقررہ سے اختلاف کرین عربی زبان کی خوبی اور درستی پر اندک نظر کرنے سے ظاہر ہو جائے گا کہ سب گردانے جانے والے اسم تہ حرفی ہیں یا چار حرفی یا پنج حرفی۔

پڑھنے والا جانتا ہے کہ پہلا حرف ہر اسم کا تینوں حرکت میں سے ایک سے ضرور متحرک ہوتا ہے اور دوسرا متحرک ہوتا ہے یا ساکن اور تیسرا قسم مجرّد کے سہ حرفی اسموں میں باری باری تینوں حرکت میں سے ہر ایک کو ضرور قبول کرتا ہے کیونکہ وہ قَحْلٌ اَوْ اَعْرَابٌ ہے یعنی وہ حرف ہے جسکو تین یعنی حالت کی علامتیں لگتی ہیں جیسے رَجُلٌ رَجُلًا رَجُلٍ وَغَيْرُہُ اگر یہ پچھلا حرف حساب سے دور کیا جاوے تو یہ حاصل ہوگا کہ قسم مجرّد کے سہ حرفی اسمی جامد کی بناوٹ سے جو وزن علاقہ رکھتے ہیں انکی زیادہ تر ممکن تعداد جو پہلے اصلی حرف کی تین حالتوں

اسی سبب سے نہ حروفی قسم کے بہت سے صنفۃ المشبہہ قسم جاہد میں داخل کئے گئے ہیں لیکن چونکہ بہت سے وزن جو ایسے اسماء صنفی سے متعلق ہیں بیشتر ہی نقشہ میں مفصل شامل کئے گئے ہیں (دیکھو نقشہ اول صنفۃ المشبہہ) اس واسطے انھوں کا اس حصہ میں دوہرا بنا بیضرورت ہی بلکہ کوئی نقشہ چاہے حروفی یا پنج حرفی صفات مشبہہ کا جو قسم جاہد میں داخل کئے گئے ہیں نہیں لکھا گیا ہو کیونکہ اگرچہ شاید ہمیشہ نہیں مگر اکثر درست ہے کہ عربی زبان میں وحی مطلقاً طرفین سے بے تعلق ہیں اس واسطے اس حصہ میں صرف انھیں ہر قسم کے اسماء ذاتی کا جو اپنے درست اور صحیح معنی میں جاہد میں بیان نہ کیا جائے گا بلکہ اُن چار حرفی اور پنج حرفی اسماء لقی یعنی صفات مشبہہ کا بھی جو قسم جاہد میں داخل کئے گئے ہیں بیان کیا جائے گا۔

## دوسری فصل

### قسم خبر کے حروفی جاہد کا بیان

جاہد تین قسم کے ہیں ثلاثی یعنی سہ حرفی اور رباعی یعنی چار حرفی اور خمسائی یعنی پنج حرفی انھوں میں سے ہر ایک جیسا دستور ہو دو قسم کے ہیں ایک وحی جو حروف زائد رکھتے ہیں دوسرے وحی جو حروف زائد نہیں رکھتے دوسرے مجرد یعنی شگے کھلاتے ہیں اور پہلے فرید فیہ یعنی بڑھائے ہوئے کہے جاتے ہیں کسی نام میں چار سے زیادہ حروف زائد نہیں ہوتے ہیں اور نہ اصلی اور زائد مل کر عموماً سات حرف سے زیادہ ہوتے ہیں موافق اس قول کے لَا تَجْعَلُوا کَلِمَةً سَبْعًا (کوئی اسم سات حرف سے زیادہ نہیں رکھتا ہے) اس میں کچھ استثنا بھی ہیں سو مقام مناسب پر بتلائے جائیں گے۔

(نہ وہ نکالا ہوا ہی نہ اُس سے کوئی نکالا ہوا ہی) اس واسطے کہ وہی ایک شعر کا نام ظاہر کرتے ہیں جیسے **رَجُلٌ** (مرد) **فَرَسٌ** (گھوڑا) وغیرہ یا وقت کا کوئی حصہ ظاہر کرتے ہیں جیسے **یَوْمٌ** (دن) **لَیْلٌ** (رات) وغیرہ۔

لیکن عربی قواعد کی اصطلاح میں لفظ جامد صرف ایسے اسموں ہی سے نہیں بلکہ ہر ایک طرح کے ہر ایک اصل سے علاقہ رکھتا ہے جس سے واقع میں کوئی مشتق نہیں نکالا جاتا ہو مگر ایسے اصل بالطبع مشتق ہی ہوتے ہیں اور اکثر ایسے خیالات کے منظر ہوتے ہیں جن سے مشتق نکالے جاتے اگرچہ حقیقت میں نہیں نکالے گئے کیونکہ استعمال میں نہیں ہیں۔

مثلاً لفظ **خَرَجَ** (پھوٹا) کو عرب لوگوں نے قسم جامد میں داخل کیا ہے سو اگر مطلقاً ایک بیوقوف عورت کا نام ہووے تو ضرور ایک اسم ذاتی ہوگا کہ ایک شعر کے نام کا منظر ہو اور اسلئے اس نام کے ٹھیک اور درست معنی میں جامد ہی مگر عرب لوگ **خَرَجَ** کو عورتوں کی بیوقوفی کا منظر لقب سمجھتے ہیں تو یہی اسکو قسم جامد میں شامل کرتے ہیں کیونکہ وہ خود اصل ہو اور کسی طرح کا مشتق نہیں رکھتا ہو۔

مگر چونکہ وہ اسم لفظی ہے اسلئے اگرچہ استعمالاً نہیں پر طبیعتاً ضرور مشتق ہوگا کیونکہ ہر ایک اسم لفظی اپنے ذات میں ایک مخصوص اسم ذاتی کا زور رکھتا ہے اس واسطے اُس سے اسکو مشتق ہونا چاہیئے پس ایک مصدر کا ہونا قریب الہم جیسے **خَرَجَ** (عورتوں کی بیوقوفی) کا خالی اسم لفظی کے نکلنے کی ہی نہیں بلکہ **خَرَجَ** وغیرہ ب صیغوں کے نکلنے کی جگہ ہو سکتا ہے اس واسطے ظاہر ہو کہ اگر لفظ **خَرَجَ** حقیقت میں اسم لفظی ہووے سو ممکن ہے کہ ہی تو بالطبع وہ مشتق ہوگا اگرچہ عرب لوگوں نے صرف اس واسطے اسکو قسم جامد میں داخل کیا ہے کہ انکی زبان میں جن لفظوں سے وہ مشتق رکھتا ہے انکے خاندان میں وہی اکیلا باقی رہا ہو۔

قریب ہو جاتے ہیں کہ انکے بیچ میں امتیاز کا خط کھینچنا اگرچہ ناممکن نہیں ہوتا مگر بہت ہی دشوار ہو جاتا ہے اس لیے اس مقدمہ میں عرب والے بہت اختلاف رکھتے ہیں جس لفظ کو بعضے قواعد نویس اسم لفظی خیال کرتے ہیں اسکو دوسروں نے قسم اسمی ذاتی میں داخل کیا ہے۔

لیکن میں سوچتا ہوں کہ سب سے زیادہ قباحت وہ ہوگی جو برخلاف اسمی وصفی کے اسمی لفظی کی قوامی محدودہ سے نکلتی ہے کیونکہ چیزوں کی نسبتیں نامحدود ہوتی ہیں اور انکا اظہار سوامی سلسلہ اسمی وصفی کے اور طرح سے محال نظر آتا ہے کلام قہر اکود کو عربی میں حالت اضافی کی نسبت سے بناتے ہیں جیسے کَلِمَاتُ الْغَضَبِ (غصہ کے کلام) لیکن کیا سبب ہے جس سے عرب لوگ اسمی وصفی کی غیر حاضری میں اکثر اپنے خیالات کو نہایت اختصار اور صفائی اور درستی کے ساتھ لفظوں کے پھیر سچا رہ بغیر ظاہر کر سکتے ہیں بہتر اس سے کہ اور زبانوں میں کرتے ہیں۔

## نوان حصہ

### پہلی فصل

#### اسم کے بیان

لفظ جامد جسکا بیان آگے کر چکا ہوں لفظاً ٹھٹھرنے والے یا جمنے والے کے معنی دیتا ہے اور زبان کا سلسلہ مکمل بنانے کے لیے میری دانست میں یہ صرف ان اسموں سے درستی کے ساتھ متعلق ہوتا ہے جو خود اصل ہیں اور شقوق کی اصل نہیں ہیں جیسا کہ **لَا يُشْتَقُّ وَلَا يُشْتَقُّ مِنْهُ**

میرزاں مفہوم ہوتی ہیں کہ اسمای وصفی کا استعمال عربی زبان کی ترکیب میں اکثر نہیں جانا جاتا ہے۔  
 اگر سلسلہ اسمای وصفی کے جو اردو زبان میں غالب معلوم ہوتا ہے اور سلسلہ اسمای لقی ہی کے  
 جو عربی زبان میں غالب معلوم ہوتا ہے خود میں تناسب کو بطریق کیجئے تو صاف ظاہر ہوگا کہ پہلے میں  
 یکساں ہے اور پچھلے میں صفائی پر اسم وصفی اپنی نسبت مظهر کی طبیعت نہیں بننا ہرگز نہ ہو لیکن میری  
 دانست میں اس سے کوئی زیادہ قباحت نہیں متصور ہوتی ہے کیونکہ طبیعت نسبت قرینہ سے بخوبی  
 ظاہر ہو سکتی ہے مرد قہر آلود اور نظر قہر آلود حقیقت میں بہت ہی سمجھ میں آنے قابل عبارتیں ہیں  
 اگرچہ جو نسبت لفظ قہر آلود سے ظاہر ہوتی ہے سو دونوں میں مختلف ہے اور اگر صفائی میں کچھ نقصان  
 نہیں آتا ہے تو یکساں ہے اس سلسلہ سے بہت فائدہ متصور ہوتا ہے جو ہر ایک اسم وصفی کو ہر ایک اسم  
 ذاتی سے جسکے ساتھ وہ ذرہ سی بھی نسبت مہیوم رکھتا ہے متعلق کرنے کا اختیار دیتا ہے۔

میری دانست میں جو زبان سلسلہ اسمای لقی پر بنی ہے اس میں صفائی کا فائدہ بہت سی نامحدود قباحتوں  
 سے برابر تو کیا اور کتر ہو جاتا ہے بشرط ان اسمای ذاتی کا دستی کے ساتھ تجویز کرنا دشوار ہوتا ہے جنہوں  
 سے ایک مفرد اسم لقی دستی کے ساتھ متعلق ہو سکتا ہے پہلے اس واسطے کہ یہ مسئلہ اس اسم لقی کے حقیقی  
 معنی پر خوب متوجہ ہونے سے تجویز ہوگا دوسرے واسطے کہ بہت سے اسمای لقی ایسے ہیں کہ ان کے  
 معنی پر سہل میں شک ہو سکتا ہے جیسے کیر کھڑ (سخی) جو نظر اول میں مظهر سخاوت معلوم  
 ہوتا ہے اور یہ وصف مخصوص ذمی عقول کا ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ وہ ایک عام نام ہے  
 جس کا درست ترجمہ لفظ عمدہ ہے اور اس واسطے غیر ذمی روحوں سے متعلق ہوتا ہے جیسے رقیۃ  
 گریۃ (ایک کریم اور زیادہ دستی سے ایک عمدہ خط) اس طرح کی اور بہت سی  
 شالین ہیں۔

سلسلہ اسمای لقی میں ایک اور قباحت یہ ہے کہ وہی بیشتر اسمای ذاتی کی طبیعت سے ایسے

استعمالی تعلق پر خیال کرتے ہیں۔

مگر میرے کلام سے کسی وجہ پر ایسا نہ سمجھنا چاہئے کہ اس عام قاعدہ میں کوئی استثنائیں ہیں کیونکہ جیسے ایک عبارت **شِعْرٌ شَاعِرٌ** (شعر شاعرانہ) نے ایک استثنائیں ہم چنچا یا ہوسکتی بیشک اور بہت سی عبارتیں مثلاً **لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ** (اور انکے واسطے دردناک تکلیف ہی) **وَتَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ** (اور سلام انکے پیچ میں دردناک ضرب ہی) وغیرہ اسلئے کہ لفظ **أَلِيمٌ** اور **وَجِيعٌ** جو ہم معنی **ضَلَّ** (اُس نے دکھ سا) سے نکلتے ہیں دونوں دکھ سننے والے کے مظہر لقب ہیں اور نتیجہ ضروری سے خالی جاہل ازادوں سے علماء رکھتے ہیں کیونکہ دکھ سننے کے قابل فقط یہی ہوتے ہیں لیکن بیان وی اسامی و صفی کے مانند ہوں اور اُسکے مظہر ہیں جو دکھ کا احساس پیدا کرتا ہو اور فقط اس حالت میں مہکوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اور درستی کے ساتھ درد اور ضرب سے متعلق ہیں عربی لوگ اسامی و صفی کے استعمال سے کم واقف ہیں اسواسطے اُن مثالوں سے جنہوں میں انکے اسامی لقبی اس طرح پرستعمل ہوتے ہیں کثرت کجرا جاتے ہیں اور **عَذَابٌ أَلِيمٌ** کو دردستا ہوا درد اور **عَذَابٌ مُّؤَلِّمٌ** کو دردوستا ہوا درد یا دردسا ہوا درد کے برابر سمجھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ یہ ایک اصطلاح ہے جو بہت جاری و کثرت ظاہر کرنے کو کام آتی ہے اگر پڑھنے والا اس بیان کی صداقت کو جائز رکھے گا تو فی الحقیقت یہ بات حاصل ہوگی کہ لفظ **أَلِيمٌ** بیان اپنی درست خاصیت میں ایک دکھ سننے والے کے مظہر لقب کی مانند مستعمل ہے مگر مجھے یہ بات زیادہ تر معقول معلوم ہوتی ہے کہ اپنی زبان کے لفظ دردناک کی مانند وہ حقیقت میں اسم و صفی کا زور رکھتا ہے جب اسم الفاعل **مُؤَلِّمٌ** کے معنی میں آتا ہے مگر جب اسم المفعول **مُؤَلِّمٌ** کے معنی میں آتا ہے تب نہیں اور دردناک درد اور دردناک ضرب اور شعرا شعر وغیرہ عبارتیں ہیں جو بیان کی محتاج معلوم ہوتی ہیں میری دانست میں اس بات کی دلیل

مگر آخرین تائید چاہتا ہو لیکن ایسا جتایا ہو کہ کیجی کا درست وزن شاید فعلی ہو فعلی  
 نہیں ہو جیسا ضعیفی جو اصل میں ضعیفی تھا اور خیرائی جو اصل میں نحوی رہی  
 تھا وغیرہ اور دوسرے قواعد نویس کیجی کا حقیقت میں وزن فعلی پر بننا جائز رکھ کر  
 اسکو باطبع اسم ذاتی خیال کرتے ہیں اگرچہ گاہ گاہ وہ اسم صفتی کے معنی میں بھی آتا ہو۔  
 یہ بات جتنی مناسب ہو کہ بعضے وزن پید نقشہ کے جیسے فعل اس زبان میں بہت قلیل الوجود  
 ہیں لیکن چونکہ اس نقشہ میں ہمیشہ سے شامل ہیں اس واسطے میں نے انھوں کو دوسرے نقشہ  
 میں داخل کر دیا ہو۔

## خاتمہ

میں نے اب سب قاعدے بتلا دیئے ہیں جو ان سب مشتقوں سے اور ان کے محقون سے متعلق ہیں  
 جو ایک حدوث کے نام سے اپنی اصل ظاہر کرتے ہیں اور ہر ایک کی درست طبیعت اور خاصیت ظاہر  
 کرنے میں میں نے اپنے مقدور بھر کوشش کی ہے حاصل کلام یہ ہے کہ زبان عربی کے بہت سے اسماء  
 صفتی اصل کی طرف ایک مخصوص نسبت ظاہر کرتے ہیں برخلاف اسکے اردو اسماء صفتی سے جو  
 نسبت ظاہر ہوتی ہے سوا اکثر ایک نامقرر اور عام طبیعت ظاہر کرتی ہے اگرچہ حقیقت عموماً درست  
 نہیں ہو اسلئے کہ اردو زبان میں اسماء لفظی بہت سے ہیں۔

اس واسطے یہ بات پائی جاتی ہے کہ عرب لوگ کوئی لفظ بیوقوفی نہا کا ہم معنی نہیں رکھتے ہیں کیونکہ لفظ  
 الخفق (بیوقوف) کے معنی ظاہر کرتا ہو اور چونکہ فعل حقیقی (وہ بیوقوف تھا) اسم لفظی حتمی  
 کا زور رکھتا ہے حقیقت میں اسم وصفی بیوقوفی نہا کا زور نہیں رکھتا ہے اس واسطے وہ فعل ایسا  
 کوئی فاعل نہیں رکھنے کا جس سے وہ لقب متعلق نہ ہو یہ اس زبان کا عام قاعدہ ہے اور میری  
 دانست میں اسکی ضرورت انکو اچھی طرح معلوم ہوگی جو اسکے عمل کی وسعت کا حصص اللسان کے

فِعْلَانِ عموماً اگرچہ خصوصاً نہیں اسمی ذاتی سے علاقہ رکھتا ہے جیسے سِرْحَانِ (بھڑیا) وغیرہ۔

ایک سو پچیسواں وزن مَفْعَلَانِ بعضے قواعد نویس اس وزن کو فقط حالت مذاہن متعلیٰ سمجھتے ہیں خواہ مع کے واسطے خواہ ذم کے واسطے جیسے یَا مَلَكَعَانِ (او مرد مالک) یَا مَلَأَمَانِ (او مالک مرد) یَا مَلَكَمَانِ (او فیاض مرد) وغیرہ۔

ایک سو پچیسواں وزن فَعْلَوْنِ شال خَبَرُوْنِ جو اس وزن کی توضیح میں دی گئی ہے غَيْرُ مَصْرُوفٍ یعنی گردن ناتمام ہے یعنی نہ تَوْنِ قبول کرتی ہے نہ کسر قبول کرتی ہے اس واسطے حالت فاعلی میں وہ خَبَرُوْنِ رہتی ہے نہ خَبَرُوْنِ اور حالت مفعولی اور اضافی میں خَبَرُوْنِ رہتی ہے جن قاعدوں کے مطابق آہون کی نام تمام گردان تجویز کی جاتی ہے سو آگے مفصل بیان کئے جائیں گے لیکن خَبَرُوْنِ ٹھیکاً قاعدوں کے تابع نہیں ہوتا ہے اگرچہ صنفی خاصیت اور جمع تمام کی مذکور صورت کا سا آخر رکھنے سے انکی طرف بہت سائیل کرتا ہے اور دوسرے اوزان مانند اَفْعَلُ وغیرہ کے جنکی گردان ناتمام ہے سو ان قاعدوں کی متابعت کرتے ہیں۔

ایک سو اڑھسٹھواں وزن فِعْلَيْنِ شال عِفْرَيْنِ کو جو اس وزن کی توضیح میں دی گئی ہے بعضے قواعد نویس عِفْرًا کا جو عموماً اس معنی میں استعمال ہر جمع سمجھتے ہیں۔

ایک سو آٹھتر واں وزن فَعْلَى اَبْنُ الْقَطْلَعِ نے اسکی شال عِزْہی دی ہے لیکن اور قواعد نویس یقین کرتے ہیں کہ یہ شال اپنی صنفی خاصیت میں ضرورۃً آخر میں حرف تا چاہتی ہے جیسے تَرَجَّلْ عِزْہَا (مرد عشرت سے نافر) مگر کہی تَرَجَّلْ کِیْصَی (مرد جو اکیلا کھاتا ہے) بھی آیا ہے اس میں لفظ کِیْصَی اگرچہ ظاہر اسی وزن پر رہتا ہے



نکستائی دے۔

ایک سو اسی سو ان وزن **اَضْحَمُ** اور ایک سو بیس تیا ایسوان وزن **يَضْمُ** پہلے وزن کی توضیح میں جو مثال **اَضْحَمُ** دی گئی ہے سو کہتے ہیں کہ فقط نظم میں جائز ہے اور عتہ المشبہ کے معنی نہیں دیتی بلکہ اسم تفصیل یعنی **اَضْحَمُ** وزن **اَضْعَلُ** کے کنش میں دیتی ہے ساتھ ہی آگیا ہے معنی دیتی ہے نظم میں **اَضْحَمُ** کے آنے کی یہ مثال دی گئی ہے **رَضْمٌ مِثْلُ اَخْلَقَ اِلَّا اَضْحَمًا** اگر صفت المشبہ کے معنی لیوین تو اسکا ترجمہ ہوگا (مرد بزرگ چاہتا ہو خلق بزرگ کو) اور اگر اسم تفصیل کے معنی لیوین تو (مرد بزرگ خود بزرگ تر خلق کو چاہتا ہو)۔

**فَلْيَقْبِذْ** جو دوسرے وزن کی توضیح میں دیا گیا ہے عموماً پتھر کی طرح ناصاف کے معنی دیتا ہے لیکن یہ ایک قسم کا مذہبی پر اور دھت **طَلَمٌ** سے جو میدان میں اُلتا ہو جمع کیا جاتا ہو اور کہیں کہیں اسکو عرب لوگ کھانے کے طور پر استعمال کرتے ہیں پہل صورتہ اس لفظ کی بھیجی جلاتے ہیں وزن **يَفْعَلُ** پر گروہ پیچیدہ اہلی حرف شد کے ساتھ ابو عمر کے ان غلط مصرعون میں آتا ہے **اَطْلَعْتُ رَاعِيًّ مِّنَ الْيَوْكِيَّةِ فَظَلَّ يَعْصِي بِي حِطًّا بِشَرِّ خَلْفِ اسْتِهْ مِثْلَ نَفِيقِ الْهَضَرِ** (میں نے اپنے چرواہے کو حکم کا گوند بھلایا جس سے اسکی زبان ہو اسے بھول کر وہ آگے پیچھے ڈکرائے لگا میو میو کرتی جلی کی بنا) ایک سو پچاسوان وزن **فَعْلَانِ** ابو حیان اس وزن کو مطلقاً اسمی ذاتی سے متعلق سمجھتا ہے اور مثال **عَلِيَّانَ** (لنبا) اور **سَبْتَانِ** (بیوقوف) کو جو بلند قافی اور بیوقوفی کے منظر ہیں حقیقی اسمی ذاتی یقین کرتا ہے اگرچہ بیان اسمی وصفی کے معنی میں استعمال ہیں لیکن اسکی راہی کو اکثر وہ نے منظور نہیں کیا ہے باوجود اس حقیقت کے کہ وہ

دو وزنوں میں ہر ایک جنس مذکر سے برابر متعلق ہوتا ہے اگرچہ ان میں سے ایک تاسی انتہائی  
 رکھا ہے جو جنس مؤنث کی نظر ہے جیسے **رَجُلٌ عَزِيزٌ هُوَ** و **عِزٌّ هُوَ** (عشرت اور  
 مباشرت سے نفرت کرنے والا مرد) فی الحقیقت یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہونا اور نونا تاسی انتہائی  
 کا جنس کے لئے کوئی خاص پہچان نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ اس وجہ سے دو وزنوں حالت میں جنس  
 مخالف سے اکثر علاقہ رکھا ہے جیسے **اِمْرَأَةٌ حَبِيْبَةٌ** و **عَاشِقٌ لِرَجُلٍ جَوَادٍ** (عورت  
 اپنے خاوند کی خواہان) وغیرہ اس قسم کے اختلافات صرف کتب لغت کے ملاحظہ سے جن میں  
 وہی بیشتر مندرج رہتے ہیں تجویز ہو سکتے ہیں اور چونکہ وہی قواعد مقررہ کے مطلقاً تابع نہیں ہیں  
 اسلئے عربی سکینے والے کو شاید زیادہ تر مشکل کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

ایک سو تیسواں وزن **فِعْعِلٌ** یہ وزن مشکوک الوقوع ہے اسلئے کہ اسکی مثال **نَزَجِلٌ**  
 کو جو نقشہ میں مندرج ہے **فَسَدَ** اور ابو عبید غلط سمجھتے ہیں اور ہمزہ کی جگہ پر نون قائم  
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اکثر عربوں نے **نَزَجِلٌ** (ناتوان) کو وزن **فِعْعِلٌ** پر  
 ملفوظ کیا ہے۔

ایک سو تیسواں اور ایک سو تیسواں وزن **فِعْعَلٌ** مثال اس وزن کی توضیح  
 میں دی گئی ہے سو کئی طرح سے ملفوظ ہوتی ہے جیسے **حَبَطًا** **حَبَطًا** **حَبَطًا**  
**حَبَطًا** انھوں میں سے میں یقین کرتا ہوں کہ پہلی صورت اور ون سے زیادہ  
 مستعمل ہے۔

ایک سو تیسواں وزن **اِفْعُولٌ** اسکی مثال **اِسْكُوفٌ اِسْكُوفٌ** وزن  
**اِفْعُولٌ** کی صورت ہی اختیار کرتی ہے جیسے **نَاقَةٌ اِسْكُوفٌ** یا **نَاقَةٌ**  
**اِسْكُوفٌ** (غفید تھن والی یعنی بہت دودھ دینے والی اونٹنی جسکے دودھ کی دھار دور

شامل کرتا ہے جیسے **خَسِرَ** (بت نکما) وغیرہ یہی بیان پہلے نقشہ کے انیسویں وزن **فَعَلَ** سے ہی متعلق ہے جیسے **لَوْ ذَمَّ** (ذہین) **لَوْ ذَرَعِيَ** (بہت ذہین) اور اور وزن **نَون** سے ہی علاقہ رکھتا ہے جیسے **لَفَحَا نِي** (بہت موٹا) **مَسَحَلَا نِي** (بہت لمبا) وغیرہ۔

بیا لیسواں وزن **فَعَلَا** اور تینتالیسواں وزن **فَعِيل** شامل **ضَمِيًّا** جو ان دونوں وزنوں کی توضیح میں دی گئی ہے سو جو ہری قواعد نویس نے ان دو ہم معنی فعلوں میں سے کسی سے نکالی ہے **ضَا هَاتُ** سے جس میں ہمزہ ہے یا **ضَا هَيْتُ** سے جس میں یا ہے پہلے میں ہمزہ اصلی ہے اس واسطے وزن **فَعِيل** ہے اور دوسرے میں ہمزہ کی جگہ یا اصلی ہے اس واسطے وزن **فَعَلَا** ہے ان دونوں **ضَا هَاتُ** اور **ضَا هَيْتُ** کے معنی ہیں (میں مانند ہوا)۔

اٹھاونواں وزن **فَعَلَّ** شامل **فَعَمَلَّ** جو اس وزن کی توضیح میں دی گئی ہے تین حرف والے **فَعَمَّ** (پُر) سے نکلی ہے جس میں سیم پہلا اصلی حرف ہے سو وزن میں پہلے لام سے ظاہر کیا گیا ہے اور دوسرا لام اس وزن کا اُس لام کو ظاہر کرتا ہے جو موزون میں زائد ہے۔

پچاسواں و چھیالیسواں وزن **فَعُول** **تَغَلَّبَ** قواعد نویس کہتا ہے کہ سوا الفاظ **قَدْ وُسْ** (پاک) اور **سَبَّوْح** (پاک) کے جو **قَدْ وُسْ** اور **سَبَّوْح** سے زیادہ متعل ہیں اور سب اسموں کا جو اس وزن پر بنائے جاتے ہیں پہلا اصلی حرف مفتوح رہتا ہے مضموم نہیں ہوتا۔

ایک سو بیسواں وزن **فَعَلَوْ** اور ایک سو اکیسواں وزن **فَعَلَوْ** ان

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۲۱۱	أَفْعَلَةٌ أَهْرَقَةٌ	کوتاہ و فریبکم	۲۱۴	فَعْلَانِيَّةٌ عَفْرَانِيَّةٌ	مردوب
۲۱۲	فَعَلَيْتُ عَفَرْتُ	مردوب یا شیطان	۲۱۵	فَعَالِيَّةٌ عَفَارِيَّةٌ	مردوب
۲۱۳	فَعْلِيَّةٌ عَفْرِيَّةٌ	مردوب یا شیطان			

صِفَةُ الْمُسْتَبَاحَةِ کے اور بہت سے وزن  
ہیں سو ان کے جو ان نقشوں میں سدرج ہیں لیکن بیٹے

انہوں میں بعضوں کو اس واسطے چھوڑ دیا ہے کہ ان کی مثالوں کے معنی نہیں دریافت کر سکا  
اسلئے کہ میرے پاس جو لغت کی کتابیں ہیں ان میں کسی میں نہیں لکھے ہیں اور بعضوں کو  
اس واسطے چھوڑ دیا ہے کہ وہ مشکوک خاصیت رکھتے ہیں اسلئے کہ بعض قواعد نویسوں نے تو  
انہیں اسمی ذاتی سمجھا ہے اور بعضوں نے اسمی لقبی جو اسمی و صغنی سے مختلف ہیں  
جیسا میں نے آگے بتلایا ہے اب دوسرے نقشہ میں جو اوزان لکھے ہیں ان پر کچھ بیان کرنے  
ہیں سو کرتا ہوں۔

چوتھا وزن فَعَالِيَّةٌ جو ہری قواعد نویس صحاح میں لکھا ہے کہ فقط لفظ سَخَانِيَّةٌ  
ایک مثال ہے جو اس وزن کے لئے عربی زبان میں ملی ہے اور اس لفظ کی کئی صورت یعنی وزن  
ہیں جیسے صَاءٌ سَخِيْنٌ وَ سَخَانِيْنٌ (گرم پانی) يَوْمٌ سَخْنَانٌ وَ سَخْنَانٌ  
(گرم دن)۔

تاسیون وزن فَعَعْلٌ یہ وزن مبالغہ کے معنی ظاہر کرنے کے لئے آخرین یا ہی شد کو

نمبر وزن شال	معنی	نمبر وزن شال	معنی
۱۹۳	مَفْعَلٌ مَلُورٌ	۲۰۲	فَعَلَاءٌ طَبَاقَاءُ
	مردنالات		مرد یا شتر عیش دراز شی شکم خفتی نگر
۱۹۴	مَفْعَلٌ مَلُورٌ	۲۰۳	فَعِيلَاءٌ عَجِيسَاءُ
	مردنالات		شتر کلان
۱۹۵	فَعُولٌ سَنُوطٌ	۲۰۴	نَفَعِلَاءُ نَفَرَجَاءُ
	بلارش عرسید		کمزور و کمهت
۱۹۶	فَعَلَاءٌ قَبَقَاءُ	۲۰۵	فَاعُولَاءُ صَارُورَاءُ
	زمین ناصاف و ناموا		مردان و صحبت زن
۱۹۷	فَعَلَاءٌ هَنَبَاءُ	۲۰۶	مَفْعُولَاءُ مَسْلُومَاءُ
	بیوقوف		زمین بین پرور سلم بت هون
۱۹۸	فَعَلَاءٌ هَنَبَاءُ	۲۰۷	فَعُولٌ دَرَبُوتٌ
	بیوقوف		چارپایه اچا پرور پایا هوا اور پلا هوا
۱۹۹	فَعِيلَاءُ خَبَقَاءُ	۲۰۸	تَفَعُلُوتٌ تَرَمُوتٌ
	زن و بد مزاج		کمان آواز دا
۲۰۰	فَعِيلَاءُ جَرَبِيَاءُ	۲۰۹	فَعُولَةٌ حَمُوقَةٌ
	مرد کمزور		بیوقوف
۲۰۱	فَاعِلَاءُ قَابِيَاءُ	۲۱۰	فَعِيلَاءُ حَرَقَرِيَاءُ
	مردنالات		مردان و زن

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۱۷۵	فَعَلَّی	دَفَقَی	شتر عمده	بزرگ و سیم	فَعَلَّی
۱۷۶	فَعَلَّی	عَفَرَی	شیر توانا	بزرگ و سیم	فَعَلَّی
۱۷۷	فَعَلَّی	عَرَضَی	سوار رید	مرد دراز پا	فَعَلَّی
۱۷۸	فَعَلَّی	خَیَسَی	مرد گم	دختر کوتاه است	فَعَلَّی
۱۷۹	فَعَلَّی	حَقَسَی	مرد فربه و بد	تیز یا سبک	فَعَلَّی
۱۸۰	فَعَلَّی	خَطَّی	شک و دغا باز	مرد مخفی	فَعَلَّی
۱۸۱	مَفْعَلَّی	مَنْدَبَی	مرد کم خواهش	بلا مطلب انجام	مَفْعَلَّی
۱۸۲	مَفْعَلَّی	بَلَاغَی	قصیح	اینه کام سیم گم	مَفْعَلَّی
۱۸۳	مَفْعَلَّی	بَلَاغَی	قصیح	اینه کام سیم گم	مَفْعَلَّی
	مَفْعَلَّی	مَكُورَی	مرد نالایق		مَفْعَلَّی

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۵۰	فَعْلَاذُ خَيْمًا	فرج آورد بجور زنگ والا	۱۴۶	فَعْلَاوُنْ هَيَّوُنْ	زن پیر
۱۵۱	فَعْلَاذُ تَيْهَانْ	منرو	۱۴۷	فَعْلَاوُنْ عَفْرِيْنْ	تیز ذہن دستخیز
۱۵۲	فَعْلَاوُنْ صِفَتَانْ	مرد مضبوط و توانا	۱۴۸	فَعْلَاوُنْ عَفْرِيْنْ	تیز ذہن دستخیز
۱۴۹	فَعْلَاوُنْ صِفَتَاذْ	مرد مضبوط و توانا	۱۴۹	فَعْلَاوُنْ عِزْهِيْ	مرد نافہرشت و با شرت
۱۵۱	فَعْلَاوُنْ جَلْبَانْ	مرد متحمل گرگی و بدبختی	۱۵۰	فَعْلَاوُنْ هَبْنِيْ	بیوقوف
۱۵۲	فَعْلَاوُنْ جُلْبَانْ	مرد متحمل گرگی و بدبختی	۱۵۱	فَعْلَاوُنْ حُدْرِيْ	بزرگ و سیم
۱۵۳	فَعْلَاوُنْ عَظِيَاذْ	بے ادب و زبان دراز	۱۵۲	فَعْلَاوُنْ حُدْرِيْ	بزرگ و سیم
۱۵۴	فَعْلَاوُنْ عَظْوَاذْ	بے ادب و زبان دراز	۱۵۳	فَعْلَاوُنْ حُدْرِيْ	بزرگ و سیم
۱۵۵	فَعْلَاوُنْ خَبْرُوْنْ	چیتے یا چور کو یہ لفظ خبر یعنی (روٹی) سے بنا ہوا	۱۵۴	فَعْلَاوُنْ حُدْرِيْ	بزرگ و سیم

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۳۹	أَفْعَلُ أَضْحَمُ	بزرگ	۱۴۸	فَفَعُولُ رِزْقُونُ	تیر یا او شنی
۱۴۰	أَفْعَلُ إِرْتَبُ	گواه	۱۴۹	فَعْلِيلُ خَفِيقُ	جلد آتی بوی مصیبت یا زن بک دلیر
۱۴۱	أَفْعَلُ أَطَرُ	استیضت	۱۵۰	فَعْلَانُ عَلِيَانُ	مرد دراز و کلان
۱۴۲	تَفْعُولُ تَحْضُرُ	سبز	۱۵۱	أَفْعَلَانُ أَرَوْنَادُ	روز تکلیف زار
۱۴۳	تَفْعَالُ تِلْكَأُ	دوست شدن مزاج	۱۵۲	إِفْعَالُ إِنْفَحَانُ	فسر
۱۴۴	يَفْعُولُ يَحْمُو	سرخ	۱۵۳	أَفْعَالُ أَنْفَحَانُ	فر
۱۴۵	يَفْعَلُ يَهْدِرُ	ناصاف و سخت و گوند درخت طلح کا	۱۵۴	مَفْعَلَا مَسْحَلَا	طول
۱۴۶	فِعْعَلُ نِرْفِيقُ	توانا	۱۵۵	مَفْعَلَا مَلْعَاذُ	بالا تن یا بنده شکم و خیره
۱۴۷	فَعْعِيلُ مَرْمِيسُ	سخت شل مصیبت وروشن و لرزان	۱۵۶	فَعْلَانُ غَيْدَقَا	نیاض



نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۲۱	فَعْلُوهُ	مردنا فر عشت	۱۳۰	فَعِيلٌ	مرد ضعیف الاند
۱۲۲	أَفْعَلُ	دشمن سخت	۱۳۱	فَوَعَلٌ	پستہ قد
۱۲۳	يَفْعَلُ	دشمن سخت	۱۳۲	فَعِلًا	مرد کوتاہ قد و
۱۲۴	أَفَاعِلُ	مرد مغرور	۱۳۳	فَعِلًا	مرد کوتاہ قد و
۱۲۵	فُعُولٌ	زن سر بہ و	۱۳۴	فَعُولٌ	ناصراف جسم
۱۲۶	فُعُولٌ	بہت گرم مانند	۱۳۵	فَعَالٌ	نیلی چشم والا
۱۲۷	فَعَالٌ	مرد شکی	۱۳۶	فَعُولٌ	بڑے تھن کی
۱۲۸	فَعَالٌ	شتر کلان	۱۳۷	فَعُولٌ	بہت دو دو دینے
۱۲۹	فَعِيلٌ	مرد بزرگ و ب	۱۳۸	فَعِيلٌ	نازک و خوش نظر

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۰۳	فَعِيَالٌ جَرِيضٌ	مرد دراز شکم	۱۱۲	فَعْنَلٌ نَزْوَنَزَكٌ	مرد کوتاه و بد صورت
۱۰۴	فَعِيوَلٌ عَذِيوُطٌ	نامرد	۱۱۳	فَعَوَلٌ صَاوُدٌ	سخت و مرص
۱۰۵	فَعِلَالٌ شَمَلَالٌ	بک و تیز بینی	۱۱۴	فَعِيلٌ خَفِيدٌ	تیز
۱۰۶	فَعِيلٌ رَعْدِيْدٌ	ترشاکی ازین	۱۱۵	فَوَعَلٌ حَوَسٌ	مرد لیر جوهر ایک دشمن کا مقابلہ کرے
۱۰۷	فَعَلُولٌ حَلَكُولٌ	بت سیاه	۱۱۶	فَعُفُلٌ قَسَبٌ	بزرگ
۱۰۸	فَعَلُولٌ حَلَكُولٌ	بت سیاه	۱۱۷	فَعِيلٌ قَسِيْبٌ	دراز و توانا
۱۰۹	فَعَلُولٌ حَلَكُولٌ	بت سیاه	۱۱۸	فَعَوَلٌ عِلُوْدٌ	بزرگ و سردار
۱۱۰	فَعَلُولٌ حَلَكُولٌ	بت سیاه	۱۱۹	فَعَلَاوٌ خِصَاوٌ	ضعیف و کجیم
۱۱۱	فَعِيلٌ صَمِيْكٌ	مرد توانا و شریک	۱۲۰	فَعَلُوٌ عَزْهُوٌ	مرد نافر عشرت و مباشرت سے

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۸۵	فَعُولٌ سَبُوحٌ	پاک	۹۷	فَعِيلٌ زَرَوْنَكٌ	مرد کوتاہ قد و بد صورت
۸۶	فَعُولٌ سَبُوحٌ	پاک	۹۵	فَعُولٌ كَرَوَسٌ	بزرگ سر
۸۷	فَعِيلٌ صَرِيقٌ	جاسخ	۹۶	فَعِيلٌ هَبِيرٌ	جسیم و احمق
۸۸	فَعِيلٌ دَرِيٌّ	ستاره روشن	۹۷	فَعِيلٌ هَسِينٌ	احمق
۸۹	فَعِيلٌ دَرِيٌّ	ستاره روشن	۹۸	فَعِيلٌ عَفْجٌ	مضبوط اور بیوف یا شتر تیز رو
۹۰	فَعِيلٌ زَمِيلٌ	کم همت	۹۹	فَعَالٌ فَرَانِسٌ	موٹی گردن الا شیر
۹۱	فَعِيلَةٌ زَمِيلَةٌ	کم همت	۱۰۰	فَعَالٌ فَرَنَاسٌ	موٹی گردن الا شیر
۹۲	فَعُولٌ جَلَوْنٌ	دلیر و مضبوط	۱۰۱	فَعَالٌ فَرَنَاسٌ	موٹی گردن الا شیر
۹۳	فَعِيلٌ زَرَوْنَكٌ	مرد کوتاہ قد و بد صورت	۱۰۲	فَعُولٌ عَصَوَامٌ	کارشکل

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۶۷	فَوَاعِلٌ دَوَاسِرٌ	سخت یا مضبوط	۷۶	فَيَفْعِلُ فَيَفْعِرُ	زمین وسیع یا کشادہ دین
۶۸	فَوَعَلُ عَثَوِلٌ	کمزور پیر مرد	۷۷	فَوَعَلُ عَطَوْدٌ	عمدہ اور سفر جلد
۶۹	فَيَعِجُلُ خَفِيفَةٌ	تیز رو	۷۸	فَعَانِلُ فَرَانِسٌ	سوئی گردن والا شیر
۷۰	فَعْنَعِلُ خَزَنَزِرٌ	بدینیت	۷۹	فَيَعْلُ شَنْحَفٌ	طویل
۸۱	فَعْلَعُلٌ صَوَحَحٌ	چھوٹا اور مٹاکٹا	۸۰	فَلَعْلُ قَلَسٌ	بحر اعظم یا سردار
۸۲	فَعْلَعُلٌ جُلَعْلُ	کسر شتر	۸۱	فُلَاعِلُ حَلَاكِدٌ	جسیم
۸۳	فَعْلَعِلُ حَلَكِلُ	بہت سیاه	۸۲	فَعْلُ سَمَهَجٌ	شیر نفیس
۸۴	فَعْلُ هَمَلٌ	شتر بکرو	۸۳	فَلَلُ سَمَلٌ	شیر عمدہ
۸۵	فُعِلُ زَمَلٌ	زور و سوج	۸۴	فَعَالُ خَطَابٌ	طویل و حق

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۴۹	فَعَلَ حَرْقٌ	کوتاه یا کوتاه قد	۵۸	فَعَلَ فَعَلٌ	فریه و جیم
۵۰	فَعَلَةٌ حَرْقَةٌ	کوتاه یا کوتاه قد	۵۹	فَعَلَمَ جَلَعَمَ	کم حیا
۵۱	فَعَلَةٌ حَرْقَةٌ	کوتاه یا کوتاه قد	۶۰	فَعَلَمَ نَرَقَمَ	سیاه نیگون
۵۲	فَعِلٌ طِمِرٌ	استعدت	۶۱	فَعِلَمَ دَرَجًا	بدری و نیمی و نیت
۵۳	فَعِلٌ طِمِرٌ	استعدت	۶۲	فَعَلَنَ رَعَشَنَ	مرو یا او نیت جو چلنی بین بیت بهایر
۵۴	فَعَلٌ رَمَدٌ	زیاده نفسی زنگ غبیره	۶۳	فَعَلَنَ رَمَحَنَ	حریص یا خیل
۵۵	فَعِلٌ رَمَدٌ	زیاده نفسی شل زنگ و غیره	۶۴	فَعَلَنَ رَمَحَنَ	حریص یا خیل
۵۶	فَعَلَ قَعَدٌ	نالائق و کم است	۶۵	فَعَلَ اَرَهُو	مغرور
۵۷	فَعَلَ قَعَدٌ	نالائق و کم است	۶۶	فَوَاعِلٌ ذَوَّاجِلٌ	کمزور

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۳۱	فَوَعَلَ صَوْتًا	حسیر	۴۰	فَعِيلًا نَزْمِيَّةً	کم همت
۳۲	فَوَعَلَ صَوْتًا	حسیر	۴۱	فَعُولٌ عَشَوَزٌ	ناصا زین و شتر غری
۳۳	فَعَّالٌ ضَبَّاءُ	گوشت کا مضبوط	۴۲	فَعَّالٌ ضَحِيًّا	زن بی حیض
۳۴	فَعَّالٌ ضَبَّاءُ	گوشت کا مضبوط	۴۳	فَعِيلٌ ضَحِيًّا	زن بی حیض
۳۵	فَعِيلٌ دَلِصٌّ	روشن	۴۴	فَعِيلٌ طَرِيمٌ	گرا بادل
۳۶	فَعَّالٌ دَلَامِصٌّ	روشن	۴۵	فَعْلٌ عَبٌّ	دبیر و حسیم
۳۷	فُعِلَ دَلِصٌّ	روشن	۴۶	فَعْلٌ حِطْبٌ	زود درخ
۳۸	فُعِلَ عَرْدٌ	دبیر و حسیم	۴۷	فَعْلَةٌ حِطْبَةٌ	زود درخ
۳۹	فُعِلَ نَزْمِيلٌ	کم همت	۴۸	فَعْلٌ حَرْقٌ	کوتاه یا کوتاہ قد

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۱۳	تَفَعَّلَ	حُل سے پہلے دوڑ	۲۲	فَعَّلَ	کم عقل جو ہر ایک کا کھانا مان لے
۱۴	تَفَعَّلَ	حُل سے پہلے دوڑ	۲۳	فَعَّلَ	کم عقل جو ہر ایک کا کھانا مان لے
۱۵	تَفَعَّلَ	حُل سے پہلے دوڑ	۲۴	فَعَّلَ	کم عقل جو ہر ایک کا کھانا مان لے
۱۶	تَفَعَّلَ	حُل سے پہلے دوڑ	۲۵	فَعَّلَ	کم عقل جو ہر ایک کا کھانا مان لے
۱۷	تَفَعَّلَ	حُل سے پہلے دوڑ	۲۶	فَعَّلَ	نالا لائق یا کمزور
۱۸	مَفْعَلٌ	مکڑور و نرم	۲۷	فَعَّلَ	ناکارہ
۱۹	يَفْعَلُ	مضبوط و جوان	۲۸	فَعَّلَ	زن بچیا و ننہ پھٹ
۲۰	فَاعِلٌ	کوتاہ	۲۹	فَعَّلَ	حقیر
۲۱	فَاعِلٌ	کوتاہ	۳۰	فَعَّلَ	مضبوط و توانا

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۳۳	فَعَالٌ	غَبْدَاقٌ	۳۴	فَعُولٌ	قَابُوسٌ
		نیاض			خوشترنگ

صفتہ المشبہ کے اوزان ناوہ شاید اس کثرت سے ہیں کہ کسی قواعد کی کتاب میں جسع ہو نہیں سکتے لیکن انہیں سے بہت سے اس نقشہ میں مندرج ہیں جو کبھی کبھی دیکھنے کے واسطے ہیں میری دانست میں ازبر یاد ہونے کی ضرورت نہیں رکھتے۔

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۱	فَعْلٌ	کُنْدَرٌ	۷	تَفَعَّلٌ	تَرْتِبٌ
		کوتاہ اور سخت			پایدار
۲	فَعَالٌ	کُنَادِرٌ	۸	تَفَعَّلٌ	تَرْتِبٌ
		کوتاہ اور سخت			پایدار
۳	فَعِيلٌ	سَيَحِينٌ	۹	تَفَعَّلٌ	تَرْتِبٌ
		گرم			پایدار
۴	فَعَاعِلٌ	سَخَاخِيذٌ	۱۰	تَفَعَّلٌ	تَلِطَةٌ
		گرم			پیرگی بے دما
۵	فَعْلَةٌ	شَبَحَةٌ	۱۱	تَفَعَّلَةٌ	تَحْلِيَةٌ
		جادر			حل سے پہلے دوڑ رکھنے والی بکری
۶	أَفْعَلٌ	أَمْلَدٌ	۱۲	تَفَعَّلَةٌ	تَحْلِيَةٌ
		نازک و خوش منظر			حل سے پہلے دوڑ رکھنے والی بکری



نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۵	فَعَالَ شَجَاعٌ	بہادر	۲۳	فَعَلَّانٌ عَرِيَانٌ	برہنہ
۱۶	فَعَالَ بَرَّاقٌ	شگفتاں	۲۵	فَعَلَّانٌ حَيَوَانٌ	زندہ
۱۷	فَعَالَ وَضَاءٌ	خوبرو	۲۶	فَعَلَّاءُ حَجَرَاءُ	سرخ برائوش
۱۸	فَعِيلٌ كَرِيمٌ	سخی	۲۷	فَعَلَّاءُ مُشْتَرَاءُ	دس مہینے کی حاملہ اونٹنی
۱۹	فَعُولٌ غَيُورٌ	غیرت والا	۲۸	فَعِيلٌ حَقِيرٌ	لاغر یا حقیر
۲۰	فَعَلَى عَطَشَى	پیا سی	۲۹	فَعُولٌ لَوْذَةٌ	ذہین
۲۱	فَعَلَى جَبَلٍ	حالہ	۳۰	فَاعِلٌ كَاكِبٌ	بڑا
۲۲	فَعَلَى حَبْدَى	گدا اپنے سایہ چمکنے والا	۳۱	مِفْعَالٌ مِجْهَاجٌ	ایک خوشناعت
۲۳	فَعَلَّانٌ عَطَشَا	پیا یا	۳۲	مِفْعِيلٌ مَسْكِدٌ	غریب

سے ہیں کہ کسی قواعد کی کتاب میں نہیں سماوین لیکن جو اس زبان میں کثیر الوقوع ہیں سو  
قیس سے کچھ ہی زیادہ ہونگے انکو میں اس نقشہ میں جمع کرتا ہوں پڑھنے والے کو چاہیے  
کہ از بر یاد کر لے۔

## پہلا نقشہ صفت المشبہ کے اوزان مستعملہ کا

نمبر	وزن	شال	معنی	نمبر	وزن	شال	معنی
۱	فَعْلٌ	صَبَّ	شکل	۸	فَعِلٌ	بَلَزَ	فریبانہ
۲	فَعِلٌ	صَفَرٌ	خالی	۹	فَعْلٌ	حَطَمَ	ظالم حیوان کو لینے
۳	فَعْلٌ	صَلَبٌ	سخت	۱۰	فَعْلٌ	جَنَبَ	ناپاک
۴	فَعْلٌ	حَسَنٌ	خوبصورت	۱۱	أَفْعَلٌ	أَحْمَرُ	سرخ
۵	فَعِلٌ	نَحِشٌ	ناصاف	۱۲	فَعِلٌ	بَحِيدٌ	فاصل
۶	فَعْلٌ	نَدَسٌ	ذہین	۱۳	فَعَالٌ	جَبَانٌ	کم ہمت
۷	فَعْلٌ	زَبِيعٌ	پریشان	۱۴	فَعَالٌ	هَجَانٌ	سفید شر وغیرہ

(دلیر) قَفَّوْهُ (باوقار) نَحْشُ (ناصر) وغیرہ۔

### چوتھا قاعدہ

جو فعل رنگ کے معنی رکھتے ہیں اُن سے صفتہ المشبہ اکثر مذکر کے واسطے وزن اَفْعَلْ پر اور مؤنث کے واسطے وزن فَعْلَاءُ پر ماضی کے وزن پر لحاظ کئے بغیر بنایا جاتا ہے جیسے اَبْيَضُ بَيِّضَاءُ (سفید) اَحْمَرُ حَمْرَاءُ (سرخ) اَخْضَرُ خَضِرَاءُ (سبز) اَسْوَدُ سَوْدَاءُ (سیاہ) اَسْمَرُ سَمْرَاءُ (کاہی) وغیرہ اور یہی وزن اُن صفتہ المشبہوں سے بھی علاقہ رکھتا ہے جو ہر ایک باب کے ذہنی یا بدنی بھلائی یا برائی کے منظر افعال سے نکلے جاتے ہیں جیسے اَعْمَى مَعْمًى (یک چشم) اَعْمَى عَمِيَاءُ (نامیہ) اَكْمَهْ كَمْهَاءُ (اندھا مادر زاد) اَبْلَمَ بَلَجَاءُ (کشادہ ابرو) اَمْرٌ عَنْ مَرَعْنَاءُ (بڑا مردہ یا شکبر) اَحْمَقُ حَمَقَاءُ (بیوقوف) وغیرہ اگرچہ قواعد نویں وزن فَعِلْ کو ذہنی برائی کے منظر صفتہ المشبہ سے اکثر متعلق سمجھا ہے جیسے شَرٌّ (الچی) عَمٍ جَوَلٌ مِینَ عَمِيٍّ تھا (عقل کا اندھا) وغیرہ

### پانچواں قاعدہ

جو فعل بھوکھ اور پیاس کے یا اُنکے برخلاف کے منظر ہیں اُن سے صفتہ المشبہ ماضی کے وزن یا صورت پر لحاظ کئے بغیر اکثر وزن فَعْلَانْ پر بنایا جاتا ہے جیسے جَوَّ عَانْ (بھوکھا) عَطْشَانْ (پیاسا) شَبْعَانْ (کھانے سے اگھایا ہوا) سَرَّيَانْ (پانی سے چھکا ہوا) وغیرہ۔

اتنے ہی عام قاعدے ہیں جو صفتہ المشبہ کی بناوٹ سے علاقہ رکھتے ہیں لیکن یہ سب بلا غلط قواعد اکثر ان وزنوں پر یا اور وزنوں پر بنایا جاتا ہے اسکی بناوٹ کے وزن شاید اس کثرت

کی جاتی۔

اب میں اُن قاعدوں کا بیان کرتا ہوں جو صنفہ المشبہ کی بناوٹ سے علاقہ رکھتے ہیں مگر یہ بات پیشتر جتا رہا ہوں کہ یہ نہایت نا تمام ہیں اور بے انتہا استثنائوں کے محتاج ہیں۔

### پہلا قاعدہ

جن فعلوں کا ماضی وزن فَعَلَ پر بنایا جاتا ہو اُن سے صنفہ المشبہ وزن فَعِلَ پر بنایا جاتا ہے جیسے غَضِبَ (تیز) فَرَدَ (یکہ) حَقَّ (راست) وغیرہ اور اگر بجلا اصلی حرف واویا یا ہو تا ہو تو فَعِلَ پر جیسے سَیَدَ (سردار) جَحِدَ (فاضل) مَلَّتَ (مردہ) لَیْنَ (نرم) وغیرہ فَعَلَ سے وزن فَعِلَ پر ہی صنفہ المشبہ بنایا جاتا ہے جیسے حَرَّیْضَ (الچی) وَضَعِیْمَ (ب) صَحِیْحَ (تمام یا پورا) وغیرہ۔

### دوسرا قاعدہ

جن فعلوں کا ماضی وزن فَعَلَ پر بنایا جاتا ہو اُن سے صنفہ المشبہ اکثر وزن فَعِلَ پر بنایا جاتا ہے جیسے فَرِحَ (خوش) فِطِنَ (ذہین) عَجَلَ (جلد) کَدَّ (گدلا) نَهَمَ (دیرینہ) وغیرہ اور نادراً وزن فَعِلَ پر جیسے عَجَلَ (جلد) نَدَّ (دورا ندیش) وغیرہ۔

### تیسرا قاعدہ

جن فعلوں کا ماضی وزن فَعَلَ پر بنایا جاتا ہو اُن سے صنفہ المشبہ اکثر وزن فَعِلَ پر بنایا جاتا ہے جیسے کَثُرَ (زیادہ) فَصِحَّ (خوش بیان) طَوَّيْلَ (لنبا) صَبِيْهَ (خوبصورت) صَلِيْهَ (نکین یا دلفریب) ضَعِیْفَ (کمزور) کَرِيْهَ (بہنہ) شَرِيْفَ (عمرہ) وغیرہ اور بہت نادراً وزن فَعِلَ پر جیسے جَبَانَ (کم ہمت) شَجَاعَ

ایک مخصوص شری یا ذاتی اسم میں اس صفت کے وقوع کا منظر سمجھتے ہیں نہ وجود کا۔  
 ایسی طبیعت والی بہت صفتیں ہیں کہ ایک مخصوص شری یا اسم ذاتی میں کہیں ان کے  
 وقوع کا اظہار مناسب ہوتا ہو اور کبھی ان کے وجود کا اور اسم الفاعل کا جو صفت المشبہ  
 کے مقابلہ میں عرب والوں نے بیان کیا ہے اسکی درستی کو اگرچہ میں یقین نہیں کرتا ہوں جائز  
 رکھنے سے ان دونوں میں سے ہر ایک کو جو مطلب عرب والوں نے لکھا ہے اس کے واسطے جب  
 چاہیں تب ایک دوسرے کی صورت اختیار کرنے کا نامجدود اختیار دینا بیشک زبان کی  
 مفید صفائی سے خالی نہیں معلوم ہوتا۔

لیکن اگرچہ بہت سی صفت المشبہ اسم الفاعل کی صورت بھی رکھتے ہیں جیسے **حَسْبُ** یا **حَاسِن**  
 (خوبصورت) وغیرہ تو یہی مجھے اندیشہ ہے کہ معنی کا اختیار جسکی طرف میں نے اشارہ کیا ہے  
 کم سے کم بہت سی مثالوں میں جتنا خیال میں رہتا ہے اتنا حقیقت میں نہیں رہتا کیونکہ مجھ کو  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ **حَسْبُ** اور **حَاسِن** دونوں بیشتر ایک ہی معنی میں مستعمل ہوتے  
 ہیں خیر جو ہی سو ہی لیکن اس بات میں کچھ شک نہیں ہے کہ وزن **فَاعِل** جو **اسْمُ**  
**الْفَاعِل** کی درست صورت ہے اختیار سماعت سے بہت سی صفت المشبہ سے بھی متعلق ہے  
 اور جو کہ بہت سے قواعد نویسوں کی راہی ہے اس واسطے میں یقین کرتا ہوں کہ **حَسْبُ** اور  
**حَاسِن** اور **حَسَن** تینوں ایک ہی اسم کی جدی جدی صورت ہیں۔

اور یہ راہی زیادہ قریں قیاس ہے کیونکہ میری دانست میں یہ تحقیق ہے کہ جس قیاس سے ہر ایک  
 صفت المشبہ کو اسم الفاعل کی صورت اختیار کرنے کا اختیار ملا ہے سو نہایت ناتمام ہے شاید یہ  
 سچ ہے کہ بعض صفت المشبہ بلا لحاظ سماعت اس صورت کو اختیار کرتے ہیں لیکن عموماً یہ بھی سچ  
 ہے کہ اختیار سماعت ایک شرط ضروری ہے جس کی طرف رجوع کئے بدون یہ صورت نہیں اختیار

کہتے ہیں کہ یہ ایک اسم ہے جو مصدر سے ایک شے کو جس میں مصدر کے معنی کا وجود پایا جاتا ہے ظاہر کرنے کے واسطے بنایا جاتا ہے اور اسم الفاعل سے فقط اس بات میں مختلف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی شے ظاہر کرتا ہے جس میں مصدر کے معنی کا وقوع پایا جاتا ہے مین نے آگے اس اختلاف کی صحت پر بحث کی ہے اور اپنی برائی دی ہے کہ جتنی قسمیں افعال متعدی کی ہیں اتنی ہی قسمیں اسم الفاعل کی ہیں اور جتنی قسمیں لازم کی ہیں اتنی ہی قسمیں صفتہ المثنیہ کی ہیں۔

خیر جو ہر سو ہر عرب لوگ یقین کرتے ہیں کہ صفتہ المثنیہ کی طبیعت میں کچھ بات پائدا اور اسم الفاعل کی طبیعت میں کچھ بات ناپائدا رہتا ہے تا وجود ہونے چند مثالوں کے جن میں یہ حقیقت برعکس معلوم ہوتی ہے اور اگرچہ اسم الفاعل کو قیاساً صفتہ المثنیہ کی صورت قبول کرنے کی اجازت نہیں ہے شاید اس واسطے کہ صفتہ المثنیہ کی صورت قیاس سے تجویز نہیں ہوتی ہے استعمال عام سے تجویز کی جاتی ہے جسکی طرف رجوع کئے بدون اسکی صورت مطلق نہیں معلوم ہوتی ہے تو یہی قواعد نویسوں نے صفتہ المثنیہ کو اسم الفاعل کی صورت یعنی فاعل قبول کرنے کا اختیار دیا ہے۔

مثلاً لفظ کیراچہ (سنی) ایک صفت ہے جو کیراچہ یعنی بخاوت کا وجود ایک مخصوص شے یا اسم ذاتی میں ظاہر کرتا ہے اور چونکہ صفتہ المثنیہ کی طبیعت میں کچھ پائدا رہی ہوتی ہے اس واسطے اسکو نہایت درستی کے ساتھ فقط اُن آدمیوں سے جو بالطبع سنی ہیں متعلق سمجھتے ہیں نہ انھوں سے جو صرف اتفاقات سے سنی ہوتے ہیں لیکن کہی ایسے آدمی کا بھی ذکر کرنا پڑتا ہے جو اتفاقات سے سنی ہوتا ہے نہ اپنے دل کی عام عادات سے پس ایسی حالت میں قواعد نویس اسکو یعنی صفتہ المثنیہ کو کیراچہ کی صورت اختیار کرنے کا اختیار دیتے ہیں جس کو

چار یا پانچ حرف والے اسموں سے مشتق بہت کم بنایا جاتا ہے تو یہی سیبویہ نے مذکر کے واسطے وزن مُفَعِّل پر اور مؤنث کے واسطے وزن مَفْعِلَۃ پر اس کے واقع ہونے کی کچھ مثالیں بتلائی ہیں جیسے اَرْضٌ مُتَعَلِّبَةٌ وَمُعَقِّرَبَةٌ (ایک جگہ لومڑیوں اور بچپوؤں سے آنا) وغیرہ اور جو ہری فرماتا ہے کہ بعضے عرب مَشْعَلَةٌ اور مَعْقَرَةٌ کو اسی معنی میں استعمال کرتے ہیں یہ نام اصل تَعَلَّبٌ (لومڑی) اور عَقَرَبٌ (بچپو) سے پھیلا اصل سرف با چھوڑ دینے سے وزن مَفْعِلَۃ پر بنائے جاتے ہیں اور اسی طرح گھٹکر ثلاثی مجرد کی قسم میں داخل ہو جاتے ہیں مگر چار یا پانچ حرف والے اسموں میں اکثر لفظوں کے پھیر سے کثرت ظاہر کرتے ہیں جیسے هَذَا الْمَكَانُ كَثِيرُ الْعَقَارِبِ (یہ جگہ معمور ہے بچپوؤں سے) هَذِهِ الْأَرْضُ كَثِيرَةُ الثَّعَالِبِ (یہ زمین معمور ہے لومڑیوں سے) وغیرہ۔

وزن مَفْعِلَۃ بھی جس اصل سے بنایا جاتا ہے اس سے جو حدوث ظاہر ہوتا ہے اس کا باعث ظاہر کرنے کے واسطے کبھی کبھی استعمال میں آتا ہے جیسے الْوَلَدُ جَحْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ (لڑکے کم ہمتی اور خجیلی کے باعث ہیں کیونکہ وہ اپنے ماں باپ میں دراز غری اور دولت مند کی کا شوق پیدا کرتے ہیں) هَذَا طَعَامٌ مَحْسَنَةٌ لِلْجَسْمِ (یہ کھانا صحت بخش ہے یعنی کھانا جو بدن کے واسطے صحت کا باعث ہے) الشَّرَابُ مَطِيبَةٌ لِلنَّفْسِ (شراب باعث خوشی کا ہے واسطے نفس کے) الْكُفْرُ مَحْبَثَةٌ لِلنَّفْسِ الْمُنْعِمِ آيٍ مَفْسَدَةٌ (ناشکر گزار ہے منعم کے نفس کے واسطے برائی کا باعث ہے یعنی فساد کا باعث)۔

## الْصِّفَةُ الْمُنْبَتَةُ

یعنی اسماء صفتی جو اسم الفاعل سے مشابہت رکھتے ہیں

## جو افعال ثلاثی مجردین ہیں انکا اسم الظرف

ثلاثی مجرد کے سوا اور فعلوں سے جو زمان یا مکان کا نام یعنی اسم الظرف نکلتا ہو سو ہمیشہ یہ فعل سے نکالا جاتا ہے اسکے اسم مفعول کے وزن پر بنایا جاتا ہے جیسے مَدَّ حَرْجٌ (زمان یا مکان گھمانے کا) مَتَدَّ حَرْجٌ (زمان یا مکان گھومنے کا) مَسْتَقْبَلٌ (زمان یا مکان پیشوائی کرنے کا) مَنَكَسَرٌ (زمان یا مکان ٹوٹنے کا) وغیرہ کیونکہ حقیقت میں یہ اسْمُ الظَّرْفِ مَفْعُول کی ایک قسم یعنی مَفْعُولٌ فِيہ جس کا میں آگے بیان کروں گا معلوم ہوتا ہے اور قواعد نو بیون نے یہی باعث بتلایا ہے جس سے وہ ثلاثی مجرد کے سوا اور فعلوں سے نکلتا ہے تب اسم المفعول کے وزن پر بنایا جاتا ہے۔

## ملحقات اسم الظرف

اسم ظرف کے ملحق یعنی ہم صورت وزن مَفْعَلًا

یہ اکثر تین حرف والے اسموں سے کسی جگہ کو جو اصل کے معنی سے آباد ہوتی ہو ظاہر کرنے کے واسطے بنایا جاتا ہے جیسے مَكَانٌ مَأْسَدَةٌ وَمَسْبَعَةٌ (ایک جگہ شیریں اور جنگلی حیوانوں سے آباد) أَرْضٌ مَدَّ أَبَةٌ وَمَفْعَاةٌ (ایک جگہ بھیڑیوں اور سانپوں سے آباد) وغیرہ اگرچہ اس قسم کی مثالیں بہت سی ہیں مگر استعمال عام کی اعانت کی محتاج ہیں اور اسی واسطے اَلْزُّمِيُّ قواعد نویس نے مَضْبَعَةٌ (ایک جگہ جڑھوں سے آباد) اور مَقَرَّدَةٌ (ایک جگہ بندروں سے آباد) وغیرہ کا بنانا ممنوع کیا ہے کیونکہ انھوں میں سے ایک ہی استعمال عام کی تائید سے مؤید نہیں ہے۔



ظرف جانتے سے انکار کیا ہوا ان اسموں کا واقع ہونا ان مثالوں سے بخوبی واضح ہوتا ہے  
 مَرْبَلَةٌ (ماند یعنی گوبر کا تودہ) مَبْطُلَةٌ (خور پزہزار) مَحْبَرَةٌ یا مَحْبَرَةٌ  
 مَحْبَرَةٌ (دوات) مَقِيًّا (سایہ بان یا وہ جگہ جہاں دھوپ نہیں جاسکتی)  
 مَقْبَرَةٌ (قبرستان) مَشْرِيقٌ مَشْرَاقٌ مَشْرِقَةٌ (وہ جگہ جہاں عرب جاؤ  
 کے موسم میں سورج نکلنے پر دھوپ کھاتے ہیں) جیسے تَشْرِيقٌ بِالْمَشْرِقَةِ (اُس نے  
 دھوپ کھانے کی جگہ میں دھوپ کھائی) مَرَبِدٌ (شتر خانہ) وغیرہ۔

اگر یہ اسم حقیقت میں اسم الظرف سے علاقہ رکھتے تو ایسا سوچتے ہیں کہ وہ وزن مَفْعَلٌ  
 اور مَفْعِلٌ میں سے کسی پر بنائے جاتے چنانچہ لفظ مَقْبَرٌ جو درست اسم الظرف ہوا  
 جس جگہ کوئی آدمی گاڑا جاتا ہے اس جگہ کا منظر ہی جیسا اس بیت میں آیا ہے اِلَیْکِ  
 اَنَّا یَس مَقْبَرٌ یَغْنَا یُھَم فُھم یَقْصُرُونَ وَالْقُبُورُ تَزِیْدُ  
 (سب آدمیوں کے واسطے اُن کے مرنے پر قبر ہر پس وی یعنی آدمی گھٹتے ہیں اور  
 قبریں بڑھتی ہیں)۔

بعض قواعد نویس مَفْعَلَةٌ کو درست کے ساتھ ایک جگہ کا جو مخصوص اصل کے معنی کے  
 واسطے مقرر ہو منظر جانتے ہیں جیسے مَقْبَرَةٌ (ایک قبرستان) نہ ہر ایک مکان جہاں  
 کوئی آدمی گاڑا جاوے وی کہتے ہیں کہ وہ اسم وصفی ہو جو لفظ بَقْعَةٌ (جگہ) سے تعلق ہو  
 اور یہ ہمیشہ اسکے ساتھ مقدر رہتا ہے اور چونکہ یہ اسم مؤنث ہے اس واسطے وہ اسم وصفی ہی مؤنث  
 کی علامت حرف تائی انتہائی قبول کرتا ہے۔

اِسْمُ الظَّرْفِ مِنْ غَیْرِ الثَّلَاثِ السَّجَدِ

و حصون میں انقسام پاتی ہے) مَسْكَن (زمان یا مکان رہنے کا) مَطْلَع (زمان  
یا مکان ستارہ نکلنے کا) مَنِيك (مکان خدا کی پریش کا) مَنِيح (نتھنا یا مکان  
پھونکنے کا) مَسْجِد (زمان یا مکان سجدہ کرنے کا) وغیرہ۔

مگر جانا چاہیے کہ لفظ مَسْجِد کے صحیح معنی کی نسبت راہین مختلف ہیں اسکو ابو عبید نے سمجھا ہے  
کہ اکثر وہ مکان ہے جس میں خدا کا سجدہ کیا جاتا ہے اور سیبویہ نے لکھا ہے کہ وہ ایک پرستگاہ  
ہو جس میں ایک تقرر کے ساتھ سجدہ کیا جاتا ہے اسواسطے سیبویہ کی راہی میں وہ لفظ مَسْجِد  
کے جو پچھلے اصلی حرف پر فتح رکھتا ہے برعکس ہے جسکے معنی اُسنے لکھے ہیں کہ اکثر پرستگاہ کے میں فراء  
ہی ثابت کرتا ہے کہ مَسْجِد اور مَسْكَن اور مَطْلَع جنکے پچھلے اصلی حرف پر فتح ہے معنی میں  
اسم الظرف کے آتے ہیں اور اَبُو عَبْسِید اور اَبْنُ قُسَيْبَہ کی راہی سے اتفاق  
کرتا ہے جو پچھلے اصلی حرف پر فتح رکھنے والے وزن مَفْعَل کو قیاساً انھیں اسمون سے نہیں بلکہ  
مَشْرِق وغیرہ جن میں استعمال عام کی اجازت سے کسرہ تجویز ہو گیا ہے سبب شدہ مذکور  
بالا سے متعلق سمجھتے ہیں۔

مَفْعَلۃ کا یَفْعَل سے بنا نا بہت ہی شاذ ہے تو ہی اُسکے واقع ہونے کی چند مثالیں  
اس زبان میں پائی جاتی ہیں جیسے مَفْطَنۃ (وہ جگہ جس میں کسی چیز کے ہونے کا گمان ہے)  
درست صورت اس اسم کی یعنی مَفْظَن اس زبان میں واقع ہوتی کہی نظر نہیں  
آئی ہے۔

کئی اور وزن ہیں جو خلاف قاعدہ کے اسمای مکانی سے متعلق ہیں لیکن انکے وقوع کی  
مثالوں کو مخصوص مکانوں کا منظر جانتے ہیں کسی مکان عام کا منظر نہیں جانتے ہیں جس میں  
اصل کے معنی پائے جاوین اسواسطے قواعد نویسوں نے انکو درست اور صحیح معنی میں اسما

## تیسرا قاعدہ

جن فعلوں کا پہلا اصلی حرف واو یا یا ہی اُنکا اسم الظرف اگر پہلا اصلی حرف انہیں حرفون  
میں سے نہیں ہو تو مضارع کی صورت پر لحاظ کئے بغیر وزن مَفْعِلْ پر بنایا جاتا ہے جیسے  
مَوْعِدْ (زمان یا مکان وعدہ کرنے کا) مَوْجِلْ (زمان یا مکان ڈرنے کا) مَوْقِفْ  
(زمان یا مکان گستاخ ہونے کا) مَبْدِئْ (زمان یا مکان سوکنے کا) مَبْنِئْ (زمان یا  
مکان چل کپنے کا) وغیرہ تو بھی بعضی قواعد نویسیوں کی یہ راہی ہو کہ جن فعلوں کا پہلا اصلی  
حرف یا ہی سو پہلے قاعدہ کے عمل کے تابع ہیں اور مَفْعِلْ یَفْعِلْ سے بناتے ہیں جیسے  
مَبْنِئْ (زمان یا مکان جو اٹھیلنے کا) وغیرہ اور مَفْعَلْ یَفْعَلْ یا یَفْعُلْ سے  
بناتے ہیں جیسے مَبْقُطْ (جاگنا) جب مصدر ہو اور (زمان یا مکان جاگنے کا) جب اسم  
الظرف ہو وغیرہ۔

## حاجت

سب اتنے ہی قاعدے ہیں جو ثلثی مجرور سے اسم الظرف کے بنانے میں علاقہ رکھتے ہیں لیکن  
کچھ بیانات متعلقہ باقی ہیں سو آگے تفصیل وار لکھتا ہوں۔

بعضی فعلوں کا مضارع وزن یَفْعَلْ پر بنایا جاتا ہے لیکن اُن کا اسم الظرف خلاف قاعدہ  
خالی سماعت کے اختیار مطلق سے وزن مَفْعِلْ پر بنایا جاتا ہے جیسے مَشْرِقْ (پورب)  
مَغْرِبْ (بیچم) مَرْفِقْ (کھنی یا وہ جگہ جس پر کبھی سہارا لیتے ہیں) مَبْنِئْ (زمان  
یا مکان اُگنے کا) مَحْزَنْ (زمان یا مکان اونٹ قربان کرنے کا) مَسْقُطْ (زمان یا  
مکان گرنے کا) مَفْرِقْ (وہ جگہ جہاں دو راستے پھٹتے ہیں یا وہ جگہ جس پر جہاں کھوٹری

نکا لاجاتا ہے سو جب افعال ثلاثی مجرد سے نکلتا ہے تب ان قاعدوں کے مطابق بنایا جاتا ہے۔

### پہلا قاعدہ

جو مضارع کا وزن **يَفْعَلُ** یا **يَفْعُلُ** ہوتا ہے تو اسم الظرف کا وزن **مَفْعَلٌ** ہوتا ہے جیسے **مَفْعَلٌ** (زمان یا مکان کھولنے کا) **مَشْرَبٌ** (زمان یا مکان پینے کا) **مَصْغَدٌ** (زمان یا مکان چڑھنے کا) **مَقْتَلٌ** (زمان یا مکان قتل کرنے کا) **مَنْصَرٌ** (زمان یا مکان مدد کرنے کا) وغیرہ اور اگر مضارع کا وزن **يَفْعِلُ** ہوتا ہے تو اسم الظرف کا وزن **مَفْعِلٌ** ہوتا ہے جیسے **مَضْرِبٌ** (زمان یا مکان مارنے کا) **مَحْسِبٌ** (زمان یا مکان حساب کرنے کا) **مَفِغٌ** (زمان یا مکان بجا گئے کا) وغیرہ جو اسم الظرف **يَفْعُلُ** سے نکلتا ہے سو دوسری کے ساتھ **مَفْعُلٌ** پر بنایا جاتا ہے کیونکہ **يَفْعُلُ** کا اسم الظرف **مَفْعُلٌ** ہے اور **يَفْعِلُ** کا **مَفْعِلٌ** لیکن اس پر نہیں بنایا جاتا ہے اسلئے کہ وزن **مَفْعُلٌ** عربی زبان میں قلیل الوقوع ہے اگرچہ کبھی کبھی مصدر کی بناوٹ سے علاقہ رکھتا ہے جیسے **مَكْرُمٌ** (کرم کرنا) **مَعُونٌ** (مدد کرنا) وغیرہ۔

### دوسرا قاعدہ

جن فعلوں کا پہلا اصلی حرف واو یا یا ہے انکا اسم الظرف مضارع کی صورت پر اور پہلے اصلی حرف کے مقام پر حرف واو یا یا کے وقوع یا عدم وقوع پر لحاظ کئے بغیر وزن **مَفْعَلٌ** پر بنایا جاتا ہے جیسے **مَرْفَعٌ** (زمان یا مکان پھینکنے کا) **مَوْقِعٌ** (زمان یا مکان بچانے کا) وغیرہ لفظ **مَآوِی** بجای **مَآوِی** کے جیسا اس عبارت میں **مَآوِی** **الاییل** (شتر خاند) شاذ و نادر استثنیٰ ہے اس قاعدے میں

(تیل کا پیالہ) مُدَقُّ (کھل یاد واپسینے کا آلہ) مُنْصِل (تلبوار) مُدْکَ حَلَا  
 (سرہ رکھنے کا ڈبہ یا آلہ) مُحْرَضَةٌ (صابون رکھنے کا ڈبہ) وغیرہ مگر جانا چاہئے کہ خفشر  
 نے مُدَقُّ کا جو درست اسم آلہ ہر آنا اپنی کتاب میں جسکا نام اقسط ہے ظاہر کیا ہے اور جو سر  
 صحاح میں مُحْرَضَةٌ لکھا ہے مُحْرَضَةٌ نہیں لکھا جسکو ابن لعیش نے بھی غیر درست  
 سمجھا ہے انھوں میں وزن مُفْعَل کو شامل کرتے ہیں جیسے سو یہ کے فرمانے کے مطابق  
 اس زبان میں خالی چار لفظ واقع ہوتے ہیں سو یہ ہیں مُعْخَلَق (آلہ دروازہ بند کرنے  
 کا) مُعْخَرَق (چتر مار) مُخْفَق اور مُعْخَق (ایک قسم کا میٹھا گوند شد کی مانند  
 جو درخت رست سے نکلتا ہے اور جسکو اکثر اہل عرب کھانے کے طور پر عمل میں لاتے ہیں) مگر  
 کسائی وغیرہ کے فرمانے کے موافق اسی معنی میں لفظ مُعْخَر اور مُعْخَلَق متصل ہیں افعال  
 ثلاثی مجرد کے سوا اور فعلوں سے اسم آلہ کبھی نہیں نکلتا ہے اور وزن مُفْعَل  
 جو اس اسم کی بناوٹ سے کم متعلق ہے اسم الظرف کا وزن عام ہے جسکا بیان اب آگے  
 کرتا ہوں۔

## ساتویں فصل

### اسْمُ الظَّرْفِ مِنَ الشَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ

ثلاثی مجرد کا اسم ظرف یعنی زمان یا مکان کا نام  
 یہ ایک اسم ہے جو مصدر سے اُسکے حاصل ہونے کا زمانہ یا جگہ ظاہر کرنے کے واسطے

مصدر سے نکالا جاتا ہے جیسے **مَفْعَلٌ** (آلہ کھولنے کا یعنی کبھی) وغیرہ یہ قیاساً ثلاثی مجرد کے ہر قسم کے فعلوں سے نکلتا ہے اور ہمیشہ ان تین وزن **مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَالٌ** میں سے کسی وزن پر بنا یا جاتا ہے اگرچہ بعضی قواعد نویسوں نے وزن **مَفْعَلٌ** کو فقط اختیار سماعت سے متعلق سمجھا ہے نہ اختیار قیاس سے اشلہ **مَفْعَلٌ** یا **مِفْتَالٌ** (آلہ کھولنے کا یا کبھی) **مِيسِرٌ** یا **مِيسَامٌ** (آلہ یا وسیلہ داغنے کا) **مِصْبِيہٌ** یا **مِصْبِيَادٌ** (جاں یا آلہ شکار کرنے کا) **مِکِلٌ** یا **مِکْيَالٌ** (پیمانہ یا آلہ ناپنے کا) **مِکْسَحَةٌ** (جھاڑو یا آلہ جھاڑنے کا) **مِرْوَحَةٌ** (چنور یا آلہ کھپا اڑانے کا) وغیرہ۔

اس اسم کے سماعی وزنوں میں پہلے تو **فَعَالٌ** ہو جیسے **نِظَامٌ** (آلہ سنوارنے کا یا لڑی موتی کی) **خِیَاطٌ** (آلہ سینے کا یا سوئی) **سِرَادٌ** (آلہ چمڑہ سینے کا یا سوتاری) وغیرہ دوسرا **فَعُولٌ** ہو سو بیشتر ایک خاص آلہ کا منظر ہے نہ ہر ایک آلہ کا جس سے مصدر کے معنی حاصل ہو دین اس واسطے درستی کے ساتھ اسم آلہ نہیں سمجھا جاتا ہے مگر صرف اسکا ملحق کہلاتا ہے جیسے **وَقْفٌ** (انیدہن) جو خاص آگ جلانے کا آلہ ہے **قَبْقَبٌ** (ایک آلہ حلق خالی کرنے کا) وغیرہ تیسرا **مَفْعَلٌ** یا **مَفْعَلٌ** جو دونوں قلیل الوقوع ہیں جیسے **مَنْقَلٌ** (آلہ گزرنے کا یا راستہ ہاڑون میں) **مَنْزَلٌ** یا **مَنْزَلٌ** لکڑی **مَنْزَلٌ** (سیخ یا تکیو یعنی آلہ کاتنے کا) وغیرہ چوتھا **مَفْعَلٌ** یا **مَفْعَلَةٌ** (ان دونوں کو بھی خاص آلوں کا منظر سمجھتے ہیں ہمیشہ ایسے آلوں کا منظر نہیں سمجھتے ہیں جو اصل کے معنی حاصل کرنے کے لئے استعمال میں آویں جیسے **مُسْحَطٌ** (ایک طرح کی ناس جسکو اہل عرب **سَعُوْط** کہتے ہیں رکھنے کا ڈبہ) **مُنْخَلٌ** (چلنی) اصل **نَخْلٌ** (چھانٹا) سے **مُدْ هُنْ**

وَلَا نْتَ اَسْوَدُ فِي عِلَّتِي مِنَ الظُّلُمِ (اور تحقیق تو سیاہ تر ہو میری آنکھ میں ظلم سے) یا اَبْيَضُ اس بیت میں جارِ ماضیہ فی دَرْعِهَا الْفَضْفَاضُ + اَبْيَضُ مِنَ اخْتِ بَنِي اِبَا ض (ایک کنیز اپنے ناز میں چالاک بنی اباض کی بہن سے صاف تر ہو۔

جن فعلوں سے وزن اَفْعَلُ نہیں نکل سکتا، اُن میں اَمِّ التفضیل کے معنی پیدا کرنے کی کسب ایسی حالتوں میں اَمِّ التفضیل کے معنی لفظوں کے پھر سے پیدا کئے جاتے ہیں سکنیے والا کسی لفظ سے جو ضرورت کے مناسب اور اکثر خوبصورتی یا بد صورتی اور توانائی اور سختی یا نرمی اور قلت یا کثرت وغیرہ کے معنی رکھتا ہو وزن اَفْعَلُ بناوے سو وزن فعل مطلوبہ کے مصدر منصوب یعنی تنوین فتور کہنے والے کے پہلے واقع ہونے سے وہ معنی پیدا کر گیا جو مطلوب ہیں جیسے هَذَا اَشْدُّ بَيَاضًا مِنْ ذَٰلِكَ (یہ اُس سے سفید تر ہے) ثَرَيَّا اَقْبَرُ عَوْرًا مِنْ عَمْرٍو (زید عمر سے نابینا تر ہے ایک آنکھ سے) ثَرَيَّا اَسْرَعُ اَنْطِلَاقًا مِنْ عَمْرٍو (زید عمر سے جلد تر چلنے والا ہے) ثَرَيَّا اَكْثَرُ دَحْرَجَةً مِنْ عَمْرٍو (زید عمر سے زیادہ گھونسنے والا ہے) وغیرہ۔

چھٹی فصل

اِسْمُ اللَّاتِ

یعنی آلہ یا وسیلہ کا نام

یہ نام جو معنی مصدر سے ظاہر ہوتے ہیں اُنکے حاصل کرنے کا آلہ یا وسیلہ ظاہر کرنے کے واسطے

(زیادہ ہی) **هُوَ أَصِيرُ مِنْكَ غَنِيًّا** (وہ تجھ سے دولت مند جلد تر ہوتا ہے) تو بھی کچھ شک نہیں ہے کہ ایسی عبارت ہر ایک عرب کے کان میں بہت کریم معلوم ہوگی اور وہ اُس کے مطلب کو اس طرح ادا کرے گا **هُوَ أَشَدُّ مِنْكَ انْطِلَاقًا** (وہ تجھ سے زیادہ چلنے والا ہے) لفظی (وہ سخت تر ہے تجھ سے چلنے میں) **هُوَ أَشَدُّ مِنْكَ انْتِقَالًا إِلَى الْغِنَى** (وہ تجھ سے دولت مند جلد تر ہوتا ہے) لفظی (وہ سخت تر ہے تجھ سے انتقال میں دولت کی طرف) وغیرہ۔

میں نے کہا ہے کہ اسم التفضیل اُن فعلوں سے نہیں نکلتا ہے جو رنگ یا بدنی نالالقی کے معنی رکھتے ہیں اسکا سبب بصرہ کے مدرسہ والوں نے یہ بیان کیا ہے کہ ایسے فعلوں کا صنفہ مشبہ وزن **أَفْعَلُ** پر بنتا ہے جیسے **أَسْوَدُ** (سیاہ) **أَبْيَضُ** (سفید) **أَعْمَى** (نابینا) **أَعْوَمُ** (یک چشم) وغیرہ اگر اسم التفضیل بھی اسی وزن پر بنایا جاوے جیسے **أَسْوَدُ** (سیاہ تر) **أَبْيَضُ** (سفید تر) وغیرہ تو یہ قباحت ہوگی کہ غلطی سے ایک دوسرے کے معنی میں استعمال ہوگا اگرچہ یہ بات درست ہے کہ بلحاظ مقام کے اُن پر خیال کیا جاوے تو بھی میری دانست میں تسکین بخش نہیں ہے کیونکہ یہ خطہ بہت سی مثالوں میں ایک ہی وزن کو مثلاً **فَعَالٌ** کو زبان کے ایک حصہ سے زیادہ حصوں سے متعلق ہونے میں مانع نہیں ہوتا ہے مگر ذہنی نالالقی کی حالت میں اسم التفضیل دستی کے ساتھ وزن **أَفْعَلُ** پر بنایا جاتا ہے جیسے **أَجْهَلُ** (نادان تر) **أَجَبَنُ** (کم ہمت تر) وغیرہ اور اسکا سبب یہ بتلایا ہے کہ ایسے فعلوں میں صنفہ المشبہ اکثر کسی اور وزن پر بنتا ہے۔

کوہ کے مدرسے والے جو ہمیشہ بصرہ کے مدرسے والوں کے مخالف ہیں قیاساً ان فعلوں سے جو رنگ کے معنی رکھتے ہیں اسم التفضیل کا بنانا جائز رکھتے ہیں اور بیشک ایسے فعلوں سے اُس کے بنائے جانے کی چند مثالیں اس زبان میں واقع ہوتی ہیں جیسے **أَسْوَدُ** اس عبارت میں



کیونکہ بیان پر اَکَرَم کو اَکَرَم (اُس مرد نے مہربانی کی) سے شتق سمجھتے ہیں گمراہ  
(وہ کریم ہوا) سے اس طرح اَعطیٰ اور اَوَّلیٰ کو اِعْطَاء (دینا) اور اَوَّلِکَ (نزدیک  
ہونا) سے جو دو فاعل ثلاثی فریدیہ کے پہلے باب کے ہیں شتق سمجھتے ہیں اس خیال سے  
عربی قواعد نویس اَفْعَل سے اَفْعَل کا بنانا سیبویہ کی راہی کے مطابق اختیار سماعت  
سے جائز رکھتے ہیں نہ اختیار قیاس سے۔

اَخْفَش اور مَمْرُونے سیبویہ کی راہی سے بڑھ کر راہی دی ہی یعنی یہ کہ اسم تفضیل  
ثلاثی فریدیہ کے ہر ایک باب شل اِنْفَعَلَ اِسْتَفْعَلَ اِفْتَعَلَ وغیرہ کے تمام فعلوں  
سے قیاساً نکل سکتا ہو مگر اس راہی کی مضبوطی کے لیے اس زبان میں کوئی نظیر نہیں ملتی  
ہو اس لیے یہ راہی سب کی صلاح سے متروک ہو ایسا سمجھتے ہیں کہ جو قواعد استعمال عام سے سراسر  
برخلاف ہیں انکی تفصیل کا قیاساً اختیار دینے کا کسی فرہنگ نویس کو حق نہیں پہنچتا ہو اگرچہ  
قرنیہ کی درستی اسکی مقتضی ہو وے اور حالت مذکورہ بالا میں جو سب اَفْعَل سے قیاساً  
اَفْعَل کے نکلنے میں تبتلائے ہیں سو ثلاثی فریدیہ کے اور بابوں سے اَفْعَل کے نکلنے  
میں دس گنے زیادہ مزاحم ہوں گے۔

جو باعث میں نے تبتلائے تھے اُنکے مطابق چیزوں کی طبیعت میں کوئی باعث نہیں ہو جس سے  
معلوم ہو وے کہ افعال اسمیہ سے جنکو عربی علم قواعد میں ناقص کہتے ہیں اسم تفضیل کیوں  
نہیں نکلتا ہو لیکن اسم تفضیل ایسے فعلوں سے کہی نہیں نکلا ہو جیسے اَکُوْن کَانَ  
(وہ تھا یا ہوا) سے اور اَصْبَحَ صَبَا (وہ ہوا) سے اس واسطے ایسے فعلوں سے اسکا  
نکالنا استعمال عام کی رو سے متروک ہو اور اگرچہ بعض قواعد نویس قیاساً اُسکے بنانے کا بلا لحاظ  
سماعت کے اختیار دیتے ہیں جیسے هُوَ اَکُوْن مِنْكَ مُنْطَلِقًا (وہ تجھ سے چلنے والا

اگر اسم تفضیل چار حرف والے فعلوں سے یا بڑے ہوئے تین اصلی حرف والے فعلوں سے  
 قیاساً بنایا جاوے تو وہ وزن **أَفْعَل** پر بنے گا کیونکہ عربی میں اسم تفضیل کے لیے اور وزن  
 نہیں ہی مگر یہ وزن اُن فعلوں سے جب تک اصل یا زائد حرفوں میں سے جن سے دوسرے  
 ہیں کچھ چھوڑے نہیں جائیں گے تب تک نہیں بنے گا اور اس طرح چھوڑنے سے وہ لفظ ایسا  
 بگڑ جائے گا کہ معنی اتر ہو جائیں گے مثلاً فعل **دَحْرَجَ** سے حرف جیم چھوڑنے کے بعد  
 اسم تفضیل **أَدْحَرَجَ** کا تو مصدر **دَحْرَجَ** سے نکلا ہوا نہیں معلوم ہوگا مگر **دَحْرَجَ**  
 (مانکنا) سے نکلا ہوا معلوم ہوگا اسی طرح فعل **أَخْرَجَ** سے ہمزہ چھوڑنے کے بعد اسم تفضیل  
**أَخْرَجَ** بنے گا سو مصدر **أَخْرَجَ** سے جو پہلے باب کا بڑا یا ہوا مصدر ہی نکلا ہوا نہیں معلوم  
 ہوگا مگر اصلی مصدر سے یعنی **خُرُوج** سے نکلا ہوا معلوم ہوگا میں نے ہمزہ چھوڑنے کے بعد  
 اس واسطے کہا ہے کہ بیشتر **أَخْرَجَ** کی ہمزہ چھوڑ دی جاتی ہے اور پھر **أَخْرَجَ** میں دوسری ہمزہ یعنی  
 اسم تفضیل کی ہمزہ لگائی جاتی ہے۔

قواعد نویسوں نے یہی باعث تملائے ہیں جن سے اسم تفضیل ہر قسم کے افعال رباعی اور  
 ثلاثی مزید فیہ سے قیاساً نہیں نکل سکتا ہے لیکن اس بات پر وہ متفق الہامی نہیں ہیں کیونکہ  
 یہودیہ **أَفْعَل** کو **أَفْعَل** سے قیاساً بنانے کا اختیار دیا ہے یعنی ثلاثی مزید فیہ کے پہلے باب  
 سے اسم تفضیل بنانے کا یا اجازت سماعت کے اختیار دیا ہے اور ابو حیان کی یہ راہی ہو سکتی  
 حقیقت میں سب قواعد نویسوں نے پسند کی ہے کہ یہودیہ کے تصفیہ کی صداقت کی مخالفت  
 کے لیے عربی زبان میں بہت سی مثالیں ہیں جیسے **أَنْتَ أَكْرَمُ لِي مِنْ فُلَانٍ**  
 (تو مہربان تر ہے میرے لیے فلان سے) **هُوَ أَعْطَا هُمْ لِلَّذِي نَأْتِيهِ وَاقِلًا هَمًّا**  
**لِلْمَعْرُوفِ** (وہ انھوں میں زیادہ دینے والا ہے دنیا رکھنے والا اور زیادہ شائق ہے کاموں کا)

بزرگترین) عَظِيمٌ (بزرگ) سے وغیرہ۔

وزن اس اسم کا ہمیشہ مذکر کے واسطے أَفْعَلُ ہے اور مؤنث کے واسطے فَعُلَ جیسے  
 أَكْبَرُ (بزرگ ترین) مؤنث کِبْرَى أَفْضَلُ (فاضل ترین یا فاضلترین) مؤنث  
 فَضْلَى أَشْجَعُ (دلیر ترین یا دلیر ترین) مؤنث شَجْعَى وغیرہ سب کی راسی میں یہ درستی کے  
 ساتھ خالی افعال ثلاثی مجرد سے نکلتا ہے اور اسکی بناوٹ کی درستی کے لئے ضرور ہی یہ ہے کہ وہی  
 فعل تام ہوں دوسرے یہ کہ مُتَصَرِّفٌ فِیْہِ یعنی اپنے سب صیغوں میں گردانے جانے والے  
 ہو وین تیسرے یہ کہ وہی از روی معنی کے تنگی اور کشادگی کے قابل ہو وین اور چوتھے یہ کہ وہی  
 رنگ یا بدنی نالائقی کے معنی رکھتے ہو وین۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسم التفضیل ایک تو ان فعلوں سے درستی کے ساتھ نہیں نکلتا ہے جو  
 چار حرف رکھنے والے ہیں یا بڑھانے ہوئے ہیں صرف اصلی حرف والے نہیں ہیں جیسے  
 دَحْرَجَ اور تَدَحْرَجَ اور اَخْرَجَ اور اِسْتَخْرَجَ وغیرہ دوسرے وہ افعال اسمیہ  
 جیسے کَانَ (وہ تھا یا ہوا) صَارَ (وہ ہوا) کَانَ (وہ قریب تھا یا ہوا) وغیرہ سے نہیں  
 نکلتا ہے اس واسطے کہ یہ وصفی خاصیت سے جو فعل تام کی طبیعت سے مخصوص ہے محروم ہونے  
 سے عربی علم قواعد میں ناقص کہلاتے ہیں تیسرے وہ فِعْعَل (وہ نیک تھا یا ہوا) اور یَفْعَل  
 (وہ بد تھا یا ہوا) وغیرہ سے نہیں نکلتا ہے اس واسطے کہ یہ فعل غیر مُتَصَرِّفٌ فِیْہِ ہیں  
 یعنی صیغوں میں مطلق نہیں گردانے جاتے چوتھے وہ مَاتَ (وہ ہوا) سے نہیں نکلتا ہے  
 اس واسطے کہ اس فعل کے معنی تنگی اور کشادگی کے قابل بالکل نہیں ہیں اور پانچویں وہ  
 مَوَادَّ (سیاہی) اور بَيَاضٌ (سفیدی) عَمَى (نابینائی) عَوَّی (بکشی)  
 وغیرہ سے نہیں نکلتا ہے اس واسطے کہ یہ فعل رنگ یا بدنی نالائقی کے معنی رکھتے ہیں۔

## جو فعل ثلاثی مجرد نہیں ہیں اُن کا اسم مفعول

ایسے فعلوں کا اسم مفعول اسم فاعل سے خالی اتنی بات میں مختلف ہو کہ اسم فاعل میں پہلے حرف کا پہلا حرف کسور رہتا ہو اور اس میں مفتوح اس سے یہ حاصل ہوتا ہو کہ مُتَدَحْرَج کا اسم مفعول مُتَدَحْرَج ہو اور مُتَدَحْرَج کا مُتَدَحْرَج اور مُکِر کا مُکِر اور مُسْتَقْبِل کا مُسْتَقْبِل وغیرہ ہر قسم کے فعلوں میں جنکی طرف میں نے بیان اشارہ کیا ہو یہی حال ہو۔

## پانچون فصل

### اسم التفضیل

بزرگی والا اسم

یہ اسم اور زبانون کے مقابلہ کے دونوں درجوں کا کام کرتا ہے جیسے نَزِيدٌ اَعْلَمُ مِنْ عَمْرِو (نزدید عمر سے دانا تر ہے) نَزِيدٌ اَعْلَمُ النَّاسِ (نزدید لوگوں میں دانا ترین ہے) وغیرہ کہتے ہیں کہ یہ ایک نام ہو جو مصدر سے دو یا زیادہ چیزوں کا باہم مقابلہ کرنے اور اُن میں سے ایک کو غیر پر معنی میں ایک مخصوص صفت کے جو اُس مصدر سے پیدا ہوتی ہو بزرگی دینے کے واسطے نکالا جاتا ہو وہ کبھی اسم الفاعل سے نکلتا ہے جیسے اَعْلَمُ (دانا تر یا دانا ترین) عَالِمٌ (دانا) سے اور کبھی اسم المفعول سے جیسے اَشْهُرُ (نامی ترین یا نامی ترین) مَشْهُورٌ (نامی) سے اور کبھی صفت المشبہ سے جیسے اَعْظَمُ (بزرگ تر یا

جو اس اسم کی بناوٹ سے علاقہ رکھتے ہیں اگرچہ زبان میں واقع ہوتے کم نظر آتے ہیں آگے اس حصہ میں جس میں اوزان مشترکہ ہیں یعنی کسی حصص اللسان میں شرکت رکھنے والے وزن کا بیان کیا ہو آویں گے۔

## اِسْمِ الْمَبَالِغَةِ

یعنی مبالغہ والا اسم المفعول

مبالغہ والا اسم المفعول زبان عربی میں کم آتا ہے تو یہی قواعد نویسوں نے قیاساً سماعت پر مطلق خیال نہ کر کے وزن فَعْلَةٍ پر جائز رکھا ہے جیسے ضَحْكَةٌ (بہت ہنسا ہوا) سُخْرَةٌ (بہت ٹھکا کیا ہوا) لُحْمَةٌ (بہت ملائت کیا ہوا) عَذْكَةٌ (بہت برا کہا ہوا) وغیرہ اس سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ عَشْقَةٌ (بہت چاہا ہوا) کو از روی قواعد کے درست سمجھنا چاہیے اس لئے کہ یہ بتلائے ہوئے قیاس کے مطابق بنا ہے لیکن مجہ سے پوچھو تو میں محاورہ عام کی اجازت بغیر جس سے کسی سبب سے کہ میں جانتا ہوں وہ مستند ہو خواہ نواس کے استعمال میں جرأت نہیں کرنے کا میں اس واسطے یقین کرتا ہوں کہ وزن فَعْلَةٍ جیسا قواعد نویس فرماتے ہیں قیاس سے اس اسم کی بناوٹ سے متعلق نہیں ہے مگر صرف محاورہ عام کی اجازت سے جن اور وزنوں پر وہ کسی کسی واقع ہوتا دیکھنے میں آیا ہے ان میں سے ایک فَعُولٌ ہے جیسے هَيَّوْهُ (بہت ڈرا ہوا) اور دوسرا فَعْلَانٌ جیسے هَيَّيْنَا (بہت ڈرا ہوا) اور یہ سب قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق سماعتی ہیں قیاسی نہیں ہیں۔

اِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

نسبت اصل کی طرف ظاہر کرتے ہیں اگرچہ وہ نسبت بیشتر ہر ایک مثال میں مجاورہ عام کے اختیار مطلق سے خاص ہو جاتی ہے۔

## چوتھی فصل

### اسم المفعول من الثلاثی المجرد

تین اصلی حرف والے فعلوں کا اسم مفعول

اسم مفعول کو کہتے ہیں کہ ایک نام ہو جو مصدر سے فعل متعدی کا مفعول ظاہر کرنے کے لئے نکالا جاتا ہو اور ثلاثی مجرد کے اسم مفعول مذکور وزن مفعول پر اور مونث وزن مفعولہ پر بنائے جاتے ہیں جو درستی کے ساتھ بلا استثنا ایک بات کے قیاساً اس قسم کے سب فعلوں سے متعلق ہیں مثلاً **مَضْرُوبٌ** (مارا ہوا) **مَضْرُوبَةٌ** (ماری ہوئی) **مَكْتُوبٌ** (لکھا ہوا) **مَكْتُوبَةٌ** (لکھی ہوئی) **مَعْلُومٌ** (جانا ہوا) **مَعْلُومَةٌ** (جانی ہوئی) **مَخْدُومٌ** (خدمت کیا ہوا) **مَخْدُومَةٌ** (خدمت کی ہوئی) وغیرہ اس طرح کی مثالوں کو جمع کرنا آسان ہے مگر بیافادہ ہے اس واسطے میں صرف اتنا ظاہر کرتا ہوں کہ اسم مفعول ان باقاعدہ وزنوں کے سوا بعضے خلاف قاعدہ وزنوں پر بھی بنائے جاتے ہیں جو مجاورہ عام کے اختیار مطلق سے ان مثالوں سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً **قَتِيلٌ** (قتل کیا ہوا) وزن **فَعِيلٌ** پر **قَبُولٌ** (قبول کیا ہوا) وزن **فَعُولٌ** پر **ذَبْحٌ** (ذبح کیا ہوا) وزن **فَعْلٌ** پر **نَفْضٌ** (پیر سے گرا ہوا پتا) وزن **فَعْلٌ** پر وغیرہ اور خلاف قاعدہ وزن

مقابلہ کرنے سے تجویز ہوتی ہے وہ اُس نسبت سے مطابقت رکھتی ہے جو انگریزی زبان کے اُن  
ناموں سے ظاہر ہوتی ہے جو اصل میں ER لگنے سے بنتے ہیں جیسے پریزیر PRISONER

(زندانی) اصل پریزیر PRISON (زندانی) اور جیلر JAILER (زندانبان) اصل

جیل JAIL (زندانی) وغیرہ کیونکہ اگر فقط لفظ پریزیر پر غور کرتے ہیں تو صاف

واضح ہوتا ہے کہ جو نسبت اُس سے پیدا ہوتی ہے سو حقیقت میں خاص ہے یعنی پریزیر کی

نسبت پریزیر سے جس میں وہ قید رہتا ہے مخصوص ہے اور اگر فقط جیلر پر غور

کرتے ہیں تو بھی صاف واضح ہوتا ہے کہ جو نسبت اس سے پیدا ہوتی ہے سو حقیقت میں خاص

ہے یعنی جیلر کی نسبت جیل سے جس پر وہ حکومت کرتا ہے مخصوص ہے مگر یہ دونوں خاصیتیں

ہیں جو انتہا اُس سے ظاہر ہوتی ہیں کیونکہ جیل اور پریزیر دونوں لفظ ہم معنی ہیں اور اگر دونوں

حالتوں میں سے کسی حالت میں وہ نسبت یکساں ہوتی تو پریزیر اور جیلر بھی

یکساں ہوتے۔

پس ظاہر ہے کہ انتہا اُس مختلف مثالوں میں بہت سی خاصیتیں پیدا کرتی ہے سو خصوصاً

اپنی ہی طبیعت سے پہچانی جاتی ہیں اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ جو نسبت اس انتہا سے پیدا

ہوتی ہے سو بالطبع کسی قدر نامخصوص ہے کیونکہ وہ ان سب نسبتوں کو جنکی وہ مختلف مثالوں

میں منظر معلوم ہوتی ہے ظاہر کرنے کی برابر لیاقت رکھتی ہے اور چونکہ جیلر اور پریزیر کے دریاں

کے فرق کو صرف زبان کا محاورہ تجویز کرتا ہے اس لئے اگر محاورہ عام تجویز کرتا تو وہ دونوں

ایک دوسرے کے معنی لے سکتے ہیں یہ بات بصحت تمام قرار پاتی ہے کہ عام خاصیت اُس نسبت

کی جو انتہا اُس سے ظاہر ہوتی ہے ہر ایک مثال میں فقط سماعت کے اختیار مطلق سے خاص

ہوتی ہے اور یہی حال اسم الفاعل کے ملحقوں کا ہے کیونکہ وہی بالطبع ایک نامخصوص اور عام

اصل تھا (ون) بحر (چھلا) اصل بحر (کیر) اور ستھ (گانڈو) اصل  
ستھ یا ستھ (گانڈو) وغیرہ۔

## خاتمہ

سوائی ان وزنوں کے جسکی طرف میں نے اب اشارہ کیا ہو خلیل قواعد نویں نے اس اسم  
کا بنانا اسم الفاعل کے ہر ایک وزن مستردہ پر کسی باب سے کیوں نہ ہو جائز رکھا ہو جیسے  
مُطْفِل ہم معنی ذَاتُ طِفْل (بچہ والی) کا وزن مُفْعِل پر یا مُنْفَطِر  
اس عبارت میں السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ آبی ذَاتُ انْفِطَارٍ (آسمان ٹھکریان رکھتا ہو)  
لفظی (آسمان درزیں رکھنے والا ہو) وغیرہ مگر یہ قاعدہ مخصوص خلیل کا ہو اور عالموں سے  
منظور نہیں ہو اہو ویران مثالوں کو اصل میں اسم الفاعل جانتے ہیں ان کے ملحق نہیں  
سمجھتے ہیں اگر چہ ان میں سے کوئی نامی انتہائیہ کو جو جنس کی تمیز کے لیے ضرور ہو نہیں  
چاہتا ہو۔

ابن الکاجب قواعد نویں نے اسم الفاعل کے ملحقوں کو قسم منسوب یعنی اسماء ہی متناسبہ میں  
داخل کیا ہو اور مجھے ہی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ وہی حقیقت میں اسماء متناسبہ کی قسم سے ہیں  
جسکی خاصیت یہ ہو کہ انگریزی اسم وصفی کی طرح وہی اصل کی طرف ایک نام مخصوص اور عام  
نسبت ظاہر کرتے ہیں لیکن انگریزی اسم وصفی میں وہ نسبت غیر مخصوص اور عام بنی رہتی ہو نہیں  
تو مثلاً لفظ اینگری <sup>ANGRY</sup> یعنی قہر آلود مرد اور عورت اور چیزوں سے یکساں نہیں  
متعلق ہونے کا کیونکہ قہر کی جو نسبت مرد اور عورت کی طرف ہو سو قہر کی اُس نسبت سے جو چیزوں  
کی طرف ہو برخلاف ہو اور اسم الفاعل کے ملحقوں سے جو نسبت ظاہر ہوتی ہو سو ہر ایک مثال  
میں اکثر مخصوص ہو اور اس واسطے اُسکی نام مخصوص خاصیت ایک مثال کو دوسری مثال کے ساتھ



ہر اپنے آخر میں قبول کرتے ہیں اور اسم الفاعل جب جنس مادہ سے متعلق ہوتے ہیں تو اس حرف  
 کو فقط قبول ہی نہیں کرتے بلکہ چاہتے ہیں اور یہی وہ قواعد نویس کی حیران کن چیز ہے کہ یہ اسم الفاعل  
 میں جو لفظی رجوع جنس کی طرف مطلق نہیں رکھتے ہیں اگرچہ معنی میں خالی جنس مادہ سے متعلق  
 ہیں اور کو فہ کے مدرسے والے کہتے ہیں کہ یہ اسم الفاعل میں جو خالی جنس مادہ سے ہر و کار رکھتے ہیں  
 اس واسطے معنی میں تامی انتہائیہ کے محتاج نہیں ہیں کہ وہ زبان میں کوئی منفید کام نہیں کرتے  
 سوا اسکے کہ جب کوئی اسم صفتی از روی معنی کے دونوں جنس سے متعلق ہوتا ہے تب مذکور اور  
 مؤنث کے درمیان فرق دکھلاتی ہے۔  
 کو فہ کے مدرسے والوں کے جواب میں یہ دلیل دی گئی ہے کہ لفظ **عَاشِقٌ** (پسٹ والی) اور  
**مَوْضِعَةٌ** (دورہ پلانے والی) اگرچہ خالی جنس مادہ سے متعلق ہیں تو بھی مؤنث کی علامت  
 تامی انتہائیہ کو قبول کرتے ہیں اور **مُحِبٌّ** (چاہنے والا) و **عَاشِقٌ** (چاہنے والا) اور  
**ضَامِرٌ** (دبلا) وغیرہ اگرچہ بالطبع دونوں جنس سے تعلق رکھتے ہیں تو بھی اس انتہائیہ کو معنی  
 مؤنث کی علامت کو نہیں قبول کرتے ہیں یا نہیں چاہتے ہیں جیسے **نَاقَةٌ ضَامِرٌ** (دوبلی اونٹنی)  
**اِمْرَأَةٌ مُّحِبٌّ وَعَاشِقٌ لِّزَوْجِهَا** (عورت اپنے ختم کو چاہنے والی اور پیار کرنے والی)  
 وغیرہ اس سے یہ بات نکلتی ہے یا ایسا سوچتے ہیں کہ تامی انتہائیہ کا دور کرنا مثال طالق اور  
**حَائِضٌ** میں استعمال عام کی اختیار مطلق سے تجویز ہوتا ہے جنس مادہ سے اسمی لقبی کے مخصوص  
 ہونے سے نہیں ہوتا جیسا کہ کو فہ کے مدرسے والے سوچتے ہیں اس واسطے یہی وہی کی راہی خلیل  
 اور کو فہ والوں کی راہی کے بالکل تمام عالموں کی راہی سے اتفاق حاصل ہوتا ہے۔

فعل

اسی وزن کا واقع ہونا ان لفظوں سے بخوبی منکشف ہوتا ہے **مَحْنَتٌ** (دن میں محنت کرنے والا)

مختلفہ میں اصل کی طرف کسی طرح کی مخصوص نسبتوں کا منظر معلوم ہوتا ہے مثلاً بیچنے والے یا لین دین کرنے والے یا لگنے والے یا استعمال کرنے والے وغیرہ کی نسبتیں اس چیز کی طرف جسکو وہ بیچتا ہے یا جس سے لین دین کرتا ہے یا جسکو رکھتا ہے یا جسکا استعمال کرتا ہے فقط جو وزن میں نے بتلائے ہیں انھوں میں سے ہر ایک پر اس کے واقع ہونے کی یہ مثالیں ہیں۔

## فَعَالٌ

یہ وزن ان لفظوں سے ظاہر ہو سکتا ہے سَيَّافٌ (تلوار چلانے والا یا تلوار بنانے والا) اصل سَيَّفٌ (تلوار) تَرَّاسٌ (ڈھال بنانے والا) اصل تَرَّسٌ (ڈھال) تَمَّارٌ (چھارہ بیچنے والا) اصل تَمَّرٌ (چھارا) بَعَّالٌ (خچر بانکنے والا) اصل بَعَلٌ (خچر) حَمَّاهٌ (ہمار یا لوسہ کا کام کرنے والا) اصل حَمَّيْدٌ (لوسا) وغیرہ۔

## فَاعِلٌ

یہ وزن ان لفظوں میں واقع ہوتا ہے نَابِلٌ (تیر بیچنے والا) اصل نَبَلٌ (تیر) دَائِرٌ (جوشن بننے والا یا جوشن بیچنے والا) اصل دَرَّجٌ (جوشن) کَاِيسٌ (شل قاض کے) کِطْرَاكِنُ (الا) اصل كِسْوَاةٌ (کپڑا) اِهْلٌ (آباد یا اہل دار) جیسے مَكَانٌ اِهْلٌ (آباد یا اہلدار جگہ) اصل اَهْلٌ (لوگ) ہم معنی دَائِفٌ ہم معنی مَدْفُوقٌ کَاِيدٌ وَدَفِيقٌ کا جیسے خَلَقَ مِنْ مَّاءٍ دَائِفٍ اِی مَدْفُوقٍ (وہ آدمی پیدا کیا گیا کرائے ہوئے پانی سے) اصل دَفِيقٌ (پانی گرانا) وغیرہ۔

اس قسم میں خلیل قواعد نویس نے یہ الفاظ شامل کئے ہیں طَلَقٌ ہم معنی ذَاتُ طَلَاقِ (چھوڑی ہوئی عورت) کا اور حَائِضٌ ہم معنی ذَاتُ حَيْضِ (حیض والی) کا وغیرہ ایسی کئی کہ اگر یہ یہ دونوں خالی صنف مادہ سے سروکار رکھتے ہیں تو یہی تارا انتہائیہ جو مونث کی علامت

عربی زبان میں تین اصلی حرف والے فعلوں کے سوا اور سب فعلوں سے جو اسم الفاعل  
 بنکتے ہیں سو مضارع معروف کے صیغہ واحد غائب سے بنائے جاتے ہیں صرف یا کی جگہ میم  
 مضموم لانے سے اور پہلے حرف کے پہلے حرف کو اگر کسرہ نہ ہو تو کسرہ لگانے سے جیسے یَدُ خَرَجَ  
 (وہ گھاتا ہے) مَدَّ خَرَجَ (گھانے والا) یَتَدَّ خَرَجَ (وہ گھومتا ہے) مُتَدَّ خَرَجَ  
 (گھومنے والا) یُسَلِّمُ (وہ سلام رکھتا ہے) مُسَلِّمٌ (سلام رکھنے والا) یَنْطَلِقُ (وہ  
 چلتا ہے) مُنْطَلِقٌ (چلنے والا) یَتَجَاهِلُ (وہ نادان بتاتا ہے) مُتَجَاهِلٌ (نادان  
 بننے والا) یَسْتَقْبِلُ (وہ پیشوائی کو جاتا ہے) مُسْتَقْبِلٌ (پیشوائی کو جانے والا) وغیرہ  
 اس قاعدے کی سہولیت بہت سی مثالوں کی ضرورت پر غالب ہو اور اس میں کسی  
 طرح کے استثنائیں ہیں اسلئے اسکی واقفیت سے ہر ایک پڑھنے والا اپنے استفادہ کی واسطہ  
 ہر قسم کے عربی فعلوں کے اسم الفاعل کا ایک مکمل مجموعہ بنالے گا سوا انکے جو ثلاثی مجرد کی قسم سے  
 علاقہ رکھتے ہیں۔

## مُلْحَقَاتُ اسْمِ الْفَاعِلِ

اسم الفاعل کے ملحق یعنی بمصورت کا بیان  
 یہ نام عموماً بعض مشتقوں سے جو خصوصاً کسی ذات یعنی چیز کے اور کبھی کبھی کسی حادث کے  
 نام سے بنائے جاتے ہیں متعلق ہو اور وہی شتق اکثر وزن فَعَّالٌ یا فَاعِلٌ اور کبھی  
 وزن فَعِلٌ پر آتے ہیں بعض تو اعدونیوں نے وزن فَعَّالٌ کو سہ حرفی قسم کی ہر ایک  
 مفرد اصل سے یہ اسم بنانے میں متعلق سمجھا ہے مگر بہترین راوی یہ ہے کہ اسکی ہر ایک مثال چاہے جس وزن  
 پر موضوع ہو استعمال عام کی اجازت سے مؤید ہووے جو نام اس طرح پر بنایا جاتا ہے سوا شملہ

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۴۵	تَفَعَّلَ تَلَقَّاهُ	بڑا نکلنے والا	۵۱	تَفَعَّلَ تَلَعَّبَهُ	بڑا کھیلنے والا
۴۶	تَفَعَّلَ تَرَهَّوْطُ	بڑا کھانے والا	۵۲	تَفَعَّلَ نَخَّوْشُ	بڑا خاشی گشا
۴۷	يَفْعُولُ يَرْقُودُ	بڑا سوئے والا	۵۳	فَعَلَ غَضِبَ	بڑا خفا ہونے والا
۴۸	تَفَعَّلَ تَقَوَّلَ	بڑا بولنے والا	۵۴	فَعَلَ غُضِبَ	بڑا خفا ہونے والا
۴۹	تَفَعَّلَ تَقَوَّلَ	بڑا بولنے والا	۵۵	فَعَلَ غَضِبَ	بڑا خفا ہونے والا
۵۰	تَفَعَّلَ تَعَلَّ	بڑا جاننے والا	۵۶	فَعَلَ غَضِبَ	بڑا خفا ہونے والا

اس نقشہ میں جو وزن لکھے ہیں ان پر مجھے کچھ بیان نہیں کرنے اس واسطے اب میں اصل حروف والے فعلوں کے سوا اور فعلوں سے جو اسم الفاعل نکلتے ہیں انکا بیان کرتا ہوں۔

اسم الفاعل من غیر الثلاثی السجرد

یعنی جو افعال ثلاثی مجرور نہیں ہیں ان سے اسم الفاعل کا بنانا

نمبر وزن	شال	معنی	نمبر وزن	شال	معنی
۲۵	فَعْلُولُ خَلْبُوْبُ	بُرا فریب دینے والا	۳۵	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۲۶	فُعْلُولُ خَلْبُوْبُ	بُرا فریب دینے والا	۳۶	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۲۷	فَعْلُولُ خَلْبُوْبُ	بُرا فریب دینے والا	۳۷	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۲۸	فَعْلُولُ خَلْبُوْبُ	بُرا فریب دینے والا	۳۸	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۲۹	فَعْلُولُ سِکِیْتُ	بُرا چپ رہنے والا	۳۹	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۳۰	فَعْلُولُ سِکِیْتُ	بُرا چپ رہنے والا	۴۰	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۳۱	فَعْلُولُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا	۴۱	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۳۲	فَعْلُولُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا	۴۲	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۳۳	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا	۴۳	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا
۳۴	فَعْلُولُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا	۴۴	فَعْلَلَانُ کِذْبَانُ	بُرا جھوٹ بولنے والا

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۵	فَعُولٌ شَكُوهُ	بڑا شکر کرنے والا	۱۵	فَعَلٌ قَلْبٌ	بڑا بدلتے والا
۶	فَعَالٌ سَمَّاهُ	بڑا سراہنے والا	۱۶	فَعَالٌ جَزَاعٌ	بڑا پکارنے والا
۷	فَعَالٌ قُرَّاهُ	بڑا پڑھنے والا	۱۷	فَعَلٌ شَتَبٌ	بڑا بکھیرنا
۸	فَعِيلٌ عَرَّفٌ	بڑا جاننے والا	۱۸	فَعُلٌ دَعَبٌ	بڑا اکھینے والا
۹	مَفْعَلٌ مَقُولٌ	بڑا بولنے والا	۱۹	فِعْعَالٌ صَبَدٌ	بڑا چلانے والا
۱۰	مَفْعَالٌ مَنَعَامٌ	بڑا دینے والا	۲۰	فِعْوَالٌ سِرَوَاطٌ	بڑا اکھانے والا
۱۱	مَفْعِيلٌ مَضِطِّقٌ	بڑا بولنے والا	۲۱	فِعْعُولٌ سَمَّوَجٌ	بڑا چلنے والی ہوا
۱۲	فَعْلَانٌ هَبَّانٌ	بڑا ڈرنے والا	۲۲	فَاعُولٌ فَاوَرِقٌ	بڑا فرق کرنے والا
۱۳	فَعِيلٌ هَبٌ	بڑا ڈرنے والا	۲۳	فَعُولٌ فَرَوِقٌ	بڑا ڈرنے والا
۱۴	فِعْعَلٌ صَبَدٌ	بڑا چلانے والا	۲۴	فِعْعِلٌ خَلِطٌ	بڑا ملانے والا

لفظ کو جو زبان میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ کراہیت کے ساتھ قبول کرتا ہے اور کچھ شک نہیں ہے کہ اہل عرب بہت سی گردانوں کو جنہوں نے اب تک زبان میں استعمال نہیں پایا ہے اگرچہ نادرست سمجھ کے نہیں مگر بے فصاحت سمجھ کے ضرور متروک کرینگے لیکن صرف ایسی گردانوں کو منظور کریں گے جو ان قواعد کی جن میں قیاس کو دخل رہتا ہے منظور ہی سے مستعمل ہو سکتے ہیں۔

مبالغہ والا اسم الفاعل عموماً اسْمٌ لِلْمَبَالِغَةِ یعنی ایک اسم جو زیادتی کے واسطے ہے کلمات اور سوا وزن فَعْلَہ کے جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ہے وہ اور وہ بہت سے وزن جیسا میں نے بتلایا ہے صرف سماعت کے اختیار مطلق سے متعلق رکھتا ہے سوا اس نقشہ میں مفصل مندرج ہیں لیکن اتنا بتانا ضرور ہے کہ ان مثالوں میں سے بہت سی جگہ آخر میں تالی زادہ نہیں ہے اکثر اس حرف کے ساتھ نظر آئی ہیں اور وہ حرف اُس اسم کی خفیت میں کچھ فرق نہیں لاتا ہے بلکہ مبالغہ کو زیادہ ترقی کرتا ہے جیسے عَلَامٌ (بڑا جاننے والا) عَلَامَةٌ (بڑا ہی جاننے والا) فَاسُوفٌ (بڑا فرق کرنے والا) فَاسُوفَةٌ (بڑا ہی سرق کرنے والا) فَسُوفٌ (بڑا ڈرنے والا) فَسُوفَةٌ (بڑا ہی ڈرنے والا) وغیرہ۔

## نقشہ اسم مبالغہ

نمبر	وزن	مثال	معنی	نمبر	وزن	مثال	معنی
۱	فَعْلٌ	لَهُم	بڑا کھانے والا	۳	فَعْلٌ	جَزَعٌ	بڑا پکارنے والا
۲	فَعْلٌ	لَهُم	بڑا کھانے والا	۴	فَعْلٌ	عَلِيمٌ	بڑا جاننے والا

ہر ایک پڑھنے والا آپ اپنی لیے بہت سی جمع کر لے گا جانا چاہئے کہ لفظ ضمایم اور عا شیو  
تذکیر اور تانیث میں برابر ہیں اس لیے اُن کے آخر تا علامت مؤنث کی لانا کچھ ضرور  
نہیں ہے۔

## أَبْنِيَّةُ الْمُبَالِغَةِ

یعنی مببالغہ والا اسم

یہ اسم الفاعل سے صرف مببالغہ کے معنی میں اختلاف رکھتا ہے اور وہی معنی ظاہر کرنے  
کے لیے وہ بنایا جاتا ہے لیکن اسکی بناوٹ کے وزن بہت سے ہیں اور سوا ایک وزن کے و سبب  
ہر ایک مثال میں اختیار سماعت یا استعمال عام سے استمداد کرتے ہیں اور جس ایک کی طرف میں اشارہ  
کرتا ہوں سو وزن فُحْلَہ ہے جس پر قواعد نویسوں نے بلا لحاظ سماعت کے اس اسم کی عام بناوٹ  
کا اختیار دیا ہے ضَرْبَہ (بڑا مارنے والا) طَلَبَہ (بڑا ڈھونڈنے والا) قَوْلَہ (بڑا  
بولنے والا) لَوْمَہ (بڑا ملامت کرنے والا) وغیرہ جو اسم اس وزن پر بنتا ہے سو درستی کے  
ساتھ دونوں جنس سے متعلق ہے اور اختیار سماعت سے علاقہ رکھنے کے سبب یہ بات پائی جاتی ہے  
کہ عِلْمَہ (بڑا عالم یا بڑا جاننے والا) اور فُرْقَہ (بڑا ڈرنے والا) جو اصل میں فَرْق  
(ڈرنا) سے بنا ہے وغیرہ اپنی مقررہ معنی میں استعمال عام کی با اجازت یا بے اجازت از روی قاعدہ  
کے درست تصور ہوں گے۔

لیکن میں پڑھنے والے کو یہ صلاح دیتا ہوں کہ اس قسم کے جس اسم نے رواج نہیں پایا ہے اس کا  
استعمال نہیں کیا جائیے کیونکہ عربی قواعد کی مشکلات میں ایک اس بات کا دریافت کرنا ہے کہ کہاں  
اختیار سماعت کا آخر ہوتا ہے اور کہاں پر اقتدار قیاس کا شروع ہوتا ہے انسان کا کان ہر ایک



صفت اشبہ کی طرح غیر مقدر ہو۔

مگر لفظ شاعر (شعر کہنے والا) جو اسم الفاعل ہی مصدر شعر (شعر کہنا) سے نکلا ہو  
 کبھی کبھی معنی میں شاعرانہ کے مستعمل ہوتا ہے جیسے شعر شاعر (شعر شاعرانہ) ایسی ہی  
 لفظ اردو و اسمی وصفی کی سی ایک خاصیت رکھتا معلوم ہوتا ہے یعنی کم سے کم اس مثال میں وہ  
 ایک نامخصوص اور عام نسبت اصل کی طرف ظاہر کرتا ہے اور برعکس اسکے اردو زبان میں لفظ ہمایا  
 حقیقت میں ایک اسم لفظی کی خاصیت حاصل کر لیتا ہے کیونکہ ہم کبھی نہیں کہتے ہیں موسم بیمار مگر اکثر  
 اسکی جگہ پر اسم وصفی موسم بیمار ساز مستعمل کرتے ہیں مقابلاً کہنے میں تو دونوں زبانوں میں ایسی  
 مثالیں قلیل الوقوع ہیں اور صاف اس دستور عام کے خلاف ہیں جو ہر ایک زبان میں جاری ہے  
 صرف اس قدیم مسئلہ کی کہ کوئی قاعدہ بلا استثنا نہیں صداقت ثابت کرتے ہیں تین اصلی حرف و  
 فعلوں سے اسم الفاعل کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے۔

### قاعدہ

افعال ثلاثی مجرد سے جو اسم الفاعل نکلتا ہے سو بلا اختلاف مذکر کے لیے وزن فاعل پر اور  
 مؤنث کے لیے وزن فاعلہ پر بنایا جاتا ہے جو قیاساً سب افعال متعدی سے خواہ پائدا  
 ہوں خواہ ناپائدا متعلق ہو اور سماعتاً سب افعال لازم سے مگر اس حالت میں اسکا ترجمہ صفت  
 مشبہہ کے ساتھ کیا جائے گا مثالیں ضارب (مارنے والا) ضاربہ (مارنے والی)  
 قاتل (قتل کرنے والا) قاتلہ (قتل کرنے والی) عاشق (چاہنے والا) عاشقہ  
 (چاہنے والی) طالب (دہونڈھنے والا) طالبہ (دہونڈھنے والی) ناسخ  
 (سونے والا) ناسخہ (سونے والی) ضامِر (دُبلّا) ضامِرہ (دُبلّی) شایزب  
 (دُبلّا) شایزبہ (دُبلّی) وغیرہ اس اسم کی مثالیں بے اتہاد ہی جاسکتی ہیں لیکن

صفت المشبہ کا ہی وزن ہے۔

لیکن لفظ عاشق (چاہنے والا) معشوق (چاہا ہوا) کے صریح برخلاف ہی اور اس واسطے اس نام کے ٹھیک اور درست معنی میں اسم الفاعل جان پڑتا ہے تو ہی جو وصف لفظ چاہ یعنی عشق سے ظاہر ہوتا ہے سو بالطبع بہ نسبت اُسکے کم ناپا ہوا ہے جو لفظ غصہ سے ظاہر ہوتا ہے جس سے اسم وصفی غصہ ورنکالتے ہیں جو صفت المشبہ ہے اور غصہ کا اُسکی مناسب شئی ذاتی اسم میں وجود ظاہر کرنے کو کام آتا ہے نہ وقوع اس واسطے اگر لفظ عاشق اسم الفاعل ہو تو یہ بات پائی جاوے کہ اس نام سے جو وصف ظاہر ہوتا ہے سو ضرورۃً ناپا ہوا خاصیت نہیں رکھتا ہے کیونکہ عشق ہمیشہ رہ سکتا ہے۔

لیکن میں اس بحث میں دخل نہیں کیا چاہتا ہوں اسلئے کہ ابھی اپنی راسی بتلا چکا ہوں کہ فعلوں کا لازم اور متعدی میں تقسیم کرنا چونکہ مخصوص زبان کے محاورہ پر موقوف ہے اور چیزوں کی طبیعت پر کم خیال کیا جاتا ہے حقیقت میں بالطبع نامکمل ہے اور اگر میرا یہ سمجھنا کہ جتنی قسمیں افعال متعدی کی ہیں اتنی ہی اسم الفاعل کی ہیں اور جتنی قسمیں افعال لازم کی ہیں اتنی ہی صفت المشبہ کی ہیں درست ہے تو صاف ظاہر ہے کہ اسم الفاعل اور صفت المشبہ کے درمیان جو فرق ہے سو فقط فعلوں کی قسمیں مقرر کرنے سے تجویز ہو سکے گا اور میں اُنکے مقرر کرنے میں اپنی عاجزی کا مقرر ہوں۔

اسم الفاعل اردو زبان کے اسم فاعل سے اتنا مختلف ہے جتنا لفظ چاہنے والا لفظ چاہتا ہے مختلف ہے یعنی جتنا اسم لفظی اسم وصفی سے مختلف ہے سو ہم نہیں کہہ سکتے چاہنے والا کام کیونکہ کام چاہنے اور نہ چاہنے کے قابل مطلقاً نہیں ہوتا مگر چاہتا کام کہہ سکتے ہیں یعنی ایک کام جو فاعل کی چاہ ظاہر کرتا ہے اس واسطے ظاہر ہے کہ جو نسبت اسم الفاعل سے ظاہر ہوتی ہے سو حقیقت میں اُس کی ذات سے خصوصیت رکھتی ہے اور جو نسبت اردو اسم حالیہ سے ظاہر ہوتی ہے سو حقیقت میں

عربی لکھنے والے کہتے ہیں کہ اسم فاعل یعنی کرنے والے کا نام ایک نام ہو جو فعل متعدی کا فاعل ظاہر کرنے کے واسطے مصدر سے مشتق ہوتا ہو اور چونکہ افعال متعدی اکثر اُن کاموں کو ظاہر کرتے ہیں جو کئے جاتے ہیں جنہوں میں بہت سے ایک ناپائدار طبیعت رکھتے ہیں شاید تمام ہوتے ہی فراموش ہو جاتے ہیں اسلئے اس اسم کی وصفی خاصیت اکثر ناپائدار طبیعت نہیں رکھتی اگرچہ کام کی تکرار سے وہ پائدار ہو جاتی ہو مثلاً آٹا کھیلنے میں ایک بازی کا جیتنے والا فعل جیتنا کا صریح فاعل ہو لیکن یہ لقب جیتنے والا جو اسم الفاعل ہو جس فریق کو دیا جاتا ہو اُس کا کوئی پائدار وصف نہیں ظاہر کرتا ہو اسلئے کہ قسمت کا پھر دوسری بازی میں اُس کو فریق مخالف کے حوالہ کر سکتا ہو اسی طرح لقب لکھنے والا جو ایک اسم الفاعل ہو فعل لکھنا کے فاعل کا کوئی پائدار وصف نہیں ظاہر کرتا ہو لیکن یہ وصف اُس کام کی تکرار سے پائدار ہو سکتا ہو جیسے جب کسی پیشہ والے لکھنے والے کا ذکر کرتے ہیں وغیرہ۔

جب اسم الفاعل ناموں سے اُن کاموں کے نکلتا ہو جو کئے جاتے ہیں تب اُس سے جو وصف ظاہر ہوتا ہو اُسکی ناپائدار طبیعت ہو شاید صحیح باعث ہی جس سے عربی قواعد نویسوں نے دریاں اسم الفاعل اور صفتہ المشبہہ کے اس قدر فرق بتلایا ہو کہ پہلا ایک مقرر وصف کا اسکی مناسب شری یا ذاتی اسم میں وقوع ظاہر کرتا ہو اور دوسرا وجود لیکن اگر اس بیان کی درستی منظور کی جاوے تو ضرور یہ بات پائی جاوے کہ بہت سے نام جو اسم الفاعل کی صورت رکھتے ہیں قسم صفت المشبہہ میں داخل کیے جاوینگے جیسے ضاہر (دُبلّا) اور شاکر (دُبلّا) وغیرہ کیونکہ یہ نام بیشک ایک مقرر وصف کا اُسکے مناسب شری یا اسم ذاتی میں وجود ظاہر کرتا ہو نہ وقوع اور شاید درست ہو کہ یہ نام افعال لازم سے نکلنے سے حقیقت میں صفت المشبہہ ہیں اسلئے نامکن نہیں ہو اور بہت سے قواعد نویسوں نے فرمایا ہو کہ وزن فاعل جس پر اکثر اسم الفاعل بنایا جاتا ہو

نہ ہونے سے جو فیضانِ صحبت سے حاصل ہوتے ہیں اور انسانی محاورات میں بے انتہا اختلافات پیدا کرتے ہیں۔

حالاتِ سندر جہ بالا پر خیال واجب کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبانِ اردو سے زبانِ کاہلی میں ترجمہ کیا جاوے تو اہلِ کابل آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور زبانِ عربی میں کیا جاوے تو اہلِ عرب اسکو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے لیکن اس حصہ کے آخر میں اتفاقاً اس طرح کا بیان کرنا نہایت دلچسپ اور ضروری ہے اور یہ بات میری لیاقت پر منحصر ہے اگرچہ شک ہے کہ آئندہ کسی جا پر اپنی کتاب میں یہ بیان تحریر میں آئے۔

اگر اصولِ ترجمہ پر کوئی تصریح لکھی جاوے تو بہت کارآمد اور بیان کے علما کو نہایت پسند آوے بلکہ اور ملکوں کے عالموں میں بھی اسکی قدر ہو کیونکہ اگر ترجمہ ایسا ہو کہ اگرچہ فصاحت نہ رکھے مگر سمجھ میں آسکے تو قسمِ نوا در سے ہے اور ایک طرح کی صنعتِ متصور ہو میرا حوصلہ اتنا نہیں ہے کہ ترجمہ کی مشکلات کا اظہار خاطر خواہ کر سکوں اور اگر کر سکوں گا تو بھی میرے بعد آنے والوں کو ان مشکلات کے رفع کی تدابیر بتانے میں بہت محنت باقی رہے گی۔

اب آگے دوسری فصل میں اسمی مشتقات کے مختلف اقسام کا ترتیب کے ساتھ بیان کرتا ہوں

## تیسری فصل

اِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الشُّكْلِ فِي الْبُحْرَةِ

شکلی مجہرہ کا اسم فاعل

غم پیدا ہوتا ہے اور چونکہ یہ دونوں بہت مختلف خیال ہیں کچھ تعجب نہیں ہو کہ کوئی زبان ایسی ہی ہو جس میں ان دونوں کے واسطے دو مختلف لفظ مقرر ہوں پس زبان عربی کا یہ ایک بڑا قاعدہ ہے جو زبان عربی میں اپنی زبان کی اصطلاح کے اظہار میں بے مزاحمت کئے نہیں رہتا ہے کیونکہ جیسے وہ ہر ایک قسم کے اسمی و صفی کے استعمال میں مزاحم ہوتا ہے ویسے ہی وہ لفظی ترجمہ کو قریب الفہم ہونے سے روکتا ہے۔

اس کثیر الفروع مزاحمت سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں انکے سوا اپنی زبان کے مترجم کو زبان عربی میں زیادہ تر وسعت کی قباحت سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے کیونکہ اگر ہم اپنے خیالات کے شمار کو جن الفاظ میں انکو ظاہر کرتے ہیں انکے شمار سے ملاتے ہیں تو سب سے بڑی زبان بھی چھوٹی معلوم ہوتی ہے اور متعجب ہوتے ہیں کہ انکو کیسے ظاہر کریں۔

بلکہ ظاہر نہیں کر سکتے جب تک لفظی معنی چھوڑ کر زبان کے اور لفظوں کو استعمال میں نہیں لاتے اس طرح استعارات اور اصطلاحات کی ضرورت پیدا ہوتی ہے یعنی وسعت الفاظ کی جو زیادہ وسیع و حاوی خیال کی مظہر ہے اور اکثر ان ضروریات کی جنگ و محاورات کہتے ہیں اور جنگی طسوف زبان میں رجوع کرنا پڑتا ہے اور چونکہ کسی زبان میں اس سے زیادہ ضروری کوئی بات نہیں ہے کہ ہمکو یہ اختیار حاصل ہو کہ الفاظ کو جو معنی انھوں نے حاصل کئے ہیں ان میں لاسکین اس طرح ایک زبان کے محاوروں کی وسعت دوسری زبان کے محاوروں کی وسعت سے مختلف ہوتی ہے اور یہ مختلف آدمیوں کی جماعتوں کے مختلف اجتماعات سے پیدا ہوتی ہے جو مختلف ملک کی زبان سے مختلف ہوتی ہیں پس ممالک بعیدہ کی زبانوں میں تو اور بھی زیادہ تر ہو سکتی ہے کیونکہ دوسری زبانیں اصل میں مختلف اصول پر بنی ہیں اور انکو ایسے اقوام بولتے ہیں جو گفتگو باہمی سے محروم ہیں اور فی الحقیقت ایک قوم دوسری قوم سے مختلف رہتی ہے ان حالات کے حاصل

سمجھ میں نہ آنے قابل خیال کر کے بالکل نظر انداز کرتے ہیں۔

ان وجوہات میں سے بعض وجوہ ممالک بعیدہ کی زبان کی ترکیب میں صاف پائی جاتی ہیں مثلاً ملک عرب کی زبان میں کہ یہ زبان صرف اسمی لفظی کے وسیلہ سے مرکب ہو اور اسمی وصفی بہت کم رکھتی ہو کیونکہ اسم منسوب جیسے **ہند** **ہندی** (ہند والا) **سوم** **سومی** (روم والا) ایک حقیقی اسم وصفی ہو جو اپنی اصل کے ساتھ نسبت عام و نامعین رکھتا ہو یہ درستی کے ساتھ صرف ایسے اسموں سے بنایا جاتا ہو جو شخصوں کے یا جگہوں کے یا ملکوں کے یا چیزوں کے منظر ہوتے ہیں اور سو اس ایک اسم کے بالتحقیق کہہ سکتے ہیں کہ زبان عربی کے تمام اسمی صفتی اسمی لفظی ہیں نہ اسمی وصفی۔

اس لئے اپنی زبان کے اسمی وصفی کو اسمی لفظی کر دینے کے جو نتیجہ میں نے پہلائے ہیں سو سب زبان عربی کے اصول مصدقہ ہیں کیونکہ اہل عرب اسمی وصفی کے استعمال سے بالکل خبر نہیں رکھتے اور چونکہ میں ظاہر کر چکا ہوں کہ یہ نتائج مذکورہ افعال اور اسمی فاعل و مفعول اور دوسری قسم کے اسمی صفتی کے استعمال ممکن پر حاوی ہیں اسلئے پڑھنے والے کو چاہیے کہ جب تک اچھی طرح نہ سمجھ لے تب تک اس مضمون پر خوب غور کرے۔

کیونکہ اسکے ذہن میں جو اسمی وصفی کا ضروری استعمال کہ اپنی زبان میں کثرت سے ہو سارا ہو سو بلا غور وافر نہیں نکل سکتا لیکن اگر پڑھنے والا اپنے دل سے یہ سوال کرے گا کہ سب اسمی وصفی دو جنس یعنی مذکر و مؤنث کیوں رکھتے ہیں تو ضرور دریافت کر لیا کہ نسبت عام و نامعین کے اظہار کے واسطے اسمی وصفی بنائے گئے ہیں اس پر خیال نہیں کرتے تو یہ بات بالکل بے معنی رہتی ہو۔

کیونکہ جیسے مرد و عورت وہ مرد ہی جو غم احساس کرتا ہو اور تماشائے غمگین وہ تماشائے ہر جگہ دیکھنے سے

میں زیادہ دقت و دشواری نہیں ہوتی بخلاف اسکے ممالک بعیدہ کی زبانوں کو اپنی زبان میں ترجمہ فصیح تو کیا ترجمہ قریب الفہم بھی کرنے میں جو مشکلات واقع ہوتی ہیں سو دشواریں ہیں تو بمقابلہ آسان ہی نہیں ہیں کیونکہ اگر اپنے قریب کے ملکوں میں سے کسی زبان کا اپنی زبان میں ترجمہ کرتے ہیں اس طرح پر کہ لفظ کے بدلے لفظ رکھتے ہیں اور فقرہ کے بدلے فقرہ اور محاورہ قائم رکھنے کے لیے صرف ترتیب میں کچھ پس و پیشی کرتے ہیں اگرچہ فصیح و صحیح نہیں ہوتا تو بھی سننے والا نہیں کہتا کہ یہ ترجمہ سمجھ میں نہیں آسکتا۔

باعث اسکا دونوں زبان کی موافقت ہی اور یہ موافقت صرف اسی سبب سے نہیں ہر کہ دونوں زبان ایک مخرج رکھتی ہیں کیونکہ مخرج میں کچھ فرق ہی ہوتا ہے لیکن انکے اصول یکساں ہوتے ہیں اور انکے بولنے والے ایک مذہب رکھتے ہیں اور ایک قانون کے تابع ہوتے ہیں اور علم و ہنر ہی ایک ہی قسم کے رکھتے ہیں اور انکے درجات تعلیم و تربیت مطابق ہوتے ہیں اور قوانین جنگ و صلح موافق و عرض ممالک و سرزمین کوئی ملک کسی ملک پر زیادہ فضیلت نہیں رکھتا۔

ان سب باتوں کے اجتماع سے ترجمہ کرنے میں جو آسانیان حاصل ہوتی ہیں انکی ممالک بعیدہ میں اب تک بخوبی قید نہیں کی گئی اور نہ کہی ہوگی جب تک ترقی علم سے دہان کے علما کو ایک زبان کی اصطلاحات کو دوسری زبان میں ظاہر کرنے کی مشکلات متقابلہ اچھی طرح معلوم نہ ہوں گی اور جب ایسا ہوگا تب علما اپنے خیال ترجمہ کے اصول کی طرف لائیں گے اور شاید کچھ زمانہ گزرنے کے بعد اس بات کے صحیح و جود دریافت کر سکیں گے کہ ممالک بعیدہ کے علما ترجمہ کرنے میں کیوں اکثر الفاظ کو چھوڑ دیا کرتے ہیں اور کسی اصطلاح کے درست اظہار کے واسطے کیوں مناسب وسیلہ تلاش کیا کرتے ہیں اور جن لفظوں میں وہ اول ظاہر کی جاتی ہوں انکو

کرتا ہے فی الحقیقت استعارہ نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ ایک اسم وصفی ہے جو صبح میں یا مقدم صبح میں وقوع صبا ظاہر کرتا ہے اور یہ بات سب جانتے ہیں کہ صبح کے وقت صبا چلتی ہے۔

لیکن اگرچہ استعماں استعارہ کا اسم وصفی کی خاصیت کی نسبت اسم لقبی کی خاصیت سے زیادہ تر مطابقت نہیں رکھتا ہے تو بھی جانا چاہیے کہ طریق استعارہ ہر ایک زبان میں علی الخصوص حالات اتفاقی سے تجویز کیا جاتا ہے بیان تک کہ جو استعارہ ایک زبان میں عمومیت رکھتا ہے سو دوسری زبان میں بالکل قریب الفہم نہیں ہوتا کیونکہ قوامی عقلی میں خیال سب سے زیادہ خود مختار ہے اور یہی استعارات کا مخرج ہے اور عمل اس قوت کا جماعتوں کے حالات سے اثر پذیر ہوتا ہے جن سے خیال کرنے کے خاص طرز اور طور تجویز ہوتے ہیں اور ایسے خیالات کا اجتماع جو ادرون کو نامعلوم ہی پیدا کر سکتے ہیں۔

جو کوئی کسی زبان کی تحصیل میں کمال حاصل کیا چاہے تو اسکو چاہیے کہ آخر کو اس زبان کے استعارات و اصطلاحات سے بھی کہ ہر ایک زبان میں بہت ہوتے ہیں خوب واقفیت پیدا کرے کیونکہ استعارات و اصطلاحات صرف غور و تجربہ سے حاصل ہوتے ہیں اسلئے انکی تحصیل میں زیادہ محنت درکار ہوتی ہے ان لوگوں کی زبانوں کی تحصیل میں بھی جنکے دستور اور طریقہ اکثر اپنے موافق ہوتے ہیں دستورون اور طریقوں کی موافقت سے دوزبانوں میں بہت موافقت اور حقیقت میں استعارات اور اصطلاحات کی مطابقت پیدا ہو جاتی ہے باشندگان ممالک قریب اگرچہ اپنی عادت میں مخالفت رکھتے ہیں تاہم رسم و رواج میں بہت سی موافقت رکھتے ہیں اسلئے خیال میں آتا ہے کہ اس موافقت سے انکے استعارات و اصطلاحات بھی بہت موافق ہوتے ہونگے۔

اور یہی باعث ہے کہ ایک ملک قریب کی زبان کو دوسرے ملک قریب کی زبان میں ترجمہ کرنے



استعمال اسم صفتی ذمی و قوف سے جو اس فعل کا ایک خبر و ہی تجویز کرنا پڑتا ہو اور وہ میں جو خبر و فعل ہوتا ہے ترکیب میں شامل ہوتا ہو سو اسم وصفی ہوتا ہو یا اسم لفظی یا اسم ذاتی اس سے فعل کا اسم لفظی کی خاصیت رکھنا ظاہر ہو اسلئے اسمی و صفتی اور اسمی لفظی کے درمیان جو امتیاز میں نے بتلایا ہے اس سے زیادہ خیال کرنا ناممکن ہو کیونکہ وہ چاہے جس قسم کے اسمی صفتی ہوں ان سب کا استعمال ممکن رکھتا ہے۔

## بیان استعارات و اصطلاحات کا

اب میں بتلاتا ہوں استعمال استعارہ کا جو ہر ایک زبان میں بہت ضروری و متعلق عام ہے یہ اسمی و صفتی کے اسمی لفظی ہو جانے سے کچھ نقصان نہیں پاتا ہو کیونکہ ہر ایک اسم لفظی کی طبیعت اسم وصفی مفرد کی طبیعت سے زیادہ کوئی ایسی بات نہیں رکھتی جس سے استعارہ کے استعمال میں کچھ ہرج عائد ہو وئے اس حالت میں بھی شعر اسلسلہ اسمی لفظی کے وسیلہ سے بہت سی صفتوں کی ہستی جن اسموں سے بالطبیعت علاقہ نہیں رکھتی ان میں خیال کر سکتے ہیں اور اسلئے جیسے اتیک کہتے رہے ہیں کہہ سکتے ہیں صبح خندان و بہار دمان وغیرہ اگرچہ خندگی ایک صفت ہے جو بالطبیعت ذمی عقل سے مخصوص ہے اور دمنگی ایک صفت ہے جو جان سے علاقہ رکھتی ہے کہ بغیر اسکے اسکی ہستی ناممکن ہے۔

تاہم اگر اسم وصفی پر صبا یا صبا انتہا ایک اسم لفظی ہو جائے گا جو کسی شے میں یا کسی اسم میں معنی اصل کی ہستی کا مظہر ہو تو ہم نہیں کہہ سکیں گے صبح نکمت دم کا پر صبا مقدم کیونکہ اگرچہ صبح کو کہ ایک طبیعی اور بہت خوشنام استعارہ ہے نکمت دم کہہ سکتے ہیں مگر مقدم میں صبا کی ہستی کا تصور کرنا بالکل سمجھنی ہوتا ہے لفظ پر صبا جو اس مصرعہ میں نہایت خوبی و لطافت ظاہر

کے ساتھ اسم ذاتی اکثر چھوڑ دیا جاتا ہے اگرچہ تھوڑی سی تکلیف ہوتی ہے کیونکہ جنس نزومادہ کا امتیاز نہیں ہو سکتا اسلئے یقین ہوتا ہے کہ اگر لفظ ذیوقوف اسم لقمی ہو جائے گا تو اسکے ساتھ ہی بالضرورت اسم ذاتی اکثر چھوڑ دیا جاوے گا اور جو تھوڑی سی تکلیف مذکورہ واقع ہوگی تو علامت نزومادہ اسکے ساتھ لگانے سے رفع ہو جائے گی پھر وہ اسم ذاتی کی طرح مستعمل ہوگا اور حبس اشتباہ اسم لقمی بیوقوف میں رہتا ہے اس میں نہ ہے گا جیسا بجا نہ بجا نہ فی لہار لہاری بادشاہزادہ بادشاہزادی وغیرہ میں نہیں رہتا۔

پس ظاہر ہے کہ اگرچہ بعض اسماء وصفی مثل نیک و بدسیاہ و سفید وغیرہ کا اسماء لقمی ہو جانا ان کے اسماء وصفی کی طرح مستعمل ہونے میں بہت کم فرق لائے گا یا معلوم ہونے قابل فرق نہ لائے گا تو یہی بہت سے مفرد اسماء وصفی ذیوقوف اور بیوقوفی نما اور جملدار وغیرہ کی مانند ہیں جن پر اگر تبدیل کا عمل یہ ہوتا ہے کہ وہی بدل کر مستعمل اسماء ذاتی ہو جاسکتے ہیں اور اس عمل کی تعمیل کیونکہ ضرور نہیں ہے کہ نسبت منظرہ ایسی ہو جیسی ہستی کی ہوتی ہے کیونکہ بخلاف اسکے اگر معنی معین ہوتے ہیں نامعین نہیں ہوتے ہیں تو وہ نسبت کسی طرح کی کیونکہ نہ وہ عمل عموماً بے عمل نہیں رہتا ہے مثلاً اگر لفظ بیوقوفی نا صرف افعال انسانی سے علاقہ رکھے گا اور مرد و زن سے نہیں رکھے گا تو وہ اسم لقمی ہو جائے گا جیسا میں نے آگے بتایا ہے مگر میری دانست میں اسم ذاتی کی طرح استعمال میں بے وقت اور بے تکلیف آسکتا ہے۔

لیکن اسماء وصفی کے اسماء لقمی ہو جانے کے نتیجے بھی افعال کے استعمال میں ظاہر ہونگے کیونکہ سب افعال اسماء صفی رکھتے ہیں سو اسماء لقمی ہو سکتے ہیں یا اسماء وصفی کیونکہ اگر جیسے قانون بیوقوف نہیں کہہ سکتے ویسے قانون ذیوقوف بھی نہیں کہہ سکتے تو جیسا کہنا قانون بیوقوف بمعنی ہے ویسا ہی قانون ذیوقوف بھی کہنا بمعنی ہے اور اس طرح فعل ذیوقوف ہونے کا

ایسے رنگ کی ہر ایک شے سے متعلق ہے۔

اب لفظ حلد ارشاد دوسرے اسماء صفتی کے علم قواعد کی رو سے مرد وزن اور شیار کے ساتھ متعلق ہو سکتا ہے لیکن اسکا اسم لفظی ہو جانا اسکے مرد اور شیار کے ساتھ علاقہ رکھنے کو روکتا ہے اور اسکو صرف زن وغیرہ جنس مادہ سے متعلق کرتا ہے اسلئے لفظ حلد ار اگرچہ اسم صفتی ہونے سے تین جنسوں کا مستحق ہے اسم لفظی ہو جانے پر دو جنسوں سے یعنی مذکر و مخنث سے محروم رہتا ہے اور اسی طرح لفظ ذمی قوف جنس مخنث سے محروم ہوتا ہے اور لفظ بیوقوف کی طرح صرف مرد وزن سے علاقہ رکھتا ہے اور لفظ سیاہ اسم لفظی ہونے پر بھی مرد وزن اور شیار سے یعنی کل اجسام مادی سے کسی قسم کی کیون نہ متعلق رہتا ہے۔

چونکہ آدمی بولنے میں بہت اختصار پسند اور کفایت شعار ہوتے ہیں اپنے خیالات کے اظہار میں زائد سمجھ کر ہر ایک لفظ کو جسکو سننے والا قرآن سے سمجھ سکتا ہے چھوڑتے جاتے ہیں اسلئے شک نہیں ہے کہ جس اسم ذاتی کو ہر ایک اسم لفظی کے اور ہر ایک اسم صفتی کے ساتھ آنا چاہیے سو حسب موقع یعنی جملہ میں جہاں چھوڑ جانے سے اشتباہ پیدا نہ ہوگا چھوڑنا جائیگا۔

اس قاعدہ کے مطابق اسم ذاتی اکثر بہت سے اسماء صفتی کے ساتھ چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے آدمی یونانی فارسی وغیرہ کے ساتھ چھوڑ دیا جاتا ہے مگر بہت سے اسماء صفتی مثل ذمی وقوف و نیک و رحم دل وغیرہ کے ساتھ بہت سببوں سے استعمال ہوتا ہے کہ یہ اسماء صفتی ہیں اور بہ صورت میں بہت سے اسماء ذاتی سے متعلق ہوتے ہیں کیونکہ اگر نہیں ہوتے تو جملہ کی ترکیب میں اشتباہ پیدا کرتے ہیں۔

لیکن اگر لفظ ذمی وقوف اسم لفظی ہو جائیگا تو بیگان اسم لفظی بیوقوف کے خلاف ہوگا اور انکے ساتھ اسم ذاتی کو چھوڑ دینے کی تکلیف دونوں حالت میں برابر رہے گی اور چونکہ اسم لفظی بیوقوف

حالت میں نیک اسم وصفی ہو اور ثانیاً اسلئے کہ فعل نیک اپنی ذات میں نیکی کی ہستی ظاہر کرتا ہو اس حالت میں نیک اسم لقبی ہو اور ہر ایک فعل سے جو خاص و عام کی بہتری کا باعث ہوتا ہو متعلق ہو سکتا ہو۔

اسی طرح لفظ عمدہ خواہ اسم وصفی خیال کیا جاوے خواہ اسم لقبی یکساں اسمای ذاتی سے علاقہ رکھتا ہو جیسے نسل عمدہ خیال عمدہ نظم عمدہ عمارت عمدہ وغیرہ اس سے ظاہر ہو کہ جو معنی لفظ عمدہ سے ظاہر ہوتے ہیں سو عام اور نامعین طبیعت رکھتے ہیں چنانچہ آدمی کے خیال کی عمدگی عمارت کی عمدگی سے کچھ علاقہ نہیں رکھتی۔

اسلئے اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہو کہ اسم وصفی کے معنی جب قدر زیادہ نامعین اور عام ہوتے ہیں اُسی قدر اُس کا اسم لقبی ہو جانا کمتر معلوم ہوتا ہو اولاً اسلئے کہ وہ ہر دو حالت میں ایک اسم ذاتی سے علاقہ رکھے گا ثانیاً اسلئے کہ خضار کے واسطے اسم ذاتی کا چھوڑ دینا بالکل ناجائز ہو گا بلکہ اسم وصفی کے معنی کی تجویز کے واسطے اس کا اظہار زیادہ ضرور ہو گا لفظ نیک کو خواہ اسم وصفی یا اسم لقبی سمجھو خواہ نہ سمجھو اسکے ساتھ اسم ذاتی جو اوپر لکھے ہیں دور کر دو تو نہیں سمجھ سکو گے کہ بولنے والا اس سے کیا معنی ظاہر کرتا ہو وہ نیک ظاہر کرتا ہو جو آدمی سے علاقہ رکھتی ہو یا وہ جو طعام وغیرہ سے علاقہ رکھتی ہو۔

لیکن میں ظاہر کر چکا ہوں کہ بہت سے اسمای وصفی صفات مخصوص کے منظر ہوتے ہیں اور وہی صفات صرف بعض اشیاء میں اپنا وجود رکھتی ہیں مثلاً محل ایک صفت ہے جو بالکل جنس مادہ سے مخصوص ہے اور اسلئے جنس زمین یا کسی دوسری شے میں موجود نہیں ہو سکتی برخلاف اسکے عقل ایک صفت ہے جو نرمادہ سے برابر مخصوص ہے لیکن اس صورت میں صرف ذمی عقل سے علاقہ رکھتی ہے اور اُس میں بھی سوا دل کے اور کہیں موجود نہیں ہو سکتی اور لفظ سیاہ ایک صفت ہے جو

سے جتنے معنی رکھتے ہیں اُن سے آتے ہی معمولی اسماء صفتی بنا سکتے ہیں اور اُن میں سے ہر ایک اسم صفتی اپنی اصل کے ساتھ ایک معین نسبت ظاہر کرتا ہو اس طرح عربی میں اسماء صفتی کی قلت رفع ہو سکتی ہو۔

اب تصریح کے واسطے خیال کرتے ہیں کہ اپنی زبان میں تمام اسماء صفتی اسماء لقبی ہیں ایسے کہ اس نسبت معینہ کو ظاہر کرتے ہیں جو کسی اسم ذاتی میں کسی صفت کی ہستی سے پائی جاتی ہو اس صورت میں وجوہ مذکورہ بالا کے مطابق قانون ذمی وقوف کہنا بالکل سمجھنی ہوتا ہو لیکن پھر بھی قانون نیک یا مرد نیک یا طعام نیک یا پس نیک وغیرہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ اصل نیک صرف نیکی ہی جو ذمی عقل سے متعلق ہو نہیں ظاہر کرتی ہو بلکہ ہر ایک چیز مذکور کی خاصیت پسندیدہ ظاہر کرتی ہو۔

اسلئے ظاہر ہو کہ اسم صفتی نیک کے معنی جس اسم ذاتی کے ساتھ آتا ہو اسکے معنی سے تجویز ہوتے ہیں یعنی اسم صفتی نیک ایک اسم عام ہو مگر چند خاص اسماء صفتی کا مثلاً مکان کے ساتھ آنے سے شائستہ کے معنی دیتا ہو جیسے مکان نیک یعنی مکان شائستہ اور طعام کے ساتھ آنے سے لذت دار کے معنی دیتا ہو جیسے طعام نیک یعنی طعام لذت دار اور مرد کے ساتھ آنے سے خوش اخلاق کے معنی دیتا ہو جیسے مرد نیک یعنی مرد خوش اخلاق اور چہرہ کے ساتھ آنے سے خوشنما کے معنی دیتا ہو جیسے چہرہ نیک یعنی چہرہ خوشنما اور جب سوداگر اپنی اصطلاح میں کسی آدمی کو نیک کہتے ہیں تو ذمی اعتبار کے معنی دیتا ہو جیسے کہتے ہیں کہ فلان سوداگر مرد نیک ہو یعنی مرد ذمی اعتبار ہو۔

اس لئے نیک خواہ اسم صفتی خیال کیا جاوے خواہ اسم لقبی یکساں اسماء ذاتی سے متعلق ہوتا ہو اور لا اس لئے کہ فعل نیک معنی دیتا ہو اُس فعل کے جو اپنے فاعل کی نیکی ظاہر کرتا ہو اس

کی نسبتیں ہر ایک زبان میں اسمی لقبی سے بہت زیادہ ہیں یعنی کوئی زبان اسمی لقبی کی اکثریت کافی نہیں رکھ سکتی تو یہی انکی چنداں ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ اسمی وصفی کی کمی ہر ایک زبان میں اور وسیلون سے رفع ہو سکتی ہے۔

مثلاً فرض کرو کہ اسم وصفی وقوف نامی اسمی ہے بخلاف اسمی لقبی بیوقوف کے تو میں کہتا ہوں کہ ہم قانون وقوف نامی کہہ سکتے جیسے قانون بیوقوف نہیں کہہ سکتے مگر قانون وقوف یعنی وقوف کا قانون کہہ سکتے ہیں اور قانون وقوف قانون وقوف نامی کے برابر ہے کیونکہ حالت اضافی سے جو نسبت پیدا ہوتی ہے سو ہر ایک زبان میں نامعین رہتی ہے اسلئے ظاہر ہے کہ کام ہر ایک زبان کا جاری رہ سکتا ہے خواہ تمام اسمی وصفی اسمی لقبی ہو جاوین خواہ اصلی اور دوسرے اسمی ممکن الوقوع نسبت معین ظاہر کرنے کے واسطے اسمی وصفی اس قدر نہ ہو وین چنانچہ کسی زبان میں نہیں ہوتے کہ کافی ہو سکیں۔

## شرح

اپنی زبان میں اسمی وصفی کی کارروائی کے لئے جو جو وسیلے ہیں انکو بیان تبلا نہیں سکتا اکثر حالات میں حالت اضافی ایسے کام کے واسطے کافی ہو سکتی ہے مگر ایسا ہو سکتا ہے کہ ہر جگہ پر اس حالت کا استعمال شاید بہت تکلیف اور وقت پیدا کرے اس لئے چونکہ زبان فارسی میں اسمی وصفی بہت تھوڑے ہیں اہل فارس نے مرکب اسمی لقبی بنالئے ہیں لیکن اہل عرب مرکب اسمی لقبی نہیں رکھتے اور اسمی وصفی بھی بہت کم رکھتے ہیں مگر وہی ایک ہی اصل سے نکلے ہوئے مفرد اسمی لقبی بہت رکھتے ہیں کیونکہ جیسے ہر ایک اصل گردان کی ہر ایک ممکن صورت اختیار کر سکتی ہے ویسے ہی اُس سے بہت سے افعال بن سکتے ہیں اور اُن افعال

انسان ہو کہ ہر ایک اسم وصفی نسبت معینہ کی ہستی کا مظہر ہو کر حقیقی اسم لفظی بن سکتا ہو۔

تاہم اسم لفظی کی خاصیت کے لئے ضرور نہیں ہے کہ نسبت مظہرہ کی ہستی رکے کیونکہ اگر حقیقۂ نسبت مظہرہ معین ہوتی ہے تو اسم لفظی اسم لفظی ہی رہتا ہے اسم وصفی نہیں ہو سکتا طبیعت اس نسبت مظہرہ کی کیسی ہی کیون نہوشلا اگر خیال کریں کہ لفظ بیوقوفی نام صرف افعال انسانی سے متعلق ہے اور مرد اور زن سے کبھی علاقہ نہیں رکھتا تو میں کہتا ہوں کہ وہ ایک اسم لفظی ہے جیسا لفظ بیوقوف ہے جو صرف مرد اور زن سے متعلق ہے اور افعال انسانی سے کبھی علاقہ نہیں رکھتا ہے اور سب اسکا ظاہر ہے کہ جو نسبت بیوقوفی کے ساتھ پائی جاتی ہے سو دونوں حالت میں معین ہونا معین نہیں ہے اگرچہ بیوقوفی کو اس نسبت میں خیال کریں جو وہ مرد و زن کے ساتھ رکھتی ہے تو بوجہ مذکورہ لفظ بیوقوف مستعمل کرینگے اور اگر بیوقوفی کو اس نسبت میں خیال کریں جو وہ افعال انسانی کے ساتھ رکھتی ہے تو بوجہ مذکورہ لفظ بیوقوفی نا استعمال کریں گے اسلئے ظاہر ہے کہ اپنی زبان میں ہر ایک اسم وصفی ہی اپنے مطابق اسم لفظی نہیں رکھ سکتا ہے بلکہ ہر ایک نسبت یعنی صفت بھی مثل ذیوقوفی اور بیوقوفی کے جس سے اسم وصفی پیدا ہوتا ہے بہت سے اسماء لفظی پیدا کر سکتی ہے اور ایسا ہر ایک اسم لفظی ان معین نسبتوں یعنی صفتوں میں سے جنکو اسم وصفی نام معین رکھتا ہے کسی نہ کسی کو ظاہر کر سکتا ہے۔

پس ایسے اسماء لفظی کی کثرت کاملہ ہو جانے سے اسماء وصفی کے استعمال کی کچھ ضرورت نہ رہے گی اور جیسے مرد قہر آلود اور نظر قہر آلود اب کہتے ہیں پھر نہ کہیں گے کیونکہ اب اپنی زبان کی محتاجی سے ایسے دو اسم لفظی نہیں پاسکتے جو جداگانہ اسم ذاتی مرد اور نظر کے ساتھ آئے سے اسم وصفی قہر آلود کی ان دو مختلف نسبتوں کو ظاہر کر سکیں اور اگرچہ اغلب ہے کہ اس طرح

جو کچھ ہی نسبت رکھتے ہیں متعلق ہو سکتا ہے اور برخلاف اسکے اسم لفظی اپنی نسبت منظرہ کی طبیعت کو کہ جس سے متعلق ہوتی ہے اس میں ہستی بیوقوفی ظاہر کرتی ہے معین یعنی مخصوص کر دیتا ہے اور اگر دریافت کیا جائے کہ کون سے اسم ہیں جنکے ساتھ اسم لفظی آسکتا ہے تو صرف یہ سوال کافی ہے کہ بیوقوفی کہاں ہست معلوم ہوتی ہے۔ بیوقوفی اشیاء اور افعال میں ہست نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ اسم بیجان ہوتے ہیں اور اسلئے بیوقوفی یا ذی وقوفی کے قابل نہیں ہوتے اور یہ دونوں صفتیں عقل سے علاقہ رکھتی ہیں اور عقل ایک صفت ذی عقل کی ہے سو ضرور ذی عقل کے دل میں ہست ہو سکتی ہے اس زمین پر اور کہیں ہست نہیں ہو سکتی اور ذی عقل مرد اور زن ہیں اسلئے اسم لفظی بیوقوف صرف مرد اور زن سے متعلق ہو سکتا ہے اور ایسا ہی ہونا مناسب ہے۔

لفظ بیوقوف اس طرح متعلق ہونے سے انکے دلون میں بیوقوفی کی ہستی ظاہر کرتا ہے مثل وسعت کے جو اشیاء مادی میں اپنی ہستی ظاہر کرتی ہے اور اسلئے اسم لفظی بیوقوف اسم وصفی بیوقوفی نام سے کہ اس میں نسبت بیوقوفی نامعین ہے پہچانا جاتا ہے پس اسم وصفی بیوقوفی ناماً اولاً مرد اور زن سے جنکے دلون میں بیوقوفی ہست معلوم ہوتی ہے اور ثانیاً افعال اور اشیاء سے جو اپنے ذی عقل فاعلون کی بیوقوفی ظاہر کرتے ہیں برابر درستی کے ساتھ متعلق ہو سکتا ہے اور اگرچہ میں کہہ چکا ہوں کہ اسم لفظی بیوقوف اسم وصفی بیوقوفی نام سے زیادہ بیوقوفی ظاہر کرتا ہے کہ صرف مرد اور زن سے متعلق ہوتا ہے مگر باعث اسکا طبیعت سے اس نسبت معینہ یا نامعینہ کی ظاہر ہے جو ان دونوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

چونکہ یہ امتیاز ان دونوں میں ان کی نسبت منظرہ کی طبیعت سے پایا جاتا ہے اسلئے شک نہیں ہے کہ اپنی زبان میں ہر ایک اسم وصفی اپنے مطابق ایک اسم لفظی رکھ سکتا ہے کیونکہ ایسا خیال کرنا



بہت سے اسماءِ لقبیٰ مثل توکر و چاکر و خدنگار وغیرہ کے ساتھ اسم ذاتی مرد یا زن کا نالہ استعمال کی اجازت کا پابند ہو ورنہ ان اسماءِ لقبیٰ سے تذکیر و تانیث کے اشتباہ کو رفع کرتا ہو پس سوا استعمال عام کے اور کوئی باعث نہیں ہے جس سے بیوقوف کے ساتھ مرد یا زن نہیں بولتے اس کی درستی اختیار کر کے اب میں وہ امتیاز بتلایا چاہتا ہوں جو اسمِ لقبیٰ و اسمِ وصفی کے درمیان واقع ہے۔

اب اختلاف ان دونوں میں اگرچہ بہت بڑا ہے مگر گھٹتے گھٹتے اس بات پر آ رہا ہے کہ اسمِ لقبیٰ و اسمِ وصفی دونوں مرد و زن کے ساتھ برابر آتے ہیں لیکن اشیاء و افعال کے ساتھ درستی سے صرف اسمِ وصفی ہی آ سکتا ہے۔

یعنی مرد بیوقوف یا زن بیوقوف اور مرد بیوقوفی نما یا زن بیوقوفی نما کہہ سکتے ہیں لیکن اشیاء بیوقوفی نما یا افعال بیوقوفی نما کہہ سکتے ہیں ویسے اشیاء بیوقوف یا افعال بیوقوف نہیں کہہ سکتے کیونکہ اسمِ لقبیٰ بیوقوف کی طبیعت ایسی نہیں ہے کہ اشیاء و افعال کے ساتھ متعلق ہو سکے کیونکہ اشیاء اور افعال کی نسبت نہیں کہہ سکتے کہ وہ بیوقوف ہیں اگرچہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بیوقوفی نما ہیں اور جو مرد اور زن کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ بیوقوف ہیں تو ان میں احتمال بیوقوفی زیادہ ہے اس سے کہ کہیں کہ وہ بیوقوفی نما ہیں۔

انہیں وجوہات سے اسمِ لقبیٰ بیوقوف اور اسمِ وصفی بیوقوفی نما کے درمیان امتیاز ہو سکتا ہے اور اسکا باعث یہ ہے کہ نسبت بیوقوفی اس اسمِ وصفی میں نامعین ہے اور اسکے مطابق اسمِ لقبیٰ میں معین ہے اس طرح کہ بیوقوفی مرد و زن سے ایک طرح کی نسبت رکھتی ہے اور اشیاء و افعال سے دوسری طرح کی اور اسمِ وصفی بیوقوفی نما ان دونوں طرح کی نسبتوں کا منظر برابر ہوتا ہے کیونکہ اپنی نسبت منظر کی طبیعت کو معین یعنی مخصوص نہیں کرتا اور اسلیئے کل انہوں سے

اسماہی وصفی کے مقابلہ میں بیچا فی جا سکتی ہوتا ہم میں اس کام کو اختیار زمین کر سکتا اور اپنی نالائق معلومہ کے سبب سے یہ کام دوسروں کے واسطے باقی رکھتا ہوں اور بحث حال کے ایک بہت ضروری مطلب پر یعنی اسماہی لقیہی واسماہی وصفی کے امتیاز سی خاصیت بتلانے پر متوجہ ہوتا ہوں۔

## بیان اسماہی لقیہی کا جو اسماہی وصفی کے برخلاف ہیں

اسم لقیہی اسم وصفی کے ساتھ ایسا ہی جیسا لفظ بیوقوف لفظ بیوقوفی نما کے ساتھ اور ہر ایک اسم وصفی اپنی زبان میں۔ اپنے مطابق اسم لقیہی رکھ سکتا ہے کیونکہ وقوف نما بیوقوفی نما کے خلاف ہو سکتا ہے جیسا ذی وقوف ہو بیوقوف کے خلاف اس حالت میں ذی وقوف اسم لقیہی ہی نہ اسم وصفی اسلئے برابر مرد وزن کے ساتھ علاقہ رکھ سکتا ہے لیکن حقیقت میں اشیاء اور افعال کے ساتھ علاقہ نہیں رکھ سکتا جیسا لفظ بیوقوف نہیں رکھ سکتا اگر اسماہی لقیہی کی طبیعت پر جو اسماہی وصفی کی طبیعت کے برخلاف ہے پڑھنے والا ذرا ہی خیال کر گیا تو میری تقریر کی درستی کو اچھی طرح سمجھ سکے گا کہ ہر ایک اسم وصفی اور اسم فاعل اور اسم مفعول اپنی زبان میں اپنے مطابق اسم لقیہی رکھ سکتا ہے۔

اسم لقیہی بیوقوف ہمیشہ اسم ذاتی کی طرح بولنے میں آتا ہے بیان تک کہ مرد بیوقوف یا زن بیوقوف کم بولتے ہیں اگرچہ مرد اور زن کی نسبت کہتے ہیں کہ وہی بیوقوف ہیں لیکن طبیعتاً اسم صفتی ہے کیونکہ یہ مرد اور زن کی بیوقوفی ظاہر کرتا ہے اور اسم ذاتی جو اس اسم لقیہی کے ساتھ چھوڑ دیا جاتا ہے درستی سے اسکے اور بہت سے دوسرے ایسے اسموں کے ساتھ آ سکتا ہے جیسے طفل ملاح زن نوکر و طعام باقی وغیرہ۔

صرف دل کی حالت ہو۔

اب جیسا ابھی بتلایا ہی لفظ چاہنے والا اور مارنے والا کے درمیان جو امتیاز ہے صاف ظاہر ہو اگرچہ دونوں فعل متعدی سے بنائے جانے کے سبب اسم فاعل کہلاتے ہیں لیکن اسم فاعل چاہنے والا اور اسم وصفی غصہ ور کے درمیان کچھ امتیاز ظاہر نہیں ہے کیونکہ دونوں دل کے جوش سے بنائے جانے کے سبب ان شخصوں کو برابر ظاہر کرتے ہیں جو اس جوش کو سستے ہیں چاہنے والا وہ ہے جو چاہ کا اثر سہتا ہے اور غصہ ور آدمی وہ ہے جو غصہ کا اثر سہتا ہے اور اگرچہ میں یہ بات ثابت نہیں کرتا کہ وہی بالاطلاق ایک ہی قسم کے اسم ہیں تاہم میری رائے صاف یہ ہے کہ فرق ان دونوں کے درمیان اس قدر ہے کہ جب قدر ایک اسم لفظی اور ایک اسم وصفی کے درمیان ہوتا ہے جیسا آگے اس حصہ میں مفصل بتلایا جائے گا۔

اگر یہ بیانات اپنی بنیاد درستی پر رکھتے ہیں تو اول یہ بات حاصل ہو کہ دو اسم فاعل کے درمیان زیادہ فرق پایا جاتا ہے اس سے کہ ایک اسم فاعل کے اور ایک اسم وصفی کے درمیان پایا جاتا ہے دوم یہ کہ یہ فرق ہمیشہ منحصر ہی طبیعت پر ان معنیوں کی جو ان کے اصلی اسموں سے ظاہر ہوتے ہیں سیاق میں یہ کہ ترتیب ان کے لازم و متعدی معنیوں کی حقیقت میں بالاطبیعت نامکمل ہے کیونکہ استعمال عام کی پابندی چھوڑ کر یہ کہ اگر ممکن ہو تو مناسب ہے کہ اس ترتیب کو چھوڑ کر ایک دوسری ترتیب درست کی جاوے نہ زبان کے استعمال خود مختار کی اجازت سے بلکہ صرف عقل پسندیدہ کے اصول کی ہدایت سے۔

لیکن صرف ان خیالوں پر خشک اظہار کے واسطے افعال بنائے جاتے ہیں رجوع کرنے سے فعلوں کو اقسام واجب میں ترتیب دینا بڑی غنٹی اور اصطلاحی تحقیقات کا کام ہے اور اگرچہ میری دہشت میں صرف اسی ترتیب کے وسیلہ سے تمام اسمی فاعل و مفعول کی طبیعت ان کے او

اگر یہ تقسیم افعال کی یعنی لازم و متعدی خاطر خواہ ہو تو میرے نزدیک اسمای فاعل و مفعول کی اور اسمای وصفی کی زیادہ تفریق بتلانی محض بے فائدہ ہے کیونکہ یہ تفریق ان دونوں کے درمیان جن افعال سے وہ بنائے جاتے ہیں ہمیشہ انکی طبیعت سے تجویز ہوتی ہے بیان تک کہ جو ترتیب افعال کو درستی کے ساتھ دے سکتے ہیں وہی ترتیب اسمای فاعل و مفعول کو اور اسمای وصفی کو بھی دے سکتے ہیں مگر فہم سوس یہ ہے کہ افعال کی کوئی ترتیب کامل نہیں رکھتے کیونکہ نام لازم اور متعدی کا ظاہر اہمیت سے ایسے افعال سے متعلق ہوتا ہے جو کما امتیاز صرف ان کی طبیعت سے ہوتا ہے۔

مثلاً ہم فعل ایسے اسموں سے بناتے ہیں جو نہ صرف کاموں کے مظہر ہیں جیسے مارنا بنانا رنگنا وغیرہ بلکہ ایسے اسموں سے بھی بناتے ہیں جو دل کے جوش و خروش ظاہر کرتے ہیں جیسے الفت کرنا نفرت کرنا قدر کرنا وغیرہ مگر پہلی قسم کے فعل کا فاعل اس فعل کے مصدر کے معنی کو کرتا ہے نہ سہتا ہے جیسے میں زید کو مارتا ہوں یعنی مارنا سے جو کام ظاہر ہوتا ہے سو زید پر کرتا ہوں یا چھنچاتا ہوں اور دوسری قسم کے فعل کا فاعل اس مصدر کے معنی کو سہتا یا اٹھاتا ہے جیسے میں زید کو چاہتا ہوں یعنی چاہنا سے جو تکلیف ہوتی ہے سو سہتا ہوں پس لقب مارنے والا اور چاہنے والا اگرچہ دونوں اسم فاعل ہیں مگر ایک ہی قسم کے اسم فاعل نہیں ہیں جیسے مارنا اور چاہنا دونوں فعل متعدی ہیں مگر معنیاً ایک ہی قسم کے نہیں ہیں۔

اسی طرح ہم بلا امتیاز نام لازم بہت سے فعلوں کو دیتے ہیں جن میں سے بالطبیعت بعضے طبیعت سے امتیاز کیے جاتے اور بعضی کاموں سے جیسے دم لینا جو اکھیلنا وغیرہ اور بعضے برداشت یا ہستی کی حالت ظاہر کرتے ہیں جیسے منصف ہونا نیک ہونا غصہ ہونا وغیرہ لفظ غصہ کام نہیں ہے

اختیار کرتے ہیں یعنی فعل کے فاعل اور مفعول ہونے کی اور زبان میں ان خاصیتوں کے اظہار کے واسطے کوئی نام ضروری ہوتے ہیں اسلئے اُنکو اسم فاعل اور اسم مفعول نام دیتے ہیں اسم فاعل فعل کے فاعل سے علاقہ رکھتا ہے اور اسم مفعول فعل کے مفعول سے علاقہ رکھتا ہے۔

اس بیان سے اسم فاعل اور اسم مفعول کی طبیعت کا صحیح حال ظاہر ہے صرف اس قدر بتانا ضروری ہے کہ یہ دونوں فعل متعدی کے فاعل اور مفعول کے منظر ہوتے ہیں لیکن زبانہ اگرچہ انکے واسطے ضروری نہیں ہے مگر اتنا ہی اور ہو سکتا ہے کیونکہ چاہنے والے کے اور چاہے ہوئے کے واسطے تین رہنے ہو سکتے ہیں جیسے چاہنے والا تھا یا چاہنے والا ہے یا چاہنے والا ہوگا۔ ایسے ہی چاہا ہوا تھا یا چاہا ہوا ہے یا چاہا ہوا ہوگا وغیرہ۔

فعل لازم کسی شخص میں یا کسی شے میں جسکو اپنے فاعل کی جگہ پاتا ہے اپنے مصدر کی ہستی چھپاتا ہے جیسے آدمی منصف ہے یا عقلمند ہے یا نیک ہے وغیرہ اور اس صورت میں فاعل ایک ہی خاصیت اختیار کرتا ہے جو اس اسم وصفی سے پائی جاتی ہے جیسے آدمی منصف یا عقلمند یا نیک وغیرہ اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ اسمی وصفی فعل لازم کو ایسے ہیں جیسے اسمی فاعل و مفعول نفس متعدی کو ہیں سوا اسکے اور کوئی معقول اعتبار ان دونوں کے درمیان مجھے نہیں معلوم ہوتا کیونکہ فعل متعدی کا کوئی صیغہ نہیں ہے جو اپنے مطابق اسم فاعل یا اسم مفعول نہیں رکھتا ہے اور نہ فعل لازم کا کوئی صیغہ ہے جو اپنے موافق اسم وصفی نہیں رکھتا ہے اور جیسے اسمی فاعل و مفعول ماضی و حال و مستقبل ہوتے ہیں ویسے اسمی وصفی بھی ماضی و حال و مستقبل ہوتے ہیں کیونکہ اگرچہ میں نہیں جانتا کہ کسی زبان میں اسمی وصفی صورت ماضی و حال و مستقبل رکھتے ہیں لیکن لفظ نیک کو ان صورتوں میں آسانی سے لاسکتے ہیں جیسے وہ نیک آگے تھا یا اب ہے یا آگے ہوگا۔

جزو سے ہمیشہ بڑا ہوتا ہے اور یہی معنی ہیں اس صاف مقولہ کے کہ کل اپنے جزو سے ہمیشہ بڑا ہوتا ہے پس اس جملہ میں لفظ ہوتا ہے زمان حال کا محتاج نہیں ہے۔

اس بات میں کچھ بحث نہیں ہے کہ خاصیت فعل کو نتیجہ یا خبر ضرور ہے لیکن فعل لازم تام کو خاصیت صفتی ہی واجب ہے مثلاً کہتے ہیں کہ خدا ہے اس جملہ میں خدا مبتدا ہے اور ہے خبر یا نتیجہ ورنہ کسنا پڑتا ہے خدا موجود ہے اسلئے لفظ ہے کبھی اسم وصفی موجود کا منظر ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا ہے اس بچی حالت میں اہل عرب اسکو فعل ناقص کہتے ہیں کیونکہ خاصیت صفتی چھوڑ دیتا ہے جو فعل لازم تام کی طبیعت کو ضروری ہے۔

ایسی حالت میں ہے جو صرف رابطہ ہے یعنی علامت خبر اور دوسرے روابط کی مانند قسم حروف میں داخل ہوتا ہے حروف زبان میں صرف رابطہ کا کام کرتے ہیں اور اسلئے درستی کے ساتھ کسی جملہ میں نہ مبتدا ہو سکتے ہیں نہ خبر جیسے لفظ کا اردو میں اور کسر فارسی میں حالت اضافت کا منظر ہے یعنی مضاف کی مضاف الیہ کے ساتھ نسبت دکھلاتا ہے جیسے نیکی کا کام یا کار نیکی وغیرہ ویسے ہی لفظ ہے اس طرح کی ہر ایک مثال میں مبتدا کی خبر کے ساتھ صرف نسبت دکھلاتا ہے لیکن فعل تام کی طرح وقت و شمار و شخص کے ساتھ ہی علاقہ رکھتا ہے اور اس لئے منطقی اسکو آدھا نہ مآئیتہ یعنی حرف زمان یعنی زمان حال و ماضی و مستقبل کا منظر کہتے ہیں بخلاف دوسرے حروف کے جو زمانہ کے ساتھ کچھ علاقہ نہیں رکھتے۔

افعال متعدی ہوتے ہیں یا لازم ہر ایک فعل متعدی حالت معروفی میں اپنے مصدر کا کسی فاعل سے کسی مفعول میں بچھپاتا ہے جیسے زید عمر کو چاہتا ہے وغیرہ اور حالت مجهولی میں اپنے مصدر کا کسی مفعول میں بچھپاتا ہے جو فاعل کی جگہ پر آجاتا ہے جیسے زید چاہا جاتا ہے اور جو اس لئے اس فعل مجهول کا فاعل کہلاتا ہے ایسی صورت میں یہ ہر دو اسم ایک ایک ہی خاصیت

ان اسماء صفتی کی طبیعت میں کوئی ایسی بات نہیں ہو کہ جس کے سبب سے یہ اپنی زبان کے اسماء مطابقی سے پہچانے جاویں اسلئے اب میں افعال و مشتقات و اوصاف و القاب کے اقسام ضروری کا بیان کرتا ہوں یہ سب اپنی اصل اسم صورت رکھتے ہیں۔ سب الفاظ صفتی میں سے جو زبان میں آتے ہیں ترتیب عقلی کی روش سے اول افعال ہیں کیونکہ جب کوئی آدمی نیک ہوتا ہو نیک کہلاتا ہو اور کوئی عاشق یا معشوق نہیں ہو سکتا جب تک نہیں چاہتا ہو یا نہیں چاہا جاتا ہو اسلئے مناسب ہو کہ اور اسماء صفتی کے بیان سے پہلے فعل کا صحیح بیان کیا جاوے۔

اگرچہ فعل کے بیان میں بہت سی بحث کرتے ہیں اور دلیلین لاتے ہیں لیکن میرے نزدیک بہت صاف اور آسان ہو کیونکہ فعل کی خاصیت میں کوئی بات ضروری نہیں ہو سوا اسکے کہ وہ کسی مصدر سے اسکے معنی کسی حواسی یا قیاسی شے میں پہنچانے کے لئے بنایا جاتا ہو اس طرح پر کہ اُس سے پورا جملہ مثبت ہو خواہ منفی ترکیب پاوے جیسے زید چاہتا ہو یا زید نہیں چاہتا عمر سوتا ہو یا عمر نہیں سوتا ہو وغیرہ۔

اسلئے عربی قواعد نویسوں کی راسی کے برخلاف میں کہتا ہوں کہ فعل میں زمانہ اتفاقاتی ہوتا ہو نہ ضروری تاہم افعال ہر کہیں اتفاقاً زمانہ حاصل کر لیتے ہیں کیونکہ جو جملہ کہی صحیح ہوتا ہو اور کہی غلط مثلاً زید سوتا ہو وغیرہ اس میں وقت صحت کا یا غلطی کا بتلانے کے واسطے فعل کے مختلف صیغوں پر رجوع کرنا نہایت ضرور ہو لیکن جو جملہ حقیقت صحیح ہوتا ہو جیسے (کل اپنے جُز سے بڑا ہوتا ہو) اس میں انحصار زمان محض بقیاد ہو بلکہ میری راسی میں بالکل خرابی لاتا ہو کیونکہ اشتباہ پیدا کرتا ہو کہ شاید یہ مقولہ ہمیشہ درست نہیں ہوتا کوئی شخص ایسا نہیں کہتا ہو کہ کل اپنے جزو سے اب بڑا ہو کیونکہ کل اپنے

اور دونوں حالت میں معلوم ہوتا ہے کہ حقیقی اسم ذاتی میں کوئی خیر صفتی نہیں ہوتی کیونکہ وہ صرف ایک شے کا خود مختار نام ہے بلا لحاظ اسکے خواص کے۔

کیونکہ اگرچہ گھوڑی نام ایک اسپ مادہ کا ہے اور اس لئے سننے والے کے دل میں ایک خیال صفت یعنی خیال صفت مادگی پیدا کرتا ہے مگر میرے نزدیک یہ صفت لفظ گھوڑی سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ صرف طبیعت اشیاء میں ہماری واقفیت سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ لفظ گھوڑی عموماً گھوڑوں کا خود مختار منظر نہیں ہے بلکہ اُس جنس کے اُس حصہ کا خود مختار منظر ہے جو مادہ سے علامہ رکھتا ہے اس طرح لفظ آدمی بہت سی صفتیں ظاہر کرتا ہے یعنی دو صفتیں جو آدمی سے متعلق ہیں مثلاً وہ جاندار ہے عقل رکھتا ہے اور اپنے افعال کا ذمہ دار ہے وغیرہ اور یہ صفتیں لفظ آدمی سے ظاہر نہیں ہوتی ہیں بلکہ صرف اُس واقفیت سے ظاہر ہوتی ہیں جو ہم آدمی کی طبیعت اور خاصیت سے رکھتے ہیں۔

اسم صفتی جو شتبل ہے افعال و مشتقات و اوصاف و القاب پر بال طبیعت ضرور شتق ہوتا ہے اگرچہ کسی زبان میں اصل ہی ہو وے مثلاً لفظ نیکی اپنی زبان میں اصل ہے لیکن یہ لفظ لفظ نیکی کے مضاف کے برابر ہے یعنی صاحب نیکی کے برابر ہے جیسے مرد نیکی یا مرد نیکی اس صورت میں اسکے معنی زیادہ مرکب ہیں نیکی کے معنی سے اس لئے فی الحقیقت نیکی سے مشتق ہے۔

اسم صفتی اول اسم ذات سے شتق ہوتا ہے جیسے فائز میں (اسپ سوار) بنایا جاتا ہے اپنی اصل فزس (اسپ) سے دوم اسم حدوث سے جیسے عاشق (چاہنے والا) بنایا جاتا ہے اپنی اصل عشق (چاہ) سے جو اسم صفتی اسم ذات سے بنتا ہے سو بہت سی مثالوں میں اپنی اصل کے ساتھ بہت سی خاص نسبتیں رکھتا ہے جیسے مالک اپنی ملک کے ساتھ رکھتا ہے اور تاجر اپنی تجارت کے ساتھ اور گلہ بان اپنے گلے کے ساتھ وغیرہ



# صِفَةُ الْمُسَبَّهِ یعنی اسم صفتی کی حالت

مجھے اسم ذاتی کی تعریف سوائے اور نہیں معلوم ہے کہ وہ ایک شعر کا خود مختار نام ہو اور نام شربت ہی سیریلج الفہم معنی میں متعل ہر ایک شعر کے واسطے خواہ وہ شعر حواسی ہو خواہ قیاسی۔

اس بیان کے مطابق لفظ چار ایک اسم ذاتی ہو کیونکہ یہ لفظ اگرچہ اپنی زبان میں ایک اسم وضعی کے معنی دیتا ہے لیکن صرف خود مختار نام ایک عدد کا ہے جیسا لفظ سیر ایک خود مختار نام ہے اتنی چھٹا کنون کا جتنی ایک سیر میں آسکتی ہیں اسلئے اہل عرب اسکو مثل اسم ذاتی کے استعمال میں لاتے ہیں جیسے **أَرْبَعَةٌ رَجَالٍ** (مرد کے چار یعنی چار مرد)۔

سوائے اور بھی الفاظ ہیں جو دوسری زبانوں میں اسمی صفتی کی طرح استعمال میں آتے ہیں اور اسمی ذاتی معلوم ہوتے ہیں جیسے گل ہر ایک بہت چند اور بعض وغیرہ کیونکہ اگر پوچھیں کہ چند کے کیا معنی ہیں تو یقین کرتا ہوں کہ ایسا جواب دینگے کہ یہ لفظ ایک معین نام ہے یعنی اسم ذاتی ہو جو کبھی بالاطلاق عدد ایک کی زیادتی ظاہر کرتا ہو اور کبھی کمی مثلاً سات آٹھ نو وغیرہ اسلئے اس قسم کے اسموں کو بھی اسم ذاتی کی طرح استعمال میں لاتے ہیں جیسے **گل رَجَالٍ** (مردوں کا گل یعنی گل مرد) وغیرہ۔

سوائے ان اسموں کے اور چند دوسرے اسموں کے جنکی خاصیت پر تکرار ہی باقی سب اسموں کی دو قسم ہیں پہلی قسم کے وہ لفظ ہیں جو نام کسی ذات کا ظاہر کرتے ہیں جیسے مرد سنگ شہر گھوڑا گھوڑی اور رنگ وغیرہ اور دوسری قسم کے وہ لفظ ہیں جو کسی نسبت یا حدوث کا نام ظاہر کرتے ہیں جیسے بدی بایں کی الفت یا نفرت مصدری نقاشی عمارت وغیرہ

# اٹھواں حصہ

## پہلی فصل

### المشتقات یعنی نکالے ہوئے

اسم مشتق ٹھیک لفظ مصدر کے برعکس ہو اس لیے جو لفظ مصدر سے نکلتا ہو سو اس نام سے موسوم ہوتا ہو یہ مشتق اکثر نو قسم کے ہیں ان میں تین فعل ہیں کیونکہ فعلوں کے سبب صیغے یعنی ماہی مضارع اور امر اپنی اپنی قسم کے بانی تصور ہوتے ہیں اور اسما مشتق چہ ہیں اور چھپوں برابر مصدر سے بنائے جاتے ہیں اور دو ان میں سے بعضے ہم صورت رکھتے ہیں جنکو علم صرف میں مِلْحَقَات کہتے ہیں ان ہم صورتوں کو یہ نام اس واسطے ملا ہے کہ صورت میں ان مشتقوں کی مانند ہوتے ہیں جن سے متعلق کئے گئے ہیں جیسے فاکر اس (گھر چڑھا) جو فنا عدہ افعال ثلاثی مجرد سے ہم فاعل بنانے کا ہوا اسکے مطابق اسم ذاتی فَرَس (گھوڑے) سے بنایا گیا ہو اس واسطے اُسکا ملحق کہلاتا ہو جس کی صورت اختیار کرتا ہو۔

میں اس حصہ کی کئی فصلوں میں ہر طرح کے مشتقوں اور ان ملحقوں کے جنکا میں نے مذکور کیا ہو بنانے کے قاعدے مفصل بیان کروں گا لیکن یہ بیان کرنے کے پہلے اسم ذاتی کا جو ہر طرح کے اسم وصفی کے برخلاف ہو بیان کرنا ضرور جانتا ہوں۔

## دوسری فصل

تھوڑا دھیان اور لگاوے پڑھنے والا جانتا ہے کہ بہت سے ان وزنوں سے در بیان مصدر  
اور دوسرے اسموں کے مشترک ہیں لیکن ان میں سے تین قیاسا دستی کے ساتھ بعض قسم کے  
اسمیں سے متعلق ہیں اس واسطے میں انھیں کا بیان کرتا ہوں۔

## (فَعَالٌ فَعَالَةٌ فَعَالٌ)

وزن فَعَالٌ عموماً کسی چیز کے پرزوں یا ٹکڑوں سے علاقہ رکھتا ہے جیسے فُتَاتٌ (ایک ٹکڑہ)  
حُطَامٌ (ایک ٹکڑا) دُقَاقٌ (ایک ٹکڑا) وغیرہ۔

وزن فَعَالَةٌ قیاساً اور عموماً متعلق ہوتا ہے پلے ان اسموں سے جو نجاست کے معنی رکھتے ہیں  
جیسے مُخَامَةٌ (رنیٹ) وغیرہ دوسرے کسی بڑے جسم کے چھوٹے حصوں جیسے قُلَامَةٌ  
قُطَارَةٌ قُطَاعَةٌ (کسی چیز کے ٹکڑے) قُرَاضَةٌ (چھیلن) سُلَالَةٌ (کسی  
چیز سے چٹا ہوا حصہ) وغیرہ۔

وزن فَعَالٌ اکثر معنی دیتا ہے ایک نشان کے یا داغ کے جو جانور کے بدن پر کہیں لگا ہوتا ہے  
جیسے عَلَاطٌ (ایک چوڑا نشان اونٹ کی گردن پر) کِشَاحٌ (ایک داغ جو کسی جانور  
کی چھوٹی پسلیوں کے نیچے لگایا جاتا ہے) جَنَابٌ (ایک داغ کسی جانور کے پلو پر) عِرَاقٌ  
(ایک چوڑا داغ کسی جانور کے کولے پر) وغیرہ۔

یہی وزن کہیں کہیں جو حدوث اصل لفظ سے مفہوم ہوا کے ہونے کا وقت ظاہر کرتا معلوم  
ہوتا ہے لیکن اس حالت میں یہ وزن فَعَالٌ سے بدل جاتا ہے جیسے صِرَامٌ (چھارے  
توڑنے کا وقت) قِطَافٌ (انگور توڑنے کا وقت) وغیرہ اب بین عربی کے  
اسامی شتق بترتیب بیان کرتا ہوں انکو علم صرف میں مشتقات کہتے ہیں اسلئے کہ براہ  
عربی مصدر وں سے نکلتے ہیں۔

تَدَحْرَجَ (وہ گھوما) مصدر مُتَدَحْرَجٌ و غیرہ صیغہ اسم مفعول جیسا آگے آئے گا  
اسم ظرف کے معنی میں ہی آتا ہے یعنی مُدَحْرَجٌ کے معنی وقت یا جگہ بزرگ کرنے  
کے ہی ہیں علیٰ ہذا القیاس اور مثالیں۔

## دوسرا قاعدہ

نوع اور مرۃ کے مصدر جو غیر ثلاثی مجرد سے بنتے ہیں مصدر مفرد کی صحیح صورت میں حرف  
تا بڑھانے سے حاصل ہوتے ہیں جیسے تَدَحْرَجَ تَدَحْرَجَةً (وہ ایک دفعہ یا ایک طرح  
گھوما) اَكْرَمَ اَكْرَامَةً (اُس مرد نے ایک دفعہ یا ایک طرح بزرگی کی) اِنْطَلَقَ  
اِنْطِلَاقَةً (وہ ایک دفعہ یا ایک طرح گیا) وغیرہ لیکن اگر مصدر مفرد حرف تائین آئے  
ہو گا تو خواہ نوع ہو خواہ مرۃ اُسکی صورت میں کچھ اختلاف نہ آوے گا اور معنی کا تفاوت خالی  
قریب پر لحاظ کرنے سے تجویز ہو گا جیسے دَحْرَجَ دَحْرَجَةً (اُس مرد نے گھمایا یا اُس  
مرد نے ایک دفعہ یا ایک طرح گھمایا) قَاتَلَ مُقَاتَلَةً (اُس قوم نے باہم قتل کیا یا ایک  
دفعہ یا ایک طرح قتل کیا) وغیرہ لیکن مَرَّتَ کا مصدر کہیں کہیں خلاف قاعدہ وزن فَعْلَہ  
پر بنایا جاتا ہے اگرچہ ثلاثی مجرد سے نہ بھی نکلا ہو وے جیسے اَعْتَمَرَ عِمَامَةً (اُس مرد نے  
ایک پگڑی پہنی) بجائے اَعْتَمَرَ اَعْتِمَامَةً کی اِخْتَمَرَتْ خِمْرَةً بجای  
اِخْتَمَرَتْ اِخْتِمَامَةً کی (اس عورت نے اوڑھنی اوڑھ لی) وغیرہ

## خاتمہ

جو قاعدے ہر طرح کے عربی مصدر کی بناوٹ سے علاقہ رکھتے ہیں سو تو حتیٰ الوسع تفصیل  
بیان کر چکا ہوں لیکن یہ مضمون چھوڑنے کے پیشتر پڑھنے والے سے یہ التجار رکھتا ہوں  
کہ ثلاثی مجرد کے مصدر و انکی بناوٹ کے کچھ قواعد متفرقہ باقی ہیں سو بیان کرتا ہوں ان پر

# ساتویں فصل

الْمَصْدَرُ الْمَبْنِيُّ وَالنَّوْعُ وَالْمَرْثَةُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

ثلاثی مجرد کے سوا باقی فعلوں کے مصدر مبنی نوع و مرثہ کا بیان

ابھی تین طرح کے مصدر روئے کا بیان کرنا ہے جو بلا لحاظ سب فعلوں سے نکالے جاتے ہیں لیکن ثلاثی مجرد سے قواعد مقررہ کے مطابق بنائے جاتے ہیں جیسا بتلایا گیا ہے اس واسطے اب خالی و محققہ عدے بتائے ہیں جو ثلاثی مجرد کے سوا ان فعلوں سے علاقہ رکھتے ہیں اور جن کو نصیر سے یہ قاعدے سب آسان ہیں کہ تھوڑی سی محنت سے یاد ہو سکتے ہیں۔

## ہذا قاعدہ

جو اسم مفعول ہر ایک فعل قسم ثلاثی مجرد سے ہو گا تو وہ مصدر کے معنی میں درستی سے آئے گا لیکن اس حالت میں وہ مصدر مبنی نہیں ہے یعنی مبنی قسم کا مصدر کھلائے گا اس واسطے کہ مبنی سے شروع ہوتا ہے ایسے فعلوں کے اسم مفعول کی صورتیں آگے بتلائی جائیں گی اور بالفعل یہ بتلانا مناسب سمجھتا ہوں کہ ہر ایک فعل خواہ متعدی ہو خواہ لازم اس صورت کو قبول کرتا ہے گو کہ اسم مفعول کے معنی میں نہیں آتا اور اسلئے مصدر مبنی کھلاتا ہے جیسا اوپر بتلایا ہے

ثالین اکثر (اُس مرد نے بزرگی کی) مصدر مکرّم صرّف (اُس مرد نے گردانا)  
مصدر مَصْرَفٌ قَاتِلٌ (اُس قوم نے باہم قتل کیا) مصدر مُقَاتِلٌ انطلق  
(وہ گیا) مصدر مُنْطَلِقٌ دَحْرَجَ (اُس مرد نے گھمایا) مصدر مُدَحْرَجٌ

اَجَلَوَا ذُوْنَ اَفْعَالٍ پُر اَعَشَوْ شَبَّ (وہ سبزہ زار میں پھنچا) مصدر  
اَعَشِيْ شَبَّ ذُوْنَ اَفْعِيْعَالٍ پُر اَحْمَا مَرَّ (وہ بہت سرخ ہوا) مصدر  
اَحْمِيْرَا مَرَّ ذُوْنَ اَفْعِيْلَالٍ پُر غَيْرَہ۔

### پانچواں قاعدہ

اور بھی افعال میں جنکی قسمیں آسانی سے مقرر نہیں کر سکتے انکا مصدر اسی قاعدہ کے مطابق  
بنا یا جاتا ہے جیسے اِهْبِيْخَ (وہ غور یا فخر سے چلا) وزن اَفْعِيْلٍ پُر مصدر اِهْبِيْخَا  
وزن اَفْعِيَالٍ پُر اَمْرِيَا نَ (وہ آراستہ ہوا) اِشْعَالٍ (وہ روشن ہوا) وزن  
اَفْعَالٍ پُر مصدر اَمْرِيْئَانِ اور اِشْعَلَالٍ وزن اَفْعِيْلَالٍ پُر اَكُوْهَ  
(اُس مرد نے سختی اٹھائی) اِكْوَالٍ (وہ چھوٹا ہوا) وزن اِفْوَعْلٍ پُر مصدر  
اِكُوْهَدَا اور اِكُوْئَلَالٍ وزن اِفْوَعْلَالٍ پُر اَذْلَلِيْ (اُس مرد نے  
جدی کی) وزن اِفْعَوْلِيْ پُر مصدر اَذْلِيْلَاءُ وزن اَفْعِيْلَاءُ پُر اَمْرَمَل  
(وہ کپڑے میں لپٹا) وزن اِفْعَلٍ پُر مصدر اَمْرِمَالٍ وزن اِفْعَالٍ اِذَا مَرَسَ  
(اُس قوم نے باہم پڑھا) وزن اِفَاعَلٍ پُر مصدر اَمْرِيْرَا سَ وزن اِفْعِيْعَالٍ پُر  
وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ اَمْرَمَل وزن اِفْعَلٍ پُر اور اِذَا مَرَسَ وزن اِفَاعَلٍ  
پر بھی ان دونوں فعلوں کے مصدر ہیں اور لوگ خیال کرتے ہیں کہ بیان پر حرف ہمزہ  
تاکے بدلے آتا ہے پس اصل صورتیں ان فعلوں کی تَمْرَمَل اور تَدَامْرَسَ وزن  
تَفْعَلٍ اور تَفَاعَلٍ پر رہتی ہیں فعل اِهْبِيْخَ مذکورہ بالا مصدر کی ایک صورت  
خلاف قاعدہ رکھتا ہے سو یہی اِهْبِيْخَا وزن فَعِيْلِيْ پُر۔

خلاف قاعدہ ہی بنائے جاتے ہیں وزن فعلیۃ پر جیسے اِقْتَضَرَ اِسْ یَا قِشْعِرَہ (بال کا کڑا ہونا) اِطْمَنَّانْ یَطْمَآنِنُنَّ (آرام پانا) اِشْرَبَابْ یَشْرَبُ اَبْنِہ (کچھ دیکھنے کو گردن بڑھانا) وغیرہ۔

### تیسرا قاعدہ

جو ثلاثی فریدیہ ماضی میں پانچ حرف رکھتے ہیں سو چھٹے ساتویں اور آٹھویں باب کے ہیں اور انکا مصدر قاعدے کے مطابق بنتا ہی جیسے اِقْتَدَرَ (اُس مرد نے قدرت رکھی) مصدر اِقْتَدَرَ وزن اِفْتَعَالَ پر اِنْطَلَقَ (وہ گیا یا چلا) مصدر اِنْطَلَقَ وزن اِنْفَعَالَ پر اِحْمَرَ (وہ سرخ ہوا) مصدر اِحْمَرَ وزن اِفْعَالَ پر وغیرہ ان مثالوں میں یہ شامل کی جاتی ہیں اِدَّجَرَ اِصْلَ مِنْ اِدَّجَرَ وزن اِفْتَعَالَ پر (وہ کسی چیز میں گھس کر چھپ گیا) مصدر اِدَّجَرَ وزن اِفْتَعَالَ پر اِجْأَوْنِی (وہ سیاہی لے بھورا ہوا) مصدر اِجْأَوْنِی وغیرہ فعل اِدَّجَرَ کو بعض سوچتے ہیں کہ علیحدہ باب رکھتا ہی اور وزن اِفْعَلَ پر بنتا ہی مصدر اِجْأَوْنِی اور چھٹے باب اِفْتَعَلَ مصدر اِفْتَعَالَ کی مثال نہیں ہی سیرطرح فعل اِجْأَوْنِی کہ آٹھویں باب اِفْعَلَ مصدر اِفْعَالَ کا معلوم ہوتا ہی بعض قواعد نویس سوچتے ہیں کہ علیحدہ باب سے ہی اور وزن اِفْعَلِ مصدر اِفْعَالَ پر بنایا جاتا ہی۔

### چوتھا قاعدہ

جو ثلاثی فریدیہ ماضی میں چہ حرف رکھتے ہیں سو نویں دسویں گیارہویں اور بارہویں باب کے ہیں اور انکا مصدر برابر قاعدہ سے بنایا جاتا ہی جیسے اِسْتَنْصَحَ (اُس مرد نے مدد مانگی) مصدر اِسْتَنْصَحَ وزن اِسْتَفْعَالَ پر اِجْلَوْا (وہ جلد چلا) مصدر

## پہلا قاعدہ

رباعی مزید فیہ کے دوسرے باب کے فعل **اِحْجَمَ** کا مصدر **اِحْجَمَ** بتا ہوا وزن **اِفْعِلَالٌ** پر اور اسکے مفعول کی یہ مثالیں ہیں **اِقْعَنْسَسَ** (وہ ہٹا) مصدر **اِقْعَنْسَسَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِسْلَكْتَنِي** (وہ چت سویا) مصدر **اِسْلَكْتَنِي** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِحْوَنَصَلَ** (اُس مرغ کا حوصلہ نکل آیا) مصدر **اِحْوَنَصَلَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِحْبَنَطَ** (اُس جانور کا پیٹ پھولا) مصدر **اِحْبَنَطَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر وغیرہ ان میں بعضوں نے شامل کیا ہے **اِخْرَمَسَ** (وہ خاموش ہوا) مصدر **اِخْرَمَسَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِجْمَمَنَ** (وہ گروہ جمع ہوا) مصدر **اِجْمَمَنَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِهْرَمَعَ** (وہ جلد چلا) مصدر **اِهْرَمَعَ** کو یہ سب بنائے گئے ہیں وزن **اِفْعِلَالٌ** پر جو شاید اصل میں **اِفْعِلَالٌ** تھا مگر جانا چاہیے کہ لفظ **اِهْرَمَعَ** کا مصدر کبھی کبھی **اِهْرَمَعَ** ہوتا ہے وزن **فَعْلَلٌ** پر وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

رباعی مزید فیہ کے تیسرے باب کے فعل **اِكْفَهَرَ** کا مصدر **اِكْفَهَرَ** بتا ہوا وزن **اِفْعِلَالٌ** پر اور اسکے مفعول کی یہ مثالیں ہیں **اِبْيَضَّضَ** (وہ سفید ہوا) مصدر **اِبْيَضَّضَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِطْمَأَنَّ** (وہ آرام ہوا) مصدر **اِطْمَأَنَّ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر وغیرہ ان میں بعضوں نے شامل کئے ہیں **اِعْثَوْجَجَ** (اُس مرد نے خط کتابت سے کام لیا) مصدر **اِعْثَوْجَجَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِسْتَلَامَ** (وہ غصہ ہوا) مصدر **اِسْتَلَامَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر **اِسْتَلَامَ** (اُس مرد نے پتھر چوما) مصدر **اِسْتَلَامَ** وزن **اِفْعِلَالٌ** پر وغیرہ لیکن اس قسم کے فعلوں کے مصدر کبھی کبھی



(علم حاصل کرنا) تَجَاہَل (وہ نادان بنا) تَجَاہَل (نادان بننا) وغیرہ اور اس قسم کے فعلوں سے متعلق ہونے کو کوئی غیر صحیح صورتیں نہیں ہیں سوا اُن کے جن کا بیان اوپر کیا گیا ہے۔

## تیسری نوع

تیسری نوع کے مصدر وی ہیں جنکے ماضی میں پہلا حرف ہمزۃ الوصل ہونے سے چار حرف سے زیادہ ہوتے ہیں اور اس میں شامل ہیں پہلے دوسرے باب کے رباعی مزید فیہ جیسے اَحْرَجَ (وہ گرو جمع ہوا) وزن اِفْعَلَّکَ پر دوسرے اس باب کے ثلاثی ملحق جیسے اِفْعَلَّسَ (وہ ہٹا) وزن اِفْعَلَّکَ پر تیسرے تیسرے باب کے رباعی مزید فیہ جیسے اِفْشَعَرَ (اُس مرد کا بال کٹا ہوا) وزن اِفْعَلَّکَ پر چوتھے اس باب کے ثلاثی ملحق جیسے اِبْضَضَ (وہ سفید ہوا) وزن اِفْعَلَّکَ پر پانچویں قسم مطلق کے ثلاثی مزید فیہ کے چھٹے باب سے لے کر سب باب جیسے اِکْتَسَبَ (اُس مرد نے کوئی چیز حاصل کرنے میں محنت کی) وزن اِفْعَلَّکَ پر وغیرہ چھٹے بعضے افعال غیر مقرر باب کے جیسے اِسْتَلَامَ (اُس مرد نے پتھر چوما) وزن اِفْعَلَّکَ پر یا ایسے جو کسی مخصوص وزن پر بنائے جاتے ہیں جیسے اِهْبِیْئَہ (وہ غرور سے یا فخر سے چلا) وزن اِفْعِلَّکَ پر وغیرہ۔

ان سب کا مصدر برابر صیغہ ماضی سے بنتا ہے خالی تیسرے حرف کو کسرہ لگانے اور پچھلے حرف کے پہلے ایک الف ساکن بڑبانے سے جیسے اَحْرَجَ (وہ گرو جمع ہوا) اَحْرَجَا (جمع ہونا) وغیرہ اگرچہ یہ قاعدہ فی نفسہ بہت آسان ہے مگر بہت سی قسموں سے متعلق ہونے سے قدرے دشوار معلوم ہوتا ہے اس واسطے پڑھنے والوں کی محنت کم کرنے کے لیے اسے توڑ کر ان مفصل قاعدوں میں بیان کرتا ہوں۔

ہونے سے چار حرف سے زیادہ ہوتے ہیں اس قسم میں شامل ہیں پچھلے پہلے باب کے رباعی مزید فیہ  
جیسے تَدَحْرَجَ (وہ گھوما) وزن تَفَعَّلَ پر دوسرے قسم ملحق کے ثلاثی مزید فیہ جو اس باب  
کی صورت اختیار کرتے ہیں پڑھنے والے کو جانا چاہئے کہ انکی آٹھ نواطرح ہیں جیسے تَجَلَّبَبَ  
(اُس مرد نے چادر اوڑھی) وزن تَفَعَّلَ پر تَجَوَّهَبَ (اُس مرد نے جراب پہنی) وزن  
تَفَعَّلَ پر غیرہ تیسرے قسم مطلق کے ثلاثی مزید فیہ کے تیسرے اور چوتھے باب جیسے تَعَلَّمَ  
(اُس مرد نے حاصل کیا) وزن تَفَعَّلَ پر تَجَاهَلَ (وہ نادان بنا) وزن تَفَاعَلَ  
پر غیرہ۔

وزن تَفَعَّلَ کی دو ایک غیر صحیح صورتیں ہیں یعنی تَفَعَّالٌ جیسے تَكَلَّمَ تَكَلَّامًا  
(اُس مرد نے بات چیت کی) تَعَالَى تَعَالًا (اُس مرد نے خوشامدی) تَحَمَّلَ تَحَمُّلًا  
(اُس مرد نے بوجھ اٹھایا) وغیرہ اور ابوجیان کی راسی کے مطابق فَعَلَةٌ ہر جیسے تَخَيَّرَ  
خَيْرَةً (اُس مرد نے پسند کرنا پسند کیا) تَطَيَّرَ طَيْرَةً (اُس مرد نے بدشگون لیا) وغیرہ  
وزن تَفَاعَلَ مصدر کی ایک غیر صحیح صورت رکھتا ہے یعنی فَعِلَانٌ جیسے تَطَاعَنَ  
طِعْنَانًا (اُس مرد نے برچھی پھینکی) وغیرہ اس میں اسقدر اور شامل کر سکتے ہیں کہ فعل  
تَفَاوَتْ (وہ دور ہوا) کا مصدر تین صورتیں رکھتا ہے یعنی واو تینوں حرکتوں سے متحرک  
ہوتا ہے جیسے تَفَاوَيْتَ یہ بات اُس فعل کو مخصوص ہے جسکا واو درستی سے مضموم ہوتا ہے۔  
اس نوع کی سب فعلوں کا مصدر صیغہ ماضی سے برابر بنتا ہے خالی پچھلے اصلی حرف کے  
پہلے حرف کو مضموم کرنے سے جیسے تَدَحْرَجَ (وہ گھوما) تَدَحْرَجَ (گھومنا)  
تَجَلَّبَبَ (اُس مرد نے چادر اوڑھی) تَجَلَّبَبَ (چادر اوڑھنا) تَجَوَّهَبَ (اُس  
مرد نے جراب پہنی) تَجَوَّهَبَ (جراب پہنا) تَعَلَّمَ (اُس مرد نے علم حاصل کیا) تَعَلَّمَ

یعنی صحیح نہ سمجھا) یہ عبارت قرآن کی ہر سو پڑھنے والا باسانی دیکھ سکتا ہے۔

### چوتھا قاعدہ

اگر ماضی کا وزن فاعل ہوگا تو مصدر کا وزن مفعلاً علیہ ہوگا جیسے قاتل  
(اُس قوم نے باہم قتل کیا) مُقَاتَلَةٌ (باہم قتل کرنا) خَاصَمَ (اُس قوم نے باہم  
خصومت کی) مُخَاصَمَةٌ (باہم خصومت کرنا) ضَارَبَ (اُس قوم نے باہم مار ماری  
کی) مُضَارَبَةٌ (باہم مارا ماری کرنا) وَاصَلَ (اُس قوم نے باہم ملا علی کی) مُوَاصَلَةٌ  
(باہم ملا علی کرنا) وغیرہ لیکن اس باب کے فعل اپنے مصدر وں کی چار غیر صحیح صورتیں کہتے ہیں  
اسویہ ہیں فِعَالٌ فِعَالٌ فِعَالٌ وزن فِعَالٌ کثیر الاستعمال ہر جیسے قِتَالٌ  
(باہم قتل کرنا) ضِرَابٌ (باہم مارا ماری کرنا) مِرَاءٌ (ضدنا) وَصَالٌ (ملنا)  
جَوَارٌ (باہم پڑوس میں رہنا) وغیرہ لیکن جس فعل کا پہلا اصلی حرف یا ہوتا ہو اُس سے  
یہ کم علاقہ رکھتا ہو اگرچہ اس قسم کی چند مثالیں دیکھنے میں آئی ہیں جیسے یَاوَمَ یَوْمًا  
(اُس نے روزیہ ٹھہرایا) وغیرہ باقی وزنوں کی مثالیں یہ ہیں قِتَالٌ (باہم قتل کرنا)  
وزن فِعَالٌ پر مِرَاءٌ (باہم ضد کرنا) وزن فِعَالٌ پر جَوَارٌ (ایک دوسرے  
کے پڑوس میں رہنا) وزن فِعَالٌ پر جَوَارٌ جَوَارَةٌ وَجَوَارٌ وَجَوَارٌ  
(اُس قوم نے باہم پڑوس میں رہنا کیا) مگر جانا چاہیے کہ بیان جَوَارٌ جَوَارٌ سے زیادہ فصاحت  
رکھتا ہو اور تینوں وزن جو ابی بتلائے ہیں قلیل الاستعمال ہیں۔

## دوسری نوع

اب میں دوسری نوع کے مصدر بتلاتا ہوں جنکی پہچان یہ ہے کہ انکے ماضی میں پہلا حرف تالی یا اے

اصلی حرف ہمزہ ہوگا تو قواعد نویسی کی اتفاق راسی کے مطابق دونوں وزن برابر صحت سے آسکین گے جیسے تَخَطَّى (بھول لگانا) یا تَخْطِئَةُ تَهْنِي تَهْنِئَةُ (سبار کیا دکننا) وغیرہ لیکن سببِ قیہ قواعد نویسی اس حالت میں خالی وزن تَفْعِلَةُ کو درست سمجھتا ہے اور دوسرے وزن یعنی تَفْعِيلُ کے استعمال عام کو ناجائز کرتا ہے حالانکہ تَفْعِيلُ کو بعضی قواعد نویسیوں نے منظور کیا ہے جو اسوا اجازت محاورہ کے وزن تَفْعِلَةُ کو اس باب سے اگر پھلا اصلی حرف ہمزہ ہو تو متعلق کرنا ناجائز سمجھتے ہیں لیکن وزن تَفْعِيلُ کے بدلے کبھی کبھی اگرچہ شاذ و نادر وزن تَفْعَالُ آتا ہے جیسے تَحْمِيلُ یا تَحْمَالُ تَكْرِيرُ یا تَكْرَارُ وغیرہ اور جن مصدر وں کا پھلا اصلی حرف واو یا یار ہوتا ہے وزن تَفْعِيلُ انکے بدلے ہی آتا ہے جیسے تَأْتِي بدلے تَأْتِيَّة (موری نکالنا) کے تَنْزِي بدلے تَنْزِيَّة (ہلانا) کے وغیرہ لفظ تَنْزِي اس شعر میں آیا ہے قُصِي تَنْزِي دَلَوْهَا تَنْزِيًّا کَا تَنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا (وہ اونٹنی ڈول کو اپنی پیٹھ پر ہلاتی ہے جیسے بڑھیا لڑکے کو ہلاتی ہے)۔

اگرچہ خلاف قاعدہ ہے لیکن جن مصدر وں کا پھلا اصلی حرف واو یا یار یا ہمزہ نہیں ہوتا اُن سے وزن تَفْعِلَةُ بھی اکثر متعلق ہوتا ہے جیسے تَلْزِمَةُ (بزرگی کرنا) تَجْزِيَّة (آزمانا) تَقْدِمَةُ (تقدیم کرنا) تَفْرِقَةُ (ہٹانا) تَعْرِفَةُ (طاقت دینا) تَحْرَقَةُ (خطرہ میں پڑنا) وغیرہ۔

ایک اور وزن ہے یعنی فَعَالُ جس پر یہ مصدر کبھی کبھی بنائے جاتے ہیں جیسے کَلَمًا (کلاماً) (میں نے اُس سے بات چیت کی) حَمَلْتُهُ حَمَلًا (میں نے بوجھ اٹھایا) کَذَبُوا (یا یا تینا کذابا) جسے پڑتے ہیں کذابا (انھوں نے میری بات کو جھوٹ ٹھہرایا)

اسلام (مسلمان ہونا) اَقْرَبَ (اُس مرد نے ٹھہرایا) اِقْرَأْ (ٹھہرانا) وغیرہ اس قاعدہ میں کچھ استثنا نہیں ہیں یعنی اس قسم کے مصدر کوئی غیر درست صورت نہیں رکھتے اگر اس کو داخل نہ کیجئے اَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ (اُس مرد نے ٹھہرانا ٹھہرایا) جانا چاہئے کہ فعل اَقْرَ بیان اپنے مفعول مطلق یعنی تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ کے پہلے آتا ہے اور فعل اور مفعول مطلق دونوں اکثر ایک ہی باب سے بنائے جاتے ہیں اسلئے بعضی قواعد نویس ان دونوں صورتوں یعنی تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ تَقْرَ کو جو اصل میں تَقْرَ سَرَّ و زَن تَفْعَلَتَ پر ہے اور تَقْرَ اُس کو جو وزن تَفْعَالِ پر ہے خلاف قاعدہ اس باب سے متعلق سمجھتے ہیں لیکن میری دانست میں زَن فَعَلَ سے جسکا ابی آگے بیان کرونگا علاقہ رکھتے ہیں اور ایسا ہوتا ہے کہ فعل اور مفعول مطلق اگرچہ ایک ہی باب سے متعلق ہوتے ہیں لیکن اکثر برعکس ہی نظر آتے ہیں جیسے اَبَتَّ نَبَاتًا (وہ بڑھنا بڑھا) اَعْطَى عَطَاءً (اُس مرد نے دینا دیا) اَقْرَضَ قَرْضًا (اُس مرد نے اُدھر دینا دیا) اَغْلَقَ غَلْقًا (اُس مرد نے موندنا موندنا) تَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبَتُّلًا (وہ دنیا چھوڑ کر خدا سے مشغول ہوا) وغیرہ۔

### تیسرا قاعدہ

جو ماضی وزن فَعَلَ پر ہوگا تو مصدر درستی سے وزن تَفْعِيلِ پر آوے گا بشرطیکہ پچھلا اصلی حرف واو یا یار یا ہمزہ ہوگا جیسے صَرَفَ (اُس مرد نے گردانا) تَصَرَّفَ (گردانا) عَظَّمَ (اُس مرد نے بزرگی کی) تَعْظِيمُ (بزرگی کرنا) بَدَّلَ (اُس نے بدلا) تَبْدِيلُ (بدلنا) مَثَّلَ (اُس مرد نے مانند کیا) تَمْثِيلُ (مانند کرنا) وغیرہ لیکن اگر پچھلا اصلی حرف واو یا یار ہوگا تو مصدر اس باب کا درستی سے وزن تَفْعِلَتَ پر بنایا جائے گا جیسے تَرْكِبَتَ (پاک کرنا) تَشْنِيتَ (دوہرانا) وغیرہ اور اگر پچھلا

دوسرا چوتے کا لیکن اسکا خالی اسی قسم کے فعلوں سے متعلق ہونا **حَرَجٌ** (گھومنا) **حِيقَالٌ** (ضعیف ہونا) **سِرْهَافٌ** (لڑکا پالنا یا اسکو اچھا کھانا کھلانا) وغیرہ مثالوں سے ظاہر ہو چوہری قواعد نویں کی رائے میں درست وزن مصدر کا **فَعْلَالٌ** ہو برخلاف **فَعْلَالٌ** کے جو اسم ذاتی کا وزن ہے جیسے **قَلْقَالٌ** (کھلانا) **قَلْقَالٌ** (کھلانا) وغیرہ اس بات کو جہان تک میں جانتا ہوں نہ کسی اور قواعد نویں نے پسند کیا ہے نہ رد کیا ہے دوسری مثال وزن **فَعْلَلِيلٌ** کی **قَرَقَرِيرٌ** (پنڈ کی کا گنگنا یا پیٹ کا بولنا) ہے۔

سوا ان کے اور بھی صورتیں ہیں جو یہ فعل کبھی کبھی خلاف قاعدہ لیتے معلوم ہوتے ہیں یعنی **فَعْلَلَا** اور **فَعْلَلَاءُ** انکی مثالیں فعل **قَرَقَصَ** سے جو اپنے مفعول مطلق کے ساتھ آتا ہے (مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اپنے فعل کا مفعول واقع ہوتا ہے جیسے اردو میں : میں نے کھانا کھایا وغیرہ) دکھا سکتے ہیں جیسے **قَرَقَصَ الْقِرْفُصَى** یا **قَرَقَصَ الْقِرْفُصَاءُ** (وہ کولے کے جھل گھٹنوں کو پیٹ سے لگا کر ہاتھوں سے لپیٹ کر بیٹھا) یہاں مفعول مطلق کا ترجمہ میں نے نہیں کیا اسلیئے کہ وہ معنی میں کچھ بڑھاتا نہیں اور محاورہ کے مطابق اسکا ترجمہ بھی نہیں ہو سکتا جانا چاہئے کہ یہاں تینوں حرکت سے کوئی حرکت پہلے حرف کو لگا سکتے ہیں لیکن بہت سی اور مثالیں ہیں جن میں خالی ایک ہی حرکت لگانی جائز ہے جیسے **قَرَقَطَى** (کسی کو پٹ کرانا) **قَرَقَطَى** (گھومنے بغیر چپے ہٹنا) وغیرہ جو حرکت پہلے حرف کو لگتی ہے سو ہی تیسرے کو لگانی چاہئے اور استعمال الف مدودہ یا مقصورہ کا محاورہ سے تجویز ہوتا ہے۔

### دوسرا قاعدہ

جو ماضی کا وزن **أَفْعَلْ** (ہوگا تو مصدر کا وزن **إِفْعَالٌ** ہوگا جیسے **أَكْرَمَ** (اُس مرد نے بزرگی کی) مصدر **أَكْرَمَ** **أَقْبَلَ** (بڑھنا) **أَقْبَالَ** (بڑھنا) **أَسْلَمَ** (وہ مسلمان ہوا)

اور تیسرے باب والے جیسے اکتّم (اُس مرد نے بزرگی کی) وزن اَفْعَلَ بِرَعْلَمَ (اُس مرد نے سکھایا) وزن فَعَّلَ پر اور قَاتَلَ (اُس قوم نے ایک دوسرے کو قتل کیا) وزن فَعَّلَ پر ان طرح ان کے سب مصدر وزن کی صحیح صورتیں اور غیر صحیح صورتیں بھی جو بعضے ان میں سے کبھی کبھی اختیار کرتے ہیں ان قاعدوں سے کہ آگے لکھے جاتے ہیں معلوم ہوتی ہیں۔

## پہلی نوع

### پہلا قاعدہ

رباعی مجرد اور ثلاثی مُلَحَق کے مصدر صیغہ ماضی میں حرف تاملانے سے بنتے ہیں جیسے فَعَّلَ سے فَعَّلَاۃٌ بنتا ہو فَوَعَلَ سے فَوَعَلَاۃٌ فَبَعَلَ سے فَبَعَلَاۃٌ فَبَعَلَاۃٌ (گھوٹنا) حَوَقَلَاۃٌ (ضعیف ہونا) بَيَّطَلَاۃٌ (سالو تری کا کام کرنا) قَلَّسَلَاۃٌ (ٹوپی پنا) جَعَبَلَاۃٌ (گرانا) وغیرہ یہ قاعدہ عموماً اس طرح کے سب فعلوں سے لگتا ہے لیکن بعضے ان میں سے غیر صحیح صورتیں مصدر کی محاورہ کے اختیار سے رکھتے ہیں سو یہ ہیں فَعَلَالٌ فَعَلَالٌ فَعَلَالٌ فَعَلَالٌ یہ سب صورتیں فعل نَزَلَاۃً (اُس مرد نے زور سے ہلایا) سے دکھا سکتے ہیں جس کے مصدر ہیں نَزَلَاۃً اور نَزَلَاۃً اِرْتَشَافٌ قواعد نوں کی رائے کے مطابق فعل نَزَلَاۃً ایک اور غیر صحیح صورت مصدر کی رکھتا ہے یعنی نَزَلَاۃً وزن فَعَلَالٌ پر لیکن یہ لفظ قاموس میں نہیں لکھا مگر جانا چاہیے کہ فَعَلَالٌ کم آتا ہے اور فَعَلَالٌ خصوصاً قسم مضاعف کے فعل مثل نَزَلَاۃً سے متعلق ہے مضاعف وہ ہے جس کا پہلا اصلی حرف تیسرے اصلی حرف کا ہم جنس ہو و لے اور

# چھٹی فصل

## مصادر الرباعی الجبرد وغیرہ

### یعنی رباعی مجرد وغیرہ کے مصدر

میں اس فصل میں اُن مصدر وں کا بنانا بتایا چاہتا ہوں جو اب تک نہیں بتائے اسخون میں شامل ہیں پہلے مصدر قسم رباعی مجرد کے دوسرے ثلاثی جو قسم مُلحق سے ہیں اور رباعی مجرد کی صورت قبول کرتے ہیں تیسرے رباعی مزید فیہ کئی طرح کے چوتھے و س ثلاثی جو ان کی صورتیں قبول کرتے ہیں پانچویں ثلاثی مزید فیہ کئی طرح کے لیکن ان ہر ایک طرح کے مصدر وں کے بنانے کے قاعدے بیان کرنے میں بڑا طول کھچ گیا کیونکہ اگرچہ مصدر کا وزن ہر ایک طرح میں مختلف ہوتا ہے تو یہی بہت سی ثلاثی اور رباعی ہیں جنکے مصدر ایک ہی قاعدے سے بنائے جاتے ہیں اس واسطے بالفعل ان طرحوں کو بھول جانا اور ان سب مصدر وں کو خالی حرفوں کی تعداد میں جو ہر ایک کے ماضی میں واقع ہوتے ہیں مختلف سمجھنا بہتر ہوگا۔

پس جنکا ماضی چار حرف رکھتا ہے سو پہلی نوع ہیں اور جنکا ماضی چار سے زیادہ حرف رکھتا ہے اُنکا پہلا حرف تا ہوگا سو دوسری نوع ہیں یا ہمزۃ الوصل ہوگا سو تیسری نوع ہیں پہلی نوع میں یہ فعل شامل ہیں پنے رباعی مجرد جیسے دَحَّجَہم (وہ گھوما) وزن فَعَلَّکَ پر دوسرے قسم مُلحق کے ثلاثی جو رباعی مجرد کی صورت قبول کرتے ہیں جیسے حَوَقَلَ (وہ ضعیف ہوا) وزن فَوَّحَ عَلَّ پر تیسرے قسم مطلق کے ثلاثی مزید فیہ پہلے دوسرے



جائز سمجھا ہے۔

## دوسرا قاعدہ

اکثرون کی راسی کے مطابق یہ اوپر کا قاعدہ اُن مصدر وں سے بھی متعلق ہے جو تائید شدہ میں آخر ہوتے ہیں جیسے دَرَبْتُ دَرَبْتُ (میں ایک سمجھ سمجھا) نَشَدْتُ نَشَدْتُ (میں نے ایک بار ڈھونڈا) کَرُمَ کَرُمَ (وہ ایک بار کریم ہوا) بَغَى بَغَى (اُس مرد نے ایک بار چاٹا) کَدَرَ کَدَرَ (وہ ایک بار گدلا ہوا) وغیرہ لیکن قواعد نویس ابن الحاجب اور دوسروں نے اس حالت میں بلا لحاظ کسی طرح کے مصدر کی اصل صورت رکھنے کا ارشاد کیا ہے پس اوپر والی مثالوں میں وزن فَعْلَةٍ کے عوض دَرَبْتُ نَشَدْتُ کَرُمَ کَدَرَ ضرور آجائے گا علیٰ ہذا القیاس اور بت سی مثالیں ہیں۔

## تیسرا قاعدہ

جب مَسَّةٌ وزن فَعْلَةٍ پر بنتا ہے تو نوع وزن فَعْلَةٍ پر ضرور بنایا جاتا ہے جیسے جَلَسَةٌ (ایک نشست) اور جَلَسَةٌ (ایک مخصوص نشست) شَلَاکَتے ہیں جَلَسَةُ الْمُلُکِ (نشت بادشاہوں کی) جب مَرَّةٌ کی اصل صورت رہتی ہے تب نوع کی ہی اصل صورت رکھنی پڑتی ہے مگر اس حالت میں سب کی صورتیں یکساں ہونے سے معنی کا امتیاز خالی قرینہ سے معلوم ہوتا ہے جیسے رَحِمَ رَحِمَةً (اُس مرد نے رحم کیا) لفظ رَحِمَةً مصدر صرف ہونی کیونکہ کوئی قرینہ نہیں جس سے نوع یا مَسَّةٌ کی طرف رجوع کریں رَحِمَ رَحِمَةً وَاحِدَةً (اُس مرد نے ایک بار رحم کیا) رَحِمَ رَحِمَةً حَسَنَةً (اُس مرد نے ایک اچھی طرح کا رحم کیا) وغیرہ۔

## یعنی وہ مصدر جو وحدت اور نوع پر مقید ہوتے ہیں

یہ اگلے مصدر وحدت کے معنی پر مقید ہونے کے قابل ہیں اور اس حالت میں **الْمَصْدَرُ** **لِلْمَعْنَى** یعنی وحدت کے مصدر کہلاتے ہیں جیسے **ضَرْبٌ بَتٌّ** **ضَرْبٌ** (میں نے ایک ضرب ماری) یا اس طرح مقید ہوتے ہیں کہ جن بہت سی مخصوص صورتوں میں دیکھی جاتے معلوم ہوتے ہیں اُن میں سے کسی کے مطابق حدوث ظاہر کرتے ہیں اور اس حالت میں **الْمَصْدَرُ** **لِلنَّوْعِ** یعنی قسم کے مصدر کہے جاتے ہیں جیسے **جَلَسْتُ** **جَلَسَةً** (میں بیٹھا ایک مخصوص نشست سے) وغیرہ جو معنی میں نے ابھی بتلائے ہیں اُنکے لیے جو مصدر آتے ہیں اُنکے بنانے کے یہ قاعدے ہیں۔

### پہلا قاعدہ

جو مصدر وحدت کے معنی پر مقید ہوتا ہو سو اصل میں کوئی صورت کیون نہ رکھتا ہو وزن **فَعْلَانِ** پر بنایا جاتا ہو بشرطیکہ پہلا حرف تارزائدہ ہو ورنہ جیسے **ضَرْبٌ** (مارنا) سے **ضَرْبَةٌ** (ایک مار) اور **شَغْلٌ** مشغول ہونا سے **شَغْلَةٌ** (ایک شغولی) اور **خَوْلٌ** (داخل ہونا) سے **دَخْلَةٌ** (ایک دخل) اور **اِئْتِيَانٌ** (آنا) سے **اِئْتِيَةٌ** (ایک وائی) وغیرہ مثلاً **دَخَلْتُ دَخْلَةً** (میں ایک بار داخل ہوا) **خَرَجْتُ خَرْجَةً** (میں ایک بار نکلا) **اِئْتَيْتُهُ اِئْتِيَةً** (میں اُسکے پاس آیا) **لَقِيتُهُ لَقِيَةً** (میں اُسکو ایک بار ملا) وغیرہ لیکن یہ پہلی دو مثالیں عموماً شاید اکثر ان عبارتوں سے بدل جاتی ہیں **اِئْتَيْتُهُ اِئْتِيَانَةً** (میں اُسکے پاس ایک دفعہ آیا) **لَقِيتُهُ لِقَاءَةً** (میں اُسکو ایک دفعہ ملا) بیان مصدر **اِئْتِيَانٌ** اور **لِقَاءٌ** کو خلاف قاعدہ اصل صورت پر رکھنا

(رات کو چلنا) قَرَعَ (میزبان ہونا) قَلَى (دشمن ہونا) وغیرہ۔

## نوان و تاعدہ

جسکا ماضی وزن فَعَلَ پر بنتا ہو اور مصدر وزن فَعَلَ پر اُسکا مضارع صر و وزن یَفْعَلُ پر بنتا ہو جیسے طَلَبَ (مانگنا) مصدر طَلَبَ ماضی یَطْلُبُ مضارع وغیرہ لیکن اس قاعدہ میں چند استثنا بھی ہیں جیسے جَلَبَ جَلَبَ (گھاؤ بھرنے لگا) سے مضارع یَجْلِبُ غَبْنُ (ٹھگنا یا کند ذہن ہونا) مضارع یَغْبِنُ غَلَبَ (غالب ہونا) مضارع یَغْلِبُ وغیرہ لفظ غَلَبَ قرآن کے اس فقرہ میں آیا ہے هُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيُغْلِبُونَ اگر سَيُغْلِبُونَ پڑھیں تو معنی ہونگے (وی یعنی فارسی انھوں پر یعنی یونانیوں پر غالب ہونے کے بعد جلد مغلوب ہوں گے) اور اگر سَيُغْلِبُونَ پڑھیں تو معنی ہونگے (وی یعنی یونانی انھوں سے یعنی فارسیوں سے مغلوب ہونے کے بعد جلد غالب ہوں گے) مگر فراموشی ایسا جائز سمجھتا ہے کہ غَلَبَ یہاں غَلَبَ کا کہ وزن اکثر یہ ہے اختصار ہے جیسے عَدَّ عِدَّةً ( وعدہ کرنے کا اختصار ہے) اس شعر میں إِنَّ الْخَلِیْطَ أَجْدُ وَالْبَیْنُ فَأَنْجَدُ وَاقْهَلْفُوا عَدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا (تحقیق ان دوستوں نے باہم کوشش کی اور چلے گئے اور خلاف کیا تجھ سے وعدہ اُس امر کا جو کیا تھا)۔

## پانچویں فصل

الْمَرَّةُ وَالنَّوْعُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ

یا پہلا اصلی حرف کوئی حرف علت رکھتا ہو تو اسکا مصدر وزن **فَعَلَ** پر کم بنتا ہو اور وزن **فَعَلَ** پر اکثر بنتا ہو جیسے **صَوِّمَ** (روزہ رکھنا) **مَشَى** (چلنا) وغیرہ یا وزن **فَعَالَ** پر جیسے **قَامَ** (کھڑا ہونا) وغیرہ یا وزن **فَعَالَ** پر جیسے **نَحَا** (رُہنا) وغیرہ کیونکہ اگرچہ وزن **فَعَلَ** کبھی کبھی اس حالت میں آتا معلوم ہوتا ہو جیسے **غُيِّبَ** (غائب ہونا) **دُنِيَ** (نزدیک ہونا) لیکن وہ کہتا ہو کہ وہ بے فصاحت ایسے امون سے متعلق ہو اور اس واسطے اکثر گفتگو میں بدل جایا کرتا ہو مگر فرا بیان کرتا ہو کہ فعل خواہ متعدی ہو خواہ لازم اگر اسکا ماضی وزن **فَعَلَ** پر بنتا ہو اور مصدر اسکا بولنے والے کو معلوم نہیں ہوتا ہو تو مصدر زبان حجاز میں وزن **فَعَلَ** پر اور زبان نجد میں وزن **فَعُلَ** پر بنانا درست ہو۔

### ساتواں قاعدہ

جس فعل کا ماضی وزن **فَعَلَ** پر بنتا ہو اسکا مصدر اکثر وزن **فَعَالَ** پر بنایا جاتا ہو جیسے **كَرَّمَ** (کریم ہونا) **شَرَّفَ** (شریف ہونا) **خَبَّأَ** (خفیہ ہونا) **قَبَّحَ** (قبیح ہونا) **فَصَّحَ** (فصیح ہونا) وغیرہ لیکن اس حالت میں **فَعَالَ** **فَعَلَ** اور **فَعِلَ** بھی بیشتر آتے معلوم ہوتے ہیں جیسے **جَمَّ** (جیل ہونا) **حَسَّنَ** (حسین ہونا) **كَمَّم** (کریم ہونا) **عَظَّمَ** (عظیم ہونا) وغیرہ۔

### آٹھواں قاعدہ

جسکا ماضی وزن **فَعَلَ** پر بنتا ہو اسکا مصدر وزن **فَعَلَ** یا **فَعِلَ** پر کبھی نہیں آتا سوا اس کے کہ فعل قسم ناقص سے ہو اور پہلا اصلی حرف واو یا یارکھتا ہو کہ اس حالت میں مصدر انہیں دو وزنوں میں سے کسی پر بنایا جاتا ہو جیسے **هَدَى** (راہ دکھانا) **سَرَى**

## پانچواں قاعدہ

جو فعل زنگ کے معنی رکھتے ہیں انکا مصدر اکثر وزن **فَعَلَّہ** پر بنتا ہے جیسے **حُمِرَہ** (سرخ ہونا) **خُضِرَہ** (سبز ہونا) **سُمِرَہ** (کاہی ہونا) **کُدِرَہ** (گدلا ہونا) وغیرہ اور جو فعل ہلنے اور گھبرانے اور ٹپنے وغیرہ کے معنی رکھتے ہیں انکا مصدر وزن **فَعَلَّہ** پر بنتا ہے جیسے **خَفِقَہ** (دل کی بقیاری یا جو بخار دور سے پانی سا جان پڑتا ہے) **رُکِرَہ** (رک کر چلنا) **دَوِرَہ** (دوڑنا) **جَرِيَہ** (بہنا) **غَلِيَہ** (اُبلنا) **نَزَوَہ** (کو دنا) وغیرہ۔

## چھٹا قاعدہ

جو افعال متعدی اور پر کے قاعدوں میں مبتلائے ہوئے معنی نہیں رکھتے ہیں انکا مصدر اگر ماضی وزن **فَعَلَہ** پر یا **فَعِلَہ** پر بنایا جاوے تو بیشتر وزن **فَعَلَہ** پر بنتا ہے جیسے **خُتِبَہ** (مارنا) **قُتِلَہ** (قتل کرنا) **حُدِّہ** (سراہنا) وغیرہ اور ان حالتوں میں افعال لازم کا مصدر اگر ماضی وزن **فَعَلَہ** پر بنایا جاوے تو وزن **فَعُولَہ** پر اکثر بنتا ہے جیسے **دُجُوِلَہ** (داخل ہونا) **قُعُوِدَہ** (بیٹھنا) **سُجُوِدَہ** (سجدہ کرنا) **جُلُوِسَہ** (بیٹھنا) **رُکُوِعَہ** (قدھکانا) وغیرہ اور اگر ماضی وزن **فَعِلَہ** پر بنایا جاوے تو وہ وزن **فَعِلَہ** پر بنتا ہے جیسے **فَرِحَہ** (خوش ہونا) **مَرَضَہ** (بیمار ہونا) **طَرَشَہ** (برہ ہونا) وغیرہ۔

## تذکرہ

اس قاعدہ کو اگرچہ پیروی اور اخفش نے پسند اور منظور کیا ہے لیکن ابوالعین ابن اثیر اس کا جہ نے نہیں منظور کیا ہے وہ یقین کرتا ہے کہ **فَعَلَہ** اگر لازم ہوتا ہے اور جہلا

کا ہر دونوں وزن اس قسم کی سب شالون سے متعلق ہیں۔

## دوسرا قاعدہ

جو فعل آواز کے معنی رکھتے ہیں اُنکا مصدر کبھی کبھی وزن فَعَالٌ پر بنتا ہے جیسے صَبَّاحٌ (پکارنا) نَبَّاحٌ (کتنے کا بھونکنا یا ہرن کا بولنا) وغیرہ لیکن اکثر وزن فَعَالٌ پر جیسے صَرَاحٌ (زور سے پکارنا) نَبَّاحٌ (بھونکنا کتنے کا) بُغَامٌ (اونٹ کا یا بیل کا یا ہرن کا بولنا) نَعَّاقٌ (کوئے کا قان قان کرنا) نَهَّاقٌ (گدھے کا رنکنا) وغیرہ یا وزن فَعِيلٌ پر جیسے ضَجِيجٌ (زور سے رونا) هَدِيْرٌ (اونٹ کا بلبلانا) صَهِيْلٌ (گھوڑے کا ہنسنا) صَفِيْرٌ (چھپانا) نَعِيْبٌ (کوئے کا قان قان کرنا) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

جو بجا گئے یا رغبت دینے کے معنی رکھتے ہیں اُنکا مصدر بہت کر کے وزن فَعَالٌ پر بنتا ہے جیسے شَرَّادٌ (بجا گنا) ضَرَّابٌ (اوسٹون کا یا اور جانور نوکا جٹنا یعنی جفتی کھانا) حَرَّانٌ (مولشی کا کرش ہونا) طَمَّاحٌ (مولشی کا کرش ہونا) وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جو فعل درو یا بیماری کے معنی رکھتے ہیں اُنکا مصدر بہت کر کے وزن فَعَالٌ پر بنتا ہے اگر ماضی وزن فَعِلٌ پر بنایا جاوے جیسے سَعَالٌ (کھاننا) دَوَّاهٌ (سرہلانا) وغیرہ لیکن اگر ماضی فَعِلٌ پر بنایا جاوے تو مصدر وزن فَعَلٌ پر بنے گا جیسے وَرَّهَمٌ (سو جانا) وَجَعٌ (دکھ سہنا) وغیرہ وزن فَعَالٌ متعلق ہر اُن فعلوں سے جو آواز کے یا درد کے یا بیماری کے معنی رکھتے ہیں اور وزن فَعَالٌ سے ہی بدل جاتا ہے جیسے نَعَّاقٌ (دوائی دینا) سَوَّافٌ (بیمار یا بے آرام ہونا) وغیرہ۔

قسم بالغہ کی سب شالون میں الف محدودہ کو لانا جائز کرتا ہو جیسے دِلّیٰ یا دِلّیاء  
قِتْلَتی یا قِتْلَتَاء فِخْیَرِی یا فِخْیَرَاء وغیرہ۔

## چوتھی فصل

ثلاثی مجرّد کے مفرد مصدر و ن کے بنانے کے قاعد

مصدر کا ان وزنوں سے جوابی بیان کئے گئے ہیں کسی وزن پر واقع ہونا اکثر سماعتاً  
تجویز کیا جاتا ہے اور اس واسطے ایسے سوالوں کے تصفیہ کے واسطے کتاب قواعد سے کتاب لغت  
بہتر وسیلہ ہے تو بھی عربی قواعد نویسوں نے اپنے دستور کے موافق محنت کر کے کچھ قاعدے نکالے  
ہیں سو میں آگے بیان کرتا ہوں۔

### پہلا قاعدہ

جو فعل ہنزا اور تجارت اور پیشہ اور مقام وغیرہ کے معنی رکھتے ہیں اُن چہ بابوں میں سے  
کسی باب سے علاقہ رکھتے ہوں اُنکے مصدر اکثر بنتے ہیں وزن فَعَالَةٌ پر جیسے تِجَارَةٌ  
(سوداگری کرنا) عِبَارَةٌ (خواب بتانا) نِزَارَةٌ (کھیتی کرنا) کِتَابَةٌ (لکھنا)  
صِبَاغَةٌ (زرگری کرنا) خِیَاطَةٌ (درزیگری کرنا) اِمَارَةٌ (سردار ہونا)  
سِبَادَةٌ (سردار ہونا) وغیرہ لیکن ان میں سے بعضے فَعَالَةٌ پر ہی بنتے ہیں جیسے  
دَلَالَةٌ (راہ دکھانا) وَلَايَةٌ (قوت حاصل کرنا) اسی طرح پر بعضے قواعد نویسوں  
کی راسی کے مطابق نِقَابَةٌ (حاکم ہونا) اِمَارَةٌ (حاکم ہونا) وغیرہ بلکہ  
سِبْوَیہ کی راسی میں جو کتا ہے کہ فَعَالَةٌ وزن مصدر کا ہے اور فَعَالَةٌ وزن

سولہ لفظ ہر طرح کے دریافت کئے ہیں جو اس وزن پر آتے ہیں اور وہ یہ ہیں تِلْبَان  
(بیان کرنا) تِلْقَاءُ (ملنا) تَهْوَاءُ (رات کا ایک حصہ) نِمْسَاءُ (نخنک یا  
خوشامدی) تِلْفَافُ (ایک اوپر سے تھا یا ہوا لباس) تِلْقَاهُ (جلد نکلنے والا) تِمْنَالُ  
(سورت یا تصویر) تَجْفَافُ (پچھنا گھوڑے کے پینہ پونچنے کا) تَهْرَاءُ (کبوتر خانہ)  
تَقْصَاءُ (مار یا پٹہ) تِلْعَابُ (بڑا کھلاڑی) تِلْبَالُ (پستہ قد یا بونہ) تَبْرَاكُ  
اور تَعَشَاءُ اور تَرَبَّاءُ تین جگہوں کے نام ہیں تَصْرَابُ ایک اسم و معنی ہے جو اس  
وقت کو ظاہر کرتا ہے جس میں اسکی اصل خراب کے معنی درستی سے پائے جاوین جیسے اَنْتِ  
الْمَآقَةُ عَلَى تَصْرِابِهَا (اڑنی آئی ٹھیک اُسوقت میں کہ اُنٹیا نے قابل تھی) اِنْ  
شالون میں فاموس کے اعتبار پر تَعَشَاءُ (چلنا) بھی داخل ہو سکتا ہے۔

۴ وزن فَعِيلُ یہ وزن کبھی یا دقتی ظاہر کرتا ہے اپنی اصل کی نہیں بلکہ اپنے شتق کی جو  
ثلاثی مزید فیہ کے پانچویں باب تَفَاعُلُ پر بنا ہوتا ہے جیسے رَمِيْنَا کے معنی ہیں (کثرت  
الذَّاهِي) (آپس میں تیر مارنے کی کثرت) حَجَّيْزِي کے معنی ہیں کَثْرَةُ التَّحَاجُرِ  
(لڑائی سے بچا بچی کی کثرت) جیسے وہی کہتے ہیں كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيْنَا  
تَعْرَافُ رُؤَا اِلَى حَجَّيْزِي کے معنی ہیں تَرَامَوْا ثُمَّ تَحَا جَزُوا (اُس قوم نے  
بہت سی تیر مار ماری کی اور پھر لڑائی سے بہت سی بچا بچی کی) لفظ فِجْزِي (زیادہ فخر کرنا)  
قَيْبِي (زیادہ چغلی کھانا) وزن فَعِيلُ کی مثالیں ہیں وزن قلیل الاستعمال اور سماعی  
ہو لیکن بعض قواعد نویس اسکو قیاس ثلاثی مجرد کے سبب مصدر و ن سے متعلق کرتے ہیں اسکی بعضی  
شالون میں الف ممدودہ یا مقصورہ برابر صحت سے آتا ہے جیسے خَصِيصِي (زیادہ ہچاننا)  
اِيْخِصِيصَاءُ اور كَسَا اِيْ قواعد نویس اتفاق عام کے برعکس الف مقصورہ کی جگہ پر



# بیان تیسرے نقشہ پر

۱ وزن تَفْعَال سیبویہ کی راسی میں یہ وزن قیاساً ثلاثی مجرد کے سبب مصدر وں سے جب مبالغہ کے معنی میں آتے ہیں تب متعلق ہوتا ہے جیسے تَهْلُکَ اُس (زیادہ بمعنی کنا) تَلْعَابُ (زیادہ کھیلنا) تَرْدَادُ (زیادہ ہٹانا) وغیرہ برخلاف اسکے شیخ الرضی اگرچہ اسکے مستقل ہونے کی کثرت کا قائل ہے لیکن اسکی صحت اور درستی بہر حال محاورہ کے حوالہ کرتا ہے اور قواعد نویس فراء اور کوفہ کے مدرسے والے یقین کرتے ہیں کہ تَفْعَال دوسری صورت ہے تَفْعِيل کی جو درست مصدر ہے ثلاثی فرید فیہ کے دوسرے باب کا جسکی مبالغہ بھی ایک خاصیت ہے یہ بات پڑھنے والے کو وہ باب جس میں اُن خاصیتوں کا ذکر ہے دیکھنے سے معلوم ہو جاوے گی اس حالت میں تَرْدِیدُ ہے اصل صورت تَرْدَادُ کی جیسے تَکْرِیرُ اصل صورت ہے تَکْرَارُ کی وغیرہ۔

ایک اور وزن ہے جو نقشہ میں داخل نہیں ہے یعنی تَفْعَال جیسے تَبْيَانُ (بیان کرنا) اسکو سیبویہ نے ثلاثی فرید فیہ کے دوسرے باب تَفْعِيل کی ایک غیر درست صورت سمجھا ہے اس صورت میں تَبْيِينُ ہے اصل صورت مصدر تَبْيَانُ کی اور مبالغہ اس باب کی خاصیت ہے اسلیئے یہ بیان کثرت ظاہر کر سکتا ہے اور ابوحیان ایسا یقین کرتا ہے کہ تَبْيَانُ اور تَلْقَاءُ دونوں اسم ذاتی ہیں مگر مصدر کے معنی میں متعل ہوتے ہیں اور عسکرم قواعد نویس کی یہ راسی ہے کہ یہ وزن تَفْعَال کی کہ اوپر کے نقشہ میں لکھا ہے اور درست صورتیں ہیں اس واسطے اگر محاورہ مانع نہ ہوتا تو تَبْيَانُ اور تَلْقَاءُ ہونا چاہیے تھا۔

وزن تَفْعَال کسرہ کے ساتھ عربی زبان میں بہت کم آتا ہے چنانچہ قواعد نویسوں نے فقط

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۲۳	فَعَلَوْتُ جَبْرَوْتُ	بڑا ہونا یا اس کی زیادتی	۲۵	فَعَلَوْتُ جَبْرَوْتُ	بڑا ہونا یا اس کی زیادتی
۲۴	فَعَلَوْتُ جَبْرَوْتُ	بڑا ہونا یا اس کی زیادتی	۲۶	فَعَلِيَ جَبْرِيَاءُ	بڑا ہونا یا اس کی زیادتی

## تیسرا نقشہ

## اَوْزَانُ الْمُبَالَغَةِ

یعنی مبالغہ کے مصدر و ن کے وزن

## تیسرا نقشہ

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	تَفَعَّلَ تَجَوَّلَ	زیادہ شوق کرنا	۶	فَعِلَّ غَلَبَ	زیادہ غالب ہونا
۲	فَعِلَّ دَلَّلَ	زیادہ راہ دکھانا	۷	فَعَلَّ غَلَبَ	زیادہ غالب ہونا
۳	فَعِيَّاءُ خَصِيصَاءُ	زیادہ ہچانٹنا	۸	فَعَلَّ غَلَبَ	زیادہ غالب ہونا
۴	تَفَعَّلَ تَقَطَّعَ	زیادہ کاٹنا	۹	فَعَلَّ بَغَتَ	زیادہ یکاکی آنا
۵	فَعَالَ كَذَابُ	زیادہ جھوٹ بولنا	۱۰	فَاعَوَّكَا سَاكَوَّكَا	زیادہ چپ ہونا

## دوسرا نقشہ

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَاءُ	غُلَوَاءُ	۱۲	مَفْعُولَاءُ	مَشْعُولَاءُ
۲	فَعَلَاءُ	طَلَوَاءُ	۱۳	فَعْلَاءُ	بَغْضَاءُ
۳	فَعَلَاءُ	بَرَاكَاءُ	۱۴	فَعْلَاءُ	بَغْضَاءُ
۴	فَعْلُولَاءُ	بُرُوكَاءُ	۱۵	فَعُولَاءُ	جَبُولَاءُ
۵	فَعِيلَاءُ	مَطِيطَاءُ	۱۶	فَعُولَاءُ	جَبُولَاءُ
۶	فَعِيلَاءُ	مَطِيطَاءُ	۱۷	فَعُولَاءُ	جَبُولَاءُ
۷	فَعِيلَاءُ	مَطِيطَاءُ	۱۸	فَعُولَاءُ	جَبُولَاءُ
۸	فَعِيلَاءُ	مَطِيطَاءُ	۱۹	فَعِيلَاءُ	جَبِيلَاءُ
۹	افْعِيلَاءُ	اِجْبِيرَاءُ	۲۰	فَعِيلَاءُ	جَبِيلَاءُ
۱۰	افْعِيلَاءُ	اِجْبِيرَاءُ	۲۱	فَعِيلَاءُ	جَبِيلَاءُ
۱۱	فَاعُولَاءُ	سَاعُولَاءُ	۲۲	فَعِيلَاءُ	جَبِيلَاءُ

کرنے والا نہیں ہے)۔

**مَفْعُول** اور **مَفْعُولٌ لِّہٖ** اسم مفعول کی دونوں جنس کے درست وزن ہیں لیکن **خَفَشَ** اور **فَرَسَ** قواعد نویسون کی راسی میں وہی اکثر مصدر بھی ہیں جیسے **شَعَرَ مَشْعُورًا** (اُس مرد نے جانا ایک جانتا) **كَذَبَ مَكْذُوبًا** (وہ جھوٹ بولا ایک جھوٹ بولنا) وغیرہ بیان ہر ایک فعل اپنے اپنے مصدر کے پیدے آیا ہے جیسے اوپر بتلایا ہے اور **سَبَّوْهُ** کی راسی میں وہی مصدر نہیں ہیں بلکہ ایک قسم کے اسم وصفی ہیں جو ایک وقت ظاہر کرتے ہیں جس میں اس مصدر کے حدوث کا ہونا ثابت ہوتا ہے پس اس حالت میں **شَعَرَ مَشْعُورًا** کے معنی ہیں **شَعَرَ نَرَمًا نَا مَشْعُورًا** یا **شَعَرَ نَرَمًا نَا يَشْعُرُ فِيْہِ** (اُس مرد نے جانا جاننے کے وقت) اور **كَذَبَ مَكْذُوبًا** کے معنی ہیں **كَذَبَ نَرَمًا نَا يَكْذِبُ فِيْہِ** (وہ جھوٹ بولا جھوٹ بولنے کے وقت) وغیرہ اتنا جاننا اور ضرور ہے کہ مصدر ہر زبان میں **مَفْعُول** کے معنی میں ہی آتا ہے جیسے اردو میں اُسکا لکنا اچھا ہے یعنی لکھا ہوا اچھا ہے وغیرہ اور عربی میں کہتے ہیں **دَرَسَ ضَرْبًا** (یعنی ضرب کیا ہوا درہم) بیان **ضَرْبَ مَضْرُوبٍ** کے معنی میں آیا ہے اگرچہ اس قسم کی مثالیں بہت ہیں لیکن انکی صحت اور درستی سماعی ہے یعنی محاورہ کے تابع ہے اس واسطے **عِشَقَ** (پیار کرنا) کو **مَعْشُوقَ** (پیار کیا ہوا) کے معنی میں نہیں لاسکتے اسلئے کہ استعمال عام کے موافق نہیں ہے۔

## دوسرا نقشہ

مفرد مصدر کے وزن جنکو بعض قواعد نویس مبالغہ کے وزن کہتے ہیں

اسم مصدر بھی ہر ایک زبان میں اسم فاعل کے معنی میں آتے ہیں مثلاً اردو میں (لڑکھانا) اور (سہانا) کہ صاف اسم مصدر ہیں مگر اسم فاعل کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے (وہ پھیلا لڑکھانا ہے) یعنی لڑکھنے والا ہے اور (وہ باغ سہانا ہے) یعنی سہانے والا ہے وغیرہ اور عربی میں مصدر **عَدَلَ** (انصاف کرنا) اور **صَوَّمُ** (روزہ رکھنا) اسم فاعل کی جگہ میں آتے ہیں جیسے **تَرِيدٌ عَدْلٌ** بجائے **تَرِيدٌ عَادِلٌ** (زید انصاف کرنے والا ہے) کے اور **عَمْرُو صَائِمٌ** بجائے **عَمْرُو صَائِمٍ** (عمر روزہ رکھنے والا ہے) کے ہر چند کہ اس طرح کی مثالیں بہت ہیں لیکن انکی صحت اور درستی محاورہ پر موقوف ہے یعنی سماعی ہے اس سے یہ بات پائی جاتی ہے کہ **عِشْقٌ** کا عاشق کی جگہ پر نہیں استعمال کر سکتے ہیں اس لیے کہ استعمال عام کے موافق نہیں ہے۔

**وزن فاعِلۃ** ٹھیک اسم فاعل مونث کا وزن ہے لیکن اس پر بہت سے مصدر آتے معلوم ہوتے ہیں سوا اسکے جو نقشہ میں درج کیا گیا ہے جیسے **لَاغِيَةٌ** (جھوٹ بکنا) **بَاقِيَةٌ** (رہنا) **قَافِيَةٌ** (پچھے آنا) **عَافِيَةٌ** (آرام میں رہنا) **فَاصِلَةٌ** (جدا ہونا) **دَالَةٌ** اصل میں **دَالِلَةٌ** (راہ دکھانا) وغیرہ ان میں سے دو اگلی عبارتوں میں قرآن کی آئے ہیں۔ **هَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ** جس کے معنی ہیں **هَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَقَاءٍ** (تم دیکھتے ہو واسطے انکے کچھ بقا سے) **لَيْسَ لَوْفَقِهَا كَاذِبَةٌ** جس کے معنی ہیں **لَيْسَ لَوْفَقِهَا كَذِبَةٌ** (نہیں ہے اس کے یعنی روز قیامت کے ہونے کے واسطے کچھ جھوٹ) لیکن قواعد نویس انکو اسم فاعل ہی ٹھہراتے ہیں اس حالت میں **مِنْ بَاقِيَةٍ** کے معنی ہونگے **مِنْ نَفْسٍ بَاقِيَةٍ** (یعنی اُن میں تم کوئی جینے والا دیکھتے ہو) اور **كَاذِبَةٌ** کے معنی ہونگے **نَفْسٌ كَاذِبَةٌ** (یعنی اُس کے ہونے کا کوئی جھوٹ)

۲۳ وزن فَعُول یہ مصدر وں کا عام وزن ہے لیکن جس اجوف کا پہلا اصلی حرف یا ہوتا ہو اُس میں کبھی کبھی پہلے حرف پر بجاے ضمہ کے کسرہ لگتا ہے جیسے نَرِیُوحٌ اصل میں نَرِیُوحٌ (دور ہٹانا) وغیرہ۔

۲۴ وزن فَعْلُولَةٌ اسکی مثال دَیْمُومَةٌ اصل میں دَیْیُومُومَةٌ تھی۔

۲۵ وزن فِیْعُولٌ اس کی مثال تَیْقُومٌ اصل میں وَیْقُومٌ تھی و او تاسے بدل گیا ہے۔

۲۶ وزن اَفْعُولٌ اس کی مثال اُذْیَبٌ اصل میں اُنْزَبُوبٌ تھی و او یا ہو گیا ہے اور ضمہ کسرہ ہو گیا ہے۔

### تعلیم

اتنے ہی وزن ہیں جو میں پہلے نقشہ کے واسطے جمع کر سکا ہوں لیکن چار پچھلے وزن یعنی فَاعِلٌ فَاعِلَةٌ مَفْعُولٌ مَفْعُولَةٌ بہ نسبت مصدر کے اسم فاعل اور اسم مفعول کے لیے زیادہ آتے ہیں اس واسطے ان میں سے ہر ایک وزن کا کچھ حال لکھنا ضرور ہے کہ انکی نسبت قواعد نوں مختلف الہامی ہیں وزن فَاعِلٌ کی صرف ایک مثال قائم ہو سوا بوجہ بیان نے لکھی ہے جیسے قَمٌ قَائِمًا بجا ہی قَمَرٌ قَائِمًا (اٹھنا ایک اٹھنا) کے اس میں فعل اپنے مصدر کے پہلے جسکو مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ کہتے ہیں آتا ہے جیسے اردو میں جب کہتے ہیں (اُسنے کھانا کھایا) یا (اُسنے رونا روایا) وغیرہ چونکہ اور کوئی ایسی مثال نہیں ہے جو اس وزن پر بنی ہو اسلئے قواعد نوں قَائِمٌ کو مصدر نہیں ٹھہراتے اور کہتے ہیں کہ اسم فاعل ہو مگر بیان اسم مصدر کے معنی میں آیا ہے جیسے

نمبر	وزن	مثال	معنی	نمبر	وزن	مثال	معنی
۴۵	فَعِلَ	خَزَلَ	بہاری چلنا	۵۵	تَفَعَّلَ	تَهَلَّكَةً	مرنا
۴۶	فَعَلَ	سُودَ	سردار ہونا	۵۶	تَفَعَّلَ	تَهَلَّكَةً	مرنا
۴۷	فَعَلَ	سُودَ	سردار ہونا	۵۷	تَفَعَّلَ	تَهَلَّكَةً	مرنا
۴۸	فَعِلَ	يَقُولُ	حریص یا دینی قاری ہونا	۵۸	تَفَعَّلَ	تَهَلَّكَةً	مرنا
۴۹	فَعِلَ	عَلَوَ	پاگل ہونا	۵۹	تَفَعَّلَ	تَهَلَّكَةً	دھکیلنا
۵۰	فَعِلَ	هَجَرَ	جدا ہونا	۶۰	فَاعِلٌ	قَائِمٌ	کھڑا ہونا
۵۱	أَفْعَلَ	أَنْزَلَ	خٹا ہونا	۶۱	فَاعِلَةٌ	لَاغِيَةٌ	جھوٹ بولنا
۵۲	أَفْعَلَ	أَرْزَقَ	بر اکنا	۶۲	مَفْعُولٌ	مَشْعُورٌ	جاننا
۵۳	أَفْعُولٌ	أَنْزَبِي	خوشی کرنا	۶۳	مَفْعُولٌ	مَكْدُونٌ	جھوٹ بولنا
۵۴	أَفْعُولٌ	أَلْحَنَ	کھیلنا	۶۴	وزن فَعُولٌ	ایسا قلیل الاستعمال	

ہو کہ شیخ الرضی نے فرمایا ہو کہ اس وزن پر خالی یہی پانچ مصدر آتے ہیں تَرَقَّبٌ (انتظار کرنا) وَضَعٌ (ہاتھ پانوں دھونا) طَهَّرَ (پاک کرنا) وَلَوْعٌ (خوشتر کرنا) وَقَوَّدَ (جلنا) ان میں سے پہلے نے ایک چٹا قبُول (ماننا) شامل کیا ہو۔

نمبر وزن	مثال	معنی	نمبر وزن	مثال	معنی
۱۹	فَعَالَةٌ فُجَاءَةٌ	یکایک پھینکا	۳۲	فَعَلَّ عَلَى خَوْنَرٍ	باری چلنا
۲۰	فَعِيلٌ دَرِيْبٌ	ہولے ہولے چلنا	۳۳	فَعَلَّ خَسْرِي	بیوفا ہونا
۲۱	فَعِيلَةٌ خَدِيعَةٌ	نسرب دینا	۳۴	فَعَلَّانٌ شَنَّانٌ	دشمنی کرنا
۲۲	فَعُولٌ رَقُوبٌ	انتظار کرنا	۳۵	فَعَلَّانٌ حَرَمَانٌ	نا امید کرنا
۲۳	فَعُولٌ دُخُولٌ	دخول کرنا	۳۶	فَعَلَّانٌ شُكْرَانٌ	شکر کرنا
۲۴	فَعُولَةٌ ضَرُورَةٌ	ضرور ہونا	۳۷	فَعَلَّانٌ نَزَوَانٌ	کودنا
۲۵	فَعُولَةٌ صَعُوبَةٌ	سخت ہونا	۳۸	فَعِلَّانٌ عِرفَانٌ	جانتا یا پہچانتا
۲۶	فَعُولِيَّةٌ عِبْوَئِيَّةٌ	پوچنا	۳۹	فَعَلَّانٌ فُرُكَانٌ	جو رو کا خصم سے دشمن ہونا
۲۷	فَعَلَّ شَكْوَى	شکایت کرنا	۴۰	فَعَالِيَّةٌ فَهَامِيَّةٌ	سمجھنا
۲۸	فَعَلَّ ذِكْرًا	ذکر کرنا	۴۱	فَعَلَّ عَيْشِيَّةٌ	جینا
۲۹	فَعَلَّ رُجْعِي	پھرنا	۴۲	فَعَلَّ دِيْهَمَةٌ	ہمیشہ ہونا
۳۰	فَعَلَّ خَطْفِي	جلد چلنا اونٹ کی طرح	۴۳	فَعَلَّ لَكُونَةٌ	ہلکانا
۳۱	فَعَلَّ خَيْطْفِي	جلد چلنا	۴۴	فَعَلَّ رَفِيعِيَّةٌ	خوش رہنا



یعنی لازم ہے کہ جہاں دونوں مختلف ہوتے ہیں وہاں پہلا دوسرے کو جگہ دیتا ہے کیونکہ اگر چہ وزن کا امتیاز کہیں مطلق نہیں رہتا لیکن حصہ اللسان کی طبیعت تمیزہ بیشک برقرار رہتی ہے۔ یہ آگے ثلاثی مجرد کے مصدر و ن کے تینوں نقشہ ہیں۔

## پہلا نقشہ منفرد مصدر و ن کا

وزن	مثال	معنی	نمبر	وزن	مثال	معنی
۱	فَعَلَ	قَتَلَ	۱۰	فَعَلَةٌ	سَرَقَةٌ	چورانا
۲	فَعَّلَ	فَسَّقَ	۱۱	فَعَّلَ	صَبَّحَ	خور و ہونا
۳	فَعَّلَ	شَكَرَ	۱۲	فَعَّلَ	هُدِيَ	راہ بتانا
۴	فَعَلَّةٌ	رَحِمَةٌ	۱۳	فَعَّلَ	رَحِمَ	رحم کرنا
۵	فَعَلَةٌ	نَشِدَةٌ	۱۴	فَعَالَ	صَلَّاهُ	نیک ہونا
۶	فَعَلَةٌ	كُدْرَةٌ	۱۵	فَعَالَ	قِيَامٌ	کھڑا ہونا
۷	فَعَلَ	فَرَحَ	۱۶	فَعَالَ	سَوَّاهُ	پوچھنا
۸	فَعِلَ	لَعِبَ	۱۷	فَعَالَةٌ	صَبَّاحَةٌ	خبر دہونا
۹	فَعَلَةٌ	غَلَبَ	۱۸	فَعَالَةٌ	عِبَادَةٌ	پوجنا

وہی مصدر داخل ہیں جو خالی حدوث ظاہر کرتے ہیں اور دوسرے میں وہی جو حدوث کی کثرت ظاہر کرتے ہیں اور اس واسطے **اَوْنَرَانُ الْمُبَالِغَةِ** یعنی مبالغہ کے وزن کھلاتے ہیں ان دونوں کا تفاوت بہت سی مثالوں میں تو صاف ہو گیا ہے اور بہت سی مثالوں میں ایسا مشکوک ہے کہ جس وزن کو بعض قواعد نویس مبالغہ کا ٹھہراتے ہیں اُسکو دوسرے مبالغہ کا نہیں ٹھہراتے ہیں اسلئے میں ثلاثی مجرد کے مصدر وں کی تین قسم بیان کروں گا پہلی میں وہی مصدر داخل کروں گا جنکو سب قواعد نویس وں نے مفرد ٹھہرایا ہے دوسری میں وہی جنکو اکثر علمائے مفرد سمجھا ہے لیکن بعض نامور قواعد نویس وں نے برعکس سوچا ہے اور تیسرے میں وہی جو سب اہل عرب کی اتفاق رائے سے مبالغہ کے ٹھہرے ہیں۔

پس ہر ایک قسم کے وزن جو مجھکو ہم سمجھے ہیں آگے نقشہ میں درج کرتا ہوں اور ہر ایک وزن کی مثال بھی لکھتا ہوں سو پڑھنے والے کو چاہیے کہ از بر یاد کر لے کہ اگرچہ بعضے وزن استعمال میں اس قدر کم آتے ہیں کہ سوا قواعد کی کتابوں کے اور کہیں نہیں پائے جاتے لیکن بعضے **فَعْلٌ فَعْلٌ** وغیرہ کثیر الاستعمال ہیں اور انکی مثالیں بشمار ہیں اس واسطے انکی مثالوں کا بتانا کچھ دشوار نہیں ہے لیکن جیسا ایک کا بتانا ہے ویسا بہت کا اور میری کتاب میں بیفائدہ باتوں کے لئے جگہ نہیں ہے۔

جو وزن بتلانے والا ہوں اُن میں بہت سے درمیان مصدر وں کے اور دوسرے ہمون کے مشترک ہیں جیسے **فَرَسٌ** (گھوڑا) اور **کَمَرٌ** (بخشش) کہ دونوں ایک وزن پر بنے ہیں مگر پہلا جامد ہے اور دوسرا ثلاثی مجرد کا ایک مصدر ہے اس سے ظاہر ہے کہ خالی اسم کے وزن سے ایسا وسیلہ تام حاصل نہیں ہو سکتا جس سے اُسکی جگہ زبان کے حصوں میں مقرر کیا جاسکے پس جو کوئی ٹھیک تحقیق کیا چاہے اُسکو معنی اور وزن دونوں سے ہدایت

یا وزن مفعال پر جیسے مَفْعَلُہم سنی مَفْعَلُہم (توت) کا وغیرہ اور  
بعضی بلا استیاز وزن مَفْعَلُہم مَفْعِلُہم مَفْعَلُہم مَفْعِلُہم مَفْعِلُہم مَفْعِلُہم  
ہیں جیسے مَحْمَدُہم (سراہنا) مَذْمَمُہم (برا کہنا) مَعْجَزُہم مَعْجَزُہم  
(کمزور یا بید دہونا) مَظْلَمُہم (تانا) مَعْتَبُہم (غصہ کرنا) مَحْسَبُہم  
(سوچنا) مَضْمَنُہم (بخیل ہونا) وغیرہ اور بعض ایسے ہیں کہ انکے بجائے اصلی حرف کو  
تینوں حرکتیں برابر لگتی ہیں جیسے مَهْلِكُہم مَهْلِكُہم (مرنا) مَقْدُہم مَقْدُہم (مات)  
مَآئِرُہم (چاہنا) وغیرہ۔

جاننا چاہئے کہ وزن مَفْعَلُہم یا مَفْعِلُہم میں اور مَفْعِلُہم یا مَفْعِلُہم میں فرق  
نہیں ہوتا نہ تو کچھ فرق نہیں لاتا نہ کہ وہ ایک طرح کا انتہا ہی جس کو جب چاہتے ہیں تب رکھتے  
ہیں اور جب چاہتے ہیں تب دور کرتے ہیں لیکن اگرچہ ایسا حال ہو تو بھی اُس کا رکھنا یا دور کرنا  
آج تک بہت جگہوں میں محاورہ پر ہی منحصر معلوم ہوتا ہے بیان تک کہ بدون اجازت اسکے نہ سکو  
درستی سے رکھ سکتے ہیں نہ دور کر سکتے ہیں۔ اب ثلاثی مجرد کے مصدر بنانے کے وزن بیان  
کرتا ہوں۔

## تیسری فصل

اَوْنَانُ الْمَصَادِيرِ مِنَ الشَّكْرِ فِي الْحَجَرِ

یعنی ثلاثی مجرد کے مصدر و ن کے وزن

یہ وزن بہت ہیں اور کسی قواعد نویس نے سب نہیں لکھے انکی دو قسم ہیں پہلی قسم میں

مَوْحِلٌ (گدلانا) مَوْحِلٌ (جگہ یا وقت گدلانے کا) وغیرہ اس قاعدے کو صحاح کے مصنف جو ہر سی قواعد نویس نے پسند کیا ہو اور دوسرے قواعد نویس اس مصدر کو اوکو کے قاعدہ کے مطابق بناتے ہیں خواہ وہ واو مضارع میں گرے خواہ نگرے۔

### چوتھا قاعدہ

اکثر عالمون کی دانست میں جس اجوف کا پہلا اصلی حرف یا ہوتا ہو اسکا مضارع اگر تفعیل پر بنتا ہو تو مصدر سیمی ہمشہ وزن مَفْعَلٌ پر اور اسْمُ الظَّرْفِ وزن مَفْعِلٌ پر بنایا جاتا ہے جیسے مَبِأٌ (بہینا) اور مَبِیْعٌ (جگہ یا وقت بیچنے کا) مَغَابٌ (غائب ہونا) مَغِیْبٌ (جگہ یا وقت غائب ہونے کا) وغیرہ لیکن بعضی قواعد نویس کہتے ہیں کہ دونوں وزن مصدر سیمی کے معنی میں درست آتے ہیں اور بعضی قواعد نویس مثل اُجُوْحِیْلٌ باشندہ اُنْدَلِیْسِیہ کے یقین کرتے ہیں کہ اسکی تجویز خالی محاورہ پر موقوف ہو اسلئے اُنکی رائے کے موافق مَعَاشٌ (جینا) کے عوض مَعِیْلٌ نہیں لاسکتے اور نہ مَعِیْصٌ (ہرن کا قصاب کی چھری کے نیچے تڑپنا) کے عوض مَعَاصٌ لاسکتے ہیں لیکن جو ہر سی قواعد نویس کی راسی میں دونوں وزن کا دونوں معنی میں آنا درست ہو جیسے مَعَاشٌ یا مَعِیْلٌ (جینا یا جگہ یا وقت جینے کا) وغیرہ۔

### خاتمہ

بعضے مصادر میں قسم کے کبھی کبھی خلاف قاعدہ وزن مَفْعَلٌ پر بنتے ہیں جیسے مَلْکُم (بزرگ یا کریم ہونا) مَعْعُونٌ (مدد دینا) مَا لُک (پیام بھیجنا) وغیرہ یا وزن مَفْعِلٌ پر جیسے مَلْکِی (بزرگ ہونا) مَرْجِعٌ (پھرنا) وغیرہ یا وزن مَفْعِلَۃً پر جیسے مَغْفِرَۃً (بخشنا) مَغْفِرَۃً (بخشنا) مَعْدِیۃً (عذر مانگنا) وغیرہ

وزن قیاساً ثلثی مجرد کے چھوٹے باب سے متعلق ہیں فقط اُن فعلوں کے سوا جنکا ذکر آگے آویگا جیسے مَقْتُل (قتل کرنا) مَضْرَب (مارنا) مَقْفَر اصل میں مَقْفَر (بھاگنا) وغیرہ۔

## دوسرا قاعدہ

قسم ثانی کے جو فعل پہلا اصلی حرف وا اور کہتے ہیں اُنکا اس طرح کا مصدر اگر اُنکا پہلا اصلی حرف کوئی حرف علت ہوگا اور پہلے اصلی حرف کا ہمجنس ہوگا تو وزن مَفْعِل پر اور کبھی کبھی وزن مَفْعَلۃ پر بنایا جاوے گا جیسے مَوَّعِد مَوَّعِدۃ (وعدہ کرنا) مَوْجِل (ڈرنا) مَوْضِع (رکھنا) وغیرہ لیکن جب پہلا اصلی حرف کوئی حرف علت ہوگا یا پہلے اصلی حرف کا ہم جنس ہوگا تو یہ مصدر وزن مَفْعَل پر اور کبھی کبھی مَفْعَلۃ پر بنایا جاوے گا جیسے مَوْعِی (یاد کرنا) مَوْئِی (نزدیک ہونا) مَوْدِدۃ اصل میں مَوْدِدۃ (دوست ہونا) وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

جب کسی مثال کا پہلا اصلی حرف وا ہو تا ہی تب وہ واو مضارع سے گرہی جاتا ہی اور نہیں گرتا یَفْعِل کے وزن پر آنے سے تو وہ اکثر گر جاتا ہی جیسے یَعِد اصل میں یَوْعِد وہ وعدہ کرتا ہی یا کر گیا) وغیرہ لیکن وزن یَفْعَل پر آنے سے نہیں گرتا ہی جیسے یَوْجَل (وہ ڈرتا ہی یا ڈر گیا) وغیرہ پس جہاں گر جائے گا وہاں مصدر رسمی اوپر کے قاعدے کے مطابق بنایا جائے گا اور جہاں نہیں گر گیا وہاں مَفْعَل یا مَفْعِل دونوں وزن پر بنانا درست ہوگا مگر مصدر کے معنی خالی پہلا وزن ہی دیتا ہی دوسرا وزن اسم الظرف یعنی جگہ یا وقت کا نام ہی جیسے مَوْجِل (ڈرنا) مَوْجِل (جگہ یا وقت ڈرنے کا)

نہیں بچل سکتے ہیں اور اگر قسم خماسی کا کوئی مصدر نہیں ہو تو اس قسم کا کوئی شتق ہی نہیں ہو سکتا اسلئے کہ شتق ہمیشہ مصدر سے بنتا ہو۔

مطابق اسکے تمام اسمائے خماسی بلا لحاظ معنی قسم جامدین داخل ہیں اگرچہ ان میں سے بعض جیسے اسمای وصفی کے معنی رکھتے ہیں مصدر کے معنی بھی رکھ سکتے ہیں تاہم وہی ذات ہی کے منظر ہوتے ہیں اور اسلئے جامدین نہ صرف قواعد عربی کی زبان صنعتی کی رو سے بلکہ عقل کی او اپنے معنی کی طبیعت کی رو سے۔ اب آگے ثلاثی مجرد کے مصدر و ن کی ترکیب کے قاعدے اور وزن بتلاتا ہوں۔

## فصل دوسری

### المصدر المبتدئ من الثلاثي المجرد

یعنی ثلاثی مجرد کے مصدر مہمی

افعال ثلاثی مجرد کے چھون باب دو طرح کے مصدر رکھتے ہیں پہلی طرح کے مصدر مہمی کہلاتے ہیں اسلئے کہ حرف میم سے شروع ہوتے ہیں اور دوسری طرح کے صرف مصدر کہے جاتے ہیں اسلئے کہ وہی کوئی خاص علامت نہیں رکھتے ہیں دونوں زبان عربی میں بیشتر آتے ہیں دوسری طرح والوں کے بنانے کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے لیکن پہلی طرح والے ان قاعدوں سے بنائے جاتے ہیں۔

پہلا قاعدہ

اس قسم کے مصدر بیشتر وزن مَفْعَلٌ پر اور کبھی کبھی وزن مَفْعَلَةٍ پر بنتے ہیں یہ

یا مکان کے یا کسی مقرر آتہ قتل کے جس میں یا جس پر یا جس سے قتل ہو سکتا ہے۔  
اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ تمام مشتقات جو مصدر سے بنائے جاتے ہیں معنی اُس مصدر کے کسی اسم  
ذاتی میں خواہ اصلی ہو خواہ فرضی جس سے کسی طرح پر وہی علاقہ رکھتے ہیں ظاہر کرتے ہیں اور  
نسبت ایک دوسرے کے درمیان اتصال ضروری سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں ایک دوسرے کے منظر  
ہوتے ہیں جو حدوث لفظ قتل سے ظاہر ہوتا ہے ہمارے خیال میں نہیں آ سکتا جب تک اُن کل صغیر  
پر جو اس چھوٹے سے لفظ سے بنائے جاتے ہیں لحاظ نہیں کرتے ایسے ہی اسکے مشتقات سے کسی شق  
کے معنی نہیں سمجھ سکتے جب تک اُس اصل کے معنی نہیں جانتے اور اگرچہ اسم جامد سے کوئی مشتق نکالا  
جاتا ہو تو وہ بھی اسم اصلی کے معنی خود میں ظاہر کرتا ہے جیسے فائرس (اسپ سوار) جو اسم جامد  
فارس (اسپ) سے بنایا جاتا ہے اور فارس کے معنی خود میں ظاہر کرتا ہے لیکن اسم مشتق فائرس  
کے معنی اسم اصلی فارس کے معنی پر لحاظ کیے بغیر سمجھ میں نہیں آ سکتے مگر اسم اصلی فارس کے معنی  
اسم مشتق فائرس کے معنی پر لحاظ کیے بغیر بخوبی سمجھ میں آتے ہیں اس بیان سے ان دو  
مشتقوں کا یعنی حدوث اور ذات ظاہر کرنے والے مشتقوں کا فرق ظاہر ہے اور اگرچہ لفظ  
اشتقاق صرف حدوث ظاہر کرنے والے مشتقوں سے علاقہ رکھتا ہے لیکن بعض اوقات لفظ  
صَوْن (نکالنا) کے معنی میں اکثر اور طرح کے مشتقوں سے بھی علاقہ رکھتا ہے۔

اب مصدر عربی کے معنی کی طبیعت بیان کر کے یہ بیان کرنا ضرور ہے کہ ہر ایک زبان میں کسی  
مصدر کی اتفاقی صورت گردان کی مخرج نہیں ہوتی ہے مثلاً اہل عرب قسم خماسی کے افعال  
نہیں رکھتے ہیں اس سے یہ بات حاصل ہے کہ اسماء خماسی کسی فعل عربی کا مخرج نہیں ہوتے  
اس واسطے کوئی خماسی اسم جو کسی حدوث یا صفت کا منظر ہوتا ہے اگرچہ قواعد عام کی رو سے  
مصدر بھی ہو قواعد عربی کی زبان صنعتی میں مصدر نہیں ہو سکتا کیونکہ اس سے افعال غیر

لفظ مَقْتُل (قتل کرنے کا زمان یا مکان) استعمالاً ایک اسم ذاتی ہوتا ہم درستی کے ساتھ یہ ایک خود مختار نام نہیں ہے بلکہ ظاہر میرے نزدیک ایک صفت مبینہ یعنی اسم لقبی ہے جو بلا تباہی اُس زمان کے یا اُس مکان کے معنی دیتا ہے جس میں یا جس پر قتل ظہور میں آتا ہے۔ اگرچہ وہ دوری ضروری سے اسم ذاتی کی جس سے متعلق ہوتا ہے بولنے میں استعمالاً اسم ذاتی سا آتا ہوتا ہم باعث اسکا اُن لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہے جو خیال کرتے ہیں کہ اسکے ساتھ اسم ذاتی کا اظہار عموماً فضول و بے فائدہ ہے اول اسلئے کہ ہم جانتے ہیں کہ پہلے ہی سے وہ اُس مکان یا زمان کا منظر ہے جس پر یا جس میں قتل ہوا ہے دوم اسلئے کہ اسم ذاتی کے نہنے پر ان دونوں کے درمیان اکثر قرنیہ رہنمائی کامل ہے۔

اس واسطے اگر صرف یہ امر کہ ایک مصدر سے دوسرے مصدر کا اشتقاق جیسے خُوج (نکلنا) سے اُخْرَاج (نکالنا) ہستشی کرتے ہیں تو یقین ہوتا ہے کہ تمام مشتقات یعنی افعال اور اسمای شتق اور اسمای لقبی جو کسی مصدر سے بنائے جاتے ہیں فی الحقیقت اپنی طبیعت سے اسمای صفتی یا نسبتی ہیں اگرچہ چند وجوہ سے ہنکا مذکور آگے بخوبی کیا جائے گا اسمای وصفی نہیں ہیں مثلاً مصدر قَتَلَ (کاٹنا) سے اسم فاعل قَاتِل (کاٹنے والا) نکالتے ہیں تو یہ ایک اسم صفتی ہے جو اُس فعل کے فاعل سے علاقہ رکھتا ہے اور اسم مفعول مَقْتُول (کاٹا ہوا) نکالتے ہیں تو یہ ایک اسم صفتی ہے جو اُسکے مفعول سے علاقہ رکھتا ہے اور فعل کے سبب صیغہ جیسے قَتَلَ (اُس نے کاٹا) قَتِلَ (وہ کاٹا گیا) وغیرہ نکالتے ہیں تو یہ صاف اسم صفتی ہیں کیونکہ کیسی اسم ذاتی میں کرنا یا سہنا قتل کا ظاہر کرتے ہیں اور اسم الضمف اور اسم المفعول جیسے مَقْتُل (زمان یا مکان قتل کا) اور مَقْتَال (آلہ قتل کا) دو اسمای ہما ذاتی ہیں لیکن حقیقت میں اپنی طبیعت سے اسمای صفتی ہیں کیونکہ وہ صاف منظر ہیں کسی مقرر زمان



عمل کرتا ہے اور مفعول پر ہی۔

میں تباہ چکا ہوں کہ زبان عربی میں کبھی مصدر صورتہ اسم مَصْدَر ہے پچانا جاتا ہے جیسے حَلَفَ (قسم کھانا) اور حَلَفَ (قسم) لیکن اکثر ایک ہی صورت دونوں کے واسطے استعمال ہوتی ہے جیسے ضَرْبَ (مارنا یا مارنا) وغیرہ اور چونکہ یہ معنی مصدر حالت اصنافی کے وسیلہ سے اپنے فعل کے فاعل یا مفعول سے علاقہ رکھتا ہے اسلئے یہ عبارت ضَرْبَ تَرْیْدِ (زید کا مارنا) ظاہر اور معنی رکھتا ہے اولیٰ معنی فعل معروف کے بشرطیکہ زید فاعل یعنی مارنے والا ہو دوم فعل مجهول کے بشرطیکہ زید مفعول یعنی مارا جانے والا ہو۔

یہ بات دریافت کرنے کے لئے کہ جب مصدر اس طرح پر استعمال پاتا ہے تو ب ان دونوں معنی میں سے کون سے معنی رکھتا ہے، ہکو چاہیے کہ قرنیہ پر لحاظ کرین مثلاً اگر میں کہوں کہ چاہتا ہوں توں کا تو آگے ان کے عاشقوں کے ساتھ حرف ربط کو یا سے لانے سے معلوم ہوگا کہ وہی اس فعل کی فاعل ہیں یا مفعول ہیں جیسے (چاہتا ہوں توں کا عاشقوں کو) یا (چاہتا ہوں توں کا عاشقوں سے) عربی مصدر کی بلکہ ہر ایک زبان کے مصدر کی یہ خاصیت ہے کہ جب مضاف ہو کر فاعل کے ساتھ علاقہ رکھتا ہے تو فعل معروف کے معنی دیتا ہے اور جب مضاف ہو کر مفعول سے علاقہ رکھتا ہے تو فعل مجهول کے معنی دیتا ہے پس یہی وجہ مفعول ہو اس بات کی کہ اہل عرب مصدر کے واسطے حالت جہولی میں کوئی جدی صورت نہیں رکھتے اور ہر ایک مصدر کو دونوں حالت میں لاتے ہیں جیسے ضَرْبَ (مارنا یا مارا جانا) قَتَلَ (کاٹنا یا کاٹا جانا) وغیرہ۔ اگر یہ بیانات بخوبی سمجھ میں آجائیں گے تو پڑھنے والے کو عربی مصدر کی طبیعت اچھی طرح معلوم ہو جاوے گی اگرچہ بہت سے مشتقات جو ان سے بنائے جاتے ہیں استعمالاً اسماء ذاتی ہیں مگر میری دانست میں وہی اسماء صفتی یا نسبتی ہیں اور اسلئے اسماء وصفی ہیں مثلاً

خاص چاہتا ہے۔

نام کسی حدوث کا اُسکے وقوع پر خیال کئے بغیر دستی کے ساتھ مصدر بنیں ہو سکتا اگر  
اسم مصدر (اسم مصدر) یعنی وہ اسم ہوتا ہے جس سے مصدر نکلتا ہے مصدر خود مصدر  
ہوتا ہے یا کہی اسم ہوتا ہے جو حدوث کا وقوع ظاہر کرنے کے لیے کام آتا ہے اور ہوا اسطے ہی  
عمل رکھتا ہے جو فعل متعلقہ سے علاقہ رکھتا ہے مثلاً اگر فعل لازم ہوتا ہے تو مصدر دستی کے ساتھ  
فاعل پر عمل کرتا ہے اور اگر متعدی ہوتا ہے تو مفعول پر بھی جیسے ضَرْبُ نَرِّیْدٍ عَمْرًا  
(مارنا زید نے عمر کو) یعنی زید کا عمر کو مارنا) وغیرہ اگرچہ زید اور عمر بیان وہی حالتیں ہیں  
کرتے ہیں جو وی فعل متعلقہ استعمال کرنے سے اختیار کرتے جیسے ضَرْبُ نَرِّیْدٍ عَمْرًا  
(مارنا زید نے عمر کو) لیکن ان میں سے ایک اسم خواہ زید ہو خواہ عمر اکثر حالت اضافی میں  
رہتا ہے جیسے ضَرْبُ نَرِّیْدٍ عَمْرًا (مارنا زید کا عمر کو) ضَرْبُ اللَّیْلِ الْجَلَادِ  
(مارنا یا مارا جانا چور کا جلا دے) وغیرہ۔

لیکن یہ دوسرا اسم یعنی زید یا جلا د فاعل ہی اسلئے ہمیشہ حالت فاعلی میں رہتا ہے اس سے  
ظاہر ہے کہ مصدر فاعل پر عمل کرتا ہے اور وہ دوسرا اسم یعنی عمر مفعول ہی اسلئے ہمیشہ حالت  
مفعولی میں رہتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ وہ مفعول پر بھی عمل کرتا ہے اور اگرچہ عام اسم ذاتی  
کی طرح وہ حالت اضافی میں ہی آتا ہے تاہم اس بات سے اس بیان کی دستی میں کہ ہر ایک  
مصدر مصدر کی طرح اپنے فعل کا عمل رکھتا ہے کچھ فرق عائد نہیں ہوتا ہے بخلاف اسکے اسم مصدر  
یعنی اسم مصدر اگر مصدر سا خیال کیا جاوے تو حالت اضافی کے عمل کے سوا کہ ہر ایک اسم  
ذاتی رکھتا ہے اور کچھ عمل نہیں رکھتا ہے اور اس طرح پرانکے درمیان وہ فرق ظاہر ہے جو اسم  
ذاتی چاہ اور مصدر چاہنا سے ظاہر ہوتا ہے کہ بخلاف اسم ذاتی چاہ کے مصدر چاہنا فاعل پر ہی

اور اس سبب سے دل پر اپنا اثر ہمیشہ رکھ سکتی ہیں تاہم درستی کے ساتھ قسم حدت میں داخل کی جاتی ہیں کیونکہ ایک دوسرے پر غالب ہو سکتی ہیں اور کچھ عرصہ تک اُسکی نیستی پیدا کر سکتی ہیں لیکن لفظ ہمیشگی مثل دوسری صفتوں کے صاف ایک مخرج فعل لازم کا ہی اسلئے ظاہر حدوث ظاہر نہیں کر سکتا اور ایسے ہی ہون کو قسم مصداق میں داخل کرنے کے لئے شاید ایسا بہتر ہو گا کہ مصدر کے اس بیان کو ہر ایک صفت کے نام سے متعلق کریں کیونکہ ہر ایک صفت حدوث میں ہوتی ہے اگرچہ اس بات کا فیصلہ پڑھنے والے کی راسی پر چھوڑتا ہوں۔

نام کسی ذات کا ضرورۃً مخرج اشتقاق نہیں ہوتا کیونکہ وہ ضرورۃً کسی قسم کے شتقات سے متعلق نہیں ہو سکتا ہم سنتے ہیں کہ لفظ اسپ ایک عمدہ اور کارآمد جانور کا نام ہے اور اس سے چند شتق پیدا ہوتے ہیں جیسے یا بو سوداگر چاکب سوار یا سائس وغیرہ مگر درحقیقت اسپ کا مخرج نہیں ہے اور نہ انھوں سے ضرورۃً کچھ علاقہ رکھتا ہے اسلئے اس حالت میں اسم صلی اپنے مشتقوں کے ساتھ صرف رفع تکلیف کے واسطے متعلق ہوتا ہے اور چونکہ اہل عرب اس قسم کے شتقوں سے لفظ اشتقاق عائد نہیں کرتے ہیں اسلئے انھوں نے انکا نام جامد رکھا ہے اور اسکی تعریف یوں بیان کی ہے **لَا يُشْتَقُّ وَلَا يُشْتَقُّ مِنْهُ** یعنی نہ کسی سے وہ نکالا ہوا ہے نہ اُس سے کوئی نکالا ہوا ہے۔

لیکن نام ایک ذات کا کچھ زمانہ گزرنے سے نام ایک حدوث کا ہو جاتا ہے جیسے سپیانا (پانچ ہونا) گکیانا (کلی مارنا) وغیرہ اور اس حالت میں یہ تمام خاصیتیں مصدر کی حاصل کرتا ہے جسکو اہل عرب **مُشْتَقٌّ مِنْهُ** کہتے ہیں جس سے الفاظ مشتق بنائے جاتے ہیں اب حدوث کے نام سے ہم بہ آسانی مصدر کی اور ان مشتقوں کی جو اُس سے بنائے جاتے ہیں طبیعت دریافت کر سکتے ہیں اور یہ زبان کا بہت ضروری حصہ ہے اسلئے زیادہ خیال

واجب رکھتا ہے اور یہ نام ایسے سریع الفہم ہیں کہ چند مستثنیٰ کے سوا جتنے اسماء ذاتی زبان میں تصور ہیں اُن پر حاوی ہوتے ہیں اور جن لفظوں کو میں نے اس بیان میں مستثنیٰ کیا ہے سو مخصوصاً یا مطلقاً اسماء معنی دار ہیں نام کسی وقت کے یا کسی جگہ کے حصوں کے جیسے ماہ و سال و میل وغیرہ یا چیزوں کے جنکی طبیعت باوجودیکہ ہم انکی ہستی سے واقف ہیں ہمارے احاطہ دریافت سے باہر ہے جیسے دل و روح و جان وغیرہ ایسے اسماء درستی سے نہ نام حادث ہو سکتے ہیں نہ نام ذات تاہم یہ سب نام جامد سے اچھی طرح ظاہر ہوتے ہیں کیونکہ ان سے کسی قسم کے مشتق نہیں نکلتے ہیں ایک اور قسم اسماء ذاتی کی ہے سو میں آگے بتلاؤں گا کہ حقیقت میں اسماء صفتی ہیں جیسے دوست و دشمن و نوکر و غلام وغیرہ لیکن انکے ساتھ اور ایسے ہی دوسرے متشاور کے ساتھ میں سوچتا ہوں کہ یہ تجویز اختیار کر سکتا ہوں کہ ہر ایک زبان کے تمام اسماء ذاتی اگر کسی ذات کے منظر میں ہوتے ہیں تو ضرور کسی حادث کے منظر ہوتے ہیں نام کسی ذات کا جو اس خمسہ میں سے کسی کا صاف مقام معلوم ہوتا ہے جیسا مرد و سپ و قصبہ و شہر و زر و سیم و آہن و ہوا وغیرہ اور نام کسی حادث کا صرف اُسکے وقوع پر لحاظ کرنے سے معلوم ہوتا ہے جیسا الفت و نفرت و فرحت و حسرت نیکی و بدی وغیرہ ہر ایک حالت میں یہ ہر دو فقط اسماء ذاتی ہیں لیکن وہ پہلے اسماء بالطبیعت ایک قائم اور پائدار اور آزارناہستی رکھتے ہیں اور یہ پچھلے اکثر ناپائدار ہیں اور کسی طرح کی ہستی نہیں رکھ سکتے سوا اسکے کہ اُن اشیاء کے ساتھ شامل ہوں جن سے بالطبیعت وہ جدا نہیں ہو سکتے اگرچہ گفتگو میں اور طرح پر آتے ہیں۔

مثلاً بارت کا اڑنا بالطبیعت ایک ناپائدار حادث ہے کیونکہ اُسکا وقوع دفعۃً نظر آتا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے اور اگرچہ الفت و نفرت عادات قائمہ کی پائدار می حاصل کر سکتی ہیں

نسبت سے اسی کے ساتھ متعلق رہیں گے اور یہ بات بہتر ہے اس سے کہ استعمال کی خود مختاری کے تابع ہوں جو اکثر قواعد عامہ سے برخلاف ہے کیونکہ استعمال کسی قاعدہ سے نہیں ہوتا ہے صرف خیال سے ہوتا ہے۔

اگر یہ بیانات صحیح ہیں تو حاصل یہ ہے کہ ان ابواب کے خواص جیسے اب زبان عربی میں موجود ہیں قبائح ضروری کی تبدیل کے تابع ہیں تو یہی ہم زبان کے ایسے سلسلہ کی تعریف کرتے ہیں جیسا زبان عربی کا سلسلہ ہے جو ہمیشہ فضیلت کا فخر رکھتا ہے اور حالت کمی سے حالت بیشی پر آ سکتا ہے

## ساتواں حصہ

### پہلی فصل

#### بیانِ مصدر

عربی قواعد نویس جس لفظ سے اسما و افعال مشتقہ نکلتے ہیں اُسکو **المصدر** مانتے ہیں کیونکہ حقیقت میں مصدر اشتقاق کا ایک چشمہ کلان ہے اس کے بغیر نہ افعال بن سکتے ہیں نہ اسماء مشتقات یعنی اسم فاعل و اسم مفعول و اسم ظرف و اسم آلہ و اسم تفضیل و اسم تصغیر و صفت مشبہ و غیرہ مصدر کو **اسم حدّث** یا حدوث کہتے ہیں اور یہ مختلف اقسام کے وزن اور صورتیں جو دوسرے اسموں کے ساتھ عام ہیں اختیار کرتا ہے اسلئے اکثر حالات میں مصدر کو صرف صورت سے پہچان لینا ممکن نہیں ہے اور جو پہچانا چاہتے ہیں تو ان کو حل مشکل کے لئے اس بیان پر رجوع کرنا پڑتا ہے۔

نامِ حدّث نامِ ذات سے جس کو قواعد نویس **جاء** (جاء ہوا یا ٹھہرا ہوا) کہتے ہیں اس کا

— زبان کا سلسلہ کامل بنانے میں خواص ابواب کو بیشک وسعت کی دور و دراز حد تک پہنچا سکتے ہیں کیونکہ اظہار کے زور و اختصار کے واسطے کوئی شئی یا وہ ترصاف و زیادہ تر نافع خیال میں نہیں آسکتی سلسلہ توضیح نام کے سوا جس کے وسیلہ سے ہر ایک اصل سے ایک سو کئی طرح کے معنی دار اور کسی نہ کسی طرح سے اپنی اصل سے متعلق افعال نکال سکتے ہیں لیکن اس سلسلہ سے نہایت فائدہ حاصل کرنے کے واسطے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی طرح کے خواص ایک باب سے زیادہ ابواب کے ساتھ متعلق نہ ہوں بلکہ خواص کی تعداد کی نسبت ابواب کی تعداد کو زیادہ کریں اور یہ کام اہل عرب کو بہت آسان ہے۔

## شرح

پڑھنے والا جانتا ہے کہ افعال عربی کی گروائین اصل میں یکساں ہیں کیونکہ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ جو اقیانوس ابواب کے درمیان واقع ہے سو گردان پر موقوف نہیں ہے خود فعل کے جسم یا وزن پر موقوف ہے مثلاً وزن تَفَعَّلَ ایک باب موجودہ کا وزن ظاہر کرتا ہے اور حرف تا کو ثما وغیرہ حروف بھی کے کسی حرف کے ساتھ بدلنے سے جیسے تَفَعَّلَ وغیرہ اگر ضرورت ہو تو اہل عرب میں ابواب سے بھی زیادہ نئے ابواب بنا سکتے ہیں جو بالفعل اس زبان میں موجود نہیں ہیں اسلئے اس شرح سے ظاہر ہے کہ وہی ہر ایک باب کو ایک ایک دو دو خواص دیکر ابواب موجودہ کی تعداد کو بڑھا سکتے ہیں اور میرے نزدیک انکو ایسا کرنا واجب تر ہے اس سے کہ ایک باب کو کئی طرح کے خواص دیں۔

اس صورت میں دونوں کی یعنی ابواب و خواص کی تعداد مساوی یا باندازہ ہو جانے سے ہر ایک باب صرف ایک یا چند خاصیت رکھے گا سو اسی باب سے مخصوص ہونگی اور قوت

جب دونوں ہم معنی ہیں تب مجر داپنی جگہ پر مزید فیہ کو کس واسطے آنے دیا تو بھی اگر استعمال عام مزید فیہ کا زیادہ معاون ہوتا ہی تو وہ اسکی جگہ لے لیتا ہی اسلئے کہ محاورہ کی حکومت پر کسی کا حکم نہیں چلتا اگرچہ سیری دانست میں بہت سی جگہوں میں اسکا اختیار بولی کی درست بلاغت میں مغل تصور ہو سکتا ہی۔

اسلئے حکم استعمال سے جیسا ابی بتلایا ہی اصل خال سے آخال کا بنانا ممنوع ہی اور اصل علم سے اعلم کا بنانا جائز ہی تب ہی آخال (اُس مرونے چتایا) کے معنی دیتا ہی جیسے اعلم (اُس مرونے چتایا) کے معنی دیتا ہی اور ہر ایک اہل عرب اس معنی کو سمجھتا ہی اسواسطے استعمال کا حکم اس حالت میں اور دوسری حالتوں میں زبان عربی کی طبیعت موضوع پر جس سے ہر طرح کے مشتق پیدا ہو سکتے ہیں غالب ہی اور چونکہ دوسری حالتوں میں استعمال کے خلاف اختیار مناسبت یا قیاس غالب ہی اسلئے شاید قواعد اور اچھا کرتے اگر تجویز کو خفش قواعد نویس کی جسے آخال کی تائید کی ہی بجائے رد کرنے کے بجا رکھتے۔

ان ابواب کی خاصیتوں پر جو استعمال کا عمل ہی سوزبان عربی کی طبیعی فضیلت کو ناموفق ہو کیونکہ طبیعت اس زبان کی ایسی معلوم ہوتی ہی کہ ہر ایک باب کی خاصیتوں کو اپنے باب ہی سے متعلق ہونا چاہئے لیکن تخریب نے اس طبیعت کی جو استعمال کے موافق ہی اور شاید اس زبان میں اُس سے ناموافق ہی شاید ان خاصیتوں کو جو اصل میں ایک باب سے متعلق ہیں رفتہ رفتہ دوسرے باب سے متعلق کر دیا ہی اور اسلئے اب ایسا ہوتا ہی کہ بعض بعض خاصیتیں بیش و کم کئی بابوں سے علاقہ رکھتی ہیں اگرچہ اصلی خاصیتیں جو ہر ایک باب کے لیے مخصوص ہیں انکے وقوع کے مقابلہ ناکثرت کی طرف رجوع کرنے سے دریافت ہو سکتی ہیں

آمرئی وغیرہ کمال سکتے ہیں غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ اکثر اس طرح کے مقاموں میں قیاس کی ہدایت پر چلنا جائز نہیں ہے اس واسطے خالی استعمال عام کو اپنا رہنما سمجھنا چاہیے جسکی رو سے ایسے فعلوں کی دستی ممنوع ہے۔

اور اسی قاعدہ کے مطابق اَدْخَلَ (اُس مرد نے داخل کیا) اور اَذْهَبَ (اُس مرد نے روانہ کیا) وغیرہ کو جو معنی لکھے ہیں اُن میں استعمال کر سکتے ہیں کہ استعمال عام کے موافق ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اَذْهَبَ کو اس معنی میں اَنْزَالَ الذَّهَابَ (اُس مرد نے اُسکا جانا روکا یا اُسکو ٹھہرایا) یا اس معنی میں عَكَضَ لِلذَّهَابِ (اُس مرد نے اُسکو جانے پر رکھا) نہیں استعمال کر سکتے اگرچہ السَّلْبُ یعنی روکنا اور التَّعْرِیضُ یعنی رکھنا دونوں اُسکے باب کی عام خاصیتیں ہیں پس خالی استعمال عام سے ہر ایک اصل کی معنی دار صورتیں اور اصل معنی کہ فقط انھیں میں وہ صورتیں مستعمل ہیں تجویز ہوتی ہیں اور کسی سے نہیں۔

زبان عربی کا یہ اصل قاعدہ ہے کہ افعال مزید فیہ جن مجرد فعلوں سے بنتے ہیں اُنسے کچھ زیادہ معنی دیوین کیونکہ اگر فعل مجرد فَعَلَ فعل مزید فیہ اَفْعَلَ یا فَعَّلَ کا ہم معنی ہو تو افعال مزید فیہ کا ہونا بیفائدہ ہوتا ہے اس سبب سے خیال کرتے ہیں کہ اَفْعَلَ کی ہمزہ اور فَعَّلَ کا بچلا شدہ حرف اور سی طرح پر اور سب بابوں کی علامتین التَّعْدِیَّةُ جَسَوُ التَّنْقِلُ بھی کہتے ہیں اور التَّعْرِیضُ اور الصَّیْرُ وَمَرَاتَہُ وغیرہ خواص مختلف سے کوئی نکوئی خاصیت ظاہر کرتے ہیں لیکن چونکہ موافقہ اکثر بابوں کی خاصیت ہے اس لیے کبھی کبھی افعال مزید فیہ ایسے معنی میں آتے ہیں جو ہو ہو انکی اصل کے معنی کے موافق ہوتے ہیں اس حالت میں اصول عامہ سے ثابت ہوتا ہے کہ مجرد کو مزید فیہ پر مقدم رکھیں نہ



کتا

مین نے ہر ایک باب کی مشہور خاصیتیں بیان کی ہیں لیکن پڑھنے والا شاید ایسا غلط خیال کر گیا کہ کوئی باب سوا ان خاصیتوں کے کہ بیان ہوئی ہیں اور کوئی خاصیت نہیں لکھا ہو حالانکہ بہت سے باب اتنی خاصیتیں رکھتے ہیں کہ انکا کسی قواعد کی کتاب میں سمانا غیر ممکن ہی لیکن اور خاصیتوں کا حال ان سے جو میں نے بیان کی ہیں بہ آسانی دریافت ہو سکتا ہے جیسے  
**أَشْهَرَ** (وہ ایک مہینے رہا) **أَقْصَرَ** (وہ چاند نکلنے کا منتظر تھا یا ہوا) **صَبَّغْنِي** (وہ گرمی میں میرے کام آیا یا میرے واسطے کافی تھا یا ہوا) **شَتَّى** یا **تَشْتَّى** (اُس مرد نے جاڑا کاٹا) **تَقَصَّرَ** (وہ چاندنی میں شکار کھیلا) **تَغَرَّبَ** (وہ پھم سے آیا) **دَجَّجَ** (اُس مرد نے پالتو چڑیوں کو دُج دُج کہہ کر بلایا) **عَجَّجَ الشُّوَبَ** (اُس مرد نے کپڑے پر نقش کئے مانند ایک ٹیر ہی لکڑھی کے جسکو **عَجَّجُون** کہتے ہیں) **عَسَلَتِ الشَّجَرَةُ** (اُس درخت نے کونپلین جن کو **عُسْلُوج** کہتے ہیں نکالین) وغیرہ۔

اور جانا چاہیے کہ جیسے سوا استعمال عام کے اور کوئی ایسا وسیلہ نہیں ہے جس سے ہر ایک اصل کی معنی دار صورت ٹھہرائی جاوے ویسے ہر ایک صورت کے اصل معنی بھی استعمال عام سے ٹھہرائے جاتے ہیں اس واسطے **أَنْصَرَ** یا **نَصَرَ** اصل **نَصَرَ** (اُس مرد نے یاری دی) وغیرہ سے نہیں نکال سکتے کیونکہ استعمال عام کے منافق ہو اور **أَعْلَمَ** (اُس مرد نے بتایا) کو جو **عِلْمَ** (اُس مرد نے جانا) سے نکالتے ہیں تو صرف اس واسطے کہ استعمال عام کے موافق ہو اسلئے سب عالموں کی رائے کے مطابق انخصش قواعد نویس کا ایسا کہنا کہ جیسے **عِلْمَ** سے **أَعْلَمَ** کو نکالتے ہیں ویسے ہی **خَالَ** (اُس مرد نے سوچا) سے **أَخَالَ** اور **حَسِبَ** (اُس مرد نے خیال کیا) سے **أَحْسَبَ** اور **رَأَى** (اُس مرد نے دیکھا) سے

میں نہیں آئی اس باب کے کبھی کبھی متعدی ہونے میں تمثیلاً یہ بیت لکھی ہوئی آسری  
 النُّعَاسَ يَغْدُ نِدَائِي أَطْرُدُ عَنِّي وَيَسِّرُ نِدَائِي (یعنی تحقیق میں  
 دیکھتا ہوں کہ نیند مجھ پر غلبہ کرتی ہے میں اُسکو دور کرتا ہوں تو بھی وہ غلبہ کرتی ہی) لیکن  
 اس میں جو دو فعل مذکور ہوئے ہیں اُنکے بعد بعضے حرف کا آنا ضرور ہے سو بیان مقدر ہے اس  
 یہ دو نون لازم ہیں متعدی نہیں ہیں۔

## خَاصِيَّةُ الْاَفْعَالِ

یعنی رباعی فرید فیہ کے تیسرے باب اَفْعَال کی خاصیتیں  
 اس باب کی خاصیتیں اوپر کے باب کی سی ہیں جیسے اِنَّ لَكَ السَّيْلَ (وہ دھارا بہت  
 بڑا تھا یا ہوا) طَمَأْنَنْتُهُ فَاَطْمَأَنَّ (میں نے اُسکو ٹھنڈا کیا تب وہ ٹھنڈا ہوا) اَلْكَفَرُ  
 الْجَحْمُ (وہ ستارہ اندھیرے کے درمیان چمکا) وغیرہ اس سچے فعل کی اصل صورت  
 كَفَّيْهِمْ میں تباہ چکا ہوں کہ کبھی استعمال میں نہیں آئی ہے جس خاصیت کو اَلْمَوْافَقَةُ  
 کہتے ہیں اُسکے واسطے بطور مثال کے یہ لفظ لکھے ہیں جَرَّ هَزْزًا اور اَجْرَ هَزْزًا (وہ قوم  
 اکٹھی ہوئی)۔

## اَحْكَامُ السُّلْفَاتِ

جو افعال ثلاثی رباعی کی صورتیں اختیار کرتے ہیں اُنکی خاصیتیں  
 جو کچھ ان کی نسبت کہنا ہو سو ایک جملہ میں ادا کرتے ہیں یعنی یہ فعل جس رباعی کی صورت  
 قبول کرتے اُسی کی خاصیتیں ظاہر کرتے ہیں۔

پہلے سے متعدی کے معنی لیتے ہیں اور دوسرے سے لازم کے جیسے غَطَرَشَ اللَّيْلُ  
بَصَرَ لَا فَعَطَرَشَ (اُس رات نے اُسکی آنکھ کو چھپایا تب وہ چھپی) وغیرہ۔

## خَاصِّيَّةُ التَّفَعُّلِ

یعنی رباعی فریدیہ کے پہلے باب تَفَعُّلِ کی خاصیتیں

اس باب کی خاصیتیں بہت نہیں ہیں اور قواعد نویسوں نے اکثر اس قدر بتائی ہیں کہ آگے  
لکھی جاتی ہیں یہی اَلْمُطَاوَعَةُ (اس حالت میں وہ رباعی مجرد کے پیچھے آتا ہے جیسے  
دَحْرَجَتْهُ فَتَدَحَّرَجَ (میں نے اُسکو گھمایا تب وہ گھوما) دوسری اَلْمُوَافَقَةُ  
اس حالت میں وہ اپنی اصل سے معنی میں موافقت کرتا ہے جیسے غَذَرَ يَأْتِغْذَرُ  
(وہ غصہ میں چلایا) وغیرہ تیسری اَلْاِقْتِضَابُ جیسے تَهَبَّرَسَ (وہ ناز سے چلا)  
اس فعل کی اصل کبھی استعمال میں نہیں آئی۔

## خَاصِّيَّةُ الْاِفْعَالِ

یعنی رباعی فریدیہ کے دوسرے باب اِفْعَالِ کی خاصیتیں

اس باب کے فعل بیشتر لازم ہیں اور انکی خاصیتیں بہت کم بتلائی ہیں ان میں پہلی خاصیت  
ہو اَلْمُبَالَغَةُ یعنی زیادت جیسے اِسْتَحَقَّقَ (اُس مرد نے بہت جلدی کی) وغیرہ  
دوسری اَلْمُطَاوَعَةُ اس حالت میں اِفْعَلَّلَ اصل فَعَّلَلَ کے پیچھے آتا ہے جیسے  
تَجَرَّكْتُ فَاتَجَجَّكَ (میں نے اُسکو یعنی پانی کو گرایا تب وہ گرا) وغیرہ تیسری  
اَلْاِقْتِضَابُ جیسے اِعْطَ (وہ سُندا یا سُکڑا) وغیرہ اس فعل کی اصل کبھی استعمال

بیان تک ثلاثی فریدیہ کے بارہوں باب کی خاصیتیں بتلا چکا اب صرف اتنا اور بتلاتا ہوں کہ ان سب کی مثالیں کبھی لازم ہوتی ہیں اور کبھی متعدی سوا اِنْفَعَال اور اِفْعَال اور اِفْعِلَال کے کہ ان پر فعل متعدی کبھی نہیں بنائے گئے اب آگے کی فصل میں افعال رباعی کی اور جو افعال ثلاثی رباعی کی صورتیں اختیار کرتے ہیں ان کی خاصیتیں بیان کرتا ہوں اور دستور کے موافق رباعی مجرد سے شروع کرتا ہوں جو وزن فَعْلَلۃ پر بنایا جاتا ہے۔

## تیسری فصل

### خَاصِّيَّةُ الْفَعْلَلۃِ

یعنی رباعی مجرد کے باب فَعْلَلۃ کی خاصیتیں

اس باب کے فعل متعدی اور لازم دونوں ہیں اور بہت سی خاصیتیں کہتے ہیں انھوں میں سے قواعد نویسون نے اتنی خاصیتیں بتلائی ہیں پہلی اَلْعَمَلُ وَالْبُلُوغُ جیسے قَرَّ مَصَّ (اُس مرد نے کبوتروں کے لیے گڑھا کھودا یا اُس گڑھے میں داخل ہوا جس کو اہل عرب قَرَّ مَصَّ یا قَرَّ مَاص کہتے ہیں) وغیرہ دوسری اَلْهَمَّا ثَلَاثَہُ (یعنی تہہ ہونا جیسے عَقَرَبَ الشَّيْءَ) (اُس مرد نے اُس چیز کو بچو کی مانند ترچھا کیا) وغیرہ تیسری اَلْقَصَصُ (یعنی گھٹانا) جیسے بَسَمَلْ (اُس مرد نے بِسْمِ اللہ یعنی خدا کے نام میں کہا) حَمْدُکَ (اُس مرد نے کہا اَلْحَمْدُ لِلّٰہ یعنی تعریف ہی واسطے اُس کے) وغیرہ چوتھی اَلْمُطَاوَعۃ اس حالت میں وہ اپنے پیچھے آتا ہی یعنی اُس کو دوبار کہنا پڑتا ہے

سمجھی جاتی ہیں۔

## خاصیۃ الافعیال

یعنی ثلاثی فریدیہ کے گیارہویں باب افعیال کی حالتیں

اس باب کے فعل بہت نہیں ہیں لیکن بہت سی خاصیتیں رکھتے معلوم ہوتے ہیں چنانچہ پہلی حالت  
 بَرَأْلَهُ لَعْنَةً یعنی زیادت جیسے اَخْشَقْ شَبَّ یا اِجْشَقْ شَبَّ (وہ بہت سخت تھا  
 یا ہوا) وغیرہ دوسری اَلْطَّاءِیۃ اس حالت میں وہ اپنی اصل کے پیچھے آتا ہے جیسے تَلَبَّثْتُہُ  
 فَانْشَقَّ لَی (میں نے اُسکو پھیرا تب وہ پھرا) وغیرہ تیسری اَلْمُؤَافَقَۃ (اس حالت  
 میں وہ اپنی اصل سے معنی میں موافقت کرتا ہے جیسے حَلَّأَ یا اِحْلَاقَ لَی (وہ میٹھا تھا  
 یا ہوا) یا وزن اَفْعَلَ سے جیسے اَخْشَنَ یا اِخْشَقْ شَنَ (وہ موٹے کپڑے رکھتا  
 تھا) وغیرہ یا وزن تَفَعَّلَ سے جیسے تَخَشَّنَ یا اِخْشَقْ شَنَ (اُس مرد موٹے  
 کپڑے پہنے یا کڑی بات کہی) وغیرہ یا وزن اِسْتَفْعَلَ سے جیسے اِسْتَحْلَیْتُہُ یا  
 اِحْلَاقَ لَیْتُہُ (میں نے اُسکو میٹھا سمجھا) وغیرہ چوتھی اَلْاِقْتِضَاب جیسے  
 اِذْ لَوَّی (وہ ہتک سے آنکھ پیرا گیا) اصل ذَلِی اللُّطَب (اُس مرد نے چھمار  
 توڑے) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ بعض قواعد نویں اسکو اصل ذَلِی (خواری) سے نکالتے  
 ہیں اس حالت میں یہ اور باب سے متعلق ہوگا اس باب کے فعل بیشتر لازم ہوتے ہیں جیسے  
 اِغْدَوْ دَنَ (وہ گھاس سبز یا تیرہ رنگ ہوئی) اِفْشَقْ عَمَ (وہ نالا بھرا یا پر ہوا)  
 وغیرہ مگر کبھی کبھی متعدی بھی ہوتے ہیں جیسے اِغْیَوْ رَیْتُ الْفَرَسَ (میں گھوڑے پر  
 تنگی پیٹھ یعنی بے زین سوار ہوا) وغیرہ۔

(میں نے اُسکو مضبوط کیا تب وہ مضبوط ہوا) یا وزن فَعَّلَ کے جیسے اَدَبْتُهَا  
 فَاسْتَأْذَنَ (میں نے اُسکو درست کیا تب وہ درست ہوا) وغیرہ تین الموائفۃ  
 اس حالت میں وہ اصل سے معنی میں موافقت کرتا ہے جیسے قَسَّ یا اسْتَقَرَّ (وہ ٹھہرا)  
 یا اَفْعَلَ سے جیسے اَعْلَبْتُہُ یا اسْتَعْبْتُہُ (میں نے اُسکا غصہ دور کیا) یا وزن  
 فَعَّلَ سے جیسے رَجَعَّ یا اسْتَرْجَعَّ (اُس مرد نے یہ جملہ دہرایا) اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا  
 اِلَیْہِ رَاجِعُونَ (تحقیق ہم خدا سے ہیں اور تحقیق ہم اُسکی طرف پھرنے والے ہیں)  
 یا وزن تَفَعَّلَ سے جیسے تَخَبَّيْتُ یا اسْتَخَبَّيْتُ (میں نے خیمہ کھڑا کیا) یا وزن  
 اِفْتَعَلَ سے جیسے اِكْتَثَرَ الْمَاءُ یا اسْتَكْثَرَہُ (اُس مرد نے اپنے واسطے پانی گنگا)  
 وغیرہ لِلاِبْتِدَاءِ یعنی ابتداء کے واسطے اُسکی ایک مثال اسْتَعَانَ (اُس مرد نے کالے  
 بال مونڈے) دی گئی جو عربی میں عَانَة کالے بال کو کہتے ہیں۔

## خَاصِّيَّةُ الْاَفْعَوَالِ

یعنی ثلاثی فریدیہ کے وسوین باب اَفْعَوَالِ کی خاصیتیں

اس باب کے فعلوں کا بیان بہت تھوڑا ہے یہ اکثر مُقْتَضِبَہ ہیں جیسے اَجْلَوْفَہُ  
 (وہ جلد چلا) اِخْرَقَطَ (وہ جلد چلا) وغیرہ اگرچہ بیشتر اس باب کے فعل لازم ہوتے  
 ہیں مگر کبھی کبھی متعدی بھی پائے جاتے ہیں جیسے اِعْلَوْطَ الْبَعِیْرَ (وہ گردن بکڑ کے  
 اونٹ پر چڑھا) وغیرہ اسکی بہت مثالیں نہیں ہیں اور بعض قواعد نویسوں کی رائے مطابق  
 یہ دو خاصیت رکھتا ہے ایک اَلْمُبَا لَغَۃُ یعنی زیادت اور دوسری کَثْرَۃُ الْفِعْلِ  
 یعنی فعل کی کثرت لیکن یہ دونوں خاصیت بہت قریب المعنی ہیں بلکہ شاید ایک ہی

ہو گیا ہو اس واسطے مشد و نہیں ہوتا۔

## خاصیۃ الاستفعال

یعنی ثلاثی فریدیہ کے نوین باب استفعال کی صفتیں

اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہوا **الطلب** یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو مانگنا جیسے **اَسْتَلْبْتُہ** (میں نے اُس سے لکھنے کی درخواست کی) **اَسْتَخْفِرُ اللہَ** (میں خدا بخشش مانگتا ہوں) **اَسْتَظْهَرْتُہ** (میں نے اُس سے مدد مانگی) وغیرہ دوسری **اللیاقۃ** یعنی فاعل کا اصل کے معنی کی برداشت کے لائق ہونا جیسے **اَسْتَقَمَ الثَّوْبُ** (وہ کپڑا پیوند لگانے کے لائق تھا یا ہوا) وغیرہ تیسری **الحینۃ** یعنی اصل کے عمل میں آنے کے وقت کی نزدیک جیسے **اَسْتَحْضَدُ الزَّکْرَمَ** (کھیت کاٹنے کا وقت نزدیک آیا) وغیرہ چوتھی **الوجدان** یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو مفعول میں پانا جیسے **اَسْتَلْکُمْ مَتَّہ** (میں نے اُسکو کریم پایا) وغیرہ پانچویں **الحسبان** یعنی اصل کے معنی کی ہستی کو مفعول میں سمجھنا جیسے **اَسْتَحْسَبْتُہ** (میں نے اُسکو حسین سمجھا) وغیرہ چھٹی **التحوّل** یعنی فاعل کا اصل کے معنی میں بدل جانا جیسے **اَسْتَحْجَرَ الطَّيْلُ** (مٹی پتھر ہو گئی) یا اُسکا کسی ایسی چیز میں بدل جانا کہ اصل کے معنی سے موافقت رکھتی ہو جیسے **اَسْتَقْوَسَ الْحَاجِبُ** (اُسکی ابرو کمان سی تھی یا ہوئی) وغیرہ ساتویں **الایتناد** جیسے **اَسْتَوْطَنَہ** (اُس مرد نے اُسکو وطن کیا) وغیرہ آٹھویں **المطافعة** اس حالت میں وہ اصل کے پیچھے آتا ہو جیسے **وَسَقَتُہ فَاَسْتَوْقَا** (میں نے اُسکو جمع کیا تب وہ جمع ہوا) یا وزن **اَفْعَلْ** کے جیسے **اَحْکَمْتُہ فَاَسْتَحْکَمَ**

کے جیسے اِحْمَاس (وہ بہت سرخ تھا یا ہوا) وغیرہ دوسرے عیب اور نقص کے جیسے  
 اِحْوَال (وہ بھیڑا ہوا یعنی ٹیڑھا دیکھا) اِعْوَاج (وہ ٹیڑھا تھا یا ہوا) وغیرہ  
 اور یہ فعل کہی مقتضاب ہوتے ہیں یعنی کسی معنی دار اصل سے نہیں بنتے ہیں اور جو  
 معنی دار اصل سے بنتے ہی ہیں تو اور ہی معنی دیتے ہیں جیسے اِقْطَبَ السَّجُلُ (وہ  
 غضبناک ہوا) وغیرہ در بیان اِقْتِضَابِ اور اِبْتِدَاء کے اصطلاحی فرق یہ ہے کہ ابتدا  
 کی حالت میں فعل کی اصل صورت استعمال میں رہتی ہے اگرچہ اپنے مشتق سے معنی میں اختلاف  
 رکھتی ہے جیسے اِسْتَلِمَ (اُس مرد نے پتھر چوا) سَلِمَ (وہ سلامت تھا یا ہوا) کے برخلاف  
 ہے اور اِقْتِضَاب کی حالت میں اگرچہ وہ ابتدا کے برابر ہی ہے کہ ضرور نہیں ہے کہ اصل استعمال میں  
 ہو وے جیسے اِكْفَهْنَا النِّجْمَ (وہ ستارہ اندھیرے میں چمکا) اصل اِكْفَهْرَ کے برخلاف  
 ہے جو کہی استعمال میں نہیں آئی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتدا ہمیشہ اِقْتِضَاب کے معنی دیتا ہے  
 مگر اِقْتِضَاب ابتدا کے معنی کہی نہیں دیتا۔

یہ بیان جو میں نے آٹھویں باب کی نسبت کئے ہیں جنس بارہویں باب سے متعلق ہیں بلکہ ایک  
 ہی فعل دونوں پر گردانے جاتے ہیں جیسے اِحْمَاس (وہ بہت سرخ تھا یا ہوا) اِحْضَا  
 (وہ بہت سبز تھا یا ہوا) اِحْوَال (وہ بھیڑا تھا یا ہوا) اِعْوَاج (وہ ٹیڑھا تھا یا ہوا)  
 اِقْطَبَ (وہ خفا تھا یا ہوا) وغیرہ اسی سبب سے خلیل قواعد نویس نے ان دونوں کو ایک  
 باب قرار دیا ہے اور وزن اِفْعَلَ کو وزن اِفْعَال کا مختصر سمجھا ہے ان دونوں کے فعل لازم  
 ہوتے ہیں اور اپنے پچھلے اصلی حرف مشدّد رکھتے ہیں سو پڑھنے والا اوپر کی مثالوں پر لحاظ کرنے  
 سے دریافت کر سکتا ہے لیکن اس بات میں کہیں کہیں فرق بھی ہو جاتا ہے جیسے اِحْوَال و اِحْوَالِی  
 یا اِحْوَالِی (وہ گھوڑا سیاہی لئے بھورا تھا یا ہوا) بیان پچھلا اصلی حرف بدل کر الف



وغیرہ تیسری المصافقۃ اس حالت میں وہ اپنی اصل سے معنی میں موافقت کرتا ہو جیسے  
 حَقٌّ یَا نَحْمَقْ (وہ بازار کم جاری تھا یا ہوا) طِفْلَتِ النَّاسِ وَأَنْطَفَأَتِ  
 النَّاسُ (اگ بجھ گئی) وغیرہ یا وزن أَفْعَلَ سے جیسے أَحْجَزَ یَا نَحْجَزَ (وہ حجاز میں  
 داخل ہوا) وغیرہ چوتھی الابتداء یعنی ابتداء کے واسطے جیسے انْطَلَقَ (وہ چلا گیا) وغیرہ  
 جاتا نا چاہیے کہ اس باب کے فعلوں میں حروف یا واو راء نون میم لام  
 پہلے اصلی حرف کی جگہ بیت کم آتے ہیں اور جب آتے ہیں تب مَطَاوَعۃ کی خاصیت ظاہر  
 کرنے کے لیے وزن اِفْعَلْ پر جو اس حالت میں اِنْفَعَلَ کی جگہ لیتا ہو بنائے جاتے  
 ہیں جیسے کَوْنُیْتُهُ فَالْتَقِیْ (میں نے اُسکو مڑوڑا تب وہ مڑوڑا گیا) مَدَدْتُیْ  
 فَأَمْتَدَّ (میں نے اُسکو بڑھایا تب وہ بڑھا) نَقَلْتُیْ فَأَنْتَقَلَ (میں نے اُسکو  
 ہٹایا تب وہ ہٹا) سَرَدْتُیْ فَاسْتَدَاعَ (میں نے اُسکو بدی سے باز رکھا تب وہ بدی  
 سے باز رہا) وَصَلْتُیْ فَأَتَّصَلَ (میں نے اُسکو ملا یا تب وہ ملا) وغیرہ اسلئے یہ  
 مثال مِنْتُهُ فَأَنْحَاسَ (میں نے اُسکو جدا کیا تب وہ جدا ہوا) خلاف قاعدہ ہے  
 کیونکہ اگرچہ نیم پہلا اصلی حرف ہو تو یہی مطاوعہ کی خاصیت ظاہر کرنے کو وزن اِنْفَعَلَ پر  
 آئی ہو۔

## خَاصِّیۃُ الْاِفْعَالِ وَالْاِفْعِلَالِ

یعنی شلاقی مزید فیہ کے آٹھویں اور بارہویں باب اِفْعِلَالِ و  
 اِفْعِلَالِ کی خاصیتیں  
 آٹھویں باب کے فعل اکثر بالغہ کے معنی میں آتے ہیں اور بیشتر یہ معنی دیتے ہیں پیپہ رنگ

یا نجویں الموائفۃ اس حالت میں وہ اپنی اصل سے معنی میں موافقت کرتا ہے جیسے  
 قَدَرًا یا اِقْتَدَرًا (اُس مرد نے قیمت کی) یا ورن اَفْعَل سے جیسے اَحْجَزَ  
 یا اَحْتَجَزَ (وہ حجاز میں داخل ہوا) یا ورن تَفَعَّل سے جیسے تَرَدَّى یا اِرتَدَّى  
 (اُس مرد نے چا درا وڑھی) یا ورن تَفَاعَلَ سے جیسے تَخَاصَّوْا یا اِنْخَصَمَوْا  
 (اُن مردوں نے آپس میں دشمنی کی) یا ورن اِسْتَفْعَلَ سے جیسے اِسْتَأْجَرَ یا  
 اِئْتَجَرَ (اُس مرد نے کرایہ مانگا) وغیرہ لِلاِبْتِدَاء یعنی ابتدا کے واسطے اِفْتَعَلَ کے  
 استعمال کی مثال لفظ اِسْتَلَمَ (اس مرد نے پتھر چوما) ملی ہی جو اصل میں سَلَمَ سے  
 مشتق ہے۔

## خاصیۃ الانفعال

یعنی ثلاثی فریدیہ کے ساتوین باب انفعال کی خاصیتیں

اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہر اَللَّزُومُ وَالْجَلَّاحُ جس سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ اس باب کے فعل لازم ہوتے ہیں اور ایسے کام ظاہر کرتے ہیں کہ بدن کے اعضا  
 یعنی ہاتھ پاؤں سے کئے جاتے ہیں جیسے اِنكَسَرَ (وہ ٹوٹا) اِنْصَرَفَ (وہ لوٹا)  
 اِنْقَطَعَ (وہ کٹا) وغیرہ لفظ لا یَنْبَیْہُ (وہ نہیں دیکھتا ہے) اور اِنْخَدَعَ  
 (وہ نیست ہوا) اگرچہ کبھی کبھی مستعمل ہوتے ہیں لیکن سب قواعد نویسوں نے نادرست  
 ٹھہرائے ہیں دوسری اَلْمُطَاقَعۃ اس حالت میں وہ اصل کے پیچھے آتا ہے جیسے بَعَثَ  
 فَاَنْبَعَثَ (اُس مرد نے اُسکو معین کیا یا بھیجا تب وہ معین ہوا یا بھیجا گیا) اور شَاوَ  
 وَنَادَرَ ورن اَفْعَلَ کے جیسے اَغْلَقَتْهُ فَاَنْغَلَقَ (میں نے اُسکو بند کیا تب وہ بند ہوا)

يَاتِيَا مَنْ (وہ میں میں پہنچا) وغیرہ چوتھی الْمُطَاوَعَةُ اس حالت میں وہ فاعل کے جو اَفْعَلَ کے معنی میں آتا ہے جیسے بَاْعَدْتُہ فِتْنًا عَدَّ (میں نے اُسکو دور کیا اور وہ دور ہوا) وغیرہ لِلاَّبْتِدَاءِ یعنی ابتدا کے واسطے تَفَاعَلَ کے متعلّق کی مثال لَفْظُ تَبَارَكَ (وہ پاک ٹھایا ہوا) ملی ہے۔

## خاصیت الافعال

یعنی ثلاثی فرید فیہ کے چھ باب افعال کی خاصیتیں

اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہر الْمُطَاوَعَةُ اس حالت میں وہ اپنی اصل کے پیچھے آتا ہے جیسے غَمَمْتُہ فَاغْتَمَّ (میں نے اُسکو رنجیدہ کیا تب وہ رنجیدہ ہوا) شَوَى اللَّحْمَ فَاشْتَوَى (اُس مردنے گوشت پکا یا تب وہ پکا) وغیرہ یا وزن فَعَّلَ کے جیسے لَوَّ مَثَ فَاَلْتَامَ (اُس مردنے اُسکو برا کہا تب وہ برا کہا گیا) وغیرہ یا اَفْعَلَ کے جیسے اَوْقَدَ النَّارَ فَاَتَّقَدَتْ (اُس مردنے آگ جلائی تب وہ جلی) وغیرہ اور دوسری اَلَا يَخْتَضُّ جیسے اِجْتَحَرَ (اُس مردنے ایک چوہے کا بل لیا) اِجْتَنَبَ (اُس مردنے کنارہ لیا) اِغْتَذَى اللَّحْمَ (اُس مردنے کھانے کو گوشت لیا) اِجْتَجَرَ (اُس مردنے اُسکو چھاتی سے لگا لیا) یہ فعل حَجَرُ یعنی سینہ مرد سے نکلا ہے وغیرہ تیسری اَلَا يَجْتَهِدُ جِسْمُ السَّيِّدِ اور اَلْتَّصَرُّفُ ہی کہتے ہیں یعنی اصل کے معنی میں فاعل کا محنت یا پیہا کرنا جیسے اِكْتَسَبَ (اُس مردنے حاصل کرنے میں محنت کی) وغیرہ چوتھی اَلْتَّخَيُّرُ یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو اپنے کام میں لانا جیسے اِكْتَالَ (اُس مردنے اپنے واسطے ناپا) اِكْتَحَلَ (اُس مردنے اپنی آنکھوں میں سرمہ لگایا) وغیرہ

# خاصیت التفاعل

یعنی ثلاثی فرید فیہ کے پانچویں باب تفاعل کی خاصیتیں

اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہو المصارکۃ (شریک ہونا) جیسا تیسرے باب کی خاصیتوں میں بیان کیا ہو لیکن بیان پر دونوں نام بولنے میں فعل کے فاعل رہتے ہیں ایسا تیسرے باب میں نہیں ہوتا ہو جیسے تضرعاً ربّ ترید و عظم و (زید اور عمر نے مارا ماری کی) اس واسطے جو فعل باب فاعل میں دو مفعول چاہتے ہیں سو باب تفاعل میں صرف ایک مفعول چاہتے ہیں جیسے تنکراً عا الحدیث (اُن دو مردوں نے اس حدیث پر ٹکراؤ کی) تَجَادَ بَاتُکَ بَا (اُن دو مردوں نے ایک دوسرے کا کپڑا کھینچا) وغیرہ اور جو فعل باب فاعل میں ایک مفعول چاہتا ہو سو اس باب میں ایک ہی نہیں چاہتا جیسے تَجَادَ لَا (وہ دو آپس میں لڑے) تَنَاضَلَ (اُن دو مردوں نے تیر مارا ماری کی) وغیرہ جانا چاہیے کہ کبھی کبھی شرکت کی خاصیت سے فعل کے معنی عمل میں لانے کو دو ناموں کی شرکت ظاہر ہوتی ہو جیسے تَرَافَعَا جَحْرًا (اُن دو مردوں نے مل کر پتھر اٹھایا) وغیرہ دوسری التخیل (یعنی خیال کرنا یا فریب دینا) جس سے فاعل دوسروں کو یقین کرتا ہو کہ وہ اصل کے معنی حقیقت میں رکھتا ہو حالانکہ حقیقت میں رکھتا نہیں جیسے تَحْمَارَضَ (وہ بیمار بنا یعنی اُس نے بیماری کا بہانا کیا) تَجَا هَلْ (وہ جاہل بنا) یعنی اسنے جاہلی کا بہانا کیا) وغیرہ تیسری المواقفۃ اس حالت میں وہ اپنی اصل سے معنی میں موافقت رکھتا ہو جیسے وَنَى يَتَوَانَى (وہ ناتوان تھا یا ہوا) عَلَى يَتَعَالَى (وہ اونچا تھا یا ہوا) وغیرہ یا وزن أَفْعَلْ سے جیسے آيَجَمَ

الْأَيْمَنُ خَاذَ جِسْمٍ مِنْ خَلَا بَرٍ هُوَ تَابِعٌ بِهَلِے فاعِل کا اصل کے معنی کو بنانا یا کرنا جیسے تَحْجَسُ  
 الْحَجَّزَ (اُس مرد نے ایک حجرہ بنایا) دوسرے فاعل کا اصل کے معنی کو پسند کرنا جیسے تَحْجَزُ  
 عَنْ تَرْيَدٍ (اُس مرد نے زبرد سے احتراز پسند کیا) تیسرے مفعول کو اصل کے معنی میں  
 استعمال کرنا جیسے تَوَسَّدَ الْحَجَّزَ (اس مرد نے پتھر تکیہ کیا) چوتھے مفعول کو اصل کے  
 معنی میں لینا جیسے تَابَطَهُ (اُس مرد نے اُسکو بغل میں لیا) وغیرہ جیسی التَّدَارُجُ یعنی  
 تدریج یا آہستہ آہستہ کوئی کام کرنا جیسے تَجَزَّعَ (اُس مرد نے تدریج یا آہستہ آہستہ چپا)  
 تَحْفَظَ (اُس مرد نے تدریج یاد کیا) وغیرہ ساتویں التَّحْوِيلُ جیسے تَهَوَّدَ (وہ یہودی  
 یا یہودی سا ہوا) تَيَمَّنَ (وہ یمن کا باشندہ سا ہوا) تَرَجَّلَ الْمَرْءُ (وہ عورت  
 مرد سی ہوئی) وغیرہ آٹھویں الصَّيْرُ وَرَاةً جیسے قَوَّلَ (وہ مالدار ہوا) وغیرہ  
 نوین المَوَاقِفَ اس حالت میں وہ اصل کے معنی سے موافقت رکھتا ہے جیسے تَقَبَّلَهُ  
 يَاقْبَلُهُ (اُس مرد نے اُس کو قبول کیا) تَعَدَّاهُ يَاعْدَاهُ (وہ اُس سے باہر گیا)  
 يَأْفَعْلُ کے معنی سے جیسے تَهَجَّدَ يَأْهَجَّدُ (وہ جاگا یا اس نے نیند کو کھجود کہتے ہیں  
 دور کیا) تَجَبَّلَ يَأْجَبَلُ (وہ پہاڑ پر گیا) وغیرہ يَأْفَعْلُ کے معنی سے جیسے تَلَدَّ بِهِ  
 يَكْذَبُهُ (اُس مرد نے اُسکو دور و غلوئی کی سمت لگا بی یا اُسکو دور و غلو کہا) تَهَجَّرَ  
 يَأْهَجَّرُ (وہ دو پہر کو چلا) وغیرہ يَأْفَعْلُ کے معنی سے جیسے تَشَبَّرَ يَأْشَابِعُ  
 (اُس مرد نے سیری کا ہانہ کیا) يَأْسْتَفْعَلُ کے معنی سے جیسے تَحَوَّجَرُ يَأْسْتَحَوِّجُ  
 (اُس مرد نے جو چاہا سواٹھا) تَعْظَمُهُ يَأْسْتَعْظِمُهُ (اُس مرد نے اُسکو بڑھایا)  
 وغیرہ لِإِبْتِدَاءِ یعنی ابتدا کے واسطے تَفَعَّلَ کے استعمال کی مثال تَكَلَّمَ  
 (وہ بولا) ملی ہے۔

(میں شہر میں بچپا) یا اَشْرَفْتُ عَلَيْكَ (میں اُس میں بچپا) اور کبھی فَعَّلَ کے ساتھ  
 جیسے ضَاعَفْتُهُ یا ضَعَفْتُهُ (میں نے اُسکو دوگنا کیا) اور کبھی اسْتَفْعَلَ کے  
 ساتھ جیسے کَاثَرْتُ الشَّيْءَ (میں نے کسی چیز کو زیادہ مانگا) یا اسْتَكْثَرْتُ  
 (میں نے اُسکو زیادہ مانگا) وغیرہ لِلَّهِ بِتَدَاء یعنی ابتدا کے واسطے فاعل کے استعمال کی  
 مثال لفظ قاسی (وہ ٹھیکین ہوا) ملی ہو۔

## خاصیۃ التفعّل

یعنی ثلاثی فریدیہ کے چوتھے باب تفعّل کی خاصیت

اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہر المطاوعۃ اس حالت میں وہ اکثر فَعَّلَ  
 کے پیچھے آتا ہے جیسے اَدْبَيْتُهُ فَتَادَّبَ (میں نے اُسکو درست کیا تب وہ درست ہوا)  
 اور کبھی شاذ و نادر اپنی اصل کے پیچھے جیسے هَدَيْتُهُ فَتَهَدَّاهُ (میں نے اُسکو راہ بتائی  
 تب اُس نے راہ پائی) قَسَمْتُ الْقَوْمَ فَتَقَسَّحُوا (میں نے اُس قوم کو پر اگندہ کیا  
 تب وہ پر اگندہ ہوئی) وغیرہ دوسری التَّكَلَّفُ یعنی فاعل کا اصل کے معنی حاصل کرنے  
 میں پیچھا کرنا جیسے تَشَجَّعَ (اُس مرد نے جو غمزدی کا پیچھا کیا) تَحَلَّمَ (اُس مرد نے ہڑبازی  
 کا پیچھا کیا) وغیرہ یا اصل کے معنی کے ساتھ کچھ نسبت پیدا کرنے میں جیسے تَكَلَّفَ (اُس  
 مرد نے کوفہ والوں کی چال حاصل کرنے کا پیچھا کیا) وغیرہ تیسری التَّجَلُّبُ یعنی فاعل  
 کا اصل کے معنی سے الگ ہونا جیسے تَأَثَّرَ (وہ گنہ سے الگ ہوا) وغیرہ چوتھی التَّعَمُّلُ  
 یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو ٹھیک عمل میں لانا جیسے تَقَمَّصَ (اُس مرد نے قمیص پہنی)  
 تَخَلَّمَ (اُس مرد نے خاتم پہنی) تَخَلَّمَ (اُس مرد نے خیمہ کھڑا کیا) وغیرہ پانچویں

# یعنی ثلاثی فریدیہ کے تیسرے باب مفاعلۃ کی خاصیت

اکثر اس باب کی خاصیت وہی ہے جسکو آلمشاسر کہتے ہیں یعنی شریک ہونا کہتے ہیں اس خاصیت سے فعل کے فاعل اور مفعول کی شرکت پائی جاتی ہے وہ کام کرنے میں جو فعل سے ظاہر ہوتا ہے دوسرے اُن دونوں سے کسی پر اُس کام کو عائد کرنے میں اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ بولنے میں ایک اُس فعل کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول لیکن حقیقت میں معنی سے ہر ایک اُس فعل کا فاعل اور مفعول دونوں ہو سکتا ہے جیسے نَزِدَ عَمْرًا (زید نے عمر سے تیر مارا ماری کی یعنی زید اور عمر نے آپس میں تیر مارے) وغیرہ یہ خاصیت لازم کو متعدی کرنے کا اختیار رکھتی ہے لیکن وہ متعدی صرف انھیں ناموں کے لئے ہو گا جو درستی سے اُس کے فاعل ہو سکتے ہیں جیسے کَا مَرَّ نَرْدًا عَمْرًا (زید نے عمر سے کریم ہوا ہوئی کی یعنی زید اور عمر باہم کریم ہوئے) وغیرہ اور جو فعل حالت مجروری میں ایک مفعول کے واسطے جو اس حالت میں درستی سے فاعل نہیں ہو سکتا متعدی ہے سو اس حالت میں ایک دوسرے مفعول کے واسطے جو درستی سے فاعل ہو سکتا ہے متعدی ہو جاتا ہے جیسے جَذَبْتُ الشَّوْبَ (میں نے کپڑا کھینچا) جَاذَبْتُ نَرْدًا ثَوْبًا (میں نے زید سے کپڑا کھینچا کھینچی کی یعنی میں نے اور زید نے ایک دوسرے کا کپڑا کھینچا) وغیرہ لیکن کہی کہی وید و نون حالت فاعلی میں رہتے ہیں اور تب فاعل و فاعل سے مطابقت رکھتا ہے جیسے شَاتَمَا يَاتَشَاتَمَا (اُن دونوں نے گالی گلوں کی) وغیرہ کہی اس باب کے فعل اپنی اصل کے ساتھ معنی میں مطابقت رکھتے ہیں جیسے سَافَرْتُ يَاسْفَرْتُ (میں چلا) اور کہی أَفْعَلُ کے ساتھ جیسے بَاعَدْتُهُ يَابْعِدْتُهُ (میں نے اُسکو دور کیا) شَاكَرْتُ عَلَى الْبَلَاءِ

مَرَجَعُ اُس مردنے یہ عبارت پڑھی اِنَّا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَا جِعُوْنَ (تحقیق ہم  
 خدا کے ہیں اور تحقیق ہم اُسکی طرف لوٹنے والے ہیں) وغیرہ پڑھنے والا دریافت کر لے گا  
 کہ هَلَّلَ اور مَرَجَع کے حرف اُن دو جملوں میں سے کہ اُنکے معنی میں آتے ہیں اختصاصاً  
 کے واسطے نکالے گئے ہیں سو اہوین التَّكْوِيْنِ جس سے فاعل کا کچھ کرنا یا کہیں جانا سوت  
 میں معلوم ہوتا ہے جو اصل کے معنی سے ظاہر ہے جیسے عَلَسَ (وقت عَلَس کے یعنی سیوے  
 دن بٹکے اُس مردنے کچھ کیا یا کہیں گیا) هَجَسَ (وقت هَا جَسَا کے یعنی ٹھیک و پیری  
 میں اُس مردنے کچھ کیا یا کہیں گیا) وغیرہ سترہویں اَلَا يُبْتَدِیْ یعنی استعمال کرنا وزن  
 فَعَّلَ کا پہلے پہل یعنی جہان اصل فعل کی طرح اُس معنی میں استعمال ہووے جس معنی میں اُسکا  
 شق مستعمل ہے جیسے بَقَّرَ (وہ بَقِیْر لُی کا کھیل کھیلا جو عرب کے لڑکوں میں مشہور ہے)  
 وَ مَرَّثَ التَّارَ (اُس مردنے آگ کریدی) ظاہر یہ فعل ویراثۃ سے نکلا ہے جس سے  
 معنی میں اُسکو کچھ سروکار نہیں ہوا اٹھا رہوین اَلْمُوَافَقَةِ اس حالت میں وہ اپنے جرد  
 ملتا ہے جیسے قَدَّرَ یا قَدَّرَ (اُس مردنے قیمت کی) تَحَصَّرَ یا تَحَصَّرَ (اُس مردنے چھوڑے  
 کھلائے) وغیرہ یا وزن تَفَعَّلَ سے جیسے دَلَّى یا تَدَلَّى (وہ نزدیک تھا یا ہوا) تَرَسَّ  
 یا تَنَرَسَّ (اُس مردنے اپنے تئیں ترس یعنی ڈھال سے چھپایا) وغیرہ اتنا اور جانا چاہیے  
 کہ اس باب کے فعل اکثر اپنی اصل کے پہلے مُطَاوَعَةٍ کی خاصیت ظاہر کر نیکی واسطے  
 آتے ہیں جیسے عَلِمْتُهُ فَعِلِمَ (میں نے اُسکو سکھایا تب اُس نے سیکھا) فَرَحْتُه  
 فَرِحَ (میں نے اُسکو خوش کیا تب وہ خوش ہوا) وغیرہ۔

## خَاصِيَّةُ الْمُفَاعَلَةِ



پکا گوشت دیا) وغیرہ اُٹھوین التَّشْمِیۃ جیسے فَسَقْتُ نَرِیدَا (میں نے زید کو بدکار کہا یعنی اُسکو بدکاری کی تہمت لگائی) وغیرہ توین اللُّعَاء جیسے سَقِیْتُ نَرِیدَا (میں نے زید کی سرسبزی چاہی) یعنی مین نے اُسکو کہا سَقِیَّا لَكَ (خدا تجھے سرسبز کرے) جَدَّ عُمْتُہ (میں نے اُسکا زیان اعضا چاہا) یعنی مین نے اُسکو کہا جَدَّ عَا لَكَ (تیرے ہاتھ کان ہونٹھ کٹ جاوین) وغیرہ وسوین اَللَّابَّاس (ہپانا) جس سے فاعل مفعول کو اصل کے معنی ہینا تاہی جیسے جَلَّتْہ (مین نے اُسکو جُل اُڑائی) وغیرہ گیارہوین اَلتَّطْلِیۃ جس سے فاعل اصل کے معنی سے مفعول کو وائتاہی جیسے ذَهَبْتُ السَّیْفَ (مین نے تلوار پر تلخ کیا یا اُسکو سونے سے داغا) وغیرہ بارہوین اَلتَّحْوِلُ یعنی فاعل کا اصل کے معنی مین بدلنا جیسے تَرَوَّضَ الْمَكَانُ (وہ مکان باغ ہو گیا) ثَلَبْتُ الْمَرَاۃَ (وہ عورت راند ہو گئی) وغیرہ یا اُسکا ایسی چیز مین بدلنا کہ اصل کے معنی سے مطابقت رکھتی ہر جیسے قَوَّسَ الرَّجُلُ (وہ مرد کمان سا کج ہوا عمر سے) وغیرہ تیرہوین اَلتَّحْوِیلُ یعنی فاعل کا مفعول کو اصل کے معنی مین یا اُس مین جو اصل کے معنی سے مشابہ ہو بدلنا جیسے تَرَدَّیْتُ الثَّوْبَ (مین نے اُس کپڑے کی برداء یعنی چادر بنائی) خَیَّمْتُ الْبَدَاءَ (مین نے اُس رڈا کا خیمہ بنا دیا) وغیرہ چودہوین اَلتَّوَجُّہُ یعنی فاعل کا اصل کی طرف پھرنا جیسے تَشَقَّقَ (وہ پورب کی طرف پھرا) كَوَّفَ (وہ کوفہ کی طرف پھرا) وغیرہ پندرہوین اَلْاِخْتِصَارُ یعنی گھٹانا اس حالت مین بولنے والا کسی جملہ سے کسی حرف ضروری نکال لیتا ہوا سلیے کہ اُن سے ایک فعل بناوے جو فاعل سے اُس بالکل جملہ کا تلفظ کر اوے جیسے هَلَّلَ (اُس مرد نے اللہ کی واحدی کا اقرار کیا) یعنی یہ کلمہ ہر اَلَا اِلَّا اللّٰہ (مین ہی خدا سوا اُس خدا کے)

سے بڑا) اَنْصَرَ الرُّطْبَ یا تَنْصَرَ (سبز چھپا راپکا) یکے چھپا رہے کو مقرر کتے ہیں  
 یا شَلَّ تَفَعَّلَ سے جیسے اَخْبَلَ الْحَبَاءَ وَ تَخَبَّكَا (اُس نے مرونے خیمہ کھڑا کیا) یا شَلَّ  
 اِسْتَفْعَلَ سے جیسے اَمْرَهَبَ یا اِسْتَرْهَبَ (اُس نے اُسکو ڈرایا) یا اَعْظَمَ  
 یا اِسْتَعْظَمَ (اُس نے اُسکو بزرگ سمجھا) وغیرہ۔

## خاصیۃ الفعیل

یعنی ثلاثی فرید فیہ کے دوسرے باب تفعیل کی خاصیتیں  
 اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہر التَّعْدِیۃ جیسے فَرَحْتُ نَرْدًا (میں نے  
 زید کو خوش کیا) اَذْبَتُ الصَّہْبَ (میں نے اُس لڑکے کو ادب دیا) عَلَّسْتُ حَقًّا  
 (میں نے اُسکو حق سکھایا) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ اس باب کا کوئی فعل تین مفعول نہیں لکھتا  
 دوسری التَّصْبِیْرُ جیسے نَزَّحْتُ الثُّوبَ (میں نے اُس کپڑے کو چھاپا یعنی نیر کے  
 نقشوں سے نقش کیا بناوٹ میں) وَثَرْتُ الْقَوْسَ (میں نے کمان چڑھائی)  
 وغیرہ تیسری اَلْمُبَا لَغَۃ جیسے حَمَدَہ (اُس نے اُسکو بہت سراہا) جَوَّلَ  
 (اُس نے مرونے گھوڑا بہت دوڑایا) حَمَّرَ حِمَّ الْحَقِّ (حق ظاہر ہوا) وغیرہ چوتھی  
 اَلْسَلْبُ جیسے قَرَدْتُ الْبَعِیْرَ (میں نے اونٹ سے قُرْ اہ کو کہ ایک طرح  
 کا جانور ہے دوڑ کیا) جَلَدْتُہ (میں نے اُسکا چمڑا اتارا) وغیرہ پانچویں اَلصَّیْرُ  
 جیسے نَوَّهَ الشَّجَرُ (وہ پیر کھلا) وغیرہ چھٹی اَلْبَلُوغُ جیسے تَخَيَّمَ (وہ خیمہ میں چھا)  
 وغیرہ ساتویں اَلْاِعْطَاءُ جیسے عَمَلْتُہ (میں نے اُسکو کرایہ دیا) اہل عرب کرایہ  
 کو عَمَالۃ تینوں حرکت کے ساتھ کہتے ہیں جیسے شَقَّیْتُہ (میں نے اُسکو شوا یعنی

صفحہ کے سبب لکرا) قَشَعَتِ الزَّيْجُ السَّحَابَ فَأَقْشَعَتْ (ہوانے بادلوں کو چھترایا)  
اور وی چھترائے) وغیرہ اور دوسرے اُس فعل کے معنی کے جو وزن تَفْعِيل پر آتا ہے جیسے  
بَشَرْتَهُ فَأَبْشَرَتْ (میں نے اُسکو خوشخبری دی اور اُس نے خوشخبری لی) فَطَرْتَهُ  
فَأَفْطَرَ (میں نے اُس سے روزہ کھلوایا اور اُس نے روزہ کھولا) وغیرہ۔

باب افعال کی اتنی ہی خاصیتیں ہیں جو تبدلانی ہیں سوا اُنکے پہلی اَلْمَوْافَقَةُ جس سے  
وہ کہی کہی اصل کے معنی میں آتا ہے جیسے حَزَنَةٌ یا أَحْزَنَةٌ (وہ رنجیدہ ہوا یا اُس  
مرد نے کسی کو رنجیدہ کیا) دَجَا اللَّيْلُ یا اَدْبَحَى اللَّيْلُ (رات اندھیری ہوئی)  
وغیرہ دوسری اَلَا بُتْدَاءُ اس حالت میں یا تو اصل کا استعمال ہی نہیں کرتے یا اُسکو  
کے معنی میں دخل نہیں دیتے جیسے اَشْفَقْتُ (میں ڈرا) ہم معنی ہے شَفَقْتُ کا اِنْ  
دہ سراید کی رائے کے مطابق لیکن عالمون کی رائے متفق کے موافق نہیں ہے وی یقین  
کرتے ہیں کہ اُسکو معنی میں شَفَقَةُ مہربانی کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے۔

## شرح

اگرچہ اس عبارت میں اَشْفَقْتُ عَلَيْكَ (میں اس کے واسطے ڈرا یا میں نے اُس پر روتا  
کھایا) شوقِ اصل سے معنی میں مطابقت رکھتا معلوم ہوتا ہے لیکن ثابت نہیں کر سکتے کیونکہ  
اس عبارت میں اَشْفَقْتُ مِنْهُ (میں اُس سے ڈرا) اصل اور شوق میں کچھ علاقہ  
نہیں پایا جاتا ہے۔

باب افعال کہی کہی ایسی خاصیتیں ہیں جیہاں جو حقیقت میں علاقہ رکھتی ہیں دوسرے  
باب شفعَل سے جیسے اَذْهَبَهُ یا ذَهَبَهُ (اُس مرد نے بلع کیا اُسکو یا اُس کو سونے

کے قابل ہوگا) وغیرہ بارہوین اَلْبَلُوغ (پھنچنا) یعنی فاعل کا اصل کے معنی پھنچنا  
جیسے اَصْبَحَ نَرِید (زیادہ صبح کو پھنچا) اَشْتٰی (وہ جارے میں پھنچا) اَعْدَق  
(وہ عراق میں پھنچا) اَلْدٰی (وہ سخت اوسر زمین میں پھنچا جسکو عرب کے باشندے  
کَدّٰیہ کہتے ہیں) اَعْشَرَتِ الدّٰرَہِم (درہم دس کی تعداد کو پھنچا یعنی دس ہوئے)  
وغیرہ تیرہوین اَلْاَتِّیَان (آنا) جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فاعل کسی ایسی چیز کے ساتھ آتا ہے  
یا کوئی چیز ایسی لاتا ہے جس سے اصل کے معنی علاقہ رکھتے ہیں جیسے اَقْل (وہ تھوڑے کے ساتھ  
آیا یا تھوڑا لایا) اَکْثَر (وہ بہت لایا) اَطَاب (وہ اچھی بات یا اچھا کھانا لایا) وغیرہ  
چودہوین اَلتَّشْمِیۃ یعنی نام رکھنا جس سے فاعل مفعول کو اصل کے معنی کی تہمت لگاتا  
ہے جیسے اَکْفَرْتُهُ (میں نے اُسکو کافر کہا) اَخْطَاْتُهُ (میں نے اُس کو بھول کی تہمت  
لگائی) وغیرہ پندرہوین اَلدُّعَاء (چاہنا) یعنی فاعل مفعول کے واسطے اصل کے معنی  
چاہتا ہے جیسے اَسْقٰیْتُهُ (میں نے اُس کے واسطے سرسبزی چاہی یعنی میں نے اُسکو کہا) سَقَاکَ  
اللّٰہ (خدا تجھکو سرسبز کرے) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ یہ دونوں پہلی خاصیتیں اس باب سے  
کم علاقہ رکھتی ہیں اور اکثر ثلاثی فریدیہ کے دوسرے باب سے جسکا مصدر وزن تَفْعِیل پر آتا ہے  
زیادہ تعلق ہیں اس واسطے بعض قواعد نویں افعال کی ان مثالوں کو تَفْعِیل کے معنی میں  
سمجھتے ہیں لیکن اکثر انکو باب افعال سے شاذ و ناورد متعلق جانتے ہیں اور میں نے انکی رائے منظور  
رکھی ہے اگرچہ یہ خاصیتیں ناورد الوقوع ہیں سو طہوین قَدْ یَلْزِم (لازم ہونا) یعنی کبھی  
متعدی سے لازم ہو جاتا ہے جیسے حَمَد (اُس مرد نے تعریف کی) اَحْمَد (وہ تعریف  
قابل ہوا) وغیرہ سترہوین اَلْمَطَاوَعۃ (یعنی تابع ہونا) پہلے اُس فعل کے معنی کے جو  
وزن فَعَلَ پر آتا ہے جیسے کَبَبْتُہ فَا کَبَّ (میں نے اُسکو منہ کے بھل گرایا اور وہ

یا یومین الوجدان (پانا) جس سے فاعل اصل کے معنی پاتا ہوا یا حاصل کرتا ہو جیسے  
 اُتُشِرْتُ (میں نے خون یا یا جو قصاص کی رو سے واجب تھا) یا ایسی کوئی چیز پاتا ہوا یا  
 حاصل کرتا ہو جس سے اصل کے معنی علاقہ رکھتے ہیں جیسے اُتُجِلْتُ (میں نے رُکھو بچیل پایا)  
 اُجِلْتُ (میں نے اُسکو لائق پایا) وغیرہ چھٹی اَلَسَّ (چھیننا یا دور کرنا) جس سے  
 فاعل اصل کے معنی ہٹاتا ہو جیسے اُشْکِیْتُ (میں نے اُسکی شکایت دور کی) اُتُخَّرُ اَلْغَلَامُ  
 اُس غلام نے دانت دور کیے یعنی گرائے وقت میں پر) وغیرہ ساتویں اَلْمُبَاخَاةُ (زیادتی)  
 یعنی اصل کے معنی کی کثرت جیسے اُسْفَرَ الصُّبْحُ (بہت صبح چمکی) اُتُخَّرُ النُّخْلُ (نخل  
 بہت چھہارے لایا یعنی نخل میں بہت چھہارے لگے) وغیرہ آٹھویں اَلْاِعْطَاءُ جس سے  
 فاعل اصل کے معنی دیتا ہو جیسے اُتُخَرْتُ نَزِیدًا (میں نے زید کو چھہارے کھلائے)  
 اُعْظَمْتُ اَلْکَلْبَ (میں نے کتے کو ہڈیاں کھلائیں) وغیرہ نویں اَلصَّیْدُ وَوَرَّةُ  
 (قابض ہونا) جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ فاعل اصل کے معنی پر قابض ہوتا ہو جیسے اَلْحَمْرُ  
 (وہ گوشت دار یعنی موٹا ہوا) یا کسی ایسی چیز پر قابض ہوتا ہو کہ اصل کے معنی اُس سے علاقہ  
 رکھتے ہیں جیسے اُطْفَلْتُ الطَّیْبَةَ (ہرنی نے بچے جنے) اُجَرْتُ (وہ خارشٹ دا  
 اوٹمون پر قابض ہوا) یا کسی ایسی چیز پر قابض ہوتا ہو جو اُس موسم وغیرہ میں ہوتی ہو جو اصل  
 کے معنی سے معلوم ہوتا ہو جیسے اُخْرِفْتُ اَلنَّاقَةَ (اُس اونٹنی نے فصل خریف میں بچہ  
 بنا یا فصل خریف میں بچہ پر قابض ہوئی) وغیرہ دسویں اَلِلِّیَاقَةُ یعنی لایقی جیسے  
 اَلْوَمَرُ نَزِیدٌ (زید ملامت کے لائق ہوا) وغیرہ گیارہویں اَلْحِیْثُوْنَةُ (وقت کی  
 نزدیکی) جس سے اُس موسم کی نزدیکی پائی جاتی ہو جس میں فاعل اصل کے معنی کی برداشت کے  
 قابل ہوگا جیسے اُحْصَدَ الزَّسْرُوعُ (درو کا وقت نزدیک ہوا یعنی ٹھوڑے رو نہیں کھیت کاٹنے

# دوسری فصل

## خاصیت الافعال

یعنی شلائی فریدیہ کے پہلے باب افعال کی خاصیت

اس باب کی خاصیتوں میں پہلی خاصیت ہر التحدیدۃ جس سے فعل لازم متعدی ہو جاتا ہے جیسے بَصَرَ نَرِیدُ (زید بینا کی رکھتا تھا) أَبْصَرَ تَهُ (میں نے اُس کو دیکھا) یا ایک مفعول والا متعدی دو مفعول والا ہو جاتا ہے جیسے حَفَرَ نَرِیدُ نَهْرًا (زید نے نہر کھودی) أَحْفَرَ تَهُ نَهْرًا (میں نے اُس سے نہر کھودوائی) یا دو مفعول والا متعدی تین مفعول والا ہو جاتا ہے جیسے عَلِمَ نَرِیدُ عَمْرًا فَاضِلًا (زید نے عمر کو فاضل جانا) أَعْلَمْتُ عَمْرًا فَاضِلًا (میں نے اُسے عمر کو فاضل معلوم کرایا) وغیرہ دوسری التَّصْبِيرُ جس سے فاعل مفعول کو اصل کے معنی پر قابض کرتا ہے جیسے أَقْبَلْتُ التَّعْلِبَ (میں نے جو توں میں تھے لگائے یہ فعل قِبَالَ سے نکلا ہے جو عربوں کے جوتے کا اگلا قسمہ ہے کہ نوک سے لگا کر پیچھے ٹخنے سے باندھتے ہیں۔

أَتَصَلْتُ السَّهْمَ (میں نے تیر نوکدار کیا) یعنی تیر میں نوک لگائی وغیرہ تیسری التَّعْرِیْضُ (رکھنا) جس سے فاعل مفعول کو اصل کے معنی پر رکھتا ہے جیسے أَقْبَلْتُ نَرِیدًا (میں نے زید کو قتل پر رکھا) یعنی اُس کو جاے قتل پر لے گیا چوتھی اَلْإِعَانَةُ (مدد کرنا) جس سے فاعل اصل کے معنی بجا لانے میں مفعول کی مدد کرتا ہے جیسے أَحَلَبْتُ نَرِیدًا (میں نے گائیں یا اونٹنیوں کو دوہنے میں زید کی مدد کی) وغیرہ

10/11/2011

در این کتاب که از کتب معتبره است و در این کتاب که از کتب معتبره است  
 و در این کتاب که از کتب معتبره است و در این کتاب که از کتب معتبره است  
 و در این کتاب که از کتب معتبره است و در این کتاب که از کتب معتبره است  
 و در این کتاب که از کتب معتبره است و در این کتاب که از کتب معتبره است



يَا سِرْنِي فَيَسِرْتُهُ يَيَا سِرْنِي فَيَا سِرْتُهُ سَا يَرْنِي فَيَسِرْتُهُ يَيَا سِرْنِي  
فَا يَسِرْتُهُ رَا مَانِي فَرَمَيْتُهُ يَرَامِيْنِي فَا مَرَمِيْهِ وَغِيْرَهُ اور  
اگرچہ اَخْصَمُهُ کسرہ کے ساتھ اس عبارت میں آیا ہو یُخَا صَمِيْ فَا خَصْمُهُ  
لیکن اَخْصَمُهُ ضمہ کے ساتھ بھی کہ بہت درست ہے اگر کشتہ مل رہا ہو کیونکہ اسکے اصلی حرفون  
میں نہ وا و ہ نہ یا ہو۔

ان باتوں کی صحت سب عالموں کی تجویز سے کی گئی ہے اور حرف حلقی کے آنے نہ آنے پر کچھ  
خیال نہیں کیا گیا اس واسطے کہ وہ اس حالت میں کچھ فرق لاتا نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن کسان کی  
قواعد نوین کی یہ رائے ہے کہ جب پہلا اصلی حرف حلقی ہو تو تب اس فعل کو باب مَنَعَ پر  
گردانا چاہیئے اور اس سبب سے پہلے اصلی حرف کو مضارع میں مفتوح رکھنا چاہیئے جیسے  
يُشَا عِرْنِي فَا شَعْرُهُ فِتْرَہ کے ساتھ نہ اَشْعُرُ اَضْمَہ کے ساتھ اور اسی طرح  
يُفَا خِرْنِي فَا فَخِرُهُ نہ اَفْخُرُ اَضْمَہ وغیرہ اور اسکی ایک اور رائے یہ ہے کہ نہیں  
آیا ہو کہ اُس نے سب حالتوں میں نَصَرَ پر مَنَعَ کو مقدم رکھا ہو سوا اُن حالتوں کے  
جن میں محاورے سے نَصَرَ مستر کیا گیا ہو۔

پڑھنے والے کو معلوم ہوگا کہ خاصیت مغالبہ کی فعلوں سے وہی نسبت رکھتی ہے جو مغالبہ کے  
درجے و صیغی اسموں سے رکھتے ہیں اور جیسے دوسرا فعل ہمیشہ نَصَرَ یا ضَرْبَ وغیرہ کے  
بابوں پر آتا ہے جیسا میں نے بتلایا ہے ویسے پہلا فعل بلا لحاظ معنی کے ثلاثی فرید فیہ کے باب  
فَاعِلٍ يَفَاعِلُ پر آتا ہے چونکہ یہ دونوں فعل ایک ہی اصل سے نکلتے ہیں اور دونوں کی  
صورتیں جیسی ہیں نے بتلائی ہیں ویسی ہوتی ہیں اس سے یہ بات پائی جاتی ہے کہ جب وہی  
دونوں ساتھ آتے ہیں تب وہ دوسرا مغالبہ کی خاصیت کے تابع رہتا ہے۔

جیسے گاتبتنی نریڈ (زید نے جھکو لکھا اور میں نے زید کو لکھا یعنی ہم نے آپس میں لکھا پڑھی کی) اسی طرح پر ضہا مریڈ (زید نے مجھ سے مارا ماری کی) وغیرہ  
پس ایسے جملہ کے پیچھے ایک فعل مجرور اکثر آتا ہے یہ بات دکھلانے کو کہ اس کام میں کون غالب  
ہوتا ہے اور یہی مغالبہ کے معنی ہیں یعنی ایک کا دوسرے پر غالب ہونا لیکن اس طرح کی  
غالبی ظاہر کرنے کے واسطے ہر ایک فعل کو ثلاثی مجرد کے چہ بابون میں سے کسی باب کا کیون  
نہو باب نصہر کی گردان اختیار کرنی پڑے گی اور اس سبب سے اُسکے مضارع کے پیچھے اصلی  
حرف کو مضموم ہونا ہوگا جیسے گاتبتنی فکتبتہ (اُس مرد نے لکھا لکھی کی جہہ  
لیکن میں نے اُس سے زیادہ لکھا) یگاتبتنی فاکتبتہ (وہ جہہ سے لکھا لکھی کرتا ہے لیکن  
میں اُس سے زیادہ لکھتا ہوں) یا یگتبتنی (وہ جہہ سے زیادہ لکھتا ہے) ضہا مریڈ  
فَضْرِبْہ (اُس مرد نے مجھ سے مارا ماری کی لیکن میں نے اُسکو زیادہ مارا) یضہا مریڈ  
فَاَضْرِبْہ (وہ مجھ سے مارا ماری کرتا ہے لیکن میں اُسکو زیادہ مارتا ہوں) یا یضہا مریڈ  
(وہ جھکو زیادہ مارتا ہے) اور اسی طرح پر گامریڈ فکرمته یکارمته  
فَاکرمته فَاخَرْنِی ففخرته یفَاخِرْنِی فَاْفخره عَالَمْنِی  
فَعَلَمْتَه یَعَالِمْنِی فَاَعْلَمَه مَا نَعْنِی فَمَنْعْتَه یِمَانَعْنِی  
فَامْنَعَه وغیرہ لیکن اگر ثلاثی مجرد کے کسی فعل کا پہلا اصلی حرف واویا یا ہوگا یا بچلا  
یا پچلا اصلی حرف یا ہوگا تو وہ مُغَالِبَہ کی خاصیت ظاہر کرنے کو باب ضہر ب پر  
گردانا جائے گا نہ نصہر پر جیسے قَاعِدْنِی فَوَاعَدْتَه (اُس مرد نے مجھ سے باہم  
وعدہ کیا لیکن میں نے اُس سے زیادہ وعدہ کیا) مضارع میں یُوَاعِدْنِی فَاِوَعَدَه  
(وہ مجھ سے باہم وعدہ کرتا ہے لیکن میں اُس سے زیادہ وعدہ کرتا ہوں) اسی طرح پر

زبان سے پانی چاٹا) وَحَرَبَ (وہ دشمنی سوچا) وَهِنَ (وہ ناتوان تھا یا ہوا) وَبِعِيتَ (وہ ہوا) وَصِيبَ (وہ بیمار تھا یا ہوا) وَعِمَرَ (اُس مرد نے فلاں کی بہتری چاہی وَحَمَتِ الْجَلِي (اس حاملہ عورت نے کچھ کھائے کو چاہا) وَكِهِ (وہ رنجیدہ ہوا) وَهَمَرَ (اُس مرد نے خیال کیا) وَمِرَاةَ (اُس عورت کی چربی بہت تھی یا ہوئی) وَقَهَ (اُس مرد نے اعطای کی) وَمِرَی (اگ چھاق سے اڑی) وَرَنِي (وہ ناتوان تھا یا ہوا) وَهَمِي (وہ بیوقوف تھا یا ہوا) وَبِکِسَ (وہ خشک تھا یا ہوا) وَطَلَى (وہ پانوں سے اچھلا) وَجَدَا (وہ دو ملتہ ہو) وَغَمِسِرَہ مگر جانا چاہیے کہ ان میں سے بہت سے فعل سوا اس باب کے اور بابوں پر بھی درستی سے گروانے جاسکتے ہیں۔

خ

## الْمُغَالَبَةُ آيِسٌ مِّنْ غَالِبٍ هُوَ

باب نَصَرَ يَنْصُرُ کی ایک خاصیت اور ہی سوا تک پڑھنے والے کو نہیں بتلائی گئی ہو اور میں نے اُسکو جان کر اس مقام کے واسطے رکھ چھوڑا ہو اس واسطے کہ وہ ہر طرح کے ثلاثی مجرد پر عمل کرتی ہو یہ خاصیت مغالبہ یعنی آیس میں غالب ہونا کہلاتی ہو اور ہمیشہ آئیں و سر کا خاصیت کے تابع ہو جسکو مُشْتَا مَرَكَّةً کہتے ہیں اور جب کا بیان آگے ثلاثی مزید فیہ کے تیسرے باب میں جب کا مصدر وزن مُفَاعَلَةٍ پر آتا ہو کیا جائے گا مُشْتَا مَرَكَّةً کے معنی ہیں شریک ہونا اور جو فعل ثلاثی مزید فیہ کے تیسرے باب کا اس خاصیت کے تابع ہو سوا صل کے معنی میں دو نام کی یا زیادہ نام کی شراکت دکھلاتا ہو ایسی کہ اُن میں سے ہر ایک اُس فعل کا فاعل اور مفعول دونوں ہو سکتا ہو اگر چہ اُز روے لفظ کے نہوے پر اُز روے معنی کے تو بھی ہو جاتا

مِنْ رَحْبِكُمُ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكَرْمَانِي (کرمائی کی بندگی میں داخل ہونے نے تمکو فائدہ کیا) اور طَلَع (اس عبارت میں) اَنَّ بَسْرًا قَدْ طَلَعَ الْيَمَنُ (اس کے معنی میں صاف نہیں سمجھتا ہوں اگرچہ اَبُو حَيَّانَ نے کہا ہے کہ طَلَعُ بِلَاغٌ يَأْوَصَلُ کے معنی کے برابر ہے اور متعدی کی طرح آیا یا پہنچنا کے معنی دیتا ہے اس عبارت میں جو شکلی ہے سو لفظ بَسْر کے معنی ٹھہرانے میں ہے اس کے معنی ہیں سبز یا کچا ٹپھارا اور منہ اور سورج اور میں یقین کرتا ہوں کہ ایک آدمی کا نام بھی ہے اگرچہ اس معنی میں کسر آتا ہے اور اسی اخیر معنی میں یہ عبارت میری سمجھ میں آتی ہے مگر تحقیق ہے کہ ان فعلوں کے پیچھے حرف با آسکتا ہے جیسے رَحْبَ بَكُمُ يَا طَلَعُ بِالْيَمَنِ پس اس حالت میں وہ اپنے اصل معنی مثل لازما کے دیتے ہیں اور حقیقت میں اس قسم کے فعل متعدی کے معنی صرف اس وقت دیتے ہیں کہ اپنے لفظی معنی چھوڑ کر دوسرے معنی میں آتے ہیں۔

## بَابُ حَسِبَ

### یعنی بیان باب حَسِبَ کا

قواعد نو بیون نے اس باب کے کچھ خواص نہیں بتائے ہیں اور جو فعل اس باب پر درستی سے گردانے جاتے ہیں سو حقیقت میں اتنے ہیں یعنی وَفَّقَ (اس مرد نے پیار کیا) وَفَّقَ (وہ مضبوط ہوا) وَفَّقَ (وہ موافق ہوا) وَفَّقَ (وہ وارث ہوا) وَفَّقَ (وہ سو جا) نَعِمَ (وہ چین سے رہا) بَلَّسَ (وہ لڑائی میں دلیر تھا یا ہوا) يَلَّسَ (وہ نا اید ہوا) وَغَدَا (وہ غصہ ہوا یا نفرت سے بھرا) وَغَدَا (وہ نسر نقتہ ہوا) وَهَلَّ (وہ ڈرا) وَهَلَّ (وہ گنہ سے بچا) وَهَلَّ (وہ لچایا) وَهَلَّ (اُس کتے نے

(وہ نادان تھا یا ہوا) **بَحْمَت** (وہ لاغر تھا یا ہوا) **سَقِمَ** (وہ بیمار تھا یا ہوا)  
 وغیرہ فعل کی کسرا (وہ گدلا تھا یا ہوا) اور سرکُن (وہ بیوقوف تھا یا ہوا) کے سچے  
 اصلی حرفون کو تینوں حرکتیں لگتی ہیں اور جانا چاہیے کہ سچے اصلی حرف **فَعِلَ** اور **فَعُلَ** کے  
 کہنی کہنی خوشی سے ہونے والے کنی ساکن ہو جاتے ہیں جیسے **بَدَّخَرَ الرَّجُلُ** (وہ مرد مغرور  
 تھا یا ہوا) **بَحَّضَ الْفَرَسُ** (وہ گھوڑا تازہ تھا یا ہوا) وغیرہ اور کہنی ایسے فعلوں کا  
 تلفظ اگر بچلا اصلی حرف حلقی ہوتا ہو تو بہت مختلف ہوتا ہے جیسے **شَهِدَ** یا **شَهِدَا**  
**شَهِدَا** یا **شَهِدَا** (وہ حاضر تھا یا ہوا) وغیرہ۔

## خَاصِيَّةُ فَعْلٍ بِالضَّمِّ

یعنی باب **كُكُم** کی خاصیت

جو فعل اس باب پر پڑتے ہیں سوا کثر ہمیشہ کسی چیز کی صفت ظاہر کرتے ہیں خواہ وہ صفت بالذات  
 اُس میں قائم ہو وے خواہ حاصل ہونے کے بعد کثرتِ عادت سے اُس میں قائم ہو گئی ہو وے  
 خواہ اُنکے مانند معلوم ہوتی ہو وے جیسے **حَسَنَ** (وہ خوبصورت تھا یا ہوا) **قَبِيحَ**  
 (وہ بدصورت تھا یا ہوا) **صَغُرَ** (وہ چھوٹا ہوا یا ہوا) **كَبُرَ** (وہ بڑا ہوا یا ہوا)  
**قَصُرَ** (وہ چھوٹا ہوا یا ہوا) **طَالَ** اصل میں **طَوَّلَ** (وہ لمبا ہوا یا ہوا) **سَهَّلَ**  
 (وہ نرم ہوا یا ہوا) **صَعِبَ** (وہ سخت ہوا یا ہوا) **فَقِهَ** (وہ عقل مند ہوا یا ہوا)  
**خَبِثَ** (وہ بد ہوا یا ہوا) **نَجَسَ** (وہ ناپاک ہوا یا ہوا) **كَرُمَ** (وہ کریم ہوا یا ہوا)  
**لَوَّحَ** (وہ لہیم ہوا یا ہوا) وغیرہ۔  
 اس واسطے اس قسم کے شب فعل لازم ہوتے ہیں سوا ایسے فعلوں کے جیسے **رَحِبَ** اس جہاز

جیسے یَقْرَأُ الْكِتَابَ (اُس نے کتاب کو دیکھا اور بت خوش ہوا) اور یَقْرَأُ قَتْلَ الْمَلِكِ (مانند ہونا) یعنی اصل کے معنی سے فاعل کا مانند ہونا جیسے ذَنْبٌ (دوہڑیہ یا سا ہوا) (کھانے میں) ہم معنی ہو ذَنْبٌ وزن کَرَمٌ کا وغیرہ پانچویں التَّخَوُّفُ (ناہنی اصل کے معنی سے فاعل کا ڈرنا جیسے اَسَدٌ (وہ شیرست ڈرا) وغیرہ تیسرے الضَّيْلُ (رکھنا) یعنی اصل کے معنی کو فاعل کا رکھنا جیسے جَرَبٌ (وہ غارشت رکھتا تھا یعنی اُسے غارشت تھی) وغیرہ ساتویں اَلْمَطَاوَعَةُ (آج ہوا) اس بات میں وہ فعل ایک فِعْلٌ کے وزن پر نہ ہوئے متعدد ہی فعل کے پیچھے آتا ہے اور غلط ہر کرتا ہے کہ اُس متعدی فعل کا عمل اس کے مفعول پر ہوا ہے اور وہ مفعول اس کا فاعل ہو گیا ہے اور دونوں فعل ایک ہی اصل سے نکلتے ہیں جیسے جَعَلَ فُجْدِیَّ (اُس مرو نے اُس کا بائہ کا بائہ یا بائہ گنایا کہنے کے تابع ہوا) وغیرہ۔

جانا چاہیے کہ جو فعل وزن فِعْلٌ پر بنتے ہیں سوا اکثر لازم ہوتے ہیں اور شاذ و نادر متعدی ہوتے ہیں۔  
 عموماً بیماری اور آرام کے معنی دیتے ہیں جیسے مَرِضٌ (وہ بیمار ہوا) سَلِمَ (وہ چنگ ہوا) وغیرہ یا خوشی اور غم کے معنی دیتے ہیں جیسے فَرِحَ (وہ خوش ہوا) حَزِنَ (وہ غمگین ہوا) وغیرہ یا رنگ کے معنی دیتے ہیں جیسے قَصِبَ (وہ سفید سی مائل ہو ہوا) شَجِبَ (وہ ملے ہوئے رنگ کا ہوا جس میں سیاہ پر سفید غالب تھا) وغیرہ یا عیب و ہنر کے معنی دیتے ہیں جیسے عَيَّرَ (وہ کانا تھا یا ہوا) عَيَّى (وہ اندھا ہوا) یا عَيَّنَ (وہ بڑی آنکھ والا تھا یا ہوا) بَلَّغَ (وہ کشادہ ابرو تھا یا ہوا) وغیرہ اور اکثر ان معنیوں میں وزن فِعْلٌ اور فَعْلٌ دونوں کا استعمال برابر درست ہے جیسے اَدْمَرَ (وہ بھورا تھا یا ہوا) سَمَّهَرَ (وہ کاہی رنگ والا تھا یا ہوا) خَرَقَ

واسطے عددوں سے جتنے ہیں سو جب انکا پہلا حرف حلقی ہو گا تب باب ہنم یھنم برگردانے  
جائین گے جیسے سابع یربعم عدد چار سے اور سابع یسبع عدد سات سے اور تسع  
یسع عدد نو سے اور اور ہر ایک حالت میں اپنے اپنے باب پر گردانے جائیں گے جیسا بتلایا  
ہو چھٹی الکسر (توڑنا) یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو توڑنا جیسے ثغرتہ مثل  
منعتہ کے (میں نے اُسکے دانت توڑے) وغیرہ ساتین البلوغ (پھینچنا) یعنی  
فاعل کا اصل کے معنی میں پھینچنا جیسے عرض مثل نصر کے (وہ پھینچا عرض میں) کہ مکہ  
اور مدینہ اور اُسکے نواح کا ایک نام ہے) وغیرہ آٹھویں التعدیۃ یعنی لازم کا متعدی ہونا  
جیسے خفی مثل مرضی یعنی علم کے (وہ چھپا) خفیۃ مثل رامیۃ یعنی  
ضربۃ کے (میں نے اُسکو چھپایا) وغیرہ نوین السلب (ہٹانا) یعنی فاعل کا اصل کے  
معنی کو کسی پر سے ہٹانا جیسے خفاء مثل ضربۃ کے (اُس مرنے اُس کی پوشیدگی ہٹائی  
یعنی اُسکو ظاہر کیا)۔

## بَعْضُ خَوَاصِّ عِلْمِ

### باب عِلْمِ کی بعضی خاصیت

اس باب کی بہت سی خاصیتیں ہیں لیکن اکثر قواعد نویسون نے اتنی ہی لکھی ہیں جیسے  
الکثرۃ (زیادتی) یعنی اصل کے معنی کی زیادتی کسی چیز میں جو فاعل ہو اُس فعل کی  
جیسے کِلَاتِ الارض (زمین گھاس سے بھر گئی یا کا ہدار ہوئی) وغیرہ دوسری  
الاصواق (لٹا) یعنی اصل کے معنی سے فاعل کا ملنا جیسے قِرب (وہ مٹی میں مل گیا)  
یعنی غریب ہوا) وغیرہ اور تیسری الؤویۃ (دیکھنا) یعنی اصل کے معنی کو فاعل کا دیکھنا

# بَعْضُ خَوَاصِّ فَعْلٍ بِالْقَمَرِ مِنْ ضَرْبٍ وَنَصَرٍ وَمَنْعٍ

(باب ضَرْبٍ اور نَصَرٍ اور مَنْعٍ کے بعضے خواص)

انکے خواص اس قدر نہیں ہیں کہ کسی قواعد کی کتاب میں سماوین لیکن عربی قواعد نویسوں نے اتنے خواص لکھے ہیں پہلے **الْأَصَابَةِ** (پھینچنا) یعنی فاعل کا اصل کے معنی پر پھینچنا اس حالت میں جو اکثر چیز کا نام ظاہر کرتی ہو جیسے **جَلَدًا** مثل **ضَرْبَةُ** کے (وہ اُسکے چمڑے پر پھینچنا یعنی اُسکو چابک مارا) **بَطْنَةً** مثل **نَصَرَةُ** کے (وہ اُسکے پیٹ پر پھینچنا یعنی اُسکے پیٹ کو مارا) **سَرًّا** (وہ اُسکے سر پر پھینچنا یعنی اُسکے سر کو مارا) وغیرہ دوسری **الْإِعْطَاءِ** (دینا) جس سے فاعل اصل کے معنی کسی کو دیتا ہو جیسے **شَحْمَةً** یا **لَحْمَةً** مثل **مَنْعَةٍ** کے (اُس مرد نے اُسکو چربی یا گوشت دیا یعنی کھلایا) وغیرہ تیسری **الْعَمَلِ** (کرنا یا بنانا) یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو کرنا جیسے **جَهْدًا** مثل **نَصَرَةٍ** کے (اُس مرد نے دیوار کی عینی بنائی) اور **بِأَسْرٍ** مثل **مَنْعَةٍ** کے (اُس مرد نے گوا کیا یعنی بنایا) وغیرہ چوتھی **الْأَخْذِ** (لینا) یعنی فاعل کا اصل کے معنی کو لینا جیسے **ثَلَاثَةً** مثل **نَصَرَةٍ** کے (میں نے اُس سے ایک تھائی لی) اس طرح ہر دس تک آتے ہیں جیسے **عَشْرَةً** (میں نے اُس سے ایک دسواں حصہ لیا) وغیرہ پانچویں **التَّصْيِيرِ** (قابض کرنا) جس سے فاعل کسی کو اصل کے معنی پر قابض کرتا ہو جیسے **ثَلَاثَةً** مثل **ضَرْبَةٍ** کے (میں اُسکو دوسرا ہوا یعنی میں نے اُسکو دو پر قابض کیا کہ پہلے اکیلا تھا) اس طرح ہر دس تک آتے ہیں جیسے **ثَلَاثَةً** **الْإِشْبَانِ** (میں اُن دو کو تیسرا ہوا) **رَبْعَةً** **الْإِشْبَانِ** (میں اُن تین کو چوتھا ہوا) وغیرہ جانا چاہیے کہ جو فعل چوتھی اور پانچویں خاصیت کے



## چھٹا حصہ

## خواص الاکواب بابون کی صفتیں

جو بیان اور اخیر و حصوں میں اس کتاب کے لکھے ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل عرب پچاس باب سے کچھ زیادہ رکھتے ہیں یعنی چھ باب ثلاثی مجرد کے ایک رباعی مجرد کا تین باعی مزیدہ کے بارہ ثلاثی مزیدہ کے اور تیس سے کچھ اوپر قسم بحق کے جو حقیقت میں ثلاثی ہیں اگرچہ رباعی کی صورت میں رکھتے ہیں۔

پس جانا چاہیے کہ ہر ایک سے حرفی اصل ہر ایک گردان کے قابل ہے اور کئی صورتوں میں معنی دار ہو مثلاً علم (دانش) سے یہ فعل نکلتے ہیں عِلِمَ (اُس مرد نے جانا) اَعْلَمَ (اُس مرد نے علم یا خبر دی) اِسْتَعْلَمَ (اُس نے خبر یا علم چاہا) عَلَّمَ (اُس نے علم دیا) تَعْلَمَ (اُس نے علم لیا) وغیرہ چونکہ ان فعلوں کے معنی کا امتیاز سلتقا بابون کے خواص پر موقوف ہے جو مزیدہ پر ہی عمل نہیں کرتے بلکہ چھٹوں مجرد پر ہی عمل کرتے ہیں کیونکہ اکثر ایک ہی اصل مجرد مختلف باب میں مختلف معنی دیتی ہے جیسے خَفِيَ شِلْ عَلِمَ کے (وہ چھپا) اور خَفِيَ شِلْ خَرَبَ کے (اُس مرد نے چھپایا) وغیرہ اس واسطے پڑھنے والے کو ان خاصیتوں سے اچھی طرح واقف ہونا چاہیے کیونکہ جب تک ان سے خوب آشنا نہ ہوگا تب تک جو عربی فعل اُسکو آگے ملین گے انکے صحیح معنی ہرگز دریافت نہ کر سکے گا اسلئے میں سب بابون کے خواص بیان کرتا ہوں اور پہلے اُن فعلوں سے شروع کرتا ہوں جنکے ماضی کا وزن فَعَلْ ہے

جیسے تَجَلُّلُ اِیْجَلُّ اِیْجَلُّ وَغیرہ فعلِ آتی یا بی اور حَبَّ یَحِبُّ  
 ہی کہی کہی خلاف قاعدہ اس قاعدے کے تابع ہو جاتے ہیں جیسے یَدْبِی تَدْبِی  
 اِیْبِی نَدْبِی یَحِبُّ تَحِبُّ اِحِبُّ نِحِبُّ اور اسی طرح فعلِ ذَہَبَ  
 اور تَحَنَّ جیسے تَدْهَبُ بجاے تَذْهَبُ کے تَلَحَّنُ بجاے تَلَحَّنُ کے وغیرہ  
 اگرچہ یہ مثالیں استعمال میں کم آتی ہیں بلکہ کہی کہی یہ قاعدہ اُن فعلوں سے ہی علاقہ رکھتا  
 ہے جو وزنِ فَعْلٍ یَفْعَلُ پر آتے ہیں جیسے نَعْبُدُ (ہم پوجتے ہیں) بجاے نَعْبُدُ  
 کے وغیرہ اتنا اور جانا چاہیے کہ مضارع یَوْجَلُّ کہی کہی خلاف قاعدہ یَجَلُّ تَجَلُّ  
 اِیْجَلُّ نَجَلُّ یا یَاْجَلُّ تَاْجَلُّ اَجَلُّ نَاْجَلُّ ہو جاتا ہے اور جب پہلا  
 حرف مکسور ہووے تب واو کو یا کرنے میں کچھ بے قاعدہ نہیں ہے جیسے تَجَلُّ بجاے  
 تَوْجَلُّ کے۔

تیسرا اور چوتھا قاعدہ جو اوپر بتایا ہے سو اختیار ہی ہے ضروری نہیں ہے اس واسطے میں پڑھنے  
 والے کو یہ صلاح دیتا ہوں کہ اُن پر مطلق لحاظ نہ کرے مگر لفظِ اِخَالُ (میں سوچتا ہوں  
 یا سوچوں گا) پر کہ اس میں کسرہ جیسا میں نے بتلایا ہے فتحہ کے نسبت زیادہ فصاحت رکھتا ہے  
 اگرچہ اِخَالُ کہنے میں کچھ غلطی نہیں ہے اور سب حالتوں میں مضارع کو پہلے اور دوسرے  
 قاعدہ کے مطابق بنا نا چاہیے کہ غیر ملک کے عربی زبان سیکھنے والے انہیں دو قاعدوں  
 پر زیادہ خیال کرتے ہیں اور آسانی اور سہولت کے باعث حقیقت میں پسند کرنے کے  
 قابل ہیں۔



## تیسرا قاعدہ

لیکن حجاز والوں کے سوا اور سب عرب والے یا کو چھوڑ کر اور تینوں حرف آتین کو اتنے تقاسون پر کمسوز رکھنا جائز سمجھتے ہیں پہلے جب فعل وزن فَعِلْ یَفْعَلْ پر بنا ہو وہی جیسے عَلِمَ یَعْلَمُ دوسرے جب اُسکے شروع میں ہمزہ الوصل ہووے جیسے اسْتَخْرَجَ یا تاسی زائدہ ہووے جیسے تَقَبَّلَ وغیرہ اس واسطے اُنکے نزدیک ایسا بولنا درست ہو اَعْلَمَ اسْتَخْرَجَ اتَقَبَّلَ واحد کم یا نَعْلَمَ نَسْتَحْجِجُ نَتَقَبَّلُ جمع سکلم یا نَعْلَمُ تَسْتَحْجِجُ تَتَقَبَّلُ واحد کم وغیرہ اور قوم کَلْب یہ قاعدہ یا کو بھی لگاتے ہیں واحد غائب میں اور اس واسطے بولتے ہیں یَعْلَمُ وغیرہ اسی قاعدے کے مطابق ہیں فعل اِخَالَ (میں سوچا ہوں یا سوچوں گا) یا اِخَالَ سے زیادہ فصاحت رکھتا ہو اور اِغْصُ (میں غصہ ہوتا ہوں یا ہوؤں گا) اِشْقِی (میں بدبخت ہوتا ہوں یا ہوؤں گا) وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جو افعال لازم وزن عَلِمَ یَعْلَمُ پر بنتے ہیں اور پہلا اصلی حرف یا اور پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اُنکے سب حروف اتین کمسوز رہتے ہیں جیسے یَیَّاسُ (وہ مایوس ہوتا ہو یا ہوگا) تَیَّاسُ (تو مایوس ہوتا ہو یا ہوگا) اِیَّاسُ (میں مایوس ہوتا ہوں یا ہوں گا) نِیَّاسُ (ہم مایوس ہوتے ہیں یا ہوں گے) وغیرہ اور یہی قاعدہ اختیاراً جو افعال لازم وزن عَلِمَ یَعْلَمُ پر بنتے ہیں اور پہلا اصلی حرف واور کہتے ہیں اُن سے بھی متعلق ہو جیسے یَجَلُّ (وہ ڈرتا ہو یا ڈرے گا) بجائے یَوْجَلُّ کے اور اسی طرح اُسکے اور صفیہ ہیں

کے مطابق مضارع کا پہلا حرف دور کرنے اور پہلا حرف ساکن کرنے سے بننا اور اسی طرح  
ثلاثی فریدیہ کے پہلے باب کے سب فعلوں کے امر بنتے ہیں۔

## مضارع بنانے کے قاعدہ

### پہلا قاعدہ

اگر فعل ثلاثی مجرد ہو تو اُس کے مضارع معروف کے پہلے حرف کا پہلا حرف مکسور رکھنا  
چاہیے بشرطیکہ پہلا حرف غیر اصلی تانہو وے جیسے اَکْرَمَ یُکْرِمُ صَرَفَ یُصْرِفُ  
اجْتَنَبَ یُجْتَنِبُ دَحْرَجَ یُدْحِرُ جُزْ وَغیرہ لیکن اگر پہلا حرف غیر اصلی تانہو وے  
تو وہ پہلے حرف کا پہلا حرف مفتوح رکھنا چاہیے جیسے تَعْلَمَ یَتَعْلَمُ تَجَاهَلُ یَتَجَاهَلُ  
تَدْحِرُ یَتَدْحِرُ وَغیرہ۔

### دوسرا قاعدہ

اگر ماضی میں چار حرف ہو دین خواہ اصلی خواہ زائد تو حروف آتین مضارع کی علامت مضارع  
معروف میں مضموم رکھنی چاہئیں جیسے اَکْرَمَ یُکْرِمُ صَرَفَ یُصْرِفُ دَحْرَجَ  
یُدْحِرُ جَلَبَ یُجَلِبُ وَغیرہ اور ہر ایک حالت میں یعنی جب ماضی میں چار  
حرف سے زیادہ حرف ہوں خواہ کم ہوں تب مضارع معروف کی علامتین مفتوح رکھنی چاہئیں  
جیسے صَرَبَ یُصْرِبُ تَقَدَّمَ یَتَقَدَّمُ اسْتَحْرَجَ یَسْتَحْرِجُ وَغیرہ اگرچہ  
الْتِمَانِیُّ قَوَاعِدُوسِ کہی کہی یَسْتَحْرِجُ کے بدلے یَسْتَحْرِجُ کا استعمال  
حالت معروفی میں جائز رکھتا ہو لیکن یہ تلفظ کسی نے پسند نہیں کیا شاذ و نادر ہے۔

کے فعلوں سے امر بنانے کے اور پھر ثلاثی مجرد کے سوا اور سب فعلوں سے مضارع بنانے کے کچھ قاعدے بیان کرتا ہوں۔

## امر بنانے کے قاعدے

### پہلا قاعده

امر معروف مذکر واحد مخاطب ہمیشہ مضارع کا پہلا حرف دور کرنے اور پہلا حرف ساکن کرنے سے بنتا ہے اگر دوسرا حرف یعنی دور کرنے کے بعد جو حرف پہلے رہے سو متحرک ہووے جیسے وَضَعُ (اُس مرد نے رکھا) مضارع يَضَعُ امر ضَعُ تَعَلَّمَ (اُس مرد نے سیکھا) مضارع يَتَعَلَّمُ امر تَعَلَّمَ سَمِعَ (اُس مرد نے نام رکھا) مضارع يَسْمَعُ امر سَمِعَ اس سے پہلی یا بدلنے اور چھوڑنے کے ایک قاعدے کے مطابق دور ہو گئی ہے وغیرہ۔

### دوسرا قاعده

لیکن اگر وہ دوسرا یعنی مضارع کے نشان کے بعد کا حرف ساکن ہووے تو امر کے شروع میں حرف ساکن کا آنا روکنے کے لیے ہمزۃ الوصل لگانی چاہیے جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ اَضْرَبَ قَتَلَ يَقْتُلُ اَقْتُلُ وغیرہ اور اگر پہلے حرف کا پہلا حرف مضموم ہووے تو ہمزۃ الوصل ہی مضموم رکھنی چاہیے نہیں تو ہمیشہ کسور جیسے يَقْتُلُ سے اَقْتُلُ اور يَضْرِبُ سے اَضْرِبُ اور يَجْتَنِبُ سے اِجْتَنِبُ اور يَجْمَعُ سے اِجْمَعُ وغیرہ۔

امر الْكِرَامُ (تو مرد بزرگی کر) مضارع تُكْرِمُ سے جو اصل میں تَاكِرَامُ ہے پہلے قاعدے

اِحْبَنْطَاً وغیرہ کے بدلے اِحْبَنْطٰی وغیرہ سوافق اِحْرَنْبٰی یا اِسْلَنْتٰی کے اِفْعَلٰی کے وزن پر بنجائیں گے جیسا ابھی بتلایا ہے لفظ اِحْرَنْبٰی عرب سے جسکے معنی رٹنا ہے نکلا ہے اور اُس مرد کے بال کھڑے ہونے کے معنی دیتا ہے۔

## فعل اقشعر کی صورت

جوسہ حرفی یہ صورت لیتے ہیں سوا کثر وزن اِفْعَلْ پر گردانے جاتے ہیں جیسے اِبْيَضَوْ (وہ سفید ہوا) وغیرہ مگر اور بھی وزن اسکے پائے گئے ہیں جیسے اِعْثَوْ جَحْر (اُس مرد نے کام چلانے میں مراست کی) وزن اِفْعَوْلْ پر اور اِسْمَادَد (وہ غصہ ہوا) وزن اِفْعَاْلْ پر اور اِسْتَلَّ (اس مرد نے تھوچا) وزن اِفْعَعْلْ پر وغیرہ باوجود اسکے بعضے قواعد نویسوں نے لفظ اِسْتَلَّ کو جیسا آگے بیان کیا ہے قسم مطلق کے ثلاثی فرید فیہ کے تیسرے باب میں داخل سمجھا ہے اب اتنا اور جانا چاہیے کہ اُن دونوں باب کو جنکا ذکر میں ابھی کر رہا تھا یعنی ایک وہ جو اِفْعَوْلْ کے وزن پر بنا ہے جیسے اِحْوَنْضَلْ (اُس مرغ کا حوصلہ نکل آیا) اور دوسرا وہ جو اِفْعَوْلْ کے وزن پر بنا ہے جیسے اِعْثَوْ جَحْر (اُس مرد نے کام چلانے میں مراست کی) سیبویہ قواعد نویسین نے اپنی بڑی کتاب میں جبکا نام اَلْکِتَاب ہے اور سب اہل عرب اُس پر اعتبار رکھتے ہیں نہیں لکھا ہے لیکن خلیل نامی ایک دوسرے مشہور قواعد نویسین نے ان کو اپنی کتاب میں جس کا نام کِتَابُ الْعَبْنِ ہے درج کیا ہے۔

عربی فعلوں کی بہت سی گروائیں بتلا کر میں اب اس کتاب کے پڑھنے والے کے واسطے پہلے قسم

جیسے تجو رب (اُس مرد نے جُراب پہنی) تیسرا تَفْعِل جیسے تَشِيطُن (اُس  
 مرد نے شیطانِ اختیار کی) چوتھا تَفْعِل جیسے تَرَهُوْكَ (وہ اہرون کی چال چلا)  
 پانچواں تَفْعِل جیسے تَحْمِلُ (اُس مرد کے طور خراب ہوئے) چھٹا تَفْعِل جیسے  
 تَقْلَسَ (اُس مرد نے ٹوپی پہنی) ساتواں تَفْعِل جیسے تَجْعَلِي (وہ گرا) آٹھواں  
 تَمَفْعِل جیسے تَمَسْكُن (وہ غریب ہوا) اور تَصَدَّرَا (اُس مرد نے مدِّ سرّۃ  
 کہ ایک طرح کا اونٹنی لباس پہنیا) اور تَحْمِطُ (وہ بولا) اور تَحَسَّلَ (وہ مسلمان ہوا)  
 وغیرہ ان میں فعل تَعَفَّرَتْ (وہ عفریت کی چال چلا) وزن پر تَفَعَّلَتْ کے بھی داخل  
 ہو سکتا ہے لیکن اس وزن کا کوئی اور لفظ دیکھنے میں نہیں آیا ہے۔

## فعل احترجمر کی صورت

جو سہ حرفی یہ صورت لیتے ہیں سوا کثران میں وزنون میں سے کسی پر گردانے جاتے ہیں پہلا  
 اِفْعَلَل جیسے اِفْعَسَسَ (اُس مرد کا سینہ آگے کو نکل آیا اور پیٹھ دب گئی) دوسرا  
 اِفْعَلَل جیسے اِسْلَقِي (وہ چت سویا) تیسرا اِفْوَعَل (جیسے اِحْوَصَل  
 (اُس مرغ کا حوصلہ نکل آیا) وغیرہ انکے سوا ایک وزن اور ہے اِفْعَلَا جیسے اِجْنَطَا  
 (اُس جانور کا پیٹ پھولا) یہ لفظ اصل حَبَط سے نکلا ہے جسکے معنی ہیں ایک طرح کی گھاس  
 کھانے سے جانور کے پیٹ کا پھولنا) اور اِجْلَنَطَا (وہ پاؤں اونچے کر کے چت سویا) اور  
 اِطْلَنَفَا (وہ زمین پر لیٹا) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ بعضی قواعد نویس ان پچھلے فعلوں کو  
 اصل چار حرفی سمجھتے ہیں کہ اِحْرَجَمَر کی طرح وزن اِفْعَلَل پر ہے ہیں اور بعضی  
 قواعد نویس انکو سہ حرفی قرار دیکر کہتے ہیں کہ انکا پہلا حرف یا ہر غمرہ نہیں ہے اس حالت میں

(وہ جلد بولا) چھٹا مَفْعَل جیسے مَرَحَبَ اور مَسْهَل بموجبہ اس عبارت کے  
 مَرَحَبَكَ اللہ وَمَسْهَكَ (خدا تجھے برکت دے اور آسانی) سا تو ان فَعْل  
 جیسے فَتَرَصْ ہم معنی فَص کا (اُس مرد نے کاٹا) آٹھواں فَعْل جیسے  
 دَهَبَل (اُس مرد نے بڑا رقم لیا) تو ان فَعْل جیسے دَنَقَع (وہ محتاج یا غریب ہوا)  
 دسواں فَعْل جیسے طَرَحَم (اُس مرد نے عمارت بڑھائی) گیارہواں فَعْل جیسے  
 غَلَصَم ہم معنی غَلَص کا (اُس مرد نے کسی کا گلا کاٹا) بارہواں فَعْل جیسے خَلَبَسَ  
 (اُس مرد نے فلانے کا دل چرایا) تیرہواں فَعْل جیسے عَلَوْنَ مطابق اس عبارت کے  
 عَلَوْنَ الْكِتَابَ اَيَّ عَلَاہ (اُس مرد نے اُس کتاب کا دیباچہ بنایا) وغیرہ  
 مگر جانا چاہیے کہ لفظ عَلَوْنَ کے حرف واو کو نہ نون کو بہت سے قواعد نویس زائد سمجھتے ہیں  
 پس اس حالت میں فعل عَلَوْنَ وزن فَعُول پر بنایا گیا ہو مثل جَهْوَم کے کہ اوپر بتایا  
 گیا ہو عَلَوْنَ ان اور عُنُوْا ان دونوں کے معنی ہیں شروع یا دیباچہ۔

اتنے ہی وزن ہیں واسطے اُن سے حرفی فعلون کے جو چار حرفی دَحْجَر کی صورت اختیار  
 کرتے ہیں اسلئے اب اُن سے حرفیوں کے وزنوں کا بیان کرتا ہوں جو بڑھائے ہوئے چار حرفی  
 پہلے باب کی صورت اختیار کرتے ہیں اور تَدَحْجَر کی طرح گروانے  
 جاتے ہیں۔

## فعل تَدَحْجَر کی صورت

جو سہ حرفی یہ صورت لیتے ہیں سواں آٹھ وزنوں میں سے کسی وزن پر گروانے جاتے  
 ہیں پہلا تَفَعَّل جیسے تَجَلَّبَب (اُس مرد نے چادر اوڑھی) دوسرا تَفَوَّعَل



ہو جاتے ہیں متعلق ہی اس واسطے انکی گردانوں کا تفصیل وار بیان کرنا کچھ ضرور نہیں ہی کیونکہ وہ صرف اصلی چار حرفیوں کی گردانوں پر جنکا بیان ہو چکا ہو اور جنکی صورتیں یہ لیا کرتے ہیں سناٹ کرنے سے آسانی دریافت ہو سکتی ہیں اس واسطے چار حرفی ہونے والے سہ حرفیوں کے ہر ایک باب کے ماضی فقط مذکر واحد غائب بتلاؤنگا باقی پڑھنے والا فتا عدہ مذکورہ بالا کے مطابق آپ گردان لے گا۔

## فعل دَحَج کی صورت

جو حرفی یہ صورت لیتے ہیں سو بہت وزن رکھتے ہیں لیکن اُن میں سے صرف ان بات وزنوں کا زبان عربی میں اکثر استعمال ہوتا ہے پہلا **فَعَلَ** جیسے **شَمَلَ** (اُس مرد نے جلدی کی) دوسرا **فَعَلَ** جیسے **هَوَلَ** (وہ کانپا یا گھبراہٹ کی حالت میں دوڑا) تیسرا **فَعَلَ** جیسے **بَطَرَ** (اُس مرد نے ساتو تری کا کام کیا چوتھا **فَعَلَ** جیسے **جَهَوَ** (اُس مرد نے اپنی آواز بلند کی) پانچواں **فَعَلَ** جیسے **جَبَلَ** (اُس مرد نے منع کیا) چھٹا **فَعَلَ** جیسے **قَلَسَ** (اُس مرد نے ٹوپی پہنی) ساتواں **فَعَلَ** جیسے **جَعَبَى** (اُس مرد نے گرایا) وغیرہ۔

باقی وزن جو استعمال میں کم آتے ہیں یہ ہیں پہلا **يَفَعَلَ** جیسے **يَرِنَا** (اُس مرد نے ڈاڑھی میں رنگ خارا کا یا چُر ناز کا کہ سرخ رنگ ہوتا ہو لگایا) دوسرا **تَفَعَلَ** جیسے **تَرَسَرَ** (اُس مرد نے عقل چھپائی) اور **تَرَفَلَ** (وہ ناز سے چلا) تیسرا **نَفَعَلَ** جیسے **نَرَجَسَ** (اُس مرد نے زنگ کے ساتھ ملایا دوا کو) چوتھا **هَفَعَلَ** جیسے **هَلَقَمَ** ہم معنی **لَقَمَ** کا (اُس مرد نے بت تھے نگلے) پانچواں **سَفَعَلَ** جیسے **سَنَبَسَ** ہم معنی **نَبَسَ** کا

مثال میں اہل عرب کی تجویز کو منظور کرے اور میں بھی انہیں کی تجویز کے موافق خواہ صحیح ہو خواہ غلط اس طرح کے سبب سے حل کیا جاتا ہوں۔

جو سہر فی اصل چار حرفی کی صورت اختیار کرے گی اُس میں ایک حرف بڑھانا پڑے گا جیسے شَمَلًا اور بَطَرَ اور هَوَّذَل وغیرہ اور یہ حرف اگرچہ اُس نام کے اصل معنی کے مطابق اصلی نہیں ہے کیونکہ اگر اصلی سمجھا جاوے گا تو وہ سہ حرفی نہ رہے گی چار حرفی ہو جائے گی تو یہی استعمال میں اصلی حرف کہا جاتا ہے کیونکہ خالی اسی واسطے داخل کیا گیا ہے کہ وہ اصل چار حرفی ہو جاوے اور چار حرفی کی طرح گردانی جاوے پس جو اصل اس طرح پر بڑھائی جاتی ہے اُسکو علم صرف میں مُلْحَق بِاللِّسَانِ بَاعِی یعنی ملی ہوئی چار حرفی سے کہتے ہیں اسلئے کہ اس حالت میں اُسکو چار حرفی کی گردان کی سب صورتیں خواہ اصلی ہوں خواہ بڑھائی ہوئی اختیار کرنی پڑتی ہیں اگرچہ حقیقت میں وہ ایک گردان سے زیادہ میں اکثر معنی دار نہیں ہوتی مثلاً کبھی اصلی صورت میں جیسے شَمَلًا یا بَطَرَ گردانا جاتا ہے مثل دَحَّجَ جَمَّ کے اور کبھی کسی بڑھائی ہوئی صورت میں جیسے تَجَلَّبَّ گردانا جاتا ہے مثل تَدَحَّجَ کے اور اِفْعَنْسَسَ گردانا جاتا ہے مثل اِحْجَحَّ کے وغیرہ۔

حقیقی چار حرفی کے اصلی حرف ہمیشہ وزن فَعْلَل سے ظاہر کیے جاتے ہیں اور جو سہ حرفی چار حرفی کی صورت اختیار کرتے ہیں اُن میں جو حرف چار حرفی ہونے کے واسطے بڑھتا ہے سو اُنکے وزن میں بھی بڑھانا جاتا ہے جیسے هَوَّذَل وزن فَوَعَلَ اور بَطَرَ وزن فَعِلَ وغیرہ لیکن جو آدمی فَعْلَل کو جسکی گردان آگے بتلائی گئی ہے گردان کے گا فَعْلَل کی جگہ فَوَعَلَ کو بھی سہل میں گردان لے گا جیسے فَعْلَلُ یَفْعِلُ فَعِلَلُ ویسے فَوَعَلَ یَفْعُو عَلُ فَوَعَلَ وغیرہ یہ سادہ سب سہ حرفیوں سے جو چار حرفی

بیطر سے یا زائدہ نکال لی جاوے تو سہ حرفی اصل بطر رہ جاوے گی جسکے معنی ہیں  
 گھاؤ کھولنا اس یقین کر سکتے ہیں کہ بیطر حقیقت میں بنایا ہوا ہے کہ ان دونوں کے معنی کی  
 مناسبت اس بات پر خوب دلالت کرتی ہے لیکن اس قسم کی ایسی بہت مثالیں ہیں جنہوں میں  
 ایک اصل کی چار حرفی صورت ظاہر معنی میں سہ حرفی اصل سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی مثلاً  
 شَمْلَ (اُس مرد نے جلدی کی) اصل شَمَل (وہ ملا) وغیرہ سے معنی میں کچھ  
 مناسبت نہیں رکھتا ہو مگر اُسکو اس سے منسوب سمجھا ہی پس یہ مناسبت ایک دوسرے کے معنی  
 پر لحاظ کرنے سے نہیں ٹھہرا سکتے بلکہ خالی زبان عربی کی مناسبت پر لحاظ کرنے سے جس سے  
 معلوم ہوتا ہو کہ بہت سی سہ حرفی اصلیں کہیں کہیں چار حرفی صورت لے لیتی ہیں خواہ سچے اصلی  
 حرف کو دونا کرنے سے جیسے شَمْلَ خواہ اور کسی ذریعہ سے جیسے بیطر اس کا بیان  
 اس فصل میں بخوبی ہوگا۔

لیکن چونکہ لفظ شَمْلَ اصل شَمَل سے کہ منسوب سمجھا ہی ظاہر معنی میں کچھ مطابقت  
 نہیں رکھتا اس واسطے میری دانست میں اس مناسبت کو صحیح سمجھنا بہت ناقص ہے کیونکہ ایسا  
 ہو سکتا ہو کہ لفظ شَمْلَ حقیقت میں چار حرفی اصل ہووے اور اصل شَمَل سے  
 منسوبیت کے قابل نہوے جسکے ساتھ اُسکو اپنی اصلیت میں مطلق علاقہ نہ رہا ہووے  
 سوا اسکے کہ دونوں کے حرفوں کی مطابقت سے کہ صرف اتفاقی ہو یا جاتا ہو فی حقیقت  
 ان دونوں کے معنی میں مطابقت نہونے سے اصل نتیجہ یہی نکلتا ہو کیونکہ اگر کچھ اصلی  
 مناسبت ان کے حرفوں میں ہوتی تو معنوی مطابقت بھی اُسکے ساتھ رہنی چاہیے تھی لیکن یہ  
 نتیجہ زبان عربی کی مناسبت عام کے جسکا بیان اوپر کیا ہی برخلاف ہے اسلیئے پڑھنے والے کو  
 اختیار ہے جیسے چاہے اُسے پسند کرے مگر میری دانست میں بہتر ہے کہ اس طرح کی ہر ایک

اور کئی طرح سے نکلا ہو ہے گاں (وہ تھا یا ہوا) مضارع یکنون سے دوسرے گاں  
 (اُس مرد نے غریبی دکھائی) مضارع یکنون سے پہلی حالت میں اسکے معنی ہیں (وہ کچھ سے  
 کچھ ہوا) یعنی ترقی سے نزل کو پھونچا) اور دوسری حالت میں اسکے معنی ہیں (وہ غریب  
 تھا یا ہوا) مگر بعضے قواعد نویس اُس میں حرف سین کو اصلی سمجھتے ہیں اس حالت میں وہ  
 وزن افعل پر بنا ہو ہے استکن رہا ہو چھپے سے خلاف قاعدہ استگات  
 ہو گیا ہو لیکن لفظ استکن کو درستی کے ساتھ اس زبان میں بول نہیں سکتے اس واسطے  
 اسکے بدلے استگان مستعمل ہے۔

## تیسری فصل

بڑھائے ہوئے سہ حرفی جو ملحق کئے جاتے ہیں

میں آگے بیان کر چکا ہوں کہ کوفہ کے مدرسہ والوں نے زبان عربی کی سب اصلوں کو قسم  
 سہ حرفی کے حوالے کیا ہو اگرچہ انھوں میں بہت سی اصلیں اور جگہوں میں چار حرفی میں  
 داخل کی گئی ہیں جیسے جَعْفَر (ایک نہر یا شخص کا نام) یا پنج حرفی میں جَحْمَر شہ  
 (ایک بڑھیا) وغیرہ لیکن بہت اصلوں کو جو ظاہر چار حرفی ہیں سہ حرفی کے حوالے کیا ہو  
 خالی کوفہ کے مدرسہ والوں ہی نے نہیں بلکہ تمام عربی قواعد نویسوں نے جیسے شَمَلَل  
 (اُس مرد نے جلدی کی) وزن فَعَلَل پر اور هَوَذَل (وہ کانپا یا گھبراہٹ کی  
 حالت میں دوڑا) وزن فَوَعَلَ پر بَيَّطَر (اُس مرد نے سالو تری کا کام کیا)  
 وزن فَعَلَ پر وغیرہ۔

انھوں میں بہت سی اصلوں کے واسطے تو سہ حرفی ہونے کی دلیل معقول ہو کیونکہ اگر لفظ

اِجَاوِی (وہ گھوڑا یا سیاہی لیے بھورا ہوا) بعضے قواعد نویس کہتے ہیں کہ اس لفظ کا ایک الگ باب وزن اِفْعَلِ پر بنا ہوا مگر اکثر اسکواٹھوین باب اِفْعَل سے جوہل میں اِفْعَلَل تھا متعلق سمجھتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اِجَاوِی اصل اِجَاوِی متا بعد کے بدلنے کے ایک قاعدے کے مطابق اِجَاوِی ہو گیا ہے۔

اِھْلِیَّ (وہ غور سے چلا) یہ لفظ اکثر کہتے ہیں کہ ایک جدا باب رکھتا ہے وزن اِفْعِلَّ پر بنا ہوا بعضے قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق اور پہلی مختلف وزنوں پر بنے ہوئے ہیں مثلاً اِفْعَال جیسے اِنْرِیَّان (وہ آراستہ ہوا) اِشْعَال (وہ جھبکا یا شعلہ اٹھا) یا اِفْوَعَل جیسے اِکُوْھَدَا (اُس مرد نے سختی اٹھائی) اِکُوْاَل (وہ چھوٹا ہوا) اِفْتَعَال جیسے اِسْتَلَامَہ (اُس مرد نے پھر چڑھا) یا اِفْعَوَال جیسے اِذْکُوْلی (اُس مرد نے جدی کی) یا اِفَاَعَل جیسے اِذْ اَمْرَاس (اُس گروہ نے باہم مطالعہ کیا) یا اِفْعَل جیسے اِنْرِ مَل (اُس مرد نے اپنے تین ایک کپڑے میں لپیٹا) وغیرہ مگر جانا چاہیے کہ بہت سے قواعد نویسوں نے لفظ اِکُوْھَدَا اور اِکُوْاَل اور اِسْتَلَامَہ کو رباعی فریدیہ کے تیسرے باب سے متعلق بتلایا ہے یعنی اِکُوْھَدَا وزن اِفْعَل سے اور اِذْ اَمْرَاس اور اِنْرِ مَل کو تَدَا اَمْرَاس وزن تَفَاعَل اور تَنْ مَل وزن تَفَعَل سے لفظ اِذْ اَمْرَاس اور اِنْرِ مَل کے مضارع ہیں اِذْ اَمْرَاس اور اِنْرِ مَل اور مصدر ہیں اِذْ اَمْرَاس اور اِنْرِ مَل یا اِذْ اَمْرَاس اور اِنْرِ مَل۔

اِسْتِکَانَ (وہ غریب ہوا) وغیرہ۔

یہ لفظ اکثر ثلاثی فریدیہ کے تیسرے باب اِسْتَفْعَل کے وزن پر بنا ہوا یقیناً ہے۔

ثلاثی فریدیہ کے بارہوں باب بتانے کے بعد اب پڑھنے والے کو چند لفظوں کا بتلانا مناسب ہو جو مختلف وزنوں پر بنے ہین اور جنکے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا ہو جتنے لفظ اس طرح کے عربی قواعد نویسون نے بیان کیے ہین سو یہ ہین سَائِلَتُہ (میں نے اُسکو پوچھا) اس لفظ کو اکثر سمجھتے ہین کہ فَعَا عَلْتُہ کے وزن پر بنا ہو نہ فَعَا يَلْتُہ کے وزن پر اور کوئی الگ باب نہیں رکھتا اگرچہ اپنی ایک خاص صورت یا وزن ظاہر کرتا ہو لیکن الف پر جو صَدَّہ ہو اُسکا ٹھکانا لگانا مشکل ہو کیونکہ اگر دو رکرو دین تو سَائِلَتُہ (میں نے اُسکو پوچھا) وزن پر فَعَا عَلْتُہ کے اصل سَائِلُ بمعنی (بنا) اور کہ بھی پوچھنا سے جسکا بچلا اصلی حرف یا ہو ثلاثی فریدیہ کے تیسرے باب کے مطابق بنا ہوا معلوم ہوتا ہو لیکن ایک اور لفظ ہو سُؤَال (پوچھنا) جسکا بچلا اصلی حرف ہمزہ ہو اور یہی ہمزہ سوچتے ہین کہ خلاف قاعدہ لفظ سَائِلَتُہ کے سین کے بعد داخل کی گئی ہو اور اس طرح پر وہ لفظ سَائِلَتُہ ہو گیا ہو وزن پر فَعَا عَلْتُہ کے جیسے ابھی بتلایا ہو۔

تَقَطَّعَتْ (اُس عورت نے کاٹا) اس لفظ کی صحیح صورت تَقَطَّعَتْ ہو وزن پر تَفَعَّلَتْ کے جو چوتھے باب کے ماضی کا واحد فاعل مَوْث ہو اسین تا کو بڑھا کر لفظ کو تَقَطَّعَتْ وزن تَفَعَّلَتْ پر کر دینا نادرست ہو اسی طرح کی نادرستی لفظ تَشَا بَهَتْ (وہ مانتہ ہوئی) وزن تَفَاعَلَتْ میں ہو کہ اصل میں تَشَا بَهَتْ وزن پر تَفَاعَلَتْ کے ہو مگر یہ تاعی زائدہ تَشَا بَهَتْ کی بیان شین ہو کر شین مکر شد ہو گئی ہو اور اس طرح وہ لفظ تَشَا بَهَتْ ہو گیا ہو۔

بارہوان باب ہمیشہ وزن افعال پر بنایا جاتا ہے جیسے اِحْمَارٌ (وہ بہت سرخ ہوا) اِذْهَامٌ (وہ بہت سیاہ ہوا) اِسْمَاً (وہ بہت گاہ رنگ ہوا) اِكْمَاً (وہ گھوڑا کیت ہوا) وغیرہ اس کی مثالیں تھوڑی ہیں اور اس نقشہ کے مطابق کردانی جاتی ہیں۔

کتاب التانی عشر من التلا فی المیزان فی المطالع وکتاب ہوان

مثال

وزن

امر	مضارع	ماضی	معلوم	امر	مضارع	ماضی
اِحْمَارٌ	يَحْمَرُ	اَحْمَرُ	مَعْرُوفٌ	اَفْعَالٌ	يَفْعَلُ	اَفْعَلُ
اِكْمَاً	يَكْمُرُ	اَكْمَرُ	مَجْهُولٌ	اِنْفَعَالٌ	يَنْفَعِلُ	اَنْفَعَلُ

گیا زہوان باب ہمیشہ وزن اِفْعَوْ عَلَ پر بنا یا جاتا ہے جیسے اَعَشَقْتُ شَبَّ  
(وہ بہت کما چکی ہو) اِحْدَقَ وَ كَذَبَ (وہ بہت کج ہوا) اِمْلَأَ كُمُ (وہ تکمیل ہوا)  
اَخْلَقَ لَقَ (اُسکا کپڑا بہت پُرانا ہوا) وغیرہ اس کی مثالیں تھوڑی ہیں اور اس  
نقشہ کے مطابق گردانی جاتی ہیں۔

اَبْنَاءُ اَحْبَابٍ عَشِيْرَتِيْنَ اَلْمَطْلَقِ  
بَعِيْرُ اَمَانَةٍ يَوْمَ اَلْمَطْلَقِ

مثال

وزن

ا	اضاع	اضى				
اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	مَعْرُوفٌ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ
اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	مَجْمُولٌ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ
ا	اضاع	اضى				
اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	مَعْرُوفٌ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ
اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	اَعَسَقْتُ شَبَّ	مَجْمُولٌ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ	اَعْمَعْتُ عَلَ



وسوان باب ہمیشہ وزن **افْعُول** پر بنایا جاتا ہے جیسے **اجْلُوْذ** (وہ جلد چلا)  
**اعْلُوْط** (وہ گردن پکڑ کے اونٹ پر چڑھا) **اخْرُوْط** (وہ جلد چلا)  
 اس باب کی شاید عربی زبان میں اتنی ہی مثالیں ہیں اور اس نقشہ کے مطابق  
 گردانی جاتی ہیں۔

[illegible]

تینوں باب جو ابھی بتلائے ہیں خُصاً اسی ہیں اور یہ چار باب جو آگے آتے ہیں  
 سدا اسی ہیں ان میں سے پہلا جو ثَلَاثِي مَرَّةً فِيهِ كَانُوا اب باب ہو  
 ہمیشہ وزن اِسْتَفْعَلَ پر بنایا جاتا ہے جیسے اِسْتَحْجَرَ (اُس نے نکالا) اِسْتَنْصَرَ  
 (اُس نے مدد مانگی) اِسْتَعْفَرَ (اُس نے معافی مانگی) اِسْتَقْبَلَ (وہ بڑھا) وغیرہ اس کی  
 شاہین بہت ہیں اور اس نقشہ کے مطابق گردانی جاتی ہیں۔

اَلْبَابُ الْاَوَّلُ مِنَ التَّلَاوِي اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

مثال

وزن

ا م

مضارع

ماضي

ا م

مضارع

ماضي

اِسْتَحْجَرَ

اِسْتَحْجَرُ

اِسْتَحْجَرَ

معروف

اِسْتَفْعَلَ

اِسْتَفْعِلْ

اِسْتَفْعَلَ

اِسْتَحْجَرَ

اِسْتَحْجَرُ

اِسْتَحْجَرَ

مجهول

اِسْتَفْعَلَ

اِسْتَفْعِلْ

اِسْتَفْعَلَ

اسمخوان باب همیشه وزن **افعل** پر بنایا جاتا ہے جیسے **احصم** (وہ بہت سرخ ہوا) **انحصم** (وہ بہت سبز ہوا) **اصفم** (وہ بہت زرد ہوا) **ابکم** (وہ بہت البق ہوا) وغیرہ اس کی بہت مثالیں نہیں ہیں اور وہ اس نقشہ کے مطابق گروانی جاتی ہیں۔

الكتاب الثاني من التلخيص في الميزان المطالع  
بني على وزن **افعل** والاسم **افعل** والاسم **افعل**

مثال

وزن

افعل	افعل	افعل	افعل	افعل	افعل
افعل	افعل	افعل	افعل	افعل	افعل
افعل	افعل	افعل	افعل	افعل	افعل
افعل	افعل	افعل	افعل	افعل	افعل
افعل	افعل	افعل	افعل	افعل	افعل
افعل	افعل	افعل	افعل	افعل	افعل

ساتوان باب ہمیشہ وزن **انْفَعَلَ** پر بنا یا جاتا ہے جیسے **انْطَلَقَ**  
(نہ گیا) **انْكَسَرَ** (وہ ٹوٹا) **انْعَلَجَ** (وہ بند ہوا)  
**انْفَعَلَ** (وہ شہر بند ہوا) وغیرہ اس کی بہت مثالیں ہیں اور اس  
نقشہ کے مطابق گروانی جاتی ہیں۔

النَّبَاُ وَالنَّاسِ وَالنَّارِ وَالنَّارِ وَالنَّارِ  
النَّبَاُ وَالنَّاسِ وَالنَّارِ وَالنَّارِ  
النَّبَاُ وَالنَّاسِ وَالنَّارِ وَالنَّارِ

مثال

وزن

مثال			وزن		
امر	مضارع	ماضي	امر	مضارع	ماضي
انْطَلَقَ	يَنْطَلِقُ	انْطَلَقَ	انْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	انْفَعَلَ
لَنْطَلُقَ	يَنْطَلِقُ	انْطَلَقَ	لَنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	انْفَعَلَ
مجهول	مجهول	مجهول	مجهول	مجهول	مجهول

قسم مائل کے اتنے ہی باب ہیں اور غیر مائل یعنی ناموافق کے سات باب ہیں انکی کتبہ  
 دو نوع ہیں ایک جُحْمَا کِسِی یعنی پانچ حرف والی دوسری سُدَّ اِیسی یعنی چہ حرف  
 والی ان ساتوں باب کا پہلا حرف هَمْزَةُ الْوَصْلِ ہے اور یہ غیر مائل کہلاتے ہیں  
 کیونکہ رباعی مجرد یا رباعی مزید فیہ سے اور حرفون اور حرکتوں کی تعداد میں یا خبرون کی  
 لبنائی میں موافق نہیں ہیں یہ پچا نہیں بیضرورت ہیں اسلئے آتا بتانا کافی ہے کہ اسکا اکثر  
 عربی قواعد نویسون نے امتیاز کیا ہے اور ہوا سطر میں غیر مائل کو عربی افعال کی نئی قسم کر کے  
 نہیں بیان کرتا ہوں لیکن جنگا بیان غیبی شروع کیا ہے انھیں کے ساتھ شامل سمجھتا ہوں۔

پس غیر مائل کا پہلا باب ثلاثی مزید فیہ کا چھٹا باب ہے اور ہمیشہ وزن اِفْعَلَ پر بنایا جاتا ہے  
 جیسے اِفْعَلَسَ (وہ زور آور ہوا) اِجْتَنَبَ (اُس مرد نے کنارہ پکڑا) اِلْتَمَسَ  
 (اُس مرد نے التماس کیا) اِصْتَنَمَ (اُس مرد نے روکا) اِلْتَقَطَ (اُس مرد نے چُنا)  
 وغیرہ اس کی بہت شالین ہیں اور اس نقشہ کے مطابق گردانی جاتی ہیں۔

بَابُ دُخْلٍ فِي الْبَطْلَانِ فِي حَرْبٍ لِفَعْلٍ كَمَا  
 الْبَنَاءُ السَّامِنُ الثَّلَاثِي فِيهِ نِثَاءٌ هُوَ مِثْلُ مَضَارِعِ الْفَعْلِ

وزن			مثال		
مضارع	ماضی	امر	مضارع	ماضی	امر
يَفْعَلُ	اَفْعَلْ	اَفْعَلْ	يَقْتَدِرُ	اَقْتَدَرَ	اَقْتَدِرْ
يَفْعَلُ	اَفْعَلْ	اَفْعَلْ	يَقْتَدِرُ	اَقْتَدَرَ	اَقْتَدِرْ

پانچواں باب ہمیشہ وزن تفاعل پر بنایا جاتا ہے جیسے تَقَابُل (اُس مرنے سا منا کیا)  
تَجَاوُل (وہ نادان بنا) تَحْمَارَض (وہ بیمار بنا)  
تَعَاوُل (وہ نافل بنا) وغیرہ اس کی مثالیں بہت ہیں اور  
اس نقشہ کے موافق گردانی جاتی ہیں۔

مثال				وزن			
ام	مضارع	ماضي		ام	مضارع	ماضي	
تَتَقَابَل	يَتَقَابَل	تَقَابَل	مَعْرُوف	تَتَقَاعَل	يَتَقَاعَل	تَقَاعَل	مَعْرُوف
لَتَتَقَابَل	يَتَقَابَل	تَقَابَل	مَجْمُول	لَتَتَقَاعَل	يَتَقَاعَل	تَقَاعَل	مَجْمُول

جو تھا بات ہمیشہ وزن **تَفَعَّلَ** پر بنایا جاتا ہے جیسے **تَفَعَّلَ** (اُس مرونے قبول کیا)  
**تَعَلَّمَ** (اُس مرونے سیکھا) **تَكَلَّمَ** (اُس مرونے غور کیا) **تَلَطَّفَ** (اُس مرونے مہربانی کی)  
**تَكَلَّمَ** (اُس مرونے بات کی) وغیرہ اسکی مثالیں بہت سی ہیں اور اس نقشہ کے  
 موافق گروانی جاتی ہیں۔

اَلْاَنْفَالُ وَالْاَيُّوبُ وَالْاَنْعَامُ وَالْاَشْرَافُ وَالْاَنْبِيَاءُ وَالْاَنْبِيَاءُ  
 وَالْاَنْبِيَاءُ وَالْاَنْبِيَاءُ وَالْاَنْبِيَاءُ وَالْاَنْبِيَاءُ

مثال

وزن

ا

ضارع

ماضی

ا

ضارع

ماضی

تَفَعَّلَ

يَتَفَعَّلُ

تَفَعَّلَ

تَفَعَّلَ

يَتَفَعَّلُ

تَفَعَّلَ

لَتَفَعَّلَ

يَتَفَعَّلُ

تَفَعَّلَ

مجهول

لَتَفَعَّلَ

يَتَفَعَّلُ

تَفَعَّلَ

تیسرا باب ہمیشہ وزن فاعل پر بنایا جاتا ہے جیسے ضار سرب (اُس گروہ نے مارا ماری کی) قاتل (اِس گروہ نے ایک دوسرے کو قتل کیا) شاتم (اِس گروہ نے ایک دوسرے کو گالی دی) حار سرب (اِس گروہ نے ایک دوسرے سے لڑائی کی) وغیرہ اس کی بہت مثالیں ہیں اور اس نقشہ کے موافق گروہ دئے جاتے ہیں۔

الْبَابُ الثَّالِثُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُرِيدِ فِيهِ الْفَعْلَانِ  
یعنی پر مائے وزن فاعل و فاعلان

مثال

وزن

م

ضارع

ماضی

م

ضارع

ماضی

مضارع

مضارع

مضارع

معروف

فاعِل

مفاعِل

فاعِل

مضارع

مضارع

مضارع

مجهول

مفاعِل

مفاعِل

مفعِل



دوسرا باب ہمیشہ وزن فَعَلَ پر بنایا جاتا ہے جیسے صَهَرْتُ (اُس مرد نے بلایا کروانا)  
حَمَدًا (اُس مرد نے سراہا) خَلَطَ (اس مرد نے بلایا) نَزَلَ (اُس مرد نے  
اوتارا) وغیرہ اس کی مثالیں بہت ہیں اور اس نقشہ کے موافق گردانے  
جساتے ہیں۔

[illegible]

اکثر حرفوں اور حرکتوں کی تعداد میں کہ حرج کے موافق ہو جو رباعی مجرہ ہو اور یہی حال تقابل کا ہو مقابلہ میں باعی فریضیہ کے باب تدحرج (وہ گھوما) وغیرہ کے۔  
قسم مثل کا پہلا باب ہمیشہ وزن افعَل پر بنایا جاتا ہے جیسے اکثر کم (اُس مرونے بزرگی کی) آخر حرج (اُس مرونے نکالا) اَحْمَد (وہ تعریف قابل ہوا) اَسْلَم (وہ سمان ہوا) وغیرہ کی شالین بی زبان میں بہت ہیں اور اس نقشہ کے موافق گردانے جاتے ہیں۔

اَبْنَاءُ لَوْلَا وَلَمْ يَنْتَبِ اَلْمَرْبِ بِيَدِ الْخَالِقِ  
یعنی بڑے بڑے ہیں جن کو اے مطلق فعل کر کے پڑا

مثال

وزن

ا

ضارِع

ماضِی

ا

مضارع

ماضِی

اَكْرَم

مَكْرَم

اَكْرَم

معروف

اَفْعَل

يَفْعَل

اَفْعَل

اَكْرَم

مَكْرَم

اَكْرَم

مجهول

اَفْعَل

يَفْعَل

اَفْعَل

وغیرہ تین یہ حرف نوں ہم سے ہر لکر پھر ہم سے ملکر مشدود ہو گیا ہر اس حالت میں سب کی راسی یہ ہر  
 کہ فعل چوتھے باب کے حقیقت میں دوسرے باب **اَحْجَجَ** کے ہیں لیکن ابویان نے میں نہیں  
 جانتا ہوں کہ واسطے اس کو تلاتی **فَزَيَّدُ فِيهِ** میں جسکا بیان آگے کیا جاہت ہوتا  
 داخل کیا ہو۔

## دوسری فصل

افعال قسم مطلق کے تین حرف والے بڑھائے ہوئے  
 اس قسم کے بارہ باب ہیں جن میں سوا محقق کے جسکے معنی اس باب کی اگلی فصل میں بیان  
 کرونگا اور سب بڑھائے ہوئے تین حرف والے فعل **جَبَّكَ الشَّلَاثِي الْكَزِيْدُ فِيهِ** کہتے  
 ہیں مثل ہیں ان بابوں کی دو قسم ہیں ایک **مُحَاثِل** یعنی موافق اور دوسری **غَيْرُ مُحَاثِل**  
 یعنی ناموافق **مُحَاثِل** وہ باب ہیں جنہوں میں **هَمْزَةُ الْوَصْلِ** یعنی وصل  
 کی ہمزہ نہیں آتی **هَمْزَةُ الْوَصْلِ** اُس ہمزہ کو کہتے ہیں جو فقط لفظ کے پہلے حرف  
 ساکن کا آنا روکنے کے لیے مستعمل ہوتی ہو اور جب وہ لفظ کسی حرف متحرک کے بعد آتا ہو  
 تب لفظ سے گرجاتی ہو جیسے **اسْتَنْصَرَ** (اُس مرونے مدد مانگی) **وَاسْتَنْصَرَ**  
**نَ** **وَاسْتَنْصَرَ** (اور اُس مرونے مدد مانگی) وغیرہ اسلئے ہمزہ لفظ **اَكْرَمَ** (اُس مرونے  
 نے بزرگی کی) کی اور اور سب فعلوں کی اس باب کی ہمزہ **الوصل** نہیں ہو کیونکہ اُس کو  
 بولنے میں چھوڑنا درست نہیں ہو جیسے **وَاَكْرَمَ** نہ **وَاَكْرَمَ** (اور اُس مرونے بزرگی کی)  
 وغیرہ قسم مائل میں پانچ باب ہیں سوا اس نام سے پہچانے جاتے ہیں کیونکہ یہ حرفوں کی درجہ  
 کی تعداد میں رابعی مجر و یا رابعی مزید فیہ کے کسی نہ کسی باب سے ضرور موافق ہوتی ہیں مثلاً

الْبَابُ الثَّانِي مِمَّا يَكُونُ الْفِعْلُ كَالْفِعْلِ  
بمعنی پڑائے ہوئے یا حرف اے فعلو کا معنی باب

مثال

وزن

امر	مضارع	ماضي				
اَكْفِهْ	يَكْفِيهِ	اَكْفَاهُ	معروف	اَفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	اَفْعَلَّ
اَكْفِهْ	يَكْفِيهِ	اَكْفَاهُ	مجهول	اَفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	اَفْعَلَّ

رابعی من ید فیہ کے چوتھے باب کے فعل ہمیشہ وزن اَفْعَلَّ پر بنتے ہیں  
جیسے اَخْرَقَسَ (وہ خاموش ہوا) اَجَمَّ مَن (وہ قوم جمع ہوئی) اِدْرَجَّ  
(وہ کسی چیز میں داخل ہوا یا اُس میں چھپا) اَهْشَقَّ مَعَم (وہ جلد چلا) وغیرہ مگر جانا چاہیے  
کہ اَخْرَقَسَ اور اِی طرح اور سب مثالیں اس باب کی سمجھتے ہیں کہ اصل میں اِخْرَقَسَ

الْبَابُ الثَّانِي فِي مَوَاقِفِ الْأَعْيَانِ فِي مَوَاقِفِ  
بَعْضِ الْأَعْيَانِ فِي مَوَاقِفِ الْأَعْيَانِ فِي مَوَاقِفِ

مثال

وزن

امر

مضارع

ماضي

امر

مضارع

ماضي

أَمْرٌ

يُضَارِعُ

أَضَرَّ

مَعْرُوفٌ

أَفْعَلُّ

يَفْعَلُّ

أَفْعَلَّ

أَمْرٌ

يُضَارِعُ

أَضَرَّ

مَعْرُوفٌ

أَفْعَلُّ

يَفْعَلُّ

أَفْعَلَّ

رباعی مزید فیہ کے تیسرے باب کے فعل پہلے وزن اِفْعَلُّ زبر بکر سچر دو سچر ہم جن  
حرفون کے مل کر شد ہونے سے وزن اِفْعَلُّ پر گردانے جاتے ہیں جیسے اِکْفُز  
اصل میں اِکْفُز (وہ ستارہ چمکا) اِقْشَعَز (اُسکا بال کھڑا ہوا) وغیرہ اس  
نقشہ کے مطابق گردانے جاتے ہیں۔

الْبَاءُ وَالْأَمَلُ مِنَ الرَّسَائِي الْمُرِيدِيَّةِ  
یعنی بڑھانے ہوئے چار حرف والے فعلوں کا پہلا باب

مثال

ام

مناع

منی

تدحرج

تتدحرج

تدحرج

تتدحرج

تتدحرج

تدحرج

مجهول

معروف

ام

مناع

ماضي

تفعّل

يتفعّل

تفعّل

تتفعّل

يتتفعّل

تتفعّل

وزن

رباعی نریدنیہ کے دوسرے باب کے فعل ہمیشہ وزن افععل پر بنتے ہیں جیسے  
اَحْرَجَمَ (وہ گروہ جمع ہوا) اِبْرَنَ شَقَّ (وہ خوش ہوا یا وہ کھلا)  
اَعْدَنَ كَسَّ (اُس کا بال بہت سیاہ ہوا) اِسْكَنْطَرَ  
(وہ سنہ کے بھل گرا) وغیرہ یہ اس نقشہ کے مطابق گردانے جاتے  
ہیں۔

اور امر کے مذکر واحد مخاطب درج کیے ہیں۔

# اَلرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ بِعَيْنِي حَاصِلِي قَوَاعِدِ

وزن				مثال		
ماضی	مضارع	امر		ماضی	مضارع	امر
فَعَلَّ	يُفَعِّلُ	فَعِّلْ	مَعْرُوفٌ	دَحْرَجَ	يُدَحِّرُ	دَحِّرْ
فُعِّلَ	يُفَعَّلُ	لِتُفَعَّلْ	بِجْهَوٍ	دَحْرَجَ	يُدَحِّرُ	لِتُدَحِّرْ

اس قسم کی اصلوں سے تین اور بعضے قواعد نو لیون کی دانست میں چار باب بڑھائے ہوئے چار حرف والے فعلوں کے نکلے ہیں جنکو علم صرف میں مَزِيدٌ فِیْہِ کہتے ہیں ان میں سے پہلا باب وزن تَفَعَّلَ پر بتا ہر جیسے تَدَحَّرَجَ (وہ گھوما) تَسَرَّعَ (اُس مرونے لباس پہنا) تَبَخَّرَ (وہ خرامان ہوا) تَبَرَّعَ (اُس مرونے برقع اوڑھا) وغیرہ یہ اس نقشہ کے مطابق گردانے جاتے ہیں۔



بتلایا ہر اُکے موافق اُنکو ہر ایک شمار اور جنس اور شخص میں گردان لیوے مگر جانا چاہیے کہ  
حروف کُن اور لَح اور لَحَّا اور حرف لَامُ التَّكْوِيْدُ معہ نون ثقیلہ اور خفیفہ کے سب  
فعلون کے مضارع اور امر سے برابر ویسے ہی لگتے ہیں اور اپنا اپنا عمل کرتے ہیں جیسے و فاعل  
فَعَلَ کے مضارع اور امر سے لگتے ہیں اور اپنا اپنا عمل کرتے ہیں۔

جیسے اور زبانوں میں ویسے عربی میں بھی افعال لازم ہیں جو درستی سے مہول نہیں ہو  
ہیں مگر ہر ایک فعل کو خواہ متعدی ہو خواہ لازم جس باب سے متعلق ہو اُسکا مہول کرتے ہیں  
اور ہمیشہ ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ اُسکو وہ صورت یعنی پڑتی ہو کیونکہ کوئی فعل جو اصل میں لازم  
ہو بسبب بعضی حرفوں کے متعدی ہو جاتا ہے پس مہول کی طرح مستعمل ہو سکتا ہے جیسے جَاءَ  
(وہ آیا) جَاءَ بِالْمَاءِ (وہ پانی لایا) اور جِيءَ بِالْمَاءِ (پانی لایا گیا)  
وغیرہ اسلئے میں ہر ایک باب کے معروف اور مہول دونوں کا بیان کرونگا بغیر اس لحاظ  
کے کہ جو فعل بطور مثال کے لاتا ہوں سو لازم ہیں یا متعدی کیونکہ یہ بات خالی اُنکے معنی پر  
خیال کرنے سے خود ظاہر ہو جائے گی جیسے دَحْرَجَ (اُس مرد نے گھمایا) کہ صاف متعدی  
معلوم ہوتا ہے اور قَدْ حَرَجَ (وہ گھوما) جو لازم ہی اسی اصل سے نکلا۔

چار اصلی حرف والے فعل جنکو علم صرف میں اَلْكَ بَارِعِي الْمَجْدِ کہتے ہیں زبان  
عربی میں بہت سے ہیں جیسے بَعَثَ (اُس مرد نے ترغیب دی) قَرَضَ (اُس مرد  
نے لکھا) عَسَكَرَ (اُس مرد نے فوج جمع کی) قَنَطَرَ (اُس مرد نے پل باندھا)  
دَحْرَجَ (اُس مرد نے گھمایا) وغیرہ چونکہ یہ سب ایک ہی قاعدہ سے گردانے جاتے ہیں  
اسلئے ان سب کی گردانین اس نقشہ سے بآسانی معلوم ہو سکتی ہیں اس میں اور سب آگے  
آنے والے نقشوں میں میں نے معروف اور مہول کے ماضی اور مضارع کے مذکور و احد غما



جہاں تہا ن ذکر کرتا آتا ہوں سو وہی قاعدے پہلے اُس لفظ سے علاقہ رکھتے ہیں جس میں ہمزہ  
یا الف یا و یا یا واقع ہوتی ہو دوسرے اُس لفظ سے جس میں دو حرف ہم جنس  
واقع ہوتے ہیں جیسے مَوْسَا (گزرنا) اور وزن فَعُول کے اس میں بچلا اور پچلا  
اصلی حرف سہا واقع ہوا ان دونوں حالتوں میں گردان ہر ایک فعل کی خواہ ثلاثی ہو خواہ  
رباعی خواہ مجرد ہو خواہ مزید فیہ ان قاعدوں کے بالاصل تابع ہو اس واسطے پڑھنے والا جب تک  
ان قاعدوں کو اچھی طرح نہ سمجھے گا تب تک کسی فعل کو جس سے وہ متعلق ہیں نہیں گردان  
سکے گا۔

مگر اور سب فعل کسی قسم کے ہوں وزن فَعَلْ پر آسانی گردانے جاسکتے ہیں بشرطیکہ صیغوں  
کی وضع پیشتر معلوم ہو جاوے کیونکہ خواہ کسی صیغہ کا وزن فَعَلْ ہو جیسے ضَرَبَ (اُس  
مرد نے مارا) خواہ فَعَّلَ جیسے دَحْرَجَ (اُس مرد نے گھمایا) خواہ اسْتَفْعَلَ جیسے  
اسْتَنْصَرَ (اُس مرد نے مدد مانگی) خواہ تَفَعَّلَ جیسے تَدَحْرَجَ (وہ گھوما) وغیرہ  
گردانین شمار اور جنس اور شخص کی ہر حال میں ایک ہی سی ہوتی ہیں جیسے پڑھنے والا جاتا  
ہو کہ وزن فَعَلْ جمع مؤنث مخاطب میں فَعَلْتُنَّ ہو جاتا ہو پس ویسے ہی ضَرَبَ  
ضَرَبْتُنَّ اور دَحْرَجَ دَحْرَجْتُنَّ اور اسْتَنْصَرَ اسْتَنْصَرْتُنَّ اور  
تَدَحْرَجَ تَدَحْرَجْتُنَّ وغیرہ ہو جائیں گے یہ قاعدہ زبان عربی میں بلا استثناء  
کیا مضارع کیا امر کیا ماضی کیا مجہول کیا معروف سب سے برابر متعلق ہو۔

اس واسطے اس کتاب میں اور کسی وزن کی پوری گردان بتلانی ضرور نہیں ہو سوا فَعَلْ  
کے جس سے پڑھنے والا واقف ہو چکا ہو پس اس کتاب میں جو فعل بیان کروں گا انکے معروف  
اور مجہول ماضی اور مضارع اور امر کے خالی وزن مع نظیر تِلْوَ تِلْوَ پڑھنے والا جو قاعدہ بھی

تداخل کے عمل سے تَلَبُّ ہوتا ہے (وہ خوبصورت ہوا) مضارع یَهْوُوْا اگر یہ  
یہ فعل اکثر اور بابون پر گردانا جاتا ہے جیسے هَاءُ يَهَاءُ یا يَهْيُوْا وغیرہ ہی سب سے  
فعل گَادَ (وہ نزدیک ہوا) کو جب تک جمع مؤنث غائب کَدَنَّ ہے جو اصل میں کَوَدَنَّ  
تھا جانتے ہیں کہ باب سیم پر گردانا گیا ہے اور اگرچہ کَدَنَّ جو کہی شاذ و نادر کَدَنَّ  
کے بدلے آتا ہے ٹھیک گما مَن کے مانند معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بیان ضمیر  
اور ہی مطلب سے آیا ہے یعنی واو کا دور ہونا دکھانے کو آیا ہے اس واسطے نہیں کہہ سکتے کہ  
گَادَ یَغَادُ سے تداخل کے عمل کی مثال ملتی ہے کیونکہ یہ وزن فَعِلَ یَفْعَلُ پر  
گردانا جاتا ہے نہ فَعْلَ یَفْعَلُ پر جیسا لفظ کَدَنَّ سے معلوم ہوتا ہے۔

خ

فَعْلَ اور فَعِلَ اور فَعْلَ سے مضارع بنانے کے اتنے ہی قاعدے ہیں جو مجھے معلوم  
ہیں اور ماضی بنانے کا حال جانتک بیان ہو سکے گا آگے جب بابون کے خواص بیان  
کرین گے تب دیکھا جائے گا اس واسطے اب اگلے حصہ میں اُن فعلوں کے صیغے بنانے  
کا بیان کرتا ہوں جو ثلاثی مجرد سے علاقہ نہیں رکھتے ہیں۔

پانچواں حصہ

پہلی فصل

رباعی مجرد اور رباعی فرید فیہ کے فعل

میں بدلنے اور ملانے اور چھوڑنے کے قاعدوں کا جنکا مفصل بیان آگے آو گیا اکثر

سے بنتا ہے اُس پر حرف حلقی کا ہونا کم عمل کرتا ہے تو وہی بعض قواعد نو لیون نے چند مثالیں اسکے عمل کی بتلائی ہیں جیسے **وَسِعَ** (وہ پھیلا) مضارع **يَسِعُ** جو اصل میں **يَسِيعُ** تھا نہیں تو واو نہیں گرتا اور **وَجِئْ** (اس مرد نے روندنا) مضارع **يَطْأُ** اصل میں **يَطِئُ** تھا اسی سبب سے وغیرہ۔

جس فعل کا ماضی وزن **فَعِلَ** پر بنتا ہے اُسکا مضارع **يَفْعُلُ** کے وزن پر کبھی نہیں آتا لیکن **فَعِلَ يَفْعُلُ** کبھی کبھی استعمال میں پایا جاتا ہے سو تداخل کے عمل کا نتیجہ ہے جسکا ذکر آگے ہو چکا ہے **فَضِلَ** (وہ بڑھا) مضارع **يَفْضُلُ** اور **قَنِطَ** (وہ ناامید ہوا) مضارع **يَقْنِطُ** اور **نَكَلَ** (اُس مرد نے دوسروں کی عبرت کے لئے فلانے کی سزا کی) مضارع **يَنْكُلُ** وغیرہ یہ تینوں فعل صحت کے ساتھ باب **سَمِعَ** یا **نَصَرَ** دونوں پر گردانے جاتے ہیں اور ان دونوں کو ملانے سے ایک تیسرا پیدا ہوتا ہے اب وزن **فَعِلَ** سے مضارع بنانے کے لئے اور کچھ بتلانا باقی نہیں ہے۔

## چوتھی فصل

### مضارع کا بنانا وزن **فَعُلَ** سے

اس حالت میں یعنی جب ماضی وزن **فَعُلَ** پر بنتا ہے مضارع اکثر وزن **يَفْعُلُ** پر بنتا ہے جیسے **كَمْ** (وہ فیاض ہوا) مضارع **يَكْمُرُ** اور **شَرَفَ** (وہ بزرگ ہوا) مضارع **يَشْرَفُ** وغیرہ ایسا اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ افعال قسم مضاعف کے قیام اجوف کے جنکا پہلا اصلی حرف یا ہوا یا **ع** باب پر بہت کم گردانے جاتے ہیں اگرچہ قواعد نو لیون نے اس طرح کی چند مثالیں دی ہیں جیسے **لَبِثَ** (تو عقل مند ہوا) مضارع **تَلَبُّ** اور کبھی

پر شاؤنا در بنتا ہی کیونکہ اس طرح کی مثالیں پائی جاتی ہیں جیسے نَعَمْ (اُس مرد نے تو کی)  
مضارع یَتَعَمَّ یا یَتَعَمُّ وغیرہ۔

## وسوان قاعدہ

ہر ایک ثلاثی مجرد جب مُضَاعَلَتَہ یعنی زیادتی کے واسطے جبکا ذکر آگے باہون کے خواہ  
میں ہوگا آتا ہی تب بلا استثنا اُسکا مضارع وزن یَفْعُلُ پر بنتا ہی جیسے یَضْحَكُ مَرْتَبِي  
فَاَضْرِبْ (وہ مجھ سے مارا ماری کرتا ہی لیکن میں اُسکو مارتا ہوں یعنی میں غالب رہتا  
ہوں) بیان فعل کا مضارع اَضْرِبُ واحد تکلم ہی سو اَضْرِبُ ہو گیا جو اس لیے کہ  
مخالفہ کے واسطے مستعمل ہوا ہی۔

## تیسری فصل

### مضارع کا بنانا وزن فَعِل سے

اس حالت میں یعنی جب ماضی وزن فَعِل پر ہوگا مضارع اکثر وزن یَفْعَلُ پر ساتھ  
فتح کے بنے گا جیسے شَرِبَ (اُس مرد نے پیا) مضارع یَشْرِبُ اور قَجَلَ (وڈرا)  
مضارع یُوجَلُ وغیرہ مگر بہت سی مثالیں ہیں جن میں وہ وزن یَفْعَلُ پر ساتھ کسرو کے  
بنتا ہی خواہ ضرورتاً جیسے قَمِقَ (اُس مرد نے پیار کیا) مضارع یَحِقُّ اور وَرِثَ  
(وہ وارث ہوا) مضارع یَرِثُ وغیرہ خواہ اختیاراً اگر اس حال میں فتح کے ساتھ  
بھی درست ہوگا جیسے حَسِبَ (اُس مرد نے سوچا) مضارع یَحْسِبُ یا یَحْسَبُ او  
نَعِمَ (وہ چین سے رہا) مضارع یَنْعَمُ یا یَنْعِمُ وغیرہ جو مضارع وزن فَعِل

## اٹھواں قاعدہ

اگر قسم مضاعف کے اُس متعدی کا ماضی جسکے بچے یا بچپے اصلی حرف ہم جنس ہیں وزن فَعَلَّ پر بنے گا تو اُس کا مضارع اکثر وزن یَفْعَلُّ پر بنے گا جیسے عَدَّ (اُس مرد نے گنا) مضارع یَعُدُّ اور مَدَّ (اُس مرد نے بڑھایا) مضارع یَمْدُدُّ وغیرہ لیکن اور مثالیں ہیں جن میں مضارع وزن یَفْعِلُّ پر بنایا جاتا ہے خواہ ضرورت جیسے حَبَّ (اُس مرد نے پیار کیا) مضارع یَحِبُّ خواہ اختیاراً جیسے عَمَلَّ (اس مرد نے پسایا) مضارع یَعْمَلُّ اور زیادہ فصاحت کے ساتھ یَعْمَلُّ وغیرہ مگر جانا چاہئے کہ فعل حَبَّ یَحِبُّ استعمال میں کم آتا ہے اس کے بدلے اسی کے معنی میں اُحِبُّ سے نکلا ہوا اَحَبُّ یُحِبُّ اکثر مستعمل ہوتا ہے۔

## نواں قاعدہ

اگر قسم مضاعف کے فعل لازم کا ماضی وزن فَعَلَّ پر بنے گا تو اُس کا مضارع وزن یَفْعِلُّ پر اکثر بنے گا جیسے فَتَّ (وہ بھاگا) مضارع یَفْتُلُّ اور نَدَّ (وہ چار یا یہ را بھولا) مضارع یَنْدُ وغیرہ لیکن اور مثالیں ہیں جن میں مضارع وزن یَفْعَلُّ پر بنایا جاتا ہے خواہ ضرورت جیسے آتَّ (وہ اپنا وطن دیکھنے کی خواہش میں گرفتار ہوا) مضارع یَأْتُّ خواہ اختیاراً جیسے جَدَّ (اُس مرد نے کوشش کی) مضارع یَجْدُّ اور زیادہ فصاحت کے ساتھ یَجْدُّ وغیرہ آٹھویں اور نویں قاعدے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مضارع جن حالتوں کا ان قاعدوں میں ذکر کیا ہے ان میں وزن یَفْعِلُّ

(وہ چنچا) کا مضارع یَبْکُمُ ہوتا ہے اگرچہ دونوں میں ایک ایک بچلا یا بچلا اصلی حرف حلقی ہے پس اگر پڑھنے والے کو کوئی ایسا لفظ ملے جسکا بچلا یا بچلا اصلی حرف حلقی ہووے اور باب مَنَعَ یَمْنَعُ پر گردانا ہووے تو اکثر اُسکو تدخّل کے عمل سے حاصل ہوا جانا چاہیے جیسے سَرَّکَنَ (وہ مائل ہوا) ماضی اور مضارع کی دو صورتیں رکھتا ہے یعنی سَرَّکَنَ یَرَّکَنُ مانند نَصَرَ۔ یَنْصُرُ کے اور سَرَّکَنَ یَرَّکَنُ مانند سَمِعَ یَسْمَعُ کے اور ان دونوں کے ملنے سے ایک تیسری حاصل ہوتی ہے یعنی سَرَّکَنَ یَرَّکَنُ مانند مَنَعَ یَمْنَعُ کے لیکن یَرَّکَنُ سَرَّکَنَ سے نکلتا ہے نہ سَرَّکَنَ سے اور یَمْنَعُ مَنَعَ سے نکلتا ہے نہ مَنَعَ سے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سَرَّکَنَ یَرَّکَنُ حقیقت میں باب مَنَعَ یَمْنَعُ سے متعلق نہیں ہے مگر اُسکی صورت لے لیتا ہے اسطر حکمی مثالوں کا دینا آسان ہے لیکن بقیہ یہاں ہی جاتا ہوں کہ جیسا حلقی حرفوں کا تلفظ مشکل ہو گیا ہے فتح کا تلفظ سہل ہے اور اسلیئے اُسکو أَخَفَّ اَلْکَرَّکَاتِ یعنی سب سے ہلکی حرکت کہتے ہیں کیونکہ اُسکو پو لٹا کسرہ یا ضمہ کو پو لٹنے سے سہل تر ہے یہی سبب قواعد نویسوں نے بتلایا ہے جس سے وہ مضارع جسکا بچلا یا بچلا اصلی حرف حلقی ہوتا ہے اکثر وزن یَفْعَلُ پر گردانا جاتا ہے کہ یہ وزن بہ نسبت یَفْعِلُ یا یَفْعُلُ کے اُسکے تلفظ کو آسان کر دیتا ہے لیکن سبب اُس لفظ سے کچھ سروکار نہیں رکھتا ہے جسکا بچلا اصلی حرف حلقی ہوتا ہے جیسے یَغْفُلُ میں یا جس میں دو حلقی حرف ملکر شدہ ہو جاتے ہیں جیسے یَلْکُ میں اس واسطے کہ دونوں حال میں اُسکا تلفظ مشکل نہیں معلوم ہوتا تو بھی جانا چاہیے کہ وزن یَفْعَلُ پر مضارع کا بننا مطابقی شرائط مذکورہ بالا کے ممکن ہے یقیناً نہیں۔

ہوتا ہے کہ واو ہر اور یکتیہ اور یطیم سے معلوم ہوتا ہے کہ یا ہر قواعد نو لیون نے اس باب میں مختلف تجویزین کی ہیں جنکا بیان بیان کرنا پر تکلیف اور بقیائدہ ہے اس واسطے صرف اس قدر بیان کرتا ہوں کہ ظاہر میں سب سے اچھی تجویز اگرچہ صحت کے باب میں شاید بے استثناء نہیں ہے یہ ہے کہ دونوں حالت میں واو اور یا کا بچلا اصلی حرف ہونے کا برابر حق چھنچتا ہے۔

## ساتواں قاعدہ

میں بتلا چکا ہوں کہ اگر وزن فعل والے فعلوں کا بچلا یا پھلا اصلی حرف حلقی ہوگا تو مضارع وزن یفعل پر بنے گا اگرچہ ضرورتاً نہیں جیسے سأل (اُس مرد نے پوچھا) مضارع یسأل اور قرأ (اُس مرد نے پڑھا) مضارع یقرأ وغیرہ لیکن اگر دونوں حرف حلقی ہم جنس ہوں گے اور ملکر شدہ ہو جائیں گے تو اکثر مضارع وزن یفعل پر نہیں بنے گا کیونکہ گئے (اُس مرد نے خراٹا لیا) کا مضارع یکتہ بنتا ہے اور آئے (وہ پیسا ہوا) کا مضارع یوئج ہوتا ہے وغیرہ اور اگر پہلا اصلی حرف حلقی ہوگا تو بھی مضارع یفعل پر اکثر نہیں بنے گا جیسے عرف (اُس مرد نے جانا یا پہچانا) کا مضارع یعرف ہوتا ہے اور غفل (وہ غافل ہوا) کا مضارع یغفل ہوتا ہے وغیرہ۔

## تنبیہ

میں بتلا چکا ہوں کہ جو فعل منعم یحتم کے باب سے متعلق ہے اُس کا بچلا یا پھلا اصلی حرف حلقی ہوگا اگرچہ ایسا ضرور نہیں ہے کہ جس فعل میں ایسے حلقی حرف ہو وین سو اسی باب پر لڑوانا جاوے پر خلاف اسکے شیخ (وہ رنیکا) کا مضارع یشیخ ہوتا ہے اور بلغ (وہ بلغا)

## بعض اقسام

اگر ماضی اُن فعلوں کا جو قسم اَجْوَف سے ہیں اور پچلا اصلی حرف واور کتے ہیں یا قسم ناقص سے ہیں اور پچلا اصلی حرف واور کتے ہیں وزن فَعْل پر بنے گا تو مضارع اُن کا وزن یَفْعَل پر بنے گا جیسے قَالَ (وہ بولا) مضارع یَقُول اور غَنَا (وہ کاغزو) سے مذہب کے واسطے لڑا) مضارع یَغْزُو وغیرہ اور اگر پچلا اصلی حرف حلقی ہو گا اور پچلا اصلی حرف واو تو کبھی کبھی مضارع اگرچہ بہت شاذ و نادر وزن یَفْعَل پر ہی بنے گا جیسے سَخَا (وہ اونٹ بولا) مضارع یَسْخُو اور زیادہ فصاحت کے ساتھ یَرْغُو وغیرہ۔



اگلے قاعدوں کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ جس فعل کا پچلا یا پچلا اصلی حرف واو ہوتا ہے اُسکا مضارع اکثر وزن یَفْعَل پر بنتا ہے اور یہی وزن یَفْعَل ہو جاتا ہے جب کسی فعل کا پچلا یا پچلا اصلی حرف یا ہوتا ہے اسکا سبب ظاہر ہے کہ کسرہ بھنس یا کاہی اور ضمہ ہم جنس واو کا اس واسطے جیسا آگے دیکھا جائے گا کسرہ واو کو یا کر لیتا ہے اور ضمہ واو کو وا کر لیتا ہے اور یہ پہلا بدلی جو زبانِ عربی میں اکثر ہوتی ہے اور اکثر حروف واو اور یاء کو مشکوک کرتی ہے بیان تک کہ اچھے قواعد ان کو دریافت کرنے میں عاجز رہتے ہیں روکنے کے واسطے مضارع کو دو وزن حالت میں اُن وزنوں پر بناتے ہیں جو ابی بتائے ہیں فعل تاکا (وہ مغرور ہوا) مضارع یَتَبَّک یا یَتَبَّک اور طاکم (وہ مٹوا) مضارع یَطْطِم یا یَطْطَح میں بچے اصلی حرف کا تحقیق کرنا کہ واو ہے یا یاء بہت مشکل ہے کیونکہ یَتَبَّک اور یَطْطَح سے معلوم



## یثنی وغیرہ۔

تسلیم

سمجھتے ہیں کہ یہ فعل باب صَمَعَ یَصْنَعُ سے متعلق نہیں ہیں لیکن ہر ایک ان میں سے دوسرے  
 دو بابوں سے علاقہ رکھتے ہیں یعنی غَسَا یَغْسُو مانند نَصَرَ یَنْصُرُ کے اور غَسَى  
 یَغْسُو مانند سَمِعَ یَسْمَعُ کے ہیں اور ثَنَى یَثْنُو مانند ضَرَبَ یَضْرِبُ  
 کے اور ثَنَى یَثْنُو مانند سَمِعَ یَسْمَعُ کے ہیں اب اگر ایک باب سے ماضی لیویں  
 اور دوسرے سے مضارع تو صَمَعُ یَصْنَعُ کا باب حاصل ہو جاوے جیسے غَسَا یَغْسُو  
 اور ثَنَى یَثْنُو جیسا ابی اگلے قاعدہ میں بتایا ہو اس عمل کو علم صرف میں تدخّل  
 یعنی ایک باب کا دوسرے باب میں داخل ہونا کہتے ہیں اس سے ایک تیسرا باب ان دونوں  
 سے جدا پیدا ہوتا ہے تدخّل کا عمل عربی میں کثرت سے ہوتا ہے مگر اس عمل سے جو فعل کسی باب  
 کی صورت پیدا کرتے ہیں سو اس باب سے متعلق نہیں سمجھے جاتے جانا چاہیے کہ غَسَا  
 یَغْسُو سے پہلا اصلی حرف واو معلوم ہوتا ہے اور غَسَى یَغْسُو سے یا سو اسطے  
 جیسا اور مثالوں میں متحقق ہو ویسا اس مثال میں واو اور یا کا تصنیف کرنا غیر ممکن ہے سو  
 اسکے کہ ان دونوں کو برابر متحقق سمجھیں اور جانا چاہیے کہ لفظ غَسَى قوم طائفہ  
 کی زبان میں بدلنے کے ایک خاص قاعدے کے مطابق غَسَا ہو جاتا ہے جیسے ناصب  
 ان میں ناصب کا ہو جاتا ہے وغیرہ پس اگر اس قاعدہ سے غَسَى یَغْسُو ہو ا ہے تو  
 تدخّل کے وسیلہ سے نہیں پیدا ہو جیسا اوپر بتلایا ہے لیکن یہ قاعدہ عرب کی اور قوموں  
 میں نہیں جاری ہے۔

بیشتر وزن **یَفْعَلُ** پر بنے گا جیسے **وَقَمَّ** (وہ اُترا) مضارع **يَقْعُرُ** اور **يَعْرُ** (وہ بکری کی طرح بولا) مضارع **يَبْعُرُ** وغیرہ اس میں بہت سے استثنائیں ہیں جیسے **وَعَدَ** (اُس مرد نے وعدہ کیا یا دہم کیا) مضارع **يَعِدُ** نہ **يَعْدُ**۔

## تیسرا قاعدہ

اگر ماضی اُس فعل کا جو قسم **أَجْوَفُ** سے ہو اور پہلا اصلی حرف یا رکھتا ہو یا جو قسم ناقص سے ہو اور پہلا اصلی حرف یا رکھتا ہو وزن **فَعْلُ** پر بنے گا تو مضارع اکثر وزن **يَفْعَلُ** پر بنے گا جیسے **بَاغَ** (اُس مرد نے بیجا) مضارع **يَبْغِي** اور **سَرَحَ** (اُس مرد نے تیر چلایا) مضارع **يُورِهُ** وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

لیکن اگر کسی یا والے **أَجْوَفُ** کا پہلا اصلی حرف یا کسی یا والے ناقص کا پہلا اصلی حرف حلقی ہو گا تو مضارع اکثر وزن **يَفْعَلُ** پر بنے گا جیسے **شَاءَ** (اُس مرد نے چاہا) مضارع **يَشَاءُ** اور **سَعَى** (وہ دوڑا) مضارع **يَسْعَى** وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

اور اگر کوئی حرف حلقی ہووے یا پہلا اصلی حرف حلقی ہووے تو بھی یہ فعل خصوصاً یا والے ناقص کہیں کہیں غیر فصاحت کے ساتھ وزن **فَعْلُ** پر گردانے جاتے ہیں جیسے **نَشَى** (وہ اندھیرا ہوا) مضارع **يَنْشَى** اور **ثَنَى** (اُس مرد نے دہرایا) مضارع

ہوتا نہیں تو وہ عقدہ ہرگز حل نہیں ہونے کا مطابق بعض قواعد نو لیسوں کے جنھوں نے محاورہ کے خلاف مضارع کے ہر ایک صیغہ کا استعمال منع کیا ہے اور دوسرے قواعد نو لیس شل ابو جیاں اور قرآء کے ایسا کہتے ہیں کہ ایسی حالتوں میں مضارع کو فقط **يَفْعِلُ** کے وزن پر بنانا درست ہے یہ قرآء کی راے ہے اور ابو جیاں کی یہ راے ہے کہ **يَفْعِلُ** یا **يَفْعَلُ** دونوں وزنوں پر بنانا صحیح ہے سوا ان کے اور بھی قواعد نو لیس ہیں جو کہتے ہیں کہ اگر فعل متعدی ہووے تو مضارع کو **يَفْعِلُ** کے وزن پر بنایا جائیے جیسے **يَضْرِبُ** وہ مارتا ہے یا وہ مارے گا اور اگر فعل لازم ہووے تو **يَفْعَلُ** کے وزن پر جیسے **يَقْعُدُ** (وہ بیٹھتا ہے یا وہ بیٹھے گا) وغیرہ۔

اب میں **فَعَلَ** کے وزن سے مضارع بنانے کے جتنے قاعدے جانتا ہوں اُتے بتاتا ہوں لیکن ابھی جتا چکا ہوں کہ مضارع کا بنانا اکثر محاورہ پر موقوف ہے اس واسطے جو بہترین قاعدے اس مطلب کے بتاتا ہوں ان میں بہت سے اختلاف بھی واقع ہوں گے۔

### پہلا قاعدہ

اگر صیغہ ماضی قسم شال کے اُن فعلوں کا جنکا پہلا اصلی حرف واو یا یا ہے وزن **فَعَلَ** پر بنے گا تو انکا مضارع بیشتر وزن **يَفْعِلُ** پر بنے گا جیسے **وَجَدَ** (اُس مرد نے پایا) مضارع **يَجِدُ** **يَسِرَ** (وہ آسان ہوا) مضارع **يَسِيرُ** وغیرہ کہیں مضارع **يَجِدُ** کے بدلے **يَجِدُ** آتا ہے لیکن اسکو اکثر غیر فصیح سمجھتے ہیں اور شاید قوم عامری میں خصوصیت رکھتا ہے۔

### دوسرا قاعدہ

لیکن اگر کسی شال کا پہلا یا پہلا اصلی حرف حلتی ہوگا اور ماضی وزن **فَعَلَ** پر بنے گا تو مضارع

تب اسکو مطالعہ کرتے۔

## دوسری فصل

### مضارع کا بنانا وزن فَعَلَ سے

جو مضارع وزن فَعَلَ سے بنتا ہے اُسکے بچے اصلی حرف کو اکثر کسرہ اور ضمہ پر نسبت فتحہ کے زیادہ لگتے ہیں خواہ کوئی حرف حلقی یعنی ہمزہ ہا خا عین غین سے موزون میں یعنی جس لفظ سے مضارع بناوین اُس میں ہووے خواہ ہووے جیسے نَزَعَ (اُس مرد نے کھودا) مضارع يَنْزِعُ بَلَّغَ (وہ بچنچا) مضارع يَبْلُغُ وغیرہ مگر جب فعل کا بچلا یا پچلا اصلی حرف حلقی ہوتا ہے تب مضارع کے بچے اصلی حرف کو کسرہ اور ضمہ کی نسبت فتحہ زیادہ لگتا ہے بیان تک کہ جو فعل باب مَنَعَ يَمْنَعُ کے وزن پر آتا ہے اُسکا بچلا یا پچلا اصلی حرف ضرور حلقی ہوتا ہے اگرچہ ایسا نہیں ہے کہ جس فعل میں ایسا حلقی حرف ہووے اُس کو اُسی باب پر گردانا چاہیے۔

ضمہ کے مقابلہ میں کسرہ کو پسند کرنا اکثر برابر ہی سا ہے اگرچہ یہ کوئی نہیں بتلا سکتا کہ اگر دونوں برابر ہی سے ہیں تو اوپر والی مثالوں میں ایک ہی کو کیوں نہیں لکھا اس بات کی صحت صرف محاورہ پر موقوف ہے اگر محاورہ میں دونوں آئے ہو وین تو دونوں کا استعمال درست ہے جیسے فَسَقَ (اُس مرد نے گناہ کیا) مضارع يَفْسُقُ یا يَفْسُقُ اور اگر محاورہ میں ایک ہی آیا ہووے تو دوسرے کا استعمال درست نہیں ہے جیسے ضَرَبَ (اُس مرد نے مارا) مضارع يَضْرِبُ نہ يَضْرِبُ اور نَصَرَ (اُس مرد نے یاری دی) مضارع يَنْصُرُ نہ يَنْصُرُ وغیرہ اگر کوئی عقدہ حل کرنے کے لیے محاورہ بنا یا جاوے اگرچہ ایسا

اِحْسَبْ (تو مرد سوچ) وغیرہ چُطَا فَعَلَ یَفْعَلُ اَفْعَلُ جیسے کَرُمَ (وہ فیاض  
ہوا) یَكْرُمُ (وہ فیاض ہوتا ہے یا وہ فیاض ہووے گا) اَکْرَمَ (تو مرد فیاض  
ہو) وغیرہ اگر چہ باقی تین بابوں میں سے دو یعنی ایک فَعَلَ یَفْعَلُ جیسے فَضَلَ  
(وہ بڑھا) یَفْضُلُ (وہ بڑھتا ہے یا وہ بڑھے گا) اور دوسرا فَعَلَ یَفْعَلُ (مخاطب  
واحد فَعَلْتَ تَفْعَلُ جیسے ذَمَمْتَ (تو مرد نے مذمت کی) تَذَمُّمُ اصل میں  
تَذَمَّرَ (تو مذمت کرتا ہے یا تو مذمت کر گیا) وغیرہ کبھی کبھی دیکھنے میں آتے ہیں لیکن  
یاد نہیں کہلاتے ہیں اس واسطے کہ انھیں ہمہ بابوں میں سے کسی ماضی کے مطابق ان دونوں  
کی ماضی بنتی ہیں اور کسی مضارع کے مطابق ان دونوں کے مضارع بنتے ہیں۔

قواعد نویں ایسا مناسب سمجھتے ہیں کہ ماضی اور حال کے بچلے اصل حرف پر ایک سی حرکت  
نہیں چاہیے اس لیے دوسری تینوں پہلے بابوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں جنکی ان صیغوں میں حرکتیں  
مختلف ہیں دوسرے تین بابوں سے جن میں یہ امتیاز نہیں ہو پس پہلے کو اَفْعَلُ اَفْعَلُ آب  
یعنی بابوں کی مایا اصل کہتے ہیں اور ان کے برخلاف پچھلے تینوں کو فَعَلَ یعنی ڈالیاں  
کہتے ہیں پڑھنے والا جانتا ہے کہ ہر ایک باب کا جھول ماضی میں وزن فَعَلَ پر اور مضارع  
میں وزن یَفْعَلُ پر بنتا ہے ہر ایک باب کا درست باب فرہنگ دیکھنے سے خوب معلوم  
ہوتا ہے اس سے دریافت ہو گا کہ ایک فعل اکثر کئی باب سے علاقہ رکھتا ہے اس واسطے ایسا عقدہ  
حل کرنے کے لیے میں پڑھنے والے کو فرہنگ دیکھنے کی صلاح دیتا ہوں کیونکہ اگرچہ اہل عرب  
نے اس کام کے لیے کئی قاعدے بتلائے ہیں سو میں اس باب کی دوسری فصل میں بتلاؤنگا  
تو بھی بے کچھ لیاقت پیدا کئے بتدی کے خیال میں اکثر نہیں آویں گے اس واسطے مصلحت یہ  
کہ اس فصل کو چھوڑ کر آگے کی فصل پڑھیں اور جب گردان میں کچھ زیادہ لیاقت ہو جاوے

# چوتھا حصہ

## پہلی فصل

### اَبْوَابُ الثَّلَاثِ الْجَزَائِرِ یعنی ثلاثی مجز کے باب

اگلے حصہ کے بیانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ افعال ثلاثی مجز و صیغہ ماضی میں ان تین وزنوں  
 فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ میں سے کسی ایک وزن پر بنتے ہیں جو مضارع میں یَفْعَلُ  
 یَفْعِلُ یَفْعُلُ ہو جاتے ہیں پس چاہیے تھا کہ انھوں سے سب نو باب نکلتے کیونکہ مضارع  
 کے تین وزنوں کو ماضی کے تین وزنوں میں ضرب دینے سے نو وزن ہوتے ہیں لیکن قواعد  
 نویسون نے دریافت کیا ہے تو عربی زبان میں عام استعمال میں خالی چھ باب پائے ہیں پہلا  
 فَعَلَ یَفْعَلُ اِفْعَلُ جیسے ضَرَبَ (اُس مرد نے مارا) یَضْرِبُ (وہ مارتا ہے)  
 یا وہ مارے گا) اِضْرِبُ (تو مرد مار) وغیرہ دوسرا فَعَلَ یَفْعَلُ اُفْعَلُ  
 جیسے نَصَرَ (اُس مرد نے یاری دی) یَنْصُرُ (وہ یاری دیتا ہے یا وہ یاری دے گا)  
 اَنْصُرُ (تو مرد یاری دے) وغیرہ تیسرا فَعَلَ یَفْعَلُ اِفْعَلُ جیسے سَمِعَ  
 (اُس مرد نے سنا) یَسْمَعُ (وہ سنتا ہے یا وہ سنے گا) اِسْمَعُ (تو مرد سن)  
 وغیرہ چوتھا فَعَلَ یَفْعَلُ اِفْعَلُ جیسے مَنَعَ (اُس مرد نے روکا) یَمْنَعُ  
 (وہ روکتا ہے یا روکے گا) اِمْنَعُ (تو مرد روک) وغیرہ پانچواں فَعَلَ یَفْعَلُ  
 اِفْعَلُ جیسے حَبَسَ (اُس مرد نے سوچا) یَحْبِسُ (وہ سوچتا ہے یا وہ سوچے گا)

صیغہ ہریان بجائے امر انسِ دہر کے جو اَفْعَل کے وزن پر ہوا یا ہو اور یہی حال اس جملہ میں  
 بِرَلِيتَا خُذُوا مَصَافِيَكُمْ (لو مضاف تمہارا) بیان لِيتَا خُذُوا بجائے  
 خُذُوا کے ہو جو اصل میں اُؤْخُذُوا ہو وزن اَفْعَلُوا پر وغیرہ عرب کے قواعد نویں  
 مضارع کے صیغہ مخاطب تَا خُذُوا کو لامِ الاکسر کے ساتھ جسکو بیان غائب سے متعلق  
 سمجھتے ہیں لانے میں عجب باعث بیان کرتے ہیں کہ یہ حکم ایک جماعت کو دیا گیا ہو جس میں بعض  
 حاضر ہیں اور بعضی غیر حاضر ہیں اسکا تعلق غیر حاضرین سے بسبب لام کے ظاہر ہوتا ہو اور یہ  
 مخاطب تَا خُذُوا کی تار سے اسکا حاضرین سے ہی علاقہ رکھنا ثابت ہوتا ہو۔

خاتمہ

امر کے سب صیغوں میں نونِ ثقیلہ یا خفیفہ لگتا ہے جیسے لِيَسْمَعَنَّ لِلسَّمْعِ (وہ مرد  
 ضرور سنے) اِضْرِبَنَّ يَا اِضْرِبَنَّ (تو مرد ضرور مار) اُكْرِمَنَّ يَا اُكْرِمَنَّ  
 (تو مرد ضرور فیاض ہو) اِلَا ضَرْبَنَّ يَا اِلَا ضَرْبَنَّ (وہ مرد ضرور مارا جاوے)  
 وغیرہ ان صیغوں کی گردان ٹھیک مضارع کے صیغوں کی سی گردان ہونے کی تفصیل کرنی  
 خالی تصنیع اوقات ہو اسواسطے صرف اسقدر بتانا ہوں پہلے یہ کہ ان میں لام مکسور ہو اور  
 مضارع میں مفتوح دوسرے یہ کہ نونِ خفیفہ ان میں ہی انھیں صیغوں سے لگتا ہے جن سے  
 مضارع میں لگتا ہو اسطے جس طرح مضارع کا تشبیہ لِضَرْبَنَّ نہیں کہہ سکتے اُطرح  
 امر کا تشبیہ اِضْرِبَنَّ ہی نہیں کہہ سکتے۔

بتا ہی جیسے **صَلَّ** (تو مرد مل) مضارع **تَصِلُ** (تو ملتا ہی یا تو ملے گا) سے بتا ہی جو **صَلَّ** میں تو **صَلَّ** تھا اوپر وزن **تَفْعِلُ** کے وغیرہ بیان حرف صا و متحرک ہی اس واسطے **هَمْزَةُ الْوَصْلِ** کی جو امر **ضَرْبُ** میں آتی ہی کچھ ضرورت نہیں ہی کیونکہ **هَمْزَةُ الْوَصْلِ** کہی نہیں مستقل ہوتی مگر صرف حرف ساکن کا اول میں آنا روکنے کے لئے اس واسطے کہ عربی میں حرف ساکن کا شروع میں آنا ناجائز ہی اور اسلئے یہ ہمزہ ساکت ہو جاتی ہی جب اُسکے پیدہ کوئی متحرک حرف آتا ہی جیسے **وَاضْرِبْ** پڑا جاتا ہی **وَضْرِبْ** یا **قُلْتُ اَكْرَمْ** پڑا جاتا ہی **قُلْتُ اَكْرَمْ** وغیرہ۔

## چوتھا قاعدہ

جو حرکت صیفہ امر میں **هَمْزَةُ الْوَصْلِ** کو لگتی ہی سو ہمیشہ مضارع کے وزن سے ٹھہرائی جاتی ہی کیونکہ **يَفْعَلُ** کا امر **افْعَلْ** ہی جیسا **يَفْعَلُ** کا **افْعَلْ** ہی اور **يَفْعَلُ** کا **افْعَلْ** ہی اس سے یہ دریافت ہوتا ہی کہ اگر مضارع کا عین کلمہ یعنی بچلا اصلی حرف مضموم ہوگا تو **هَمْزَةُ الْوَصْلِ** ہی مضموم ہوگی اور اگر مکسور یا مفتوح ہوگا تو وہ مکسور ہی رہے گی۔

## پانچواں قاعدہ

امر معروف کے وزن **افْعَلْ** اور **افْعِلْ** اور **افْعَلْ** کے بدلے کہی کہی مضارع مخاطب **اَلَا مَرَّ** کے ساتھ مستعمل ہوتا ہی جیسے **لَتَرْبُؤَ** وَلَئِي يَشُقَّ كَيْ (کس اُسکو قیص کو اگر چہ کانٹے سے) **تَرْبُؤَ** اصل میں **تَرْبُؤُ** وزن **تَفْعِلُ** پر مضارع کا



نہی مجہول کی گردان بتلائی عبت ہو کہ وہ امر مجہول سے صرف لامر الا مضر کی جگہ پر لانے سے بتا ہو پڑنے والا دریافت کر گیا کہ اَفْعَلْ صیغہ مخاطب ہو اُس امر کا جو بنا ہو وزن لِيَفْعَلْ پر اور اَفْعَلْ صیغہ مخاطب ہو اُس امر کا جو بنا ہو وزن لِيَفْعَلْ پر پس اس طرح تینوں فعل لِيَسْمَعَنَّ (وہ مرو سنے) لِيَضْرِبَنَّ (وہ مرد مارے) لِيَكْرَهُمْ (وہ مرد فیاض ہووے) آسانی اپنے اپنے وزن پر گردانے جاسکتے ہیں اب امر کے بنانے اور گردانے کے جو عام قاعدے مجھ کو معلوم ہیں سو آگے بتلاتا ہوں۔

### پہلا قاعدہ

لامر الا مضر کو ہمیشہ کسرہ لگانا صحیح ہے اگرچہ کہیں کہیں مجاورہ کے مطابق فتح بھی لگاتے ہیں جیسے لِيَكْرَهُ بدلے لِيَكْرَهُمْ کے (وہ مرد پرہیز کرے) یہ امر مصدر قمر سے نکلا ہو بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدوں کے مطابق واو کو چھوڑ دینے سے۔

### دوسرا قاعدہ

لامر الا مضر کو ساکن کرنا صحیح سمجھتے ہیں پہلے واو عاطفہ کے بعد جیسے وَلِيَسْمَعَنَّ (اور وہ مرو سنے) دوسرے فار عاطفہ کے بعد جیسے فَلْيَضْرِبَنَّ (تب وہ مرد مارے) تیسرے لفظ ثَمَّ کے بعد جیسے ثُمَّ لِيَذْهَبَنَّ (پھر وہ مرد جاوے) وغیرہ۔

### تیسرا قاعدہ

امر معروف مخاطب ہمیشہ مضارع سے حرف آخر کو ساکن کرنے اور حرف اول کو چھوڑنے سے

نہی معروف کی گردان لایَفْعَل کے وزن پر

مذکر مؤنث

	واحد	ثانیہ	جمع	واحد	ثانیہ	جمع
غائب	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلُونَ	لَا يَفْعَلُونَ	لَا تَفْعَلُ	لَا تَفْعَلُونَ	لَا يَفْعَلُونَ
مخاطب	لَا تَفْعَلُ	لَا تَفْعَلُونَ	لَا تَفْعَلُونَ	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلُونَ	لَا تَفْعَلُونَ
چوتھا	لَا أَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ

امر مجہول کی گردان لِيَفْعَل کے وزن پر

مذکر مؤنث

	واحد	ثانیہ	جمع	واحد	ثانیہ	جمع
غائب	لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلُوا	لِيَفْعَلُوا	لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلُوا	لِيَفْعَلُوا
مخاطب	لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلُوا	لِيَفْعَلُوا	لِيَفْعَلِي	لِيَفْعَلُوا	لِيَفْعَلُوا
چوتھا	لَا أَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ

## گردان امر اور نہی کی

امر حکم کرنے کو کہتے ہیں اور نہی منع کرنے کو یہ دونوں برابر مضارع سے بنتے ہیں پہلا لامر **اَلَا تَعْمَلُ** کی مد سے بتا ہی جو اکثر مکسور ہوتا ہی جیسے **لِفَعْلُ** (وہ مرد کرے) اور دوسرا **اَلَا تَفْعَلُ** کی مد سے بتا ہی جیسے **لَا يَفْعَلُ** (وہ مرد نہ کرے) یہ مضارع کے صیغوں پر وہی عمل کرتے ہیں جو کم کرتا ہی مگر جانا چاہیے کہ **فُحْطِطَ** امر کے صیغہ **لَا مَرَّ** کو کم قبول کرتے ہیں اور اکثر وزن **اَفْعَلُ** یا **اُفْعِلُ** پر بنتے ہیں جیسے **اَسْمَعُ** (تو مرد سن) **اَضْرِبُ** (تو مرد مار) **اُكْرِمُ** (تو مرد فیاض ہو) وغیرہ امر کا بنانا بتلانے کے پیشتر یہ گردانین بتانا ضرور ہی سوا گے لکھتا ہوں چاہیے کہ پڑھنے والا ان کو خوب ازبر کر لے۔

امر معروف کی گردان **لِيَفْعَلُ** کے وزن پر

مؤنث

مذکر

	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	
نہی	لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلَا	لِيَفْعَلُوا	لَتَفْعَلْ	لَتَفْعَلَا	لَتَفْعَلُوا	نہی
طلب	اَفْعَلْ	اَفْعَلَا	اَفْعَلُوا	اَفْعَلِيْ	اَفْعَلَا	اَفْعَلْنَ	طلب
امر	لَا فَعْلٌ	لَا فَعْلَا	لَا فَعْلُوا	لَا فَعْلِيْ	لَا فَعْلَا	لَا فَعْلْنَ	امر

کیونکہ دوسرا اکثر متروک ہیں۔

مذکر

مؤنث

	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	
نَبَا	لَيَفْعَلَنَّ	.	لَيَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	.	لَتَفْعَلَنَّ	نَبَا
طَب	لَتَفْعَلَنَّ	.	لَتَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	.	لَتَفْعَلَنَّ	طَب
شَكَم	لَتَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ	شَكَم

نون ثقیلہ اور خفیفہ کے ساتھ منفی لامر التَّكْيِيد کے بدلے لامع نافیہ لگانے سے  
 بناتے ہیں جیسے لَا يَفْعَلَنَّ يَلَا يَفْعَلَنَّ (وہ ضرور نہیں مارتا ہو یا وہ ضرور نہیں  
 مارے گا) وغیرہ مہول مُثَبِّت یا منفی دستور کے موافق بنایا جاتا ہو خالی آتین  
 کے حرفون کو جو ضمہ لگتا ہو اسکو فتحہ کے ساتھ بدلنے سے جیسے كَيَفْعَلَنَّ يَلَا تَفْعَلَنَّ  
 يَلَا فَعَلَنَّ يَلَا تَفْعَلَنَّ وغیرہ۔

چھٹی فصل

مضارع مفرد کے یہ صیغے **يَفْعَلُونَ** اور **تَفْعَلُونَ** اور **تَفْعَلِينَ** پہلے **لَوْ** **اَلَا** **تَحْرَاب** کو دور کرنے سے کثرت **يَفْعَلُوا** اور **تَفْعَلُوا** اور **تَفْعَلِينَ** ہوتے ہیں پھر **واو** اور **یا** کو چھوڑ کر **لَيَفْعَلَنَّ** اور **لَتَفْعَلَنَّ** اور **لَتَفْعَلَنَّ** ہو جاتے ہیں لیکن **واو** اور **یا** کا چھوڑنا منحصر ہی ان کے ساکن ہونے پر اپنی اپنی ہم جنس حرکت کے بعد **واو** و **ضمہ** کے بعد اور **یا** کسرہ کے بعد ساکن ہونے پر کیونکہ اگر حرکتیں ہم جنس نہ ہوں گی تو بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدوں کے مطابق **واو** اور **یا** بنے رہیں گے اور اپنی ہم جنس حرکت سے متحرک ہونگے جیسے **لَتَخْشَيْنَ نَرًا يَدًا** (تم ضرور ڈراؤ گے زید کو) **لَتَخْشَيْنَ نَرًا يَدًا** (تم ضرور ڈراؤ گئی کو) اس حال میں مضارع مفرد کی صورت ہی **تَخْشَى** اور **تَخْشَيْنِ** جو اصل میں **تَخْشَيْنِ** اور **تَخْشَيْنِ** تھے اور **تَفْعَلُونَ** اور **تَفْعَلِينَ** کے ان میں اور وزن میں فرق بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدوں کے مطابق ہوا ہے۔

### لام التاكيد کا عمل مضارع پر نون خفیفہ کے ساتھ

ان کے ساتھ ملنے سے مضارع کی گردان انہیں قاعدوں کے موافق ہوتی ہی جو نون ثقیلہ کے واسطے بتلائے ہیں سو اس بات کے کہ نون خفیفہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہی اسلئے حرف ساکن کے بعد نہیں آتا ہی کیونکہ دو ساکن کا ملنا عربی زبان میں ناجائز ہی جیسا آگے مقام مناسب پر تجویز بتایا جائے گا اس واسطے سبھوں کی رائے کے موافق ایسی گردان نہیں ہی **كَيْفَعَلَانِ** یا **كَتَفَعَلَانِ** تنبیہ کے لئے مذکر اور مؤنث کے غائب اور مخاطب کے یا **كَيْفَعَلَانِ** یا **كَتَفَعَلَانِ** جمع کے لئے مؤنث غائب اور مخاطب کی لیکن **لَيْسَ** قواعد نویں اور کوئٹہ کے مدرسہ والوں نے ان گردانوں کو منظوم کیا ہی میں اب مضارع کو تاکید کے لام اور نون خفیفہ کے ساتھ ملا کر گرداں ہوں ان کو چھوڑ کر جبکا ذکر ابھی کیا ہی

چونکہ اس گردان کا حاصل کرنا جو گردان میں آگے بٹلائی ہیں اُن سے کچھ زیادہ مشکل ہو  
اس واسطے پڑھنے والے کو لازم ہو کہ پہلے اس کو خوب یاد کر لے اور جب تک اس کو خوب صاف پڑھنے  
نہ لگے تب تک ان قاعدوں کو یا بیانون کو جو اس گردان سے نکالے گئے ہیں مطالعہ کرے۔

## قاعدہ پہلا

مذکر اور مؤنث کے مخاطب اور غائب کے تنہی میں اور مؤنث کی مخاطب اور غائب کی جمع میں  
نون ثقیلہ مکسور رہتا ہے اور ہر جگہ پر مفتوح۔

## دوسرا قاعدہ

مکسور نون ثقیلہ ہمیشہ الف ساکن کے بعد آتا ہے جیسے لَيَفْعَلَانَّ اور اگر مفتوح ہوتا ہے تو  
ہر ایک حرکت کے بعد آتا ہے جیسے لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وغیرہ۔

## تیسرا قاعدہ

وہ نُونُ الْأَعْرَابِ کو جہاں پاتا ہے دور کرتا ہے جیسے يَفْعَلَانِ مفرد مضارع کا ایک  
صیغہ ہے پہلے لُکْرُ يَفْعَلَا ہوتا ہے تب تاکید کے لام اور نون ثقیلہ کے ساتھ ملکر يَفْعَلَانِ  
بنا ہے لیکن يَفْعَلَنَّ اور تَفْعَلَنَّ کے نون کو نہیں گرتا ہے بلکہ ایک الف حبو قاصیل کہتے  
ہیں تین نون کا ملنا روکنے کے لئے اور بڑھا دیتا ہے جیسے لَيَفْعَلْنَانِ لَتَفْعَلْنَانِ۔

## چوتھا قاعدہ

جاری کہتے ہیں اور دوسرے پر شدید نہیں رہتی اور ساکن ہوتا ہی اس واسطے اُسکو ضنیفہ یعنی ہلکا کہتے ہیں اس حالت میں مضارع کے معنی دو گونہ زور پاتے ہیں پہلے لام سے جسکو لامُ التَّأْکِیْدُ کہتے ہیں اور جو پہلے آتا ہی اور دوسرے شدید یا مخفف نون سے جو چھپے آتا ہی اس نون کو دو نون حالت میں نُونُ التَّأْکِیْدُ کہتے ہیں یہ دونی تاکید اکیلی تاکید سے زور آور تر ہی اور اس واسطے ضرور یا ہی کے معنی کے برابر ہی جیسے لَا خَیْرَ بِنِّیْرٍ یَدَا (میں ضرور مارتا ہوں یا ماروں گا نزدیکو یا مارتا ہی ہوں یا ماروں ہی گا زید کو) اب آگے مضارع کو وزن یَفْعَلُ پر تاکید کے لام اور نون ثقیلہ سے ملا کر گرداں ہوں ہر ایک پڑھنے والا معروف کے دوسرے وزنوں کے واسطے یَفْعَلُ کو یَفْعِلُ یا یَفْعَلُ میں اور مہول کے وزن کے واسطے یَفْعَلُ میں بدل کر یَسْمَعُ یَضْرِبُ یَكْرُمُ یَضْرِبُ وغیرہ سی کسی کو نون ثقیلہ کے ساتھ وزن مناسب پر گردان سکے گا۔

مؤنث				مذکر			
	واحد	ثنیہ	جمع		واحد	ثنیہ	جمع
عَابَ	لِیَفْعَلَنَّ	لِیَفْعَلَانِ	لِیَفْعَلْنَ	عَابَ	لِیَفْعَلَنَّ	لِیَفْعَلَانِ	لِیَفْعَلْنَ
طَبَّ	لِیَفْعَلَنَّ	لِیَفْعَلَانِ	لِیَفْعَلْنَ	طَبَّ	لِیَفْعَلَنَّ	لِیَفْعَلَانِ	لِیَفْعَلْنَ
تَكَلَّمَ	لِیَفْعَلَنَّ	لِیَفْعَلَانِ	لِیَفْعَلْنَ	تَكَلَّمَ	لِیَفْعَلَنَّ	لِیَفْعَلَانِ	لِیَفْعَلْنَ

اگر چه نون الایعراب اکثر کلمہ کے بعد گرا دیا جاتا ہے لیکن کہنی نظم میں شعر کا وزن بولنا  
 کرنے کو شاؤر ناد رہا آتا ہے جیسے لکھو فقی بن بجائے لکھو فقا کے اس شعر  
 میں لکھو لا فقا یہ ہیں میں نصیر و اسر تو صر یوم الصلیکفاء لکھو  
 یوم فقی بن یا لبحار (اگر نہیں ہوتے سوار نعم کے اور انکی قوم دو تو دن مصیبت کے  
 وہی ہرگز نہیں وفا کرتے ہمایون سے)۔

## نہیں

نعم شاید کسی جگہ کا نام ہو اگرچہ یہ بات ٹھیک نہیں کہہ سکتا کیونکہ یہ لفظ نعم اور نعم  
 دونوں ہو سکتا ہے اور دونوں حالت میں بہت سے معنی رکھتا ہے۔

جب لکھو کسی ایسے مضارع کو خرم دیتا ہے جسکا آخر اصلی حرف کوئی حرف علت ہو تو وہ حرف علت  
 دور ہو جاتا ہے جیسے لکھو یخیش واسطے لکھو یخیشی کے (وہ ہرگز نہیں ڈرا) لکھو  
 واسطے لکھو یسر ہی کے (اُس مرد نے ہرگز نہیں تیر چھینکا) لکھو یغزو واسطے لکھو یغزو  
 کے (وہ کافرون سے مذہب کے لئے ہرگز نہیں لڑا) وغیرہ حرف علت ہیں الف واو اور  
 یا آگے یہ پڑنے والے سے بہت سا وقت اور خیال چاہیں گے۔

## پانچویں فصل

علامہ التاکید کا مضارع پر نون ثقیلہ یا خفیفہ کے ساتھ  
 نام متعین اکثر مضارع کے پہلے لگایا جاتا ہے اور اُسکے ساتھ ہی مضارع کے پیچھے نون مشدود  
 یعنی دو بار نون مفتحت یعنی اکہرا آتا ہے پہلے نون پر تشدید رہتی ہے اسواسطے اُسکو ثقیلہ یعنی



یعنی بالکل گزرا وقت رکھنے والی کہتے ہیں مُسْتَعْرِق مصدر استعرق سے نکلا ہر جسکے اور معنیوں میں ایک معنی (سب کا سب لینا) بھی ہیں۔

لَمْ يَأْكُمَا كاعل مضارع کے صیغہ پر یہ ہو کہ جن صیغوں کے آخر کو لُجْ نَصَب دیتا ہو یہ اس کو جَنْم دیتا ہو یعنی اُسکو ہجرت کر دیتا ہو اور جبطرح وہ نُجُونُ الْاِعْرَاب کو گرا دیتا ہو اس طرح یہ بھی گرا دیتا ہو میں موافق دستور کے وزن يَفْعَلُ کو گرا دیتا ہوں کیونکہ یہ اَحْو کے ساتھ بھی گرا دیا گیا ہو پڑھنے والے کو اختیار ہو جب چاہے تب اس کے بدلے معروف کے واسطے اُسکو بدل کر يَفْعِلُ یا يَفْعُلُ یا مجهول کی واسطے يَفْعَلُ مقرر کر لے اگر سب کے استعمال سے زیادہ واقفیت حاصل کیا چاہے۔

مؤنث			مذکر		
واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
غَابَ	لَمْ يَفْعَلْ	لَمْ يَفْعَلَا	غَابَ	لَمْ يَفْعَلْ	لَمْ يَفْعَلُوا
مخاطب	لَمْ تَفْعَلْ	لَمْ تَفْعَلَا	مخاطب	لَمْ تَفْعَلْ	لَمْ تَفْعَلُوا
متكلم	لَمْ أَفْعَلْ	لَمْ أَفْعَلْ	متكلم	لَمْ أَفْعَلْ	لَمْ أَفْعَلْ

پڑھنے والا آسانی دریافت کر سکتا ہے کہ حرف (لَ) یَفْعَلُ کو یَفْعَلَانِ اور یَفْعَلَانِ کو یَفْعَلَا اور یَفْعَلُونَ کو یَفْعَلُوا اور تَفْعَلِینَ کو تَفْعَلِیْ وغیرہ کر دیتا ہے لیکن نون یَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ کو نہیں بدلتا اس واسطے کہ وہ نون اَلْاَعْرَابِ نہیں ہے مگر اور طرح کا ہے اور اور بھی واسطے آیا ہے ان دونوں کا فرق آگے مقام مناسب پر بخوبی بیان کیا جائے گا بیان اُس کا بیان کر کے بتدی کو ناحق تکلیف دینی ہے۔

حرف لَمْ بھی جب کو سب لَمْ اَلْحَدَّ یعنی نہیں کا لَمْ کہتے ہیں تاکیدی یا فیہ ہو اور ہرگز نہیں کے معنی دیتا ہے اسکی اور لَمْ اَلْحَدَّ کی عجب خاصیت ہے کہ مضارع کو ماضی کے معنی میں بدل دیتے ہیں جیسے لَمْ یَضْرِبْ (اُس مرد نے ہرگز نہیں مارا) لَمْ یَضْرِبْ (اُس مرد نے کبھی نہیں مارا) وغیرہ ان دونوں کے معنی میں فرق یہ ہے کہ لَمْ اَلْحَدَّ کے معنی میں نفی کی ہمیشگی ضرورہ پائی جاتی ہے سو لَمْ کے معنی میں اتفاقاً پائی جاتی ہے مثلاً ایسا کہہ سکتے ہیں لَمْ یَضْرِبْ نَرِیدُ اَمْسَ لَمْ یَضْرِبْ اَلْیَوْمَ (ہرگز نہیں مارا زید نے وہ فلا نے کو، لیکن اُس نے مارا نہ اُسکو،، آج) مگر اس لَمْ کی جگہ پر لَمْ کو نہیں رکھ سکتے اس واسطے کہ اُسکا آج کا مارنا نفی کی ہمیشگی میں خلل ڈالتا ہے کبھی کبھی لَمْ (ابھی نہیں) کے معنی بھی دیتا ہے جیسے لَمْ یَضْرِبْ لَمْ (وہ ابھی نہیں چڑھا) یہ جملہ اُس شخص کو کہا گیا ہے کہ انتظار کرتا ہے کہ فلا نا ابھی اپنے گھوڑے پر یا اونٹ پر چڑھا ہو گا وغیرہ۔

اُنڈر لسی قواعد نویں نہر ماتا ہے کہ لَمْ اور لَمْ اَلْحَدَّ میں کچھ فرق نہیں ہے لیکن یہ بات یہ ہے کہ ان میں وہی فرق ہے جو میں نے ابھی بتایا ہے اس لیے لَمْ اَلْحَدَّ کے نفی کو مُسْتَعْرِفِ

مَدَامَ

مَدَامَ

جمع

شبه

واحد

جمع

شبه

واحد

عائب

اَنْ يَفْعَلَنَّ

اَنْ يَفْعَلَا

اَنْ يَفْعَلَ

اَنْ يَفْعَلُوْا

اَنْ يَفْعَلَا

اَنْ يَفْعَلَ

عائب

خاطب

اَنْ يَفْعَلَنَّ

اَنْ يَفْعَلَا

اَنْ يَفْعَلِي

اَنْ يَفْعَلُوْا

اَنْ يَفْعَلَا

اَنْ يَفْعَلَ

خاطب

منظور

اَنْ يَفْعَلَ

اَنْ يَفْعَلَ

اَنْ يَفْعَلَ

اَنْ يَفْعَلَ

اَنْ يَفْعَلَ

اَنْ يَفْعَلَ

منظور

لگاتے ہیں اُس طرح ان کے پیچھے بھی لگاتے ہیں جیسے مَا يَضْرِبُ يَلَا يَضْرِبُ (وہ نہیں مارتا ہر پاؤہ نہیں مارے گا) وغیرہ۔

## چوتھی فصل

عمل حروف لکن اور لکم اور لکمّا کا مضارع پر سوائے مَا اور لَا کے اور بھی حروف نافیہ ہیں مثلاً لکن اور لکم اور لکمّا جو اکثر مضارع کے پہلے آتے ہیں اور دفعۃً اُس صیغہ کے معنی اور صورت پر عمل کرتے ہیں لکن کا اس صیغہ کے معنی پر یہ عمل ہو کہ اُس سے خالی مستقبل کے معنی دلاتا ہو اور نفی کے جو اُس سے معنی نکلتے ہیں سو مُفَرَّدٌ نِہْنِ مَوْکَدٌ یعنی تاکید ہوئے ہیں اس واسطے وہ ہرگز نہیں کے معنی کے برابر ہیں جیسے لکن یَضْرِبُ (وہ ہرگز نہیں مارے گا) وغیرہ اور اس کا عمل اس صیغہ کی صورت پر یہ ہو کہ جہاں کما فہم یعنی صنفہ اُس کے حرف اخیر ہو تا ہو وہاں اُس کے بدلے نصب یعنی فتح قائم کرتا ہو سوائے اُس کے آخری نون کو گرا دیتا ہو جسکو نونُ الْاِعْرَابِ کہتے ہیں اور جو اُس صیغہ کے تنفیہ اور جمع کے آخر آتا ہو یہ دو ہر عمل مضارع کے معنی اور گردان پر اُس کے تمام اوزان مثل یَفْعَلُ یَفْعَلُ یَفْعَلُ معروف اور یَفْعَلُ مجہول کے پہلے حرف لکن کے آنے سے پیدا ہوتا ہو اسلئے اگر ایک وزن یَفْعَلُ کی گردان بتلائی جاوے گی تو دوسرے وزنوں کی گردان پڑھنے والا آپ کر لے گا پس میں تاکید ی لکن کے ساتھ وزن یَفْعَلُ کو گردانتا ہوں۔

اسکے بدلے پڑھنے والے کی خوشی ہی چاہیے **يَفْعَلُ** یا **يَفْعَلُ** واسطے معروف کے گردانے  
یا **يَفْعَلُ** واسطے مجهول کے گردانے ان سب کی گردان اور سب باتوں میں برابر ہے۔

# مذکر مؤنث

	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ
مخاطب	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
مسکرم	أَفْعَلُ	أَفْعَلَانِ	أَفْعَلُونَ	أَفْعَلُ	أَفْعَلَانِ	أَفْعَلُونَ

ان میں فرق والے خالی گیارہ صیغے ہیں سو پڑھنے والا نظرِ مائل سے دریافت کر سکتا ہے  
چونکہ ہر ایک صیغہ الف یا تاء یا یاء یا نون سے شروع ہوتا ہے اس لیے یہ صرف کہ  
مضارع کی علامت ہیں لفظ **آتِلْنِ** یا **نَايْتُ** میں جمع کئے ہیں اور جب کام پڑتا ہے  
تو انہیں دو لفظوں سے عربی صرف دان انکو مذکور کرتے ہیں اتنا بتلانے کے بعد **يَسْمَعُ**  
کو **يَفْعَلُ** کے وزن پر گردانا جیسے **يَسْمَعُ يَسْمَعَانِ يَسْمَعُونَ** **تَسْمَعُ**  
**تَسْمَعَانِ تَسْمَعْنَ** وغیرہ یا **يَضْرِبُ** کو **يَفْعَلُ** کے وزن پر یا **يَكْرُمُ**  
کو **يَفْعَلُ** کے وزن پر یا **يَضْرِبُ** کو **يَفْعَلُ** وغیرہ کے وزن پر گردانا بے فائدہ سمجھتا  
ہوں اس واسطے صرف اس قدر بتلاتا ہوں کہ منفی کے لیے **مَا** یا **لَا** بطرح ماضی کے پہلے

یہ وزن فعل ضَرْبَ ضَرْبًا ضَرْبًا وغیرہ کا ہو اور اگر بیچ کے اصلی حرف کی حرکت بدل دین جیسے فَعِلَ یا فَعَلَ تَوَسَّعَ سَمِعًا سَمِعُوا یا كَرَّمَا كَرَّمُوا وغیرہ کا وزن ہو جائے گا اور اسی طرح اگر فَعَلَ کو فَعِلَ کر دین تو جھول کا وزن ہو جاوے جیسے ضَرْبَ ضَرْبًا ضَرْبًا جَوْنًا جَوْنًا وغیرہ پر فَعِلَ فَعِلًا فَعِلُوا وغیرہ کے فعل کی اثباتی صورت علم صرف میں مُثَبِّت کھلاتی ہو سو صرف نفی کے حرف صَا یا لَا یعنی نہیں اول آنے سے منفی ہو جاتی ہو جیسے مَا ضَرْبَ (اُس مرد نے نہیں مارا) یا لَا ضَرْبَ (اُس مرد نے نہیں مارا) اور مَا ضَرْبَ یا لَا ضَرْبَ (وہ نہیں مارا گیا) اور مَا سَمِعَ یا لَا سَمِعَ (اُس مرد نے نہیں سنا) اور مَا سَمِعَ یا لَا سَمِعَ (وہ نہیں سنا گیا) وغیرہ جانا چاہیے کہ صیغہ جمع فَعَلُوا یا فَعِلُوا کے پیچھے حرف الف غیر ملفوظ ہی پڑھنے میں نہیں آتا۔

## تیسری فصل

مضارع یعنی دو معنی والے صیغہ کی گردان

حالت معروفی میں مضارع غائب واحد مذکر ہمیشہ بنتا ہو یا اوپر وزن یَفْعَلُ کے جیسے یَسْمَعُ (وہ سنتا ہو یا وہ سنے گا) یا اوپر وزن یَفْعَلُ کے جیسے یَضْرِبُ (وہ مارتا ہو یا وہ مارے گا) یا اوپر وزن یَفْعَلُ کے جیسے یَكْرَهُ (وہ بزرگ ہوتا ہو یا وہ بزرگ ہوگا) وغیرہ حالت مجہولی میں مضارع کا وزن یَفْعَلُ ہوتا ہو جیسے یَضْرِبُ (وہ مارتا جاتا ہو یا وہ مارتا جائے گا) یَسْمَعُ (وہ سنتا جاتا ہو یا وہ سنا جائے گا) یہ آگے وزن یَفْعَلُ کی گردان ہی وہی وزن اکیلا معنی دار ہو (وہ کرتا ہو یا وہ کر گیا) کے معنی دیتا ہو

چاہیے تھا کہ تمام صیغہ اٹھارہ ہوتے کیونکہ اہل عرب تثنیہ اور مونث کا ہی امتیاز کرتے ہیں پس تینوں شخص سے ہر ایک کے واسطے چہ چہ صیغے ہوتے یعنی تین واسطے واحد تثنیہ اور جمع مذکر کے اور تین دوسرے واسطے مونث کے لیکن حقیقت میں تکلم کے لیے فقط دو صیغہ ہیں اور مَحْطَا طَب مذکر اور مونث کے تثنیہ کے واسطے صرف ایک اس طرح پانچ صیغہ گھٹ جاتے ہیں اور تیرہ باقی رہتے ہیں جس نر کو مذکر کہتے ہیں اور بر خلاف اسکے مادہ کو مونث اور شمار تین ہیں واحد یعنی ایک اور تثنیہ یعنی دو اور جمع بہت یعنی دو سے زیادہ اور شخص تین ہیں پہلا مَتَّكَلِم یعنی بولنے والا دوسرا مَحْطَا طَب یعنی جس سے بولیں اور تیسرا اَخْبَابُ یعنی جو گفتگو میں غیر حاضر ہو یا جس کی بابت بولیں۔

یہ آگے ماضی کے وزن فَعَلَ کی گردان ہی عربی قاعدہ کے مطابق مذکر واحد غائب سے شروع ہو اور جمع تکلم پر آخر ہو جو مذکر اور مونث اور تثنیہ اور جمع میں مشترک ہو یہ گردان و کُنْز سے بائیں کو پڑ ہی جاتی ہے۔

مُؤنث				مذکر			
	واحد	تثنیہ	جمع		واحد	تثنیہ	جمع
غائب	فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا	غائب	فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا
مخاطب	فَعَلْتَ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	مخاطب	فَعَلْتَ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ
تکلم	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا	فَعَلْنَا	تکلم	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا	فَعَلْنَا

(مد و مانگنا) وغیرہ یہ عجب حال ہے کہ عربی زبان میں جو اور طرح پر ایسی وسعت اور فسحت رکھتی ہے گردان میں ترکیب کے لئے فقط دو ہی صیغہ ہیں یعنی ماضی اور مضارع جیسا ابھی بتلایا ہے اور سب صیغہ مد و کار فعلوں کی مد سے بنتے ہیں جیسے **كَانَ ضَرْبٌ** (اُس مرد نے مارا تھا) اور **كَانَ يَضْرِبُ** (وہ مارتا تھا) وغیرہ اب میں افعال سے حرفی کے صیغوں کی گردان بیان کرتا ہوں جسکو علم صرف میں **الثلاثی المجرّد** کہتے ہیں۔

## دوسری فصل

### ثلاثی مجرّد کے صیغہ ماضی کی گردان

ثلاثی مجرّد کا صیغہ ماضی معروف ہمیشہ یا اوپر وزن **فَعَلَ** کے بنتا ہے جیسے **ضَرْبٌ** (اُس مرد نے مارا) یا اوپر وزن **فَعِلَ** کے جیسے **سَمِعَ** (اُس مرد نے سنا) یا اوپر وزن **فَعُلَ** کے جیسے **كَمَرَ** (وہ بزرگ ہوا) یہی صیغہ حالت مہجولی میں فقط افعال متعدی سے نکلتا ہے اور ہمیشہ اوپر وزن **فَعِلَ** کے بنتا ہے جیسے **ضَرْبٌ** (وہ مارا گیا) **سَمِعَ** (وہ سنا گیا) وغیرہ خالی وزن **فَعَلَ** معنی دار ہے اور (اُس مرد نے کیا) کے معنی میں آتا ہے اسی طرح وزن **فَعِلَ** معنی دار ہے کہ مہجول صیغہ ماضی کا ہے مگر وزن **فَعِلَ** اور **فَعَلَ** معنی دار نہیں ہیں صرف دوسرے معنی دار لفظوں کی بناوٹ دکھلانے کو وزنوں کا کام کرتے ہیں جیسے **سَمِعَ** یا **كَمَرَ** وغیرہ۔

ان بیانون سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو حرکت بیچ کے اصلی حرف کو لگتی ہے سو حالت معروفی میں کہی تو فتح ہے جیسے **ضَرْبٌ** اور کہی کسرہ جیسے **سَمِعَ** اور کہی ضمہ جیسے **كَمَرَ** اور سو اس امتیاز کے جوہر ایک شمار اور جنس اور شخص میں برابر رہتا ہے سب کی گردان میں برابر یکساں ہیں



ایک ہی معنی پر مقید ہو جاتا ہے تیسرے صیغہ آمس میں جو تکلم کے حکم ظاہر کرنے میں کام آتا ہے جیسے اضرب (تو مار)۔

مضارع کے لفظی معنی ہیں موافق اس لیے اس صیغہ کو مضارع کہتے ہیں کہ اسکو اسم کے موافق سمجھتے ہیں کیونکہ جس طرح اسم اصل میں غیر مقرر ہے جیسے رجل (ایک مرد) اور ایک حرف کے وسیلہ سے مقرر ہو جاتا ہے جیسے الرجل (وہ مرد) اسی طرح مضارع اصل میں غیر مقرر ہے کیونکہ زمان حال اور آئندہ میں مشترک ہے اور بعضے حرفوں کے وسیلہ سے خالی ایک معنی پر مقید اور مقرر ہو جاتا ہے جیسے لیضرب (وہ مارتا ہے) اور سیضرب (وہ ابھی مارے گا) وغیرہ۔

اصلی حرفوں کے شمار پر فعلوں کی دو قسم ہیں پہلی کو ثلاثی یعنی سہ حرفی کہتے ہیں جیسے ضرب (اُس مرد نے مارا) اور دوسری کو رباعی یعنی چار حرفی جیسے دَحْرَجَ (وہ گھوما یا اُس مرد نے گھمایا) وغیرہ کوئی فعل خبر فی قسم سے کہی نہیں نکلا ہے افعال ثلاثی کی دو قسم ہیں ایک فَعَلَد یعنی تنہا اس واسطے کہ خالی اصلی حرفوں سے بنتی ہے جیسے نَصَرَ (اُس مرد نے یاری دی) اور دوسری مَنَزِلٌ فیکہ یعنی بڑھائی ہوئی اس لیے کہ اُس میں کچھ زیادہ حرف ملتے رہتے ہیں جیسے اسْتَنْصَحَ (اُس مرد نے مدد مانگی) جو شتق ہے بنا ہوا اصل نَصَرَ سے یہی تقسیم قسم رباعی سے ہی متعلق ہے جیسے دَحْرَجَ (وہ پھسرا) اور تَلَا حَجَرَ (وہ گھویا) وغیرہ۔

کسی فعل میں چہ حرف سے زیادہ نہیں پائے گئے ہیں اس سے دریافت ہوتا ہے کہ حرف زائد تین سے زیادہ کہی نہیں ہوتے مگر جانا چاہیے کہ فعل کے نام میں مصدر داخل نہیں ہے کہ وہ اسم ہے جیسا مذکور ہوا ہے اس واسطے سات حرف ہی رکھتا ہے جیسے اسْتَنْصَحَ

لفظ قبل یا نقل یا بخل وغیرہ الفاظ ثلاثی سے بجا ہے وزن پسند کرے مگر ان اصلوں سے پسند کرے جو قواعد تبدیلی و اتمام و تحذیف کے تابع ہیں اور جن کا بیان آگے حسب موقع آوے گا این افعال عربی کی گردان تہلاتا ہوں۔

## تیسرا حصہ

### پہلی فصل

#### تقسیم میں فعلوں کی

فعل مصدر سے نکلتے ہیں اور مصدر ایک اسم ہی جو ایک حدوث یا وقوع پر دلالت کرتا ہو اس واسطے فعلوں کا بیان کرنے کے پیشتر اسموں کا بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہو اور اس طور پر بیان کرنے کا میرا ارادہ تھا لیکن میری کتاب کا سامان اتفاقاً دوسرے طور پر آراستہ ہو گیا ہے سو شاید بہتر ہی اور سب عربی قواعد نو لیسوں کا پسند یہی ہو اسلئے ایسے بیضروری کام کی خاطر اپنا وقت خرچ کرنا ضرور نہیں سمجھتا ہوں خصوصاً اسلئے کہ پہلے فعلوں کا بیان کرنے میں کچھ قباحت نہیں دیکھتا۔

پس جانتا چاہیے کہ افعال عربی یا کلام ہیں یا متعدی اور افعال متعدی کی دو قسم ہیں معروف اور مجهول سب فعل گردانے جاتے ہیں پہلے صیغۃ الماضی میں جو گزرے زمانے پر دلالت کرتا ہو جیسے ضَرَبَ (اُس مرد نے مارا) کَرَّمَ (وہ بزرگ ہوا) وغیرہ دوسرے مضارع میں جو زمان حال اور آئندہ میں مشترک ہو جیسے یَضْرِبُ (وہ مارتا ہو یا وہ مارے گا) وغیرہ اگرچہ کئی سیبوں سے جنکا ذکر آگے ہوگا

پسند کیا ہو اسکے واسطے قواعد نویسون، دو اہم سبب بیان کئے ہیں ایک یہ کہ اس میں حرف فاء شفوئی ہو اور حرف عین حلقی ہو اور حرف لام حنکی ہو اور میرے نزدیک زبان عربی میں کوئی اصلی لفظ نہیں ہے جس میں ان تین مخسج کے حرفوں سے کوئی حرف نہیں آتا دوسرا یہ ہے کہ یہ لفظ عموکام کے معنی دیتا ہو اور اس واسطے سفیاء ہر ایک خاص کام کے نام سے علاقہ رکھتا ہو حاصل کلام یہ کہ کاموں کے نام بہت ہوتے ہیں اسلئے یہ لفظ معنی و آواز کی وجہ سے سب لفظوں کا منظر عام ہو سکتا ہے۔

باوجود ان قوی دلائل کے جو وزن فعل کی پسندیدگی میں حاصل ہیں یہ بفسوس کی بات ہے کہ اس لفظ میں حرف حلقی عین واقع ہوا ہے جس کا تلفظ اکثر ہندوستانی وغیرہ کی زبان سے بہت دشواری سے ہوتا ہے اور بیشتر سننے والے کے کان میں اچھی طرح جاگزمین نہیں ہو سکتا اور اس لئے بہت تکلیف کا باعث ہوتا ہے چنانچہ اکثر آدمی تَفْعِیل اور مَفْعُول وغیرہ کا تلفظ ایسا کرتے ہیں کہ گویا تَفِیل اور مَفُول وغیرہ لکھے ہوئے ہو وین اس واسطے وہ اپنی ابتدا میں تحصیل میں وزن اور موزون کے درمیان ایسا امتیاز صریح جیسا لفظ قَبْل وغیرہ کو جس میں حرف عین نہیں آتا بجائے وزن قبول کرنے سے دریافت کر سکتے ہیں ویسا لفظ فَعْل وغیرہ کو جس میں حرف عین آتا ہے قبول کرنے سے نہیں کر سکتے۔

مثلاً ایسا کہنا کہ مضروب بنایا جاتا ہے وزن مَقْبُول پر ایسا کہنے سے کہ مضروب بنایا جاتا ہے وزن مَفْعُول پر ناواقف اور بے مشق آدمی کے کان کو بہت صاف معلوم ہو گا مگر عین کی آواز سے بھی واقف ہونا نہایت ضرور ہے کہ بولنے میں اسکی آواز کو چھوڑ دیتے ہیں سو چھوٹی نہیں چاہیے اسلئے اور دستور مقررہ کی تعمیل کے لئے میں نے وزن کے واسطے اس کتاب میں لفظ فَعْل کو اختیار کیا ہے جو پڑھنے والا اس وزن سے ناواقف ہو اور ناپسند کرے سو اپنے لئے

بالا اتفاق نہیں کہہ سکتے کہ چار حرفی وینج حرفی اصلوں میں جن کو و سہ حرفی قسم سے متعلق کرتے ہیں کون سے حروف اصلی ہیں اور کون سے زائد ہیں اور اس طرح قواعد نویس قراء لفظ جَعْفَر کو کبھی وزن جَعْل پر بناتا ہے اور کبھی فَعْل پر اور کبھی فَعْل پر اور اس سے وہ یہ بات ثابت کیا چاہتا ہے کہ حقیقت میں یہ لفظ سہ حرفی قسم سے ہے اگرچہ نہیں بتلا سکتا کہ اسکے اصلی حرف عض ہیں کیونکہ وزن جَعْل پر آتا ہے تو اسکے اصلی حرف بھی ہو سکتے ہیں یا جعض ہیں کیونکہ اگر وزن فَعْل پر آتا ہے تو اسکے اصلی حرف یہ بھی ہو سکتے ہیں یا جعض ہیں کیونکہ اگر وزن فَعْل پر آتا ہے تو اسکے اصلی حرف یہ بھی ہو سکتے ہیں اور اگر ہم خیال کریں کہ اسکے اصلی حرف جعض ہیں اور حتی الامکان یہ بھی ہو سکتے ہیں تو جَعْفَر کا وزن فَعْل ہو گا اور اگرچہ یہ وزن جہاں تک میں جانتا ہوں قراء نے کسی جا پر قبول نہیں کیا ہے۔

اس لیے کوفہ کے مدرسہ والوں کی یہ تجویز کہ تمام اصلین حقیقت میں سہ حرفی ہیں زبان عربی سے کسی طرح پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی اور یہی سبب ہے اتنی دقت اور تکلیف کا جو چار حرفی وینج حرفی اصلوں کو سہ حرفی اصلوں سے متعلق کرنے میں واقع ہوتی ہے اسی واسطے یہ تین وزن فعل اور فعلل اور فعللل عموماً پسندیدہ ہیں اور جو لوگ تمام اصلوں کو سہ حرفی قرار دیتے ہیں سو بھی انکو برابر ایسا ہی استعمال میں لاتے ہیں اگرچہ کوفہ والوں کی یہ بات پایہ اثبات سے ساقط ہے تاہم انکے حق میں کہہ سکتے ہیں کہ ثبوت اس بات کا اگر ہو سکے تو ہمارے خیالات میں عربی زبان کی فضیلت اور خوبی کا بڑھانے والا ہے کیونکہ اس صورت میں اسکے تمام الفاظ اصلاً صرف ایک لفظ کے نمونہ پر آ سکتے ہیں۔

عربی زبان میں تمام اصلوں کے منظر عام یا قائم مقام کی جا پر یعنی وزن کے واسطے لفظ فعل کو

تکرار رکھتے ہیں اسلئے ہر ایک مشتبہ مسئلہ کے تصنیف میں مختلف رائے دیتے ہیں بصرہ کے بزرگ  
 کے دلائل میرے نزدیک بہت بہتر ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفہ کے مدرسے پہلے وقت میں  
 مقرر ہوئے تھے جب ناموری و شہرت حاصل کرنے کے وسائل باقی نہ رہے تھے بجز اسکے کہ جو تصنیف  
 بصرہ کے مدرسوں میں آگے ہو چکے ہیں انکی درستی پر بحث کریں یہ حال کسی طرح پر ہو ملک عرب  
 کے علماء و فضلاء نے وقت کے حضور دونوں فریق کے طرف سے مراغمہ اسکا دائرہ اس میں اکثر  
 بصرہ والے غالب رہتے ہیں۔

بصرہ کے مدرسے والوں نے اصول عربی کو تین قسم پر تقسیم کیا ہے یعنی سہ حرفی و چار حرفی  
 و پنج حرفی پر جیسا آگے مذکور ہو چکا ہے اور اس تجویز کے موافق کہ حقیقت میں یہی صحیح و  
 درست ہو وزنوں کے استعمال میں شکلی نہیں پائی جاتی کیونکہ جیسے فعل سہ حرفی اصلوں کو  
 ظاہر کرتا ہے ویسے فعل چار حرفی اصلوں کو اور فعل پنج حرفی اصلوں کو ظاہر  
 کرتے ہیں جیسے جَعَفَ (ایک چھوٹا سیل یا ایک آدمی کا نام) وزن فَعْلٌ پر اور  
 جَحْمَشٌ (بڑھیا) وزن فَعْلِلٌ پر۔

لیکن کوفہ کے مدرسے والے زبان عربی کی تمام اصلوں کو سہ حرفی قسم سے متعلق کرتے ہیں اور  
 چار حرفی اصلوں کے واسطے کہتے ہیں کہ انکا تیسرا اصلی حرف زائد ہے اور پنج حرفی اصلوں کے  
 واسطے کہتے ہیں کہ انکا تیسرا اور پانچواں اصلی حرف زائد ہے اور چونکہ حروف زائد جو موزون  
 میں آتے ہیں اکثر ہیں ان میں بھی بجاں رہتے ہیں اسلئے قیاس نتیجہ نامکے مطابق لفظ  
 جَعَفَ بنا یا جاتا ہے وزن فَعْلٌ پر اور جَحْمَشٌ بنا یا جاتا ہے وزن فَعْلِلٌ  
 پر وغیرہ لیکن حرف زائد کی خاصیت ایک اصلی حرف کو دہرائی جاوے اور دوسرے اصلی حرف  
 کو زائد ہی جاوے اسکا کوئی سبب معقول نہیں معلوم ہوتا اسلئے کوفہ کے مدرسے والے جیسا چاہتے

## پہلے قاعدہ

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی لفظ بنا ہوا خواہ وزن **تَفَعَّلَ** پر خواہ وزن **تَفَاعَلَ** پر ان دونوں سے بہت انحراف اختیار کرتا ہو اور ایسی حالت میں انحراف کے لیے یہ وزن بھی بدل دیے جاتے ہیں جیسے **اَنْزَلَ** (وہ ایک جانہ میں لپٹا) وزن **اَفْعَلَ** پر جو اصل میں **تَزَمَّلَ** تھا وزن **تَفَعَّلَ** پر اور **اَذْاَرَكَ** (اُس مرنے دریافت کیا) وزن **اَفَاعَلَ** پر جو اصل میں **تَذْاَرَكَ** تھا وزن **تَفَاعَلَ** پر وغیرہ۔

## پانچواں قاعدہ

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پہلا اور دوسرا اصلی حرف موزون میں تبدیل جا کر تہ ہیں ایسی حالت میں میزان میں بھی انکے منظروں کی تبدیل جا ہو سکتی ہے مگر ضروری نہیں اختیار ہی جیسے **بَلَّرَ** (چاہ) اسکا جمع **ہو** آبا سا جو اصل میں آبا سا ہے وزن **اَفْعَال** پر جو منظر **ہو** آبا سا کا اور **اَعْفَال** منظر **ہو** آبا سا کا۔

## چھٹا قاعدہ

جو پہلا اصلی حرف موزون میں چھوڑ دیا جاتا ہے سو میزان میں بھی چھوڑ دیا جاتا ہے یہ قاعدہ بھی اختیاری ہے ضروری نہیں ہے جیسے **قَاضٍ** (منصف) وزن **قَاضٍ** یا **قَاضٍ** پر جو اصل میں **قَاضٍ** ہے وزن **قَاضٍ** پر اب سہ حرفی اسماء کی ترکیب کے اوزان کے فوائد میں کچھ زیادہ بیان نہیں کرنا ہے لیکن چار حرفی اور پنج حرفی اسماء کی نسبت بہت سا اختلاف رائے ہے اس لیے اس باب میں کچھ بیانات ضروری ہیں عربی قواعد کے بڑے نامی مدرسے دو جگہ کے ہیں بصرہ کے اور کوفہ کے اور دونوں جگہ کے مدرسوں کے علما آپس میں مخالفت

حرف تاء جو وزن اِفْتَعَالَ اور اُسکی مشتق گردانوں میں آتا ہے کبھی موزون میں طاء  
و دال وغیرہ حرفوں سے بدل جاتا ہے عمل سے بعض قواعد عام کے جنکا ذکر آگے آوے گا  
ایسی حالت میں یہ تبدیل وزن میں ظاہر نہیں کی جاتی ہے جب تک حرف مبدل اپنی دونوں جانب  
کے کسی پاس والے حرف سے ادغام نہیں پاتا ہے جیسے اِصْطَلَحَ جو اصل میں اِصْطَلَحَ  
(اُس مرد نے باہم صلح کی) تھا وزن اِفْتَعَلَ پر نہ اِفْطَعَلَ پر وغیرہ۔

## تیسرا باب

لیکن اگر وہ حرف مبدل اپنی دونوں جانب کے کسی پاس والے حرف کے ساتھ علامت تشدید  
مشدد ہوتا ہے تو وہ حرف وزن میں بھی مشدد ہو جاتا ہے جیسے قَدَرَ (وہ قادر ہوا) وزن  
فَعَلَ پر جو صلاً اِقْتَدَرَ تھا وزن اِفْعَلَ پر اِضْطَرَبَ (وہ مضطرب ہوا) وزن  
اِفْعَلَ پر جو اصل میں اِضْطَرَبَ تھا وزن اِفْعَلَ پر لفظ اِقْتَدَرَ اِقْتَدَرَ  
ہوتا ہے پھر دونوں ہم جنس حرف ادغام پا کر علامت تشدید سے مشدد ہو جاتے ہیں اسلیئے  
کہ پہلا ہم جنس حرف آگے سے ساکن ہو جاتا ہے لیکن حرف قاف جو پہلے سے ساکن ہوتا ہے ہمزہ  
کی حرکت اختیار کر لیتا ہے اور حرف ہمزہ دور ہو جاتا ہے اور اس طرح وہ لفظ قَدَرَ بن جاتا ہے  
حرف طاء لفظ اِضْطَرَبَ کا جو اصل میں اِضْطَرَبَ تھا حرف ضاد سے بدل جاتا ہے  
پھر دونوں ضاد ادغام پا کر علامت تشدید سے مشدد ہو جاتے ہیں اور اس طرح وہ لفظ  
اِضْطَرَبَ بن جاتا ہے جو دو حرف تشدید سے ادغام پاتے ہیں اُن میں پہلا صَدْ خَمْ  
(ملا ہوا) کہلاتا ہے اور دوسرا صَدْ خَمْ فِیْہِ (وہ جس کے ساتھ ملا ہوا ہے)  
کہا جاتا ہے۔

موجودہ دکھلانے کے واسطے وزن سمجھ لیا ہو۔

وزن کو میزان کہتے ہیں بخلاف مثال کے جس کو **مَوْزُون** (وزن کیا ہوا) کہتے ہیں اور جو اصلی حرف موزون میں آتے ہیں اُن کو عموماً **فَاءُ الْكَلِمَةِ** (پہلا اصلی حرف) اور **عَيْنُ الْكَلِمَةِ** (بچلا اصلی حرف) اور **لَامُ الْكَلِمَةِ** (پہلا اصلی حرف) کہتے ہیں کیونکہ وزن میں انکے قائم مقام فاء یا عین یا لام ہوتے ہیں اور حرکات و سکنات اور حروف زائد جو موزون میں آتے ہیں سو میزان میں بھی بحال رہتے ہیں لیکن اس بیان میں چند مستثنیٰ بھی ہیں جن میں سے اکثر پڑھنے والے کو آگے اس کتاب میں بتلائے جائیں گے مگر بیان ضرور سمجھتا ہوں کہ ایسے مستثناؤں کے کچھ نمونے دکھلاؤں جاویں اور اس واسطے یہ قواعد عام بیان درج کرتا ہوں الا یہ سے جتا ہوں کہ ابھی یہ قاعدے اچھی طرح سمجھ میں نہیں آئیں گے آگے فائدہ بخشیں گے۔

## پہلا قاعدہ

جو اصلی حرف موزون میں مشدد ہوتا ہو سو میزان میں بھی مشدد ہو جاتا ہو یہ مشدد می خواہ دوہم جنس حرفون کے ادغام وغیرہ پر لحاظ کرنے سے ہو خواہ اور طرح سے جیسے **كَرَاهَم** (وہ عزت سے یا مہربانی سے پیش آیا) وزن **فَعْل** پر نہ **فَعْلَك** پر نہ **فَعْلَب** (اُس مرد نے چادر اوڑھی) وزن **فَعْلَل** پر نہ **فَعْلَب** پر وغیرہ لفظ **جَلَب** سے حرفی اصل ہو بعض سببوں سے جنکا بیان آگے کیا جائے گا چار حرفی بن گیا ہو اسلئے اس میں دوسری باء حرف زائد ہو نہ حرف اصلی اور یہ دونوں علامت تشدید سے ادغام نہیں پاتے ہیں۔

## دوسرا قاعدہ



لفظ عشق کے مواد خام ہیں اور حرف فا اور ضاد اور لام لفظ فیضیلۃ کے مواد خام ہیں لیکن یہ حروف برابر اصلین یعنی اسماء اصلیہ ہیں گو کیسے ہی مختلف وزنوں پر بنائے گئے ہیں اور جانتا ان وزنوں کا جن پر وہی بنائے جاتے ہیں علم عربی کے ہر ایک نوآموز کو کتر ضروری نہیں ہو اسما شتق کی ترکیب کے وزنوں کے جاننے سے جو اس طرح کے ہیں فاضل یا عاشق اور مفضول یا معشوق وغیرہ۔

یہ بیانات تبتلا کے اب میں چاہتا ہوں کہ پڑھنے والا اپنا خیال زبان عربی کی ترکیب صنعتی پر لا جس کا مذکور فصل بالا میں ہو چکا ہے اس میں یہ دو بات بتلائی ہیں اول یہ کہ اس بان کے اصول یعنی اسماء اصلیہ کی تین قسم ہیں سو اصلی حرفوں کی تعداد کے مطابق ثلاثی یعنی سہ حرفی اور رباعی یعنی چار حرفی اور محکمہ سی یعنی پنج حرفی کہلاتے ہیں دوم یہ کہ ایک ہی قسم کے دو یا زیادہ اسموں کی ممکن گردانین ہمیشہ یکساں ہوتی ہیں۔

ان بیانات سے صاف ظاہر ہو کہ اصلی حروف ہر ایک اصل کے جس قسم سے متعلق رہتے ہیں اُس قسم کی تمام اصلوں کے واسطے قائم مقام ہو سکتے ہیں کیونکہ مثلاً اگر میں سہ حرفی اصل فعل کو ہر ایک ممکن گردان میں لے جاؤں تو پڑھنے والے کو قسم ثلاثی کی ہر ایک اصل کی ممکن گردان دریافت کرنے کے لیے صرف اصلی حروف بدلنے پڑینگے جیسے مفعول ممکن گردان ہو فعل کی اور صرف اسکے اصلی حرف بدلنے سے ہم بنا سکتے ہیں مضروب محسوس محلولوم مکتوب وغیرہ ہر ایک مفعول کی مانند اسم مفعول ہو اپنی معنی دار اصل سے بنا ہوا لیکن جو حروف لفظ فعل میں آتے ہیں سو اگر ایک دوسرے یا ایک تیسرے لام سے بڑھائے جاوینگے جیسے فعلل یا فعللل تو باقی دو قسم یعنی رباعی یا خماسی کی اصل ظاہر کریں گے اور اس طرح سے تمام قواعد نو بیون نے تینوں الفاظ فعل اور فعلل اور فعللل کی ممکن گردانوں کو ہر ایک لفظ کی گردان

الفاظ عربی کی ترکیب کے وزنوں کا بیان کرنے کے لیے ضرور سمجھنا ہوں کہ زبان عربی کی اور کبھی دوسری زبانوں کی اصولوں کا امتیاز ظاہر کروں اپنی زبان کے اسماء اصلی علم قواعد کے بیان کے پابند نہیں ہیں بلکہ اگرچہ ہم تبلا سکتے ہیں کہ اسم وصفی غصہ و رسم ذاتی غصہ سے بنایا گیا ہو لیکن نہیں تبلا سکتے کہ اسم ذاتی غصہ کس سے بنایا گیا ہو اور جانتے ہیں کہ لفظ چاھا ہوا لفظ چاھا سے بنایا گیا ہو لیکن لفظ چاھا کس سے بنایا گیا ہو اس کا کوئی قاعدہ نہیں بتا سکتے اس لیے اسماء اصلی کی مانند ان کا بیان بھی احاطہ اختیار سے باہر ہے۔

مگر زبان عربی میں یہ بات نہیں ہے کیونکہ معنی دار اصلیں اس زبان کی اپنی ترکیب کے طریق میں منتخب نہیں ہیں بلکہ بعض وزن ہیں کہ اکثر وہ انہیں پر آتے ہیں اور ان وزنوں کی ابھی واقفیت سے نو آموز کو اصلی اور زائد حرفوں کا امتیاز ہو سکتا ہے کہ اصلی اور مشتق لفظ کے بنانے میں کونسا حرف آ سکتا ہے اور کونسا نہیں آ سکتا مثلاً لفظ صَدَّعَ (سخت) اور کَرَّعَ (سختی) اسم وصفی ہیں اس لیے مشتق ہیں اگرچہ لفظ صَدَّعَ میں صرف اصلی حرف آتے ہیں اور لفظ کَرَّعَ میں حرف یاء زائد آتا ہے اور لفظ صَدَّعَ بَۃً (سختی) اور کَرَّعَ (سختاوت) اسم ذاتی ہیں اور اس لیے اسم اصلی ہیں نہ حرفی قسم والے اگرچہ صَدَّعَ بَۃً میں دو حرف زائد آتے ہیں اور کَرَّعَ میں کوئی حرف زائد نہیں ہے مگر ہر ایک قسم کے اصلی اور مشتق لفظوں میں حرکات اور سکانات کا آنا برابر ضروری ہے خواہ اُس میں حروف زائد ہوں خواہ نہ ہوں کیونکہ بغیر ان کے ملکر معنی دار لفظ نہیں ہو سکتے۔

اس لیے ظاہر ہے کہ اصلی حروف ہر ایک لفظ کے اصول یعنی مواد خام ہوتے ہیں پھر ان سے وہ لفظ بنایا جاتا ہے اور ہر ایک قواعد دان کا یہ کام ہے کہ اول طریق ترکیب تجویز کرے نہ صرف حالت مشتقی میں بلکہ حالت اصلیت میں بھی مثلاً حروف عین و شین و ف و ت

مشتق ہوا ہر اسم ذاتی خرد سے تو ممکن ہے کہ اسم ذاتی نیکی مشتق ہوا ہر اسم وصفی نیک سے اور جیسے ہر ایک حالت میں اسم اصلی کی تجویز کے واسطے اشتقاق کی ابتدا ہر ویسے اشتقاق کی ابتدا کی تجویز کے واسطے کوئی شے نہیں ہے صرف اتفاق کے عمل کے سوا اور اتفاق ایسا ہوا کہ اسم ذاتی خرد مطلوب ہوا پہلے اسم وصفی خرد مند سے اور اسم وصفی نیک مطلوب ہوا پہلے اسم ذاتی نیکی سے پس کیا سبب ہے کہ عیسیٰ اتفاق کا جو ہر ایک زبان میں پایا جاتا ہے سوزبان عربی میں نہیں پایا جاتا کہ اس میں تمام اسماء اصلی اسماء ذاتی کھلاتے ہیں۔

اس کا جواب یہ ہے کہ زبان عربی میں اشتقاق کی ابتدا کسی کام کی نہیں ہے کیونکہ اگرچہ ممکن ہے کہ اسم وصفی کسب (سخی) اسم ذاتی کرم (سخاوت) سے پہلے مشتق ہوا ہوتا ہے اس زبان کی مناسبت سے ہم خیال کر سکتے ہیں کہ حرف یاد اس پہلے اسم میں حرف زائد ہے اس سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ اس حرف کے دور کرنے کے بعد جیسا معمول ہے تین اصلی حرف رہ جاتے ہیں جو گردان کی ہر ایک صورت موجودہ کے قبول کرنے والے ہیں اور اس طرح قواعد گردان اصلی اسم کو دریافت کر سکتے ہیں اور یہ اسم اصلی اسم ذاتی ہے اگرچہ اکثر نہیں ہوتا مگر ایسا ہوتا ہے کہ جو اسماء گردان کی کسی مشتق صورت میں معنی دار نہیں سو کسی اصلی صورت میں معنی دار نہیں ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ صورت استعمال میں نہیں آئی اہل عرب میں اشتقاق کی ابتدا کی صاف دلیل صرف اتفاق کے عمل سے تجویز ہوتی ہے جیسے دوسری اقوام میں تجویز ہوتی ہے اب میں الفاظ عربی کے اوزان کی طبیعت اور فائدہ کا بیان کرتا ہوں۔

## چوتھی فصل

اوزان کے فوائد میں

چاہیے نہیں رکھتے یہ میدان مناسبت بہت تنگ ہوتا ہو اور اگرچہ شاید یہ بات سچ ہو کہ ایسے آدمیوں کو نئے الفاظ بنانے کی ضرورت بہت کم ہوتی ہو مگر جب ضرورت ہوتی ہو تو ناممکن نہیں ہو کہ وہ الفاظ بلا لحاظ قواعد صرف موضوع ہوں اسلئے عوام الناس میں بلکہ اکثر ایسے لوگوں میں جو پیشہ دستکاری و جہاز رانی و تجارت وغیرہ رکھتے ہیں کہہ سکتے ہیں کہ ایسے الفاظ جدید و نامناسب جو انکے کام میں آتے ہیں بہت بنتے ہیں لیکن یہ دستور انکے ہم ملکوں کا نہیں ہو اور اسلئے وہ الفاظ کتب لغات میں داخل نہیں ہوتے۔

بیانات مذکورہ بالا میں جنکی تجویز میں ہر ایک پڑھنے والے کی رائے پر چھوڑتا ہوں اگر کچھ صداقت ہو تو حاصل یہ ہو کہ اہل عرب بھی عموماً دوسری اقوام کی مانند آج تک ایسے نئے اور نامناسب الفاظ جیسے انگو اپنے خیالات کے اظہار کے واسطے ضرور و مناسب ہوتے ہیں بابتے ہیں بشرطیکہ وہ خیالات اور کسی وسیلہ سے ظاہر نہیں ہو سکتے اور اگر حتی الوسع یہ بات قبول کرتے ہیں تو حاصل یہ ہو کہ وہ جب ضرورت ہوتی ہو تب اصول موجودہ کو گردان کی نئی معنی دار صورتوں میں جواب تک استعمال میں داخل نہیں ہین لے آتے ہیں مگر میں تبلا چکا ہوں کہ عربی زبان میں ایسی ضرورت شاذ و نادر واقع ہوتی ہو کیونکہ دوسری زبانوں کی نسبت پہلے سے بہت وسیع ہو اور بلا ضرورت ممکن نہیں ہو کہ اہل عرب اپنے ہم قوم سے کسی کو دستور کے شائع عام سے منحرف ہونے دین سوا بعض حالات کے جنکا ذکر آگے آئے گا اور ان حالتوں میں قواعد نو لیسوں نے بلا لحاظ دستور چند مشقات کا بنانا جائز رکھا ہو۔

اس فصل میں زبان عربی کی ترکیب صنعتی کا جو بیان کیا ہو اس سے بالطبع ایک سوال پیدا ہوا ہو صرف اسکا جواب باقی ہو اور وہ سوال یہ ہو کہ اردو وغیرہ زبانوں کی طرف رجوع کرنے سے نہیں معلوم ہوتا ہو کہ اصلی اسما بالطبع اسماء ذاتی ہوتے ہیں کیونکہ اگرچہ ہم وصفی خبر و مندر

صرف مفروضہ کی فائدہ مندی کے واسطے بطور شرط ضروریہ کے یہ بات حاصل ہو آون یہ کہ آواز نئے لفظ کی پرانے لفظ کے موافق ہو دوم یہ کہ معنی پرانے لفظ کے ایسے ہوں کہ صاف اور صریح روشنی اس نئے لفظ کے معنی پر ڈال سکیں یعنی اچھی طرح واضح کر سکیں۔

اب ہم حسب موقع اگر کسی نامی صر فی کی کتابوں کو ملاحظہ کرینگے تو جیسا چاہیے ضرور دریافت کرینگے کہ بہت سے الفاظ جنکا اُن میں مذکور ہو اپنی آواز اور صرف میں نہایت صریح موافقت رکھتے ہیں حتیٰ کہ یہ آواز یکسانی مطلق پر آجاتی ہو چنانچہ یہ حال لفظ آب (پانی) سے ظاہر ہو کہ سبب کمال و مصفا و سر و شن و بران و فائلا بخش خاصیت رکھتا ہو پہلی تین صحت کی موافقت سے سبب آب کو آب کہتے ہیں اور دوسری دو خاصیت کی موافقت سے غرت و رونق کو اور چوتھی خاصیت کی موافقت سے تیزی تیغ کو اور پہلی خاصیت کی موافقت سے روشن کو اور پانچویں خاصیت کی موافقت سے بخشش کو بخلاف اسکے لفظ یا سر و دست وغیرہ کہ معنی میں موافقت رکھتے ہیں اور آواز میں نا موافقت۔

اسلئے اگر کوئی اس باب میں میری رائے کی تشریح نظیراً چاہتا ہو تو میں بالجبر و باطبع کتب لغات سے کنارہ کرتا ہوں مگر اس دلیل سے دست بردار نہیں ہوتا کیونکہ بہت سی ایسی مناسبتیں لغات عوام میں دستیاب ہو سکتی ہیں جنکا استعمال اور زبانوں میں کیسا ہی قابل اعتراض ہو مگر جس بات کی بحث ہو اسکے اثبات کو کافی ہو ناچار اس تدبیر کو چھوڑ کر صرف اس قدر رائے دیتا ہوں کہ ہر ایک قوم کے علما ایسے الفاظ کم بناتے ہیں جو بالکل نئے ہیں کیونکہ وہ اپنے علم کی وسعت سے اکثر مناسبتیں پیدا کر لیتے ہیں اور انکی رو سے جو نیا لفظ استعمال میں لانا چاہتے ہیں اُس میں اور اُس پرانے لفظ میں جو آگے سے مستعمل ہو کچھ نسبت نکال سکتے ہیں۔ اور بخلاف اسکے بے علم آدمیوں کو انکی جہالت کے سبب سے کہ اپنی زبان کی واقفیت ہی جیسی

میں ایجاد کو واجبات سے سمجھتے ہیں سو ایسی حالت ضرورت میں اُسکے استعمال کی ممکن ہے ہرگز  
اعتراض نہیں کر سکتے کیونکہ جو کچھ لوگوں نے آگے کیا ہے سواب بھی کر سکتے ہیں اور اگر حسب  
تجویز عوام یہ بات سچ ہو کہ ہم نے بہت مدت سے نئے الفاظ کا بنانا چھوڑ دیا ہے تو اس حقیقت سے  
یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ ہم نے خیالات کے موافق پرانے خیالات کے الفاظ مل جانے سے ایسے کام  
سے احتراز کرتے رہے ہیں اور انھوں سے رفع ضرورت کے واسطے مناسب الفاظ اس کام کے لیے  
لیتے رہے ہیں۔

دل کی یہ عادت ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے ملانے کی بسبب کسی مناسبت یا موافقت کے جو  
اُن دونوں کے درمیان پائی جاتی ہے علم صرف کی صحیح بنا کا باعث ہوتی ہے اور اگر ہم علم صرف  
کی مناسبتیں اور موافقتیں اکثر صاف ہوتی ہیں لیکن اکثر تاریکی بھی ہوتی ہیں اور میری دانست  
میں بہت کم تفاوت ہو بنانے میں اُس لفظ کے جو آواز میں بالکل نیا ہے اور دوسرے لفظ سے بالکل  
ناموافق ہے اور بنانے میں اُس لفظ کے جو آواز میں کسی دوسرے لفظ سے بالطبیعت موافق  
ہو لیکن معنی میں اُسکی موافقت سے اس قدر دور ہو کہ موافقت اُن دونوں کے درمیان بالکل  
تاریک اور مشکوک ہو جاتی ہے یہ تاریکی اور مشکوک کی صرف عوام الناس کے نزدیک ہی نہیں بلکہ  
میری دانست میں اچھے محنتی اور ذہین آدمیوں کے نزدیک بھی ہے جو رات دن اسی جستجو میں  
رہتے ہیں۔

اگر یہ بات سچ ہے کیونکہ عقلاً اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ نسبت صرفی کا انجام واجب یہ ہے کہ  
کسی آگے سے بنائے ہوئے لفظ کے ساتھ جسکے معنی عموماً آشکار ہوں مناسبت ظاہر کرنے سے  
نئے بنائے ہوئے لفظ کے معنی کو روشنی بخشن یعنی اچھی طرح واضح کریں تو میں کہتا ہوں کہ  
صفائی یا تاریکی اس روشنی یا توضیح کی مناسبت مذکورہ کی صفائی یا تاریکی کے برابر ہوتی ہے اس

یا فتنہ ہو۔

یہ زبان علاوہ مخارج ظاہری مخارج باطنی ایسے رکھتی ہو کہ اگر پڑھنے والا مجھے ایسی اصطلاح کی اجازت دے تو خیال کے اظہار کے واسطے ایسی وسعت رکھتی ہو کہ کوئی دوسری زبان نہیں رکھتی پس اسکی یکتائی کو بچانا بہت ضرور ہو سو صرف اس طرح بچ سکتی ہو کہ ہر ایک شخص کے وہم جداگانہ کی تخریبات آزادانہ سے اسکے مخارج باطنی کو محفوظ رکھیں کیونکہ اگر ہر ایک شخص کو ادنیٰ ادنیٰ موقع پر ایسا اختیار رہے کہ زبان کے مخارج باطنی کو عمل میں لائے تو میں کہتا ہوں کہ یہ مخارج ہستہ ہیں کہ کبھی انتہا کو نہ پہنچیں اور ہر ایک عربی نویسنده اس اصل فضول پر عمل کرتے ہوئے گردان کی اُن معنی دار صورتوں کو جو بالفعل رائج ہیں دوسری بے معنی صورتوں کو معنی دار کرنے کے واسطے بالکل بھول جائے تو یہی اپنے وہم کی آزادانہ خود مختاری سے نئی صورتوں کو اختیار کرے جیسے بارہائے لیکن اگرچہ اس زبان کے مخارج باطنی ہر ایک شخص کے وہم کی تخریبات سے اس طرح محفوظ کئے گئے ہیں تو یہی مجھے یقین آتا ہو کہ موقوفات ضروری پر وہ اب بھی عمل میں آتے ہیں اور آئندہ بھی ہمیشہ عمل میں آتے رہیں گے کیونکہ زبان عربی کی فضیلت اور اسکی رفعت بلوغت کیسی ہی کیوں نہ ہو ایسا اثبات محض بجا ہو کہ انسانی جماعت کے تازہ اجتماعات جیسے ملک عرب میں ہوا کرتے ہیں تازہ خیالات پیدا نہ کریں ایسے جیسے اس زبان میں بحالت حال ظاہر نہ ہو سکیں۔

لیکن اگر ایسے خیالات واقع ہوتے ہوں گے تو شک نہیں ہو کہ ظاہر کرنے پڑتے ہوں گے اگر اہل عرب اپنی زبان میں ویسے الفاظ مطلوبہ نہیں پاتے ہوں گے تو شاید کسی دوسری زبان میں اُنکی تلاش کرتے ہوں گے اور اگر اُس زبان میں بھی کامیاب نہ ہوتے ہوں گے تو آخر کار مجبور ہو کر بالکل نئے الفاظ بناتے ہوں گے اور اگرچہ قبول کرتا ہوں کہ ایسی حالت میں سب کا یہی وسیلہ ہو اور اس سے قلوب انسانی نہایت نفرت رکھتے ہیں تو یہی میری دانست میں جو لوگ زبان کے عمدہ طہولیت

ہیں استعمال کیا ہوگا پس فی الحقیقت ہم معنی دار اصولوں کی ہستی کے واسطے جواب مختلف صورتوں میں گردانی جاتی ہیں زبان کے موجدوں کے احسان مند و قرضدار ہیں اور یہ بات نہایت نامناسب ہے کہ انسان اصول جدید کی ایجاد کا اختیار رکھتے ہیں اور اس تھوڑے سے اختیار سے یعنی پرانی اصولوں کو گردان کی نئی صورت تہا نے استعمال میں لانے سے محروم رہیں۔

تاہم میری دانت میں موجدان زبان کہی زبان کے ایجاد کا اختیار نہیں رکھتے تھے کیونکہ خواہ ہم اپنے خیالوں کو زبان کی طفولیت پر خواہ بلوغیت پر جو بعد از ان حاصل ہوئی ہو لے جاویں یہ بات ہر ایک خیال میں برابر صحیح ہے کہ ایسے نئے لفظ کو منظور نہیں کر سکتے جو نہایت ضروری خیال کا مظہر نہیں ہو اور جب کو وقت ایجاد کم سے کم جماعت مجوزین نے منظور نہیں فرمایا اور برخلاف اسکے سن سوچا ہوں کہ زبان کے واسطے ایسا وقت بلوغیت کہی نہیں ہے کہ اُس میں نئے الفاظ ضرورت کے ایجاد نہ کئے جاویں یا اگر تبدیل کی ضرورت ہو تو پرانے الفاظ گردان کی نئی معنی دار صورتوں میں تبدیل نہ پاویں کیونکہ ہم کو جو دنیا کے اس بچپے وقت میں پیدا ہوئے ہیں جو اختیارات ہمارے اگلے بزرگوں کو حاصل تھے اُن میں سے کوئی اختیار کم حاصل نہیں ہے اگرچہ اُنکی موجدانہ دور اندیشی نے ہمارے واسطے نہ ایسی ضرورت نہ ایسی ذمی اختیاری باقی رکھی ہو۔

چونکہ شرعی مباحثہ میں جداگانہ آزادانہ تجویز سے دستور عام بہتر رہتا ہوتا ہے کیونکہ شریعت کے اصول ہر ایک شخص کی ناپائیدار نظریں گزرنے سے اُسکی بنیاد کو باعث متزلزل ہو جاتے ہیں اسلئے میں سوچتا ہوں کہ دستور زبان یعنی استعمال عام بہت بڑا رہتا ہے جسکے فیصلہ سے کوئی منحرف نہیں ہو سکتا سوا اس حالت کے کہ ضرورت اشد ایسی ہو کہ زبان میں اکثر واقع ہوتی ہو اور خصوصاً زبان عرب میں جو بہت قریب الفہم اصول پر موضوع ہوئی ہو اور نہایت صفائی سے آراستہ اور زبانہ کے دست پرورش سے وسعت آباد پائیداری میں پرورش



کا وسیلہ نایاب رہتا ہے پید سے بنا رکھے ہیں۔

لیکن کیا اہل عرب کو حقیقت میں یہ آزادی تھی کہ جو وسائل انکو اپنی زبان سے مشتقات جدید جو اب تک استعمال میں نہیں آئے بنانے کے واسطے حاصل ہیں ان کو جہاں تک وسعت ہو استعمال میں لاسکتے ہیں اور آیا برخلاف اس کے یہ بات صحیح نہیں ہے کہ جو گردان کی صورتیں کتابغات میں درج ہیں اور جنکے معنی استعمال عام سے منظور ہوئے ہیں انکے سوا کسی صورت کو استعمال نہیں کر سکتے اس بات کو میں دلیل یقین کرتا ہوں کہ بعض عربی قواعد نویسوں نے جنکی کتابیں میرے ہاتھ نہیں لگی ہیں بیان کیا ہے مگر یہ بات صحیح ہے کہ اہل عرب کو فرادفاً یہ اختیار نہیں ہے کہ گردان کی کسی نئی معنی دار صورت کو استعمال میں لاسکیں کیونکہ اگرچہ مثلاً لفظ **اسْتَفْعَال** ایک ممکن گردان ہے فعل (کام) کی تاہم وہ کبھی نہیں استعمال میں آیا اور بالکل بے معنی ہے اور اسواسطے گفتگو میں نہیں آسکتا لیکن زبان عربی کی خوبی سلسل ایسی ہے کہ جو کسی لفظ **اسْتَفْعَال** آئندہ معنی دار ہونے پر پاسکتا ہے سو ہم ابھی بتلا سکتے ہیں کیونکہ ایسے وزن پر بنا ہے جو عموماً اصل کے معنی کی خواہش ظاہر کرتا ہے اسواسطے اسکے معنی خواہش فعل ہو سکتے ہیں جیسے **اسْتَنْصَحَا** مر کے معنی ہیں خواہش نصرت اور **اسْتِخْفَا** مر کے معنی ہیں خواہش مغفرت وغیرہ۔

لیکن اب اگرچہ گردان کی کسی صورت مفروضہ کے معنی کے واسطے اجازت سابقہ ضروری ہے تاہم اسکا باعث زبان عربی کی بلوغیت حال میں نسبت اور کسی زبان کے بہت واضح طور پر صاف ظاہر ہو سکتا ہے کیونکہ اگر ہم اپنے خیال کو انسانی زبان کی غایت طفولیت پر لیا جائے تو وقت کی ایسی حد پر پہنچیں گے کہ تب ایسی اجازت کی کچھ ضرورت نہ تھی اسلیئے اُس وقت میں زبان کے بنانے والوں نے مجبوری سے اول گردان کی ان صورتوں کو جواب عموماً معنی دیا

میں معنی دار ہوتے ہیں بین کتا ہوں ایک ہی قسم کے اسما و جہین جو اصلی حروف کی تعداد برابر رکھتے ہیں لیکن اس سے خیالات کی طبیعت کے موافق مختلف اقسام پر ہوں کے اقسام پانے میں کچھ قیامت نہیں آسکتی مثلاً بحر قسم کا سہ حرفی اسم کسی آدمی کا خاص نام ہو سکتا ہو اور ایسی حالت میں اُس سے کچھ اشتقاق نہیں ہو سکتا یا وہ اسم کوئی نام عام ہوتا ہو کسی شے کا خواہ جاندار ہو خواہ بیجان جیسے مرد سنکٹ اور شہر وغیرہ یا کسی کام کا نام ہوتا ہو خواہ وہ کام متعدی ہو خواہ لازم جیسے دوستی دشمنی زندگی موت دولت فلاکت اور خیال وغیرہ۔

پس نام کسی شے کا اپنی طبیعت سے بہت سے معنی دار مشتقون کا مظہر نہیں ہو سکتا اس سے ایسا ہوتا ہو جیسا آگے معلوم ہو گا کہ ایسی قسم کے اسما کو عربی قواعد نویں جاحد (جاہوایا ٹھٹھا ہوا) کہتے ہیں کیونکہ ان سے صرف نسبتی یا مصدری اسمائے ہن جیسے سنگی سنگین سنگینی سنگ سے یا اسماء تصغیر جیسے مردک مرد سے لیکن نام کسی شے کا بروز زمان نام کسی کام کا ہو جاتا ہو جیسے مکیکانا کی سے اور پنیکانا پانی سے اور گرمکانا گرم سے وغیرہ جو لوگ اپنی اس زبان کی طبیعت پر خیال کر نیگے سو آسانی دریافت کر سکیں گے اور اس باب میں اسکی طاقت وسعت کی تعریف کریں گے۔

اس لیے جو اختیارات وسعت عربی زبان کے اسما رکھتے ہیں سو قابل غور و تعریف ہیں کہ گردان کی ہر ایک ممکن صورت میں آسکتے ہیں کیونکہ اصلی اسم کیسے ہی معنی رکھتا ہو مگر اُس کے مشتقون کی تعداد و طبیعت کو جبکی بعد انقضای زمان ضرورت ہوتی ہو محدود و منحصر کرنا محض ناممکن ہو اس بات کو قبول کرنے پر اس پیش بندی میں کیسی خوبی پائی جاتی ہو کہ گردان کی سب ممکن صورتیں جن میں یہ اسما آئندہ معنی دار ہو جاتے ہیں اور جبکہ بغیر آدمی کو اپنے خیالات کے ظہار

دوسرے اسم کی گردانیں اسلئے ایسا ہوتا ہے کہ جو شخص لفظ خشق کو اسکی ممکن گردان کی ہر ایک صورت میں لاسکتا ہو سو اصلی خروف معلوم ہو جانے پر اس قسم کے ایک اسم کی گردان کو ہر ایک ممکن صورت میں گردان سکتا ہو مثلاً اگر اسکو معلوم ہوگا کہ لفظ فیضیۃ کے اصلی حرف فاضا اور لام ہین تو وہ اس سے فاضل جسطرح عاشق اور مفضل جسطرح معشوق وغیرہ بنا سکے گا اور اسکے بنانے کا ایسا قاعدہ ہے جیسا زبان اردو میں صحیح بنا یعنی امر واحد حاضر سے مصدر و ماضی و حال مستقبل وغیرہ کے بنانے کا ہے کہ جو شخص ایک بنا سے یہ سب صیغہ بنا سکتا ہے سو دوسری بنا سے بھی یہ سب صیغہ بنا سکتا ہے۔

لیکن یہ بیان نہ حرفی قسم کے اسموں کی گردان کا دوسری قسم کے یعنی چار حرفی و پنج حرفی قسم کے اسموں کی گردان سے بھی ممکن تعلق رکھتا ہے کیونکہ ایک قسم کے دو یا زیادہ اسموں کی گردان ایسی ہی ہوتی ہے جیسی اس قسم کے ایک اسم کی ہوتی ہے اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ تمام ترکیب عربی گردان کی کسی دوسری زبان کی گردان کی ترکیب سے زیادہ تر قریب الفہم ہونے سے صرف تین لفظوں کے نمونہ پر بنائی جاتی ہے یہ بات اگرچہ دوسری زبانوں کی ترکیب پر خیال کرنے سے بہت پسندیدہ معلوم ہوتی ہے مگر اس زبان کی ترکیب میں فی الحقیقت ایک بڑا نقص ہے میرے نزدیک عقل کے اصول سالمہ کے مطابق اسکو صرف ایک لفظ کے نمونہ پر بنانا چاہیے تھا اسلئے پڑھنے والا بہت جلد دریافت کر گیا کہ عربی قواعد نویں جو اپنی زبان کی بزرگی پر خوش ہوتے ہیں تمام عربی اسموں کو نہ حرفی قسم میں داخل کرتے ہیں اور اگرچہ سمجھتے ہیں کہ ایسی کوشش زبان کی خوبی سے ناموافق ہے تاہم ثابت کرتے ہیں کہ اسماء نہ حرفی دوسری قسم کے کل اسموں سے بھی بہت زیادہ ہیں یعنی ان دونوں سے وہ چند۔

لیکن اگرچہ ایک ہی قسم کے عربی اسم ایک ہی قسم کی گردان رکھتے ہیں تو کیا ہر ایک ممکن گردان

کہ عربی زبان کے سب اصلی افعال یا اصلی اسماء کی تین قسم ہیں اول ثَلَاثِی یعنی سہ حرفی جو تین اصلی حرف رکھتے ہیں جیسے عشق (چاہ) دوم مُرَبَّاعِی یعنی چار حرفی جو چار اصلی حرف رکھتے ہیں جیسے جَعْفَر (ایک شخص کا نام) سوم خَمَّاسِی یعنی پنج حرفی جو پانچ اصلی حرف رکھتے ہیں جیسے جَحْمَش (بڑھیا) وغیرہ مگر ایک یا زیادہ زائد حرف بھی انکے ساتھ آتے ہیں نہ صرف مشتق صورتوں میں بلکہ اصلی اسماء میں بھی جیسے فَضِيلَة (بزرگی) جو اصل میں سہ حرفی ہر قِطْطَا س (کاغذ) جو اصل میں چار حرفی ہواو عَضْرَفُو ط (ایک قسم کی چھپکلی) جو اصل میں پنج حرفی ہو۔

پس اصلی اسماء کی ترکیب میں جو اصلی اور زائد حرف آتے ہیں انکو کیسے پہچان سکتے ہیں اس سوال پر میرا یہ جواب ہو کہ گردان کی مشتق صورتوں میں اصلی حروف برابر رہتے ہیں مگر زائد حروف نہیں رہتے اسلئے اُن پر لحاظ کرنے سے انکو بت آسانی سے پہچان سکتے ہیں جیسے فَاضِل (فضیلت رکھنے والا) مشتق ہو فَاضِل یا فَضِيلَة (بزرگی) سے حرف یا اور تا چھوڑنے سے اسلئے یہ دونوں حرف لفظ فَضِيلَت میں زائد ہیں اور اگر کسی اصلی اسم سے کوئی مشتق نہیں بنتا ہو تو بھی اصلی حرف اکثر حالتوں میں زبان کے قرائن پر رجوع کرنے سے معلوم ہو سکتے ہیں جیسے لفظ عَضْرَفُو ط میں جس سے کوئی مشتق نہیں بنتا ہو حرف واو کی زائدی صرف قرینہ سے دریافت ہوتی ہو جو لفظ فقط اصلی حرفون سے بنتا ہو اس کو جَحْمَش د یعنی اکیلا یا برہنہ کہتے ہیں اور برخلاف اسکے دوسرے لفظون کو حَمَلٌ لِيْهِ (بڑایا ہوا) کہتے ہیں اسلئے کہ ان میں اصلی حرفون کے ساتھ ایک یا زیادہ زائد حرف بھی رہتے ہیں۔

اب جانا چاہیے کہ سہ حرفی قسم کے اسم کی ممکن گردان میں برابر ایسی ہوتی ہیں جیسی اسی قسم کے

ہو شیار آدمی بولی کے طریقہ کامل کی ترکیب میں اُنکو پسند کرے حتیٰ کہ اگر ہمو زبان عام کا خیال  
 بتیہ جسکو عالمون نے دوسری کسی زبان مستعملہ کی نسبت اپنا خیال زیادہ اچھی طرح سے سمجھانے کے  
 واسطے ایجاد اور استعمال کیا ہو دریافت کرنا پڑے تو بلا شک گردان عربی کے اصول ترکیبی ایسے کام  
 کی تحصیل کے واسطے سب سے بہتر اور عمدہ طریقے ہیں جو پاسکین یا کبھی خیال میں سکین ان طریقوں کے  
 حاصل کرنے کے واسطے اس قدر کافی ہیں کہ پڑھنے والا زبان عربی کی ترکیب میں جو بیانات آگے لکھے  
 جاتے ہیں اُن پر اپنا خیال مائل کرے کیونکہ جب اس ترکیب کو اچھی طرح سمجھ لے گا تو اور زبانوں پر  
 جو بزرگی اس زبان کو حاصل ہو اُس سے پوشیدہ نہ رہے گی اور اس واسطے اسکو کسی دوسری زبان  
 کی ترکیب ادنیٰ سے مقابل نہیں کیا جاتا ہوں۔

ہر ایک عربی لفظ کے حروف و قسم کے بین اول اصلی حروف جنکو اَلْاَصْلِیَّةُ کہتے ہیں  
 جیسے چ اور ا اور لا لفظ چاہ (خواہش) میں دوم زائد حروف جنکو اَلْحُرُوفُ  
 اَلْمَزَّایِدُ کہتے ہیں جیسے ی و ا ل اور ا (چاہنے والا) میں اصلی حروف  
 لفظ کے اصل معنی ظاہر کرتے ہیں اور گردان کی ہر ایک ممکن صورت میں بدستور قائم  
 رہتے ہیں جیسے حروف اصلی چاہ کے اُس سے نکالے ہوئے لفظوں میں بدستور قائم رہتے ہیں مثلاً  
 چاہنے والا چاہتا ہوا چاہا ہوا چاہا چاہتا چاہے گا وغیرہ حروف زوائد  
 ہیں جنکی مدد سے لفظ مختلف صورتوں میں گردانا جاتا ہے اور جو اصلی حروف میں ہر جگہ آتے ہیں  
 جیسے عشق (چاہ) جو صرف اصلی حروف رکھتا ہے اور عاشق (چاہنے والا) جو ایک  
 الف زائد رکھتا ہے اور مَعَشُوق (چاہا ہوا) جو یم اور واو دو حرف زائد رکھتا ہے  
 ان حرفوں کو حروف امداد یا مددگار بھی کہتے ہیں۔

عربی لفظوں میں اصلی حرف تین سے کم اور پانچ سے زیادہ نہیں ہوتے اس سے ظاہر ہوتا ہے

دانت میں درست معلوم ہوتی ہے اور قواعد عام کے اصول پر نہ یادہ تصریح کی محتاج نہیں ہے، علم عربی کے اصول کے موافق میں کہتا ہوں کہ زمانہ فعل کے ساتھ اتفاقی ہے نہ اصلی چنانچہ اسکے وجہ آگے اس کتاب میں درج کئے جائیں گے۔

## تیسری فصل

زبان عربی کی ترکیب یعنی بنا و ٹپن

ترکیب زبان عربی کی اس کتاب میں آگے سنجو بی ظاہر کی جائے گی لیکن طبیعت عربی زبان کی ترکیب کی اصلاً ایسی نہیں ہے جیسی اور زبانوں کی ہے اسلئے پڑھنے والے کو ابتدا تحصیل ہی میں اسکے اصول بتلانے ضروریات سے ہیں۔

اپنے خیالات کی طبیعت پر رجوع کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اصلی مناسبت سے وہ ایک دوسرے کے ساتھ بالطبع بہت ہی مخلوط ہوتے ہیں اور چونکہ خیالات درستی سے زبان میں جوارنگ خیال ہی بہت ہوتے ہیں اسلئے ہر ایک زبان میں بلا نقصان انکو اصلی مناسبت کی تقلید کے طور پر بولی میں محفوظ رکھنا ایک طرح کی فضیلت سمجھتے ہیں مطابق اسکے اشتقاق یعنی نکالنا ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے جیسے (چاہنے والا مشتق ہے اسم چاہ سے) ہر کہن وقوع عام رکھتا ہے اور ہر ایک مثال ایسے اشتقاق کی کچھ اصلی مناسبت کا وجود رکھتی ہے جس کی طرف رجوع کئے بغیر کسی طرح کا اشتقاق ممکن نہیں ہے۔

پس اشتقاق کا کام یہ ہے کہ جس طرح کی نسبت ہمارے خیالات میں معلوم ہوتی ہے اس طرح کی نسبت کو بولی میں محفوظ رکھے اور یہ کام ہر ایک زبان کے وسائل مستعملہ کی بیشی یا کمی کے موافق زیادہ یا کم مستعمل رہتا ہے زبان عربی میں یہ وسائل برابر ایسے ہیں کہ تھوڑی سی بہتری سے ہر ایک

حاصل یہ ہے کہ جو بات لفظ **اَبْتَدَا** ظاہر کرتا ہے سو لفظ **مِنْ** بالتکمیل یا از خود ظاہر نہیں کرتا کیونکہ اگر یہ اس بات کو از خود ظاہر کرے تو کسی شروع کی ہوئی چیز کے ساتھ ملنے پر جملہ میں مبتدا یا خبر ہو سکے مثلاً ابتدا اس کتاب کی باقی ہو بیان **مِنْ** ابتدا کی جگہ پر نہیں آسکتا لیکن یہ شرط یہ طور پر یعنی دوسرے لفظوں سے ملکر جو معنی ابتدا دیتا ہے دے سکتا ہے یعنی جن دو چیزوں کو ملاتا ہے ان کے ساتھ ایک نسبت ظاہر کرنے کے واسطے بطور حرف وصل واقع ہو کر وہ بات ظاہر کر سکتا ہے جیسے کوئی شخص لندن سے سفر کرنے کا ذکر کرتا ہے یا کہتا ہے کہ : میں لندن سے یارک کو چلا۔

بیان لندن سے سفر ایک جملہ میں مبتدا ہو سکتا ہے لیکن اگر کوئی کہے کہ یہ اسکا دو کے ساتھ رجوع کرنا یعنی اسم لندن کے اور اسم سفر کے ساتھ جس بات کے اظہار کے واسطے موضوع ہوا ہے اس کی طبیعت کا نتیجہ نہیں ہو مگر زبان کی شرط وصل ادا کرنے کو آتا ہے تو میں کہتا ہوں کہ یہی شرط میری دلیل ہے جسکی رو سے میں کہتا ہوں کہ لفظ **مِنْ** ملکر معنی دیتا ہے اور یہ دلیل رد نہیں ہوتی صرف اس وجہ سے کہ جو بات لفظ **اَبْتَدَا** ظاہر کرتا ہے سو بات لفظ **مِنْ** ظاہر نہیں کرتا لیکن کوئی دوسری بات ظاہر کرتا ہے سو اسکی طبیعت سے ظاہر ہے ان چیزوں کے ساتھ جن کے ساتھ آتا ہے لیکن اگر اصلی خاصیت لفظ **مِنْ** کی ایسی ہے جیسے اس بیان سے ظاہر ہے تو وہ خاصیت نام ہے خیال منتخب کا اور اس لئے یہ لفظ ایک از خود معنی دینے والا اسم ذاتی ہے اور اگر حقیقت میں اسم ذاتی نہیں ہے تو میں کہتا ہوں کہ یہ ایک حرف ہے اور میری دانت میں دوسرے لفظوں کے ساتھ ملکر معنی دینے والا ہے جیسا اوپر بتلا چکا ہوں۔

عربی قواعد نویسوں کی رائے کے مطابق حصص اللسان کی تعریف کر کے اب صرف آتا بتلانا باقی ہے کہ جو تعریف اسم اور فعل کی بتلا چکا ہوں سو زبان عربی کی طرف رجوع کرنے پر میری

یا علاقہ رکھتے ہیں کیونکہ شروع کی ہوئی چیز کی طرف رجوع کئے بغیر بالکل سمجھ میں نہیں آسکتے مگر یہ بھی کہتا ہوں کہ لفظِ ابتدا اپنے مناسب یا متعلق خیال کو از خود سمجھانے والا ہو کیونکہ ہمارے دلون کی یہ عادت ہو کہ اپنے مختلف خیالات کو از خود معنی دینے والے لفظون سے ظاہر کرتے ہیں مثلاً خواب (نیند) خیال میں نہیں آسکتا ہے جب تک اُن اشیاء پر معنی سونے والون پر خیال نہ کریں جسے بالطبیعت وہ بالکل علیحدہ نہیں ہو سکتے اگرچہ بولنے میں برعکس ظہور میں آتا ہو۔

اب اگر یہ سچ ہو کہ لفظِ صحت اور لفظِ ابتدا فی الحقیقت ایک ہی بات ظاہر کرتے ہیں تو انکے درمیان رجوع کی ایک تمہیم ضرور ہوگی اور جیسا میں نے ابھی بتلایا ہے کہ یہ رجوع لفظِ ابتدا کے از خود معنی دینے کو ضائع نہیں کرتا ہو ویسے ہی وہ لفظِ رجوع صحت کے بھی از خود معنی دینے کو ضائع نہیں کرتا ہے اگر لفظِ صحت ملکہ معنی دینے والا ہو تو اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ ثبوت اس حقیقت کا کسی شرط پر جو اس لفظ کے معنی سے متعلق ہے منحصر ہوگا برخلاف لفظِ ابتدا کے اور حقیقت میں یہ ایک خاص خاصیت ہے لفظِ صحت کی اور یہ خاصیت بھی بالکل طبیعت سے اُتر معنی کے جسکے اظہار کے واسطے وہ موضوع ہوا ہے کچھ واسطہ نہیں رکھتی اور یہ لفظ زبان میں درستی سے نہیں آسکتا سو اسکے کہ دو چیزوں کے درمیان کچھ نسبت قائم کرے اور وہ دونوں چیزیں اگر ظاہر نہیں رہتی ہیں تو کسی طرح پر سننے والے کو سمجھانی پڑتی ہیں کیونکہ یہ عبارت ”لندن سے“ جواب میں اُس آدمی کے کہی جاوے جو پوچھے کہ: تم کہاں سے آئے ہو: تو ظاہر ہے کہ، میں لندن سے آیا ہوں اور اس واسطے اس مثال میں جیسا اور مثالوں میں لفظِ صحت صرف بطور حرف وصل کے آتا ہے جو ایک طرح کی نسبت درمیان اُن دو چیزوں کے دکھاتا ہے جسکو ملاتا ہے۔



قبول کرتا ہوں کہ بیان پر حرفون کے عوض اُنکے مطابق اسمون کو لانا درست نہیں ہے لیکن بیان پر ابتدا اور انتہا کی جگہ پر حرف (سے) اور (تک) کا لانا بالکل بمعنی ہو جاتا ہے جیسے : سے میرے چلنے کا بصرہ اور تک کو فہ وغیرہ۔

پس ظاہرِ حرفون کی جگہ اسمون کو لانے میں اتنی نادستی نہیں ہے جتنی اسمون کی جگہ حرفون کو لانے میں ہے اور اگر باوجود اس نادستی کے ہمارا اپنی طبیعت کے معنی رکھتے ہیں اور اگر حرف بالکل معنی نہیں رکھتے تو اس سے میزری دانست میں حرفون کا ملکر معنی دینا اور اسمون اور فعلون کا از خود معنی دینا بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے اور یہ خاصیت ملکر معنی دینے کی بخلاف لفظِ ابتدا کے لفظِ من کی طبیعت پر زیادہ تر غور کرنے سے زیادہ تر ظاہر ہو سکتی ہے کیونکہ اگرچہ دونوں ایک ہی مطلب ظاہر کرتے ہیں تو یہی بادی النظر میں ظاہر ہوتا ہے کہ انکے درمیان اصلی تفاوت بہت بڑا ہے۔

اس صورت میں کہہ سکتے ہیں کہ لفظِ ابتداء کسی اور لفظ کی طرف جسکے ساتھ بولنے میں اُس کو ملنا پڑتا ہے ایک ضروری رجوع رکھتا ہے جیسے شروع کتاب کا یا سال کا یا صدی کا وغیرہ کیونکہ جو معنی لفظِ ابتدا ظاہر کرتا ہے سو اپنی ہستی تام یا ناقص اپنی طبیعت میں نہیں رکھتے ہیں لیکن شروع کی ہوئی چیز کی طرف ظاہر رجوع رکھنے سے ایک طرح کی اضافی معنی ہستی رکھتے ہیں اسلئے وہ چیز اگر لفظ بلفظ ظاہر نہیں کی گئی تو کسی طرح پرسنے والے کو ظاہر کرنی پڑتی ہے تب مطلب ابتدا کا اُسکی سمجھ میں آ سکتا ہے ورنہ بالکل نامفہوم رہتا ہے لیکن یہ رجوع جسکامین نے اب ذکر کیا ہے لفظِ ابتدا کا ملکر معنی دینا نہیں ظاہر کر سکتا ہے کیونکہ بخلاف اسکے جس معنی کے ظاہر کرنے کے واسطے یہ لفظ موضوع ہوا ہے اُسکی طبیعت سے اس معنی کو سننے والے کے دل میں نہ چلتا ہے اگرچہ تحقیقاً نہیں پہنچتا اب اس نادستی کے جو احتمال کی حالت پر رجوع کرنے یا نہ کرنے سے خیال میں آتی ہے اسلئے میں کہتا ہوں کہ جو معنی لفظ ابتدا سے ظاہر ہوتے ہیں سو اپنی طبیعت سے نسبت

یا حال یا مستقبل سے ایک اصلی تعلق رکھتا ہو اور اسی لحاظ سے ایک فاعل یعنی فاعل مآثر بھی خواہ مخصوص ہو خواہ نامخصوص ضرور تعلق ہوتا ہو۔

لفظ **فَعَلَ** صرف فعلوں کے صیغوں کو کہتے ہیں **أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ** یعنی اَسْمَاءُ فَعْلٰی کو نہیں کہتے جیسے **نَزَلَ** عوض **أَنْزَلَ** (تَوَاتَرَ) کے اور **تَرَكَ** عوض **أَتَرَكَ** (تَوَجَّهَ) کے وغیرہ اگرچہ یہ اور اسی قسم کے دوسرے لفظ **فَعَلَ** کے معنی **أَصَلَ** اور **رَضِيَ** میں برابر دیتے ہیں اس لیے بیان ان کو قسم افعال سے حقیقتہً بلحاظ معنی نہیں جدا کرتے ہیں لیکن صرف وزن پر لحاظ کرنے سے جس پر وہ آتا ہو کیونکہ ایسے وزنوں کی نسبت نہیں کہہ سکتے کہ یہ ماضی یا حال یا مستقبل کے معنی رکھتے ہیں اس واسطے کہ دوسرے الفاظ مثل **حَضَرَ** (نام ایک ستارہ کا) اور **فَجَّأَ** (زن شریرہ) انہیں وزنوں پر آتے ہیں اگرچہ کسی نام پر کچھ علاقہ نہیں رکھتے اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ **أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ** زمان ماضی و حال مستقبل سے علاقہ رکھتے ہیں لیکن نہیں کہہ سکتے کہ یہ قسم افعال میں داخل ہیں کیونکہ یہ علاقہ بیان صرف جو **كَلِمَةً** سے تجویز ہوتا ہو نہ **هَيْئَةً الْكَلِمَةِ** سے جیسے دوسرے افعال میں ہوتا ہو۔

**حرف** ایک لفظ ہر ملکہ معنی دینے والا جیسے **مِنْ** (سے) اس عبارت میں **مِنْ بَصَرَةٍ** **مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ** (میں بصرہ سے کوفہ تک چلا) وغیرہ کیونکہ لفظ **مِنْ** جو ایک حرف ہو وہی معنی ظاہر کرتا ہو یا ظاہر کرتا ہو معلوم ہوتا ہو جو لفظ **ابْتَدَاء** (شروع) سے جو اسم ہو ظاہر ہوتے ہیں ایسے ہی لفظ **إِلَى** (تک) جو ایک حرف ہو وہی معنی ظاہر کرتا ہو یا ظاہر کرتا ہو معلوم ہوتا ہو جو لفظ **انْتِهَاء** (اخیر) سے جو ایک اسم ہو ظاہر ہوتے ہیں مطابقی اسکے یہ عبارت ”میں بصرہ سے کوفہ تک چلا“ اس طرح پر بولنے سے بھی سمجھ میں آسکتی ہو: میں چلا ابتدا میں سے چلنے کی بصرہ انتہا کوفہ: اگرچہ

ظاہر کرتا ہے جسکے اظہار کے واسطے وہ فعل بنایا جاتا ہے اور **هَيَّا** کا یعنی صورت ماضی یا حال یا مستقبل جیسے وہ آتا ہے اس نتیجہ کا انحصار ظاہر کرتی ہر زمان ماضی یا حال یا مستقبل پر لیکن میں بتلا چکا ہوں کہ سب افعال علاوہ وقت کے ایک فاعل سے یعنی **فَاعِلٌ مَّا** سے تعلق ظاہر کرتے ہیں اور بولنے میں ضرور اس سے متعلق ہوتے ہیں مگر بعضے عربی قواعد نویس اس تعلق کو فعل کے جسم سے نہیں متعلق کرتے ہیں **إِلَّا** اسکی صورت سے یہ بات اگر سچ ہی ہے تو پائی نہیں جاتی اور کچھ کا راہ بھی نہیں ہے۔

میر ہی رائے میں یہ تعلق ہر ایک فعل کا اپنے فاعل کے ساتھ مطلقاً صورت فعل سے نہیں تجویز کیا جاتا ہے کیونکہ وہ ہر ایک صورت سے جس پر وہ فعل آتا ہے برابر علاقہ رکھتا ہے لیکن ہر ایک فعل کی طبیعت سے تجویز کیا جاتا ہے کیونکہ ہر ایک فعل اپنے مصدر کے معنی ایک فاعل یعنی **فَاعِلٌ مَّا** سے متعلق کرتا ہے اس سے یہ بات حاصل ہوتی ہے یا حاصل ہوتی معلوم پڑتی ہے کہ یہ علاقہ یعنی تعلق مذکورہ حقیقتہ فعل میں موجود ہے اور بلا لحاظ اسکی صورت یا وزن کے تصور ہوتا ہے مگر درحقیقت تصنیف اس بات کا احاطہ ضرورت مستعمل سے بالکل خارج ہے اس واسطے تجویز اس بات کی پڑنے والے کی رائے پر منحصر رکھتا ہوں اور آگے **حَصَصُ اللِّسَانِ** کی خاصیت اور طبیعت پر کچھ بیانات ظاہر کرتا ہوں۔

اہل عرب نے معنی دار الفاظ یعنی کلمات کو تین قسموں پر تقسیم کیا ہے وہ یہ ہیں **اِسْم** اور **فِعْل** اور **حَرْف** **اِسْم** وہ کلمہ ہے جو معنی رکھتا ہے اور اصل کسی زمانہ سے علاقہ نہیں رکھتا ہے اگرچہ اتفاقاً زمانہ ماضی و حال و مستقبل سے علاقہ رکھ سکتا ہے اور یہ نام صرف ہمارا جائد ہی سے علاقہ نہیں رکھتا ہے بلکہ مصدر و اشتقاق سے بھی جیسا آگے معلوم ہو گا **فِعْل** وہ کلمہ ہے جو بلحاظ **جَوْهَرِ الْكَلِمَةِ** معنی رکھتا ہے اور بلحاظ **هَيَّا** **الْكَلِمَةِ** زمانہ ماضی

ضَرْبُ (میں نے مارا) میں دو کلمہ ہیں کیونکہ اس لفظ کو ضَرْب (مارنا) کے صیغہ ماضی سے جو ایک کلمہ ہے اور ضمیر متکلم (ت) سے جو ضرورۃً دوسرا کلمہ ہے ملکر بنا ہوا سمجھتے ہیں برخلاف اسکے لفظ ضَرْب (اُس مرد نے مارا) میں صرف ایک کلمہ ہے کیونکہ اس میں ضمیر واحد غائب ظاہر نہیں ہے اور اسکے ٹکڑے کر نیگے تو لفظ کے تمام معنی ضائع ہو جاوینگے اور یہی مفرد کے معنی ہیں کلمہ کی اس تعریف میں **الْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ** (کلمہ ایک لفظ ہے بنایا گیا واسطے ایک مفرد معنی کے) یعنی کلمہ وہ لفظ ہے کہ اُس کے معنی چاہے مفرد ہوں چاہے مرکب مگر اُسکے ٹکڑے معنی دار نہ ہو سکیں پس یہی شرط ہے جو ظاہر ہر ایک لفظ کی مفردی یعنی یکسانی کو ضرور ہے۔

لیکن اگر کوئی مفرد لفظ ایسی حالت مفردی میں مرکب معنی رکھتا ہے جیسے ضَرْب (اُس مرد نے مارا) میں تو ایسے مرکب معنی اپنے اصلی حصوں میں دل سے تجویز کیے جاتے ہیں جیسا مثال مذکورہ میں پہلا حصہ وہ کام ہے جو فعل ضَرْب (مارنا) سے ظاہر ہے دوسرا اُس کام کا تعلق ہے جو وہ اپنے وقت اور فاعل کے ساتھ رکھتا ہے خواہ وہ فاعل مخصوص ہو خواہ نامخصوص اور اُس فاعل کو **فَاعِلٌ مَّا كُنْتَ** ہیں اور اگرچہ لفظ ضَرْب مفرد ہونے سے ایسے حصوں میں تقسیم نہیں پاسکتا ہے جو جدا گانہ اپنے مرکب معنی کو ظاہر کریں تو بھی اُسکو دو طرح سے خیال کر سکتے ہیں اول **جَوَّ هَرُ الْكَلِمَةِ** یا **مَادَّةُ الْكَلِمَةِ** یعنی کلمہ کی ذات یا اصلی حروف سے جن سے وہ مرکب ہے دوم **هَيَاةُ الْكَلِمَةِ** یا **وَزْنُ الْكَلِمَةِ** یعنی کلمہ کی صورت یا وزن سے جن پر وہ آتا ہے مطابق اسکے عربی قواعد نولیس جنکی عبادت ہے کہ اپنے قیاس کو خود و ذوات سے باہر لے جاتے ہیں تقسیم کے اس طریق مضرعہ کو اختیار کرتے ہیں کیونکہ جو کہتے ہیں **بَوْرَانُ کَیَا** کہنا واجب التسلیم ہے کہ جو ہر یعنی جسم ہر ایک فعل کا عموماً اس نتیجہ کی طبیعت

اسم خواہ مذکر ہو خواہ مؤنث خواہ واحد ہو خواہ تثنیہ خواہ جمع ہر ایک جملہ اسمیہ کے قبل اور خبر کے درمیان اور ہر ایک جملہ فعلیہ کے قاعِل اور مفعول کے درمیان جو نسبت رہتی ہو سو قبول کر سکتا ہے۔ علم قواعد کی دونوں قسم مفصل بتلانے کے بعد یہ بتلانا چندان ضرور نہیں ہے کہ مآل دونوں کا ایک ہی ہو لیکن جانا چاہیے کہ اگرچہ نحو صرف کے خلاف ہے لیکن صفائی کی خاطر دونوں کو نحو کہتے ہیں کیونکہ صرف کو سب قواعد نوں نحو کی ایک شاخ سمجھتے ہیں۔

ابن ہشام کے کہنے کے مطابق سب عالموں کے نزدیک عربی علم صرف کا موجد معاوذ ابن مسلم الہرازی ہے لیکن یہ دریافت نہیں ہو سکتا کہ شیخ کس وقت میں تھا اور اس کا صرف اتنا بی ضروری حال معلوم ہو سکا کہ ہرات میں کپڑوں کی سوداگری کرتا تھا اسلئے کھڑا آء کے لقب سے ملقب ہوا ہوا اور علم نحو کے موجد ابوالاسود کا بھی ایسا ہی حال ہے حضرت علیؑ کو جو ہمیشہ حسب کے داماد تھے اس علم کا موجد قرار دیتے ہیں لیکن یہ بات شاید تعظیماً ہو تحقیقاً نہیں ہے یہ بھی غنیمت ہے کہ اہل عرب نے ان لُیقون کے نام تو یاد رکھے ہیں۔

## دوسری فصل

### حصص اللسان کی تصریح و تقسیم

اس تصریح و تقسیم کے پہلے میں بتلاتا ہوں کہ لفظ کیا ہے اور اس کے اصل معنی کیا ہیں اگر کہیں کہ جو آواز انسان کے منہ سے نکلتی ہے اس کو لفظ کہتے ہیں تو آواز با معنی اور بمعنی دونوں ہوتی ہے اور دونوں آواز کو اہل عرب لفظ کہتے ہیں اور لفظ اصلاً مصدر ہے بولنا کے معنی رکھتا ہے لیکن بیان مَلْفُوظ (بولا ہوا) کے معنی میں آیا ہے اور یہ اسم مفعول ہے۔ یا معنی لفظ کو کلمہ کہتے ہیں اور کلمہ ہر ایک لفظ کے سب سے چھوٹے ٹکڑے کا نام ہے چنانچہ

# دوسرا حصہ

## پہلی فصل

### علم قواعد کی تعریف

علم گردان کو عربی قواعد نوے کتے ہیں اور تصریف بھی کہ صرف سے شتق ہو یہ دونوں لفظ ہم معنی ہیں اور تبدیل کے معنی دیتے ہیں اس علم کو یہ نام اس واسطے دیئے ہیں کہ اس علم میں لفظوں کی تبدیلات اور تغیرات کا بیان ہو بے نسبت یعنی بے لحاظ حالت ترکیب اور اس معنی میں یہ علم علم نحو سے بالکل الٹا ہو جا تا ہو کیونکہ اس میں لفظوں کی تبدیلات اور تغیرات کا بیان ہو بانسبت یعنی بالحاظ حالت ترکیب اس واسطے صرف اپنی طرف سے میں ایسا سوچا ہوں کہ علم قواعد کی ان دونوں گردانوں کو بے نسبت اور بانسبت کہنا واجب ہو فرق ان دونوں کا ظاہر اگر یہ ہمیشہ بنظر تامل نہیں دیکھتے مثلاً گردان استعما کو اور جگہ صرف میں داخل کرتے ہیں لیکن عربی میں نحو میں داخل کیا ہو سو درست ہو کیونکہ ایک حالت کو دوسری حالت پر مقدم کرنے کی صحت ہمیشہ طبیعت سے اس نسبت کی تجویز ہوتی ہو جو جملہ کی ترکیب میں دوسرے لفظوں کے ساتھ رہتی ہو اس سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جو حالت استعمال میں لاتے ہیں سو اس نسبت سے ضرور علاقہ رکھتی ہو یعنی اقسام حالت حقیقت میں نحو یعنی گردان بانسبت سے متعلق ہیں۔

برخلاف اسکے اقسام جنس اور اقسام تعداد صرف سے علاقہ رکھتے ہیں کیونکہ یہ باتیں ہمہ من سے متعلق ہیں بانسبت یعنی بالحاظ حالت ترکیب یعنی جو نسبت انہیں اور دوسرے لفظوں میں بولتے ہیں رہتی ہو اس پر لحاظ نہیں کرنا پڑتا ہو یہ بات اس بات پر غور کرنے سے بخوبی ظاہر ہوتی ہو کہ ہر ایک

الف کو ہاوی جیسا آگے بتایا ہو و او کو مُثْبِتِل یاء کو هُوَّة الف اور  
واو اور یاء کو لَیْنِیَّة سیم کو سَراجِع ضاد کو مُسْتَطِیل سیم اور نون کو اَغْنِیَّة  
سَراء اور نراء ضاد اور ظاء اور ذال کو اور بعضی نون متحرک کو بھی  
مُثَبِّت کہتے ہیں وغیرہ۔

## نقطة

ان بیانون سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک حرف کی طرح کی خاصیت رکھتا ہے مثلاً الف کہ  
هَجْوَ رَہ اور مُتَوَسِّطَہ مُنْفِثَہ اور مُخَفِظَہ اور لَیْنِیَّة اور  
ہاوی لیکن یہ بات بیانات مذکورہ پر نظر کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے اس لیے حرفون کا لقب  
بنانا بے فائدہ ہے کہ پڑھنے والا آپ بنا سکتا ہے مگر اتنا بنا ضرور ہے کہ حروف هَجْوَ رَہ  
تین قسم کے ہیں اول اَلْجُھُوکَۃُ الشَّدِیْدَہ یعنی وہی حرف جو هَجْوَ رَہ اور  
شَدِیْدَہ دونوں میں ہیں اور لفظ طَبَقِ اَجَد میں آتے ہیں دوم اَلْجُھُوکَۃُ الْمُتَوَسِّطَہ  
یعنی وہی حرف جو هَجْوَ رَہ اور مُتَوَسِّطَہ دونوں میں ہیں اور لفظ لَحْرِیْر و عَنَّا میں آتے ہیں  
سیوم اَلْجُھُوکَۃُ الرِّخْوَۃُ یعنی وہی حرف جو مجھورہ اور رِخْوَہ دونوں میں ہیں اور لفظ  
غَضْ ظَرْد میں آتے ہیں اور حروف مہوسہ دو قسم کے ہیں اول اَلْمُھْمُوسَۃُ  
الشَّدِیْدَہ یعنی وہی حرف جو مہوسہ اور شدیدہ دونوں میں ہیں اور لفظ کَت میں آتے ہیں  
دوم اَلْمُھْمُوسَۃُ الرِّخْوَۃُ یعنی وہی حرف جو مہوسہ اور رِخْوَہ دونوں میں ہیں اور لفظ  
سَفِہ شَخْص حَت میں آتے ہیں ضرورت ان قسموں کو جاننے کی آگے اعضاء کے  
بیان میں معلوم ہوگی۔

مگر حرکتوں کے ساتھ اور گُل گُل مین کاف کے مخرج پر ٹھہرتے ہیں تو بھی دم جاری رہتا ہے یہ بات ان مثالوں میں جنہیں قاف اور کاف کے مخرج کی قربت ہو ظاہر ہو تو اور مثالوں میں جن میں مخرج کی قربت بالکل نہ ہوگی زیادہ تر ظاہر ہوگی۔

الشَّدِيدَةُ وَالرَّخْوَةُ وَالْمُتَقَبِّلَةُ حروف تہجی کے بعضے حرف ساکن ہونے کی حالت میں اسلئے کہ انکی آواز بولنے والے کی خوشی پر بڑہ نہیں سکتی آواز کی کچھ ضروری رکاوٹ چاہتے ہیں جیسا کاف لفظ آلف میں ایسے حرفوں کو شَدِيدَة کہتے ہیں بسوگنتی میں آٹھ ہیں اور ان لفظوں میں آتے ہیں اَجْدُ لَقَ تَقَطَّبُ اور بعضے حرف ساکن ہونے کی حالت میں اس لیے کہ انکی آواز بولنے والے کی خوشی سے بڑہ سکتی ہے آواز کی رکاوٹ نہیں چاہتے جیسے فار لفظ آف میں اگر اسکی آواز بڑھائی جاوے ان حرفوں کو رَخْوَة کہتے ہیں ایسے حرف گنتی میں تیرہ ہیں اور ان لفظوں میں آتے ہیں فَذْ ضَعْتُ هَزْ شَصْ حَظْ خَسْ۔

باقی آٹھ حرف ان لفظوں میں یعنی لَحَرٍ وَعَنَّا میں آتے ہیں اور مُتَقَبِّلَةُ کہلاتے ہیں یعنی شَدِيدَة اور رَخْوَة کے درمیان میں ہیں یہ ایسے ہیں کہ ساکن ہونے کی حالت میں نہ شَدِيدَة کی طرح آواز کی بالکل رکاوٹ چاہتے ہیں اور نہ رَخْوَة کی طرح اپنی آواز جاری رکھتے ہیں مثلاً عین ساکن کی آواز اگر بڑھائی جاتی ہے تو حاء کی آواز کی طرف رجوع کرتی ہے اور لام اور میم اور نون کی آواز بڑھانے سے جو صفائی بولتے ہوئے رکھتی ہے سو پھر نہیں رکھتی اور ساء کو حروف مُكَلَّہ کہتے ہیں اسلئے کہ اسکی آواز ساکن ہونے کی حالت میں زبان کی جس حرکت سے ملفوظ ہے سو بجاں رکھے بغیر نہیں بڑھا سکتے اور الف اور واو اور یاء ساکن کی آواز ان کے مخصوص مخرج کی



تلفظ میں دم کی رکاوٹ پائی جاتی ہو ان کو جھوٹا کہتے ہیں۔ یعنی اُٹھائی ہوئی آوازوں کہتے ہیں۔

مَہْمُوسَۃٌ دس حرف ہیں سوان لفظوں میں آتے ہیں سکت فِتّہ شخص یہ لفظ بھی بمعنی ہیں اور اُس مصرع کی طرح ان حرفوں کو یاد رکھنے کی خاطر بنائے ہیں مَہْمُوسَۃٌ جھوٹا کہتے ہیں کہ اصل ہمّس (آواز گرانا) سے بنا ہو اور آواز کو اور طرح نہیں گرا سکتے مگر ہر ایک حرف کے مخرج پر تھوڑا ٹھہرنے سے اور یوں ٹھہرنے سے تلفظ کرتے ہوئے دم جاری رہتا ہو اسلئے جن حرفوں کو تلفظ کرتے ہوئے دم نہیں رکتا ہو ان کو مَہْمُوسَۃٌ یعنی گرائی ہوئی آواز والے کہتے ہیں

## بیان

بعض قواعد نویں حرف ضاد ظاء ذال زاء عین غین اور یاء کو جو جھوٹا کہتے ہیں مَہْمُوسَۃٌ بتلاتے ہیں اور تاء اور کاف کو جو مَہْمُوسَۃٌ ہیں جھوٹا کہتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ پہلی قسم والے اکثر حرف خاصیت سرخوۃ رکھتے ہیں سو جھڑ میں نہیں ہوتی اور دوسری قسم والے اکثر خاصیت شدد رکھتے ہیں سو ہمّس میں نہیں ہوتی لیکن حقیقتہً ان دونوں کے درمیان کچھ فرق نہیں ہے کیونکہ شدد کے معنی ہیں آواز کا رکنا سو سرخوۃ کے برخلاف ہو اور جھڑ کے معنی ہیں دم کا رکنا سو ہمّس کے برخلاف ہو مثلاً اگر لفظ آکھ بولتے ہیں تو دم رکتا ہو اور آواز جاری ہتی ہو اور برخلاف اسکے اگر لفظ آکھ بولتے ہیں تو آواز رکتی ہو اور دم جاری رہتا ہے۔

جھڑ اور ہمّس کا فرق دریافت کیا جا ہو تو لفظ ققق اور ککک کا تلفظ کرو ققق میں قاف کے مخرج پر ٹھہرنے سے اُس حرف کا تلفظ موقوف کرنے پر دم جاری نہیں رہتا

(دولت) عَسْطُوس (نام ایک درخت کا) وغیرہ اور باقی حروفون کو اسلئے کہ انکی آواز بھاری اور وزنی ہوتی ہو مُصَصَّتۃ (ٹھوس) کہتے ہیں لیکن خلیل قواعد نوں ہمزہ اور الف اور واو اور یا کو ان دونوں قسم سے بری سمجھتا ہے۔

### الْمُتَقَلِّقَاتُ

ان پانچ حروفون کو جو لفظ قَدْ طَبَّحَ میں آتے ہیں مُتَقَلِّقَاتُ کہتے ہیں اور حُرُوفُ اللَّقْلَقَةِ بھی کہتے ہیں کیونکہ جب یہ ساکن ہوتے ہیں تب انکے تلفظ میں زبان کو بہت دبانا پڑتا ہے اور انکی آواز ایک طرح کی سختی کے ساتھ سینہ سے نکلتی ہے بعضی قواعد نوں اس قسم سے بار کو خارج کرتے ہیں اور اسکے بدلے تار کو داخل۔

### حُرُوفُ الصَّفِيرِ

لفظ سَرَضٍ میں جو حرف آتے ہیں اُن کو حُرُوفُ الصَّفِيرِ کہتے ہیں اسلئے کہ انکے تلفظ میں کچھ سیٹی سی بجتی ہے۔

### الْمَهْنَوَاتُ وَالْمَكْرُورُ الْمُتَفَشِّي

مَهْنَوَاتُ بعضے ہاء کو کہتے ہیں اور بعضے هَمْزۃ کو اور کبھی مَهْنَوَاتُ کو مَهْنَوَاتُ کہتے ہیں دونوں ہم معنی ہیں پہلا هَتْ سے بنا ہے اور دوسرا هَتْف سے اور زور دار تلفظ کے معنی دیتے ہیں مگر لفظ هَتْف سرعت تلفظ کے بھی معنی دیتا ہے اور اس معنی میں وہ صرف ہاء سے متعلق ہوتا ہے۔

مَكْرُورٌ صرف سراء کو کہتے ہیں اس لیے کہ دوہرتی ہوئی اور رگڑتی ہوئی آواز دیتا ہے۔

مُتَفَشِّی شین کو کہتے ہیں اور بعضی فاء اور ضاد کو لیکن یہ نام ان کو کیوں دیا ہے سویری سمجھ میں بخوبی نہیں آیا اور حروفون کو بھی مختلف نام دئے ہیں مثلاً لام کو مُصَحِّف کہتے ہیں

نامحدودی سے بڑھتی ہوئی الف کا مخرج حقیقت میں ایسا باد ہوائی بتلایا ہو کہ اسکو اکثر ماوسی کہتے ہیں یعنی ہوا میں نبا ہوا میں یہ بات اسواسطے نہیں بتلاتا ہوں کہ میری کسی نے تسلی کی ہو مگر صرف عربی قواعد نولینوں کے خیالات بتلانے کے ارادہ سے بتلاتا ہوں۔

## الْمُطَبَّقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ

ان چار حرفوں کو جو لفظ صَطْرٌ ط میں آتے ہیں اکثر مُطَبَّقَةٌ کہتے ہیں اسلئے کہ ان کے تلفظ میں زبان کوتا لو سے لگنا پڑتا ہو اور برخلاف انکے باقی حرفوں کو مُنْفَتِحَةٌ کہتے ہیں اسلئے کہ ان کے تلفظ میں زبان کوتا لو سے نہیں لگنا پڑتا ہو۔

## الْمُسْتَعْلِيَّةُ وَالْمُنْخَفِضَةُ

ان سات حرفوں کو جو لفظ ضُغْطٌ خَصْلٌ قَطْ میں آتے ہیں مُسْتَعْلِيَّةٌ کہتے ہیں اسلئے کہ انکے تلفظ میں زبان کو اوپر اٹھنا پڑتا ہو اور برخلاف اسکے باقی حرفوں کو مُنْخَفِضَةُ کہتے ہیں اسلئے کہ انکے تلفظ میں زبان کو اوپر نہیں اٹھنا پڑتا ہو۔

## الذَّاقِيَّةُ وَالْمُصَمَّتَةُ

ان چہرہ حرفوں کو جو لفظ مُرْتَفِلٌ میں آتے ہیں ذَّاقِيَّةٌ کہتے ہیں اسلئے کہ حرف ط یعنی الف اور واو اور یاء کے پیچھے انکا تلفظ اور حرفوں کی نسبت بہت آسانی اور سہولت سے ہوتا ہو لفظ ذَّاقِيَّةٌ ذَلَقَ يَذْلُقُ (بولی کی صفائی) سے شتق ہوا یا ظاہر ہوا ہو کہ سُرْبَاعِي اور حَمَّاسِي لفظوں کی ترکیب میں ان حرفوں میں سے ایک یا زیادہ ضرور آتے ہیں کیونکہ ایسے لفظ طبعیہ طویلانی کے سبب شکل تلفظ ہوتے ہیں اسلئے اپنی ترکیب میں ایک دو حرف ان حرفوں سے رکھتے ہیں تو یہ انکے تلفظ کی مشکلی کو رفع کرتے ہیں اور انکی طولانی کی خرابی کو دفع کرتے ہیں مگر حید لفظ ایسے ہی نظر آتے ہیں کہ ان حرفوں کی مدد نہیں لیتے مثلاً عَسْبَجَد

مجھے یقین ہے کہ جو بیان میں اب لکھتا ہوں سو خیال سے پڑھنے والے کے خیال میں بھی کم آنیچے کیونکہ حروف کے خواص صرف ان لوگوں کو معلوم ہو سکتے ہیں جو حروف کا تلفظ صحیح و درست کر سکتے ہیں اسلئے انکا لکھ کر تبدیل نامحت بیفائدہ ہے اہل عرب نے انکا بیان خوب طول و طویل جیسا چاہیئے ویسا مفصل لکھا ہے الا انکے خیال اکثر میری سمجھ میں نہیں آتے اور میرے خیال سے صاف خلاف معلوم ہوتے ہیں مثلاً اگر میں لفظ آلف بولتا ہوں تو مجھکو کان کی آواز کے پیچھے م کی اور تلفظ کی ایک ضروری رکاوٹ سی معلوم ہوتی ہے لیکن اہل عرب دم کی رکاوٹ نہیں منظور کرتے صرف تلفظ کی رکاوٹ قبول کرتے ہیں پس اگر اہل عرب کو غلط بتلاوین تو ہونہیں سکتا کیونکہ وہی اہل زبان ہیں اور مجھ سے اپنی زبان کے حروف کا تلفظ بہتر جانتے ہیں اسلئے کہنا چاہیئے کہ جو میرے اور انکے خیال میں فرق ہے سو میرے تلفظ کی خرابی کا سبب ہے اسلئے میں اپنے خیال کو ایک طرف رکھتا ہوں اور اہل عرب نے اپنے حروف کی طبیعت اور خاصیت پر جو خیال کیئے ہیں سو ہی بیان کرتا ہوں لیکن بیان کرنے کے پہلے اتنا جتنا مناسب جانتا ہوں کہ میں انکے ان خیالوں کو بخوبی سمجھتا نہیں ہوں صرف ترجمہ کرتا ہوں۔

## الْجُھُورَةُ وَالْمُحَمَّسَةُ

اہل عرب نے سب حروف تہجی کی دو قسم کی ہیں پہلی کو جُھُورُ مَرَاتۃ کہتے ہیں اور دوسری کو مَحْمَمُ مَرَاتۃ جُھُورُ مَرَاتۃ اُنیں اُن حروف ہیں سوا س مصرع میں آتے ہیں عِ ظِلُّ قَوِّ رَیْصٍ اِذْ غَزَا جُنْدٌ مُّطِیْعٌ یہ مصرع بمعنی ہے اور صرف ان حروف کو یاد رکھنے کی خاطر بنایا ہے یہ نام ان حروف کو اس واسطے دیا ہے کہ جُھُورُ مَرَاتۃ اصل جُھُور (آواز اٹھانا) سے بنا ہے اور آواز کو اور طرح نہیں اٹھا سکتے مگر ہر ایک حرف کے مخرج پر خوب ٹھہرنے سے اور یوں ٹھہرنے سے تلفظ کرتے ہوئے کچھ دم رکھتا ہے اسلئے جن حروف ان کے

ان لفظوں کو کس طرح بولتے ہیں سو میں صحت نہیں بتا سکتا مگر اہل عرب کہتے ہیں کہ لفظ بکمر میں بار کی آواز غالب ہو اور اصْبَحْہَا میں فاکہ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ انحراف و اختلاف پہلی مثال کا دوسری مثال کے انحراف و اختلاف سے خلاف ہو۔

حروف تہجی کے انتہی حروف پر نظر کرنے سے پڑھنے والے کو معلوم ہو گا کہ بعض حروف مثل راء اور زاء سین اور شین اور باء تاء ثار یاء وغیرہ صورتیں یکساں رکھتے ہیں صرف امتیازی نقطوں کی موجودی وغیرہ موجودی اور تعداد و جگہ سے چپانے جاتے ہیں اور یہ نقطے لکھنے میں اکثر رہ جاتے ہیں اور کہیں کے کہیں رکہ دیے جاتے ہیں اور اس طرح کی سبھوں سے کچھ کا کچھ پڑھا جاتا ہے اور غلطیاں واقع ہوتی ہیں لیکن نقطوں کی موجودی وغیرہ موجودی و تعداد و جگہ دریافت کرنے کے واسطے چند لفظ مقرر کئے ہیں بوقت ضرورت انکے استعمال سے یہ تباہیں کیستہ مٹ جاتے ہیں وہی نقطہ یہ ہیں **مُثَلَّثَاتٌ نَّقْطَةُ رُكْنَيْنِ وَالْأَمْجَمَاتُ نَقْطَةُ رُكْنَيْنِ وَالْأَمْوَحِدَاتُ** ایک نقطہ رکھنے والا **مُثَلَّثَاتٌ** دو نقطہ رکھنے والا **مُثَلَّثَاتٌ** تین نقطہ رکھنے والا **فَوْقَانِيَّةٌ** اور **نَقْطَةُ رُكْنَيْنِ** والی **تَحْتَانِيَّةٌ** نیچے نقطہ رکھنے والا وغیرہ مثلاً **الْسَّيْنُ الْمُؤَمَّلَةُ** نقطہ نہ رکھنے والا **السَّيْنُ الْمُجَمَّعَةُ** نقطہ رکھنے والا **السَّيْنُ الْمُوَحَّدَةُ** ایک نقطہ رکھنے والی **بَاءُ الْمُثَنَّى** **الْفَوْقَانِيَّةُ** اور **نَقْطَةُ رُكْنَيْنِ** والی **بَاءُ الْمُثَنَّى** **التَّحْتَانِيَّةُ** نیچے دو نقطہ رکھنے والی **بَاءُ الْمُثَنَّى** **التَّحْتَانِيَّةُ** تین نقطہ رکھنے والی **ثَارُ** وغیرہ

## پانچویں فصل

صِفَاتُ الْحُرُوفِ یعنی حروف کے خواص

کرتے ہیں جیسے **اضْلَمَ** (توجھک) کو کبھی **اِظْلَمَ** پڑتے ہیں لیکن قواعد نویں میں **سَرَمَان** اور **اِنْجُصِفُو** کہتے ہیں کہ ثاء کا تلفظ ضاد کا سا کرتے ہیں جیسے **اِثْرَدَ** (اس مرد نے روٹی کاٹی) کو **اِضْرَدَ** پڑتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ ضاد کا تلفظ ثاء کا سا کرتے ہیں جیسے **اِضْرَبْ** (تومار) کو **اِثْرَبْ** پڑتے ہیں اور قواعد نویں میں **يَبُوءُ** اور **اِنْ حُرُوف** کہتے ہیں کہ ضاد کا تلفظ اسکے مخرج سے کچھ زیادہ داہنی یا بائیں طرف سے کرتے ہیں۔

کاف یہ حرف کبھی بلا فصاحت جیم کی سی آواز دیتا ہے جیسے **سَاكِدٌ** (بیسرکت) کو **سَاكِدٌ** پڑتے ہیں۔

**جِئِم** یہ حرف کبھی بلا فصاحت کاف کی سی آواز دیتا ہے جیسے **سَرَجُلٌ** (مرد) کو کبھی **سَرَكُلٌ** پڑتے ہیں۔

**قَاف** یہ حرف کبھی بلا فصاحت کاف کی سی آواز دیتا ہے جیسے **قَمْعٌ** (اُس مرد نے تباہ کیا) کو **قَمَعٌ** پڑتے ہیں۔

**وَآو** یہ حرف کبھی بلا فصاحت یاء کی سی آواز دیتا ہے جیسے **مَذْعُوْمٌ** (ڈرا ہوا) کو **مَذْعِيْرٌ** پڑتے ہیں۔

## خاتمہ

دونوں قسم کے انحراف و اختلاف کو حساب میں داخل کر کے اہل عرب کہتے ہیں کہ حروف تہجی کے سب حرف ترین ہونے چاہئیں یعنی انتیس<sup>۲۹</sup> حرف حروف تہجی کے اور چوبیس<sup>۲۴</sup> ان انحراف و اختلاف کے منظر کیونکہ اگر ہمزہ بین بین کی تین آواز منصرف و مختلف سمجھیں تو پہلی قسم کے انحراف و اختلاف تیرہ ہوتے ہیں اور اگر بابر کی دو منصرف و مختلف آواز فاء کی سی سمجھیں جیسی لفظ **بَلَنَ** اور **صَبَحَ** کان میں بتلائی ہیں تو دوسری قسم کے انحراف و اختلاف گیارہ ہوتے ہیں عرب میں

اَلْمَرْبُّ پڑھتے ہیں وغیرہ۔

## دوسری قسم

اُخسراف و اُختلاف ناپسندیدہ

باء یہ حرف کبھی بلا فصاحت فاکی آواز دیتا ہے جیسے بَلَنے (نام ایک شہر کا) اِصْبَهَانَ (نام ایک شہر کا) وغیرہ بلخ مین بار کی آواز غالب ہے فاء کی آواز پر اور اِصْبَهَانَ مین فار کی آواز بار کی آواز پر۔

جیم یہ حرف جب ساکن ہوتا ہے اور دال یا تاء کے پیچھے آتا ہے تو کبھی بلا فصاحت شین کی آواز دیتا ہے جیسے اَجْدَر (لائق) کو اَشْدَر بولتے ہیں اور اِجْتَمَعُوا (وہ جمع ہوئے) کو اِشْتَمَعُوا وغیرہ پڑھنے والا دریافت کر گیا کہ شین کا جیم کی آواز اختیار کرنا صحیح سمجھتے ہیں اور جیم کا شین کی آواز اختیار کرنا غیر فصیح اسکے بعض سبب ہیں سو حرفوں کی صفات سے متعلق ہیں اور حرفوں کی صفات کا بتانا مشکل ہے مگر جیسا ممکن ہو آگے بتلاؤں گا۔

صَاد یہ حرف کبھی بلا فصاحت سین کی آواز دیتا ہے جیسے صَا بِر (صبر کرنے والا) کو کبھی سَا بِر بولتے ہیں۔

طَاء یہ حرف کبھی بلا فصاحت تاء کی آواز دیتا ہے خصوصاً عراق والوں مین جیسے طَالِب کو تَالِب بولتے ہیں اور سُلْطَان کو سُلْطَان وغیرہ۔

ظَاء یہ حرف کبھی بلا فصاحت ثا کی آواز دیتا ہے جیسے ظَالِح کو شَالِح بولتے ہیں وغیرہ۔

اَلضَّادُّ الضَّعِيفَةُ یعنی کمزور ضاد یہ وہ ضاد ہے جس کا تلفظ پر دیسی اکثر ظا کا سا

ضَلَمَ (وہ جھکا) يَضْلَمُ (وہ جھکتا ہو یا جھکے گا) طَلَمَ (وہ طلوع ہوا) يَطْلُمُ (وہ طلوع ہوتا ہو یا ہوگا) لام لفظ اللہ کا فتحہ اور ضمہ کے پیچھے ایسی ہی آواز دیتا ہے لیکن کسرہ کے پیچھے نہیں جیسے تَالَهُ (خدا کی قسم) نَصَرَ اللّٰهَ (ایک شخص کا نام) بِاللّٰهِ (خدا کی قسم) اس لفظ میں لام کسرہ کے پیچھے ہے۔

آلِفُ التَّخْمِيرِ یعنی پھولا ہوا الف یہ الف واو کی سی چوڑی اور پھولی ہوئی آواز دیتا ہے اور اکثر اسکی صورت ہی اختیار کر لیتا ہے خصوصاً حجاز والون کی زبان میں جیسے صَلَوَاتُ (درود) نَزَاكَةُ (خیرات) حَيَوَاتُ (زندگی) وغیرہ۔

شِینِ یہ حرف جب ساکن ہوتا ہے اور دال کے پیچھے آتا ہے تب جیم کی سی آواز دیتا ہے جیسے اَشْدَقُ فُصْحٍ کو اَجْدَقُ پڑھتے ہیں بعضے کہتے ہیں کہ اس حالت میں شین کی آواز ناری زار کی سی ہے۔

النَّوْءُ الْخَفِيَّةُ یعنی نون غنہ اسکا بیان آگے کیا ہے یہ اکثر حروف تاء ثاء جیم دال ذال زاء سین شین صاد ضاد طاء ظاء فاء قاف کاف کے پیچھے آتا ہے باقی حال اسکا آگے بتلایا جائے گا۔

یاء یہ حرف جب ساکن ہوتا ہے اور کسرہ کے پیچھے آتا ہے تو کبھی اُس ساکن واو کی سی آواز دیتا ہے جو ضمہ کے پیچھے آتا ہے جیسے قَوْلٌ عوضٌ قِيلَ (وہ کہا گیا) کی اور بُوعِ (وہ بیچا گیا) عوضٌ بَيْعٍ کے وغیرہ۔

جیم سین شین صاد یہ حروف کبھی زار کی سی آواز دیتے ہیں جیسے مَصْدَرٌ (اُترنے کی جگہ) کو کبھی مَصْدَرٌ پڑھتے ہیں اور سُهَيْرٌ (ایک مرد کا نام) کو کبھی سُهَيْرٌ اور اُخْرَجَ (جا) کو کبھی اُخْرَجَ اور اَشْرَبَ (توپی) کو کبھی



جاری ہونے کے سبب پر دسیوں کے وہاں آرہنے سے تلفظ میں خرابی آنے سے ہوئے ہیں یہ خرابی پر دسیوں کے تلفظ ہی میں نہیں آئی دسیوں کے تلفظ میں ہی بیان تک آئی ہو کہ قواعد نو لیس سیکر افی لکھا ہو کہ تیرے زمانہ تک بہت سے عرب بلکہ خشکی عرب ہی جو اپنی زبان کی صفائی کے لئے نامی بین قاف کا تلفظ کاف کا سا کرتے تھے حالانکہ ان دونوں حرف کا تلفظ جدا جدا چاہئے اب آگے دونوں قسم کے بحال رکھے ہوئے انحراف و اختلاف بتدریب بیان کرتا ہوں۔

## پہلی قسم

### انحراف و اختلاف پسندین

الْهَمْزَةُ الْمُسَوَّلَةُ یعنی ملائم ہمزہ اسکو هَمْزٌ لَا يَكُنْ يَكُنْ یعنی در میان ہمزہ بھی کہتے ہیں کیونکہ اس کے تلفظ کی وہ سختی جس سے وہ الف اور واو اور یار سے بچانی جاتی ہو کسی قدر کم ہو جاتی ہو اسلئے اسکا تلفظ الف کا سا کرتے ہیں جیسے ذَاک (وہ چلا) میں اور واو کا سا جیسے سَاوَف (وہ مہربان ہوا) میں اور یار کا سا جیسے سَايَف (اُس مرونے کاٹا) میں وغیرہ اس ہمزہ کا مفصل حال آگے آئے گا۔

اَلِفٌ اِمَّا لَمْ يَكُنْ جھکا ہوا الف یا الف یا می مجہول کی سی آواز دیتا ہو یعنی دیوناگری ॠ کی سی جیسے حِسَاب کو کہی جیٹ پڑھتے ہیں اور کِتَاب کو کِٹِیْب وغیرہ لکھا ہی مفصل حال آگے آئے گا۔

لَا مٌ التَّفْخِیْرُ یعنی بھولا ہوا لام یہ لام حرف صاد اور ضاد اور ظار کے پیچھے آتا ہو خواہ دگر ساکن ہوں خواہ متحرک اور خوب چوڑی اور بھولی آواز دیتا ہو اور اہل عرب کے منہ سے یہ آواز بہت ہی خوش معلوم ہوتی ہو جیسے جھلی (اُس مرونے پکایا) یَصْلُوْنَ (وہ پکایا جاتا ہو یا جاگیا)

ان بیانات میں جو حروف جس مخارج کے ہیں انکو اس مخرج کے حرفوں کے ساتھ رکھا ہے اور اگر انکا وہی مخرج سمجھیں اور نون کے دو مخرج تو سب مخرج سولہ ہوتے ہیں ایسا اکثر عربی قواعد نویس کہتے ہیں لیکن بعض قواعد نویس مثل قطرب اور جرہمی اور قراء اور ابن دمریہ لام اور نون اور راء کا ایک ہی مخرج بتلاتے ہیں اور اس طرح دو مخرج کم کر کے صرف چودہ مخرج مسترد دیتے ہیں الاصحہ جیسا آگے بتلایا ہے مخرج کی تعداد حروف تہجی کی تعداد کے برابر ہوتی ہے یعنی جتنی طرح کی حرفوں کی مفرد آوازیں ہوتی ہیں اتنی ہی طرح کے انکے مخرج ہوتے ہیں کیونکہ ہر ایک مفرد آواز کو دوسری مفرد آوازوں سے اعضائے زبان کی تبدیل خاص کے سبب جدا ہونا ضرور ہے ہر ایک حرف کا صحیح مخارج دریافت کرنے کے لیے اہل عرب نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ جس حرف کا مخرج دریافت کرنا ہوتا ہے اسکو ساکن کر کے اُسکے پہلے سحرک الف لگاتے ہیں اور پھر اسکو تلفظ میں لاتے ہیں تو اسکا مخرج صحیح معلوم ہوتا ہے مثلاً حرف لام کا مخرج لفظ لا کی نسبت لفظ آل میں خوب معلوم ہوتا ہے اور حرف بار کا مخرج لفظ بار کی نسبت لفظ آب میں وغیرہ۔

## چوتھی فصل

### بعض حروف کا انحراف و اختلاف تلفظ میں

ہر زبان میں ایسا ہوتا ہے کہ بعض حروف اپنا تلفظ چھوڑ دیتے ہیں اور دوسروں کا اختیار کر لیتے ہیں ایسے انحراف و اختلاف عربی میں بہت ہیں ان کی دو قسم ہیں پہلی کو ألف و همزة المستحسنة یعنی انحراف و اختلاف پسندیدہ اور دوسری کو ألف و همزة المستقبحة یعنی انحراف و اختلاف ناپسندیدہ کہتے ہیں میں سوچتا ہوں کہ پہلی قسم والے حرفوں کے اتفاقات ناپسندیدہ ہونے دینے کے لیے ہوئے ہیں اور دوسری قسم والے ملک عرب میں دین محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

ظاء

ذال

ظاء

یہ تینوں حرف زبان کی نوک اوپر کے مقابل دانتوں کی طرف پر لگانے سے بنتے ہیں ہندوستان میں ظا اور ذال کا تلفظ زاء کا سا کرتے ہیں اور ثا کا سین کا سا سو محض غلط ہے لیکن صحیح تلفظ انکا صرف اہل عرب کی زبان سے معلوم ہو گا بیان سے نہیں ہونے کا دیوناگری میں جو حروف زاء اور صاد کے واسطے لکھتے ہیں سو ہی انکے واسطے لکھتے ہیں۔

ف

یہ حرف اوپر کے دانتوں کی طرف کو نیچے کے ہونٹھ کی طرف پر لگانے سے بنتا ہے اور دیوناگری میں اسکی جگہ کے نیچے نقطہ لگا کر لکھتے ہیں کیونکہ نقطہ بغیر اسکا تلفظ شتل یہ کا سا ہوتا ہے۔

واو

میم

باء

ان حرفوں کو اور حرف فار کو عموماً شقیۃ یا شقیۃ یعنی حروف لب کہتے ہیں کیونکہ چاروں لب سے بنتے ہیں حرف باء اور میم ٹھیک دیوناگری کے ہا اور ۴ ہیں اور دونوں لب کے بند کرنے سے بنتے ہیں اور میم تھنوں سے کچھ مدد چاہتا ہے اور دیوناگری کا ۴ ہوا کے تلفظ میں دونوں لب نہیں بھرتے مگر اوپر کے دانتوں کی نوک نیچے کے لب کی طرف سے ملتی ہے جیسے فار کے تلفظ میں لیکن فار کے تلفظ میں ذرا بھیت کو اول اسکے تلفظ میں ذرا باہر کو جیسے وکر (آشیانہ) وکر (بوجہ) وکر (ملنا) وغیرہ اور اگر واکن ہو کر فتح کے پیچھے آتا ہے تو دیوناگری کے ۴ کی سی آواز دیتا ہے جیسے قول (بولی) میں اور اگر ضمہ کے پیچھے آتا ہے تو ۴ کی جیسے قول (زنگھا) میں وغیرہ۔

منا  
حنا

بتا ہر جیسے لفظ عَنَّا (تجہ سے) میں اُکا اور حال آگے بتلایا جائے گا نون صاف کی جگہ  
دیوناگری میں لکھتے ہیں اور نون غنہ کی جگہ انسوار یعنی نقطہ اوپر لکھتے ہیں۔

سرا<sup>۱۹</sup>

اس حرف کا وہی مخرج ہے جو نون کا ہے مگر یہ تھنوں سے مدد نہیں لیتا ہے دیوناگری میں اس  
کی جگہ آتا ہے۔

تاء<sup>۱۹</sup>

طاء<sup>۱۸</sup>

دال<sup>۱۸</sup>

ایسے حرف ذُو کِفَیَّة کھلاتے ہیں ذولقیہ مشتق ہے ذولق سے اور ذولق نوک زبان کو  
کہتے ہیں یعنی یہ حرف زبان کی نوک کو اوپر کے مقابل دانتوں کی جڑ میں لگانے سے بنتے ہیں ال  
دیوناگری کا چ ہے اور تار اور طار دیوناگری کا ॥ لیکن اہل عرب طاء اور تار میں کچھ  
فرق سمجھتے ہیں اور وہ فرق صرف انھیں کی زبان سے ادا ہوتا ہے مگر میری دانت میں طار  
کا مخرج تار کے مخرج سے کچھ اونچا ہے۔

سین<sup>۲۰</sup>

سراء<sup>۲۰</sup>

صدا<sup>۲۰</sup>

یہ تینوں حرف زبان کی نوک اوپر کے مقابل دانتوں کے وسط پر لگانے سے بنتے ہیں حرف  
سین دیوناگری کا ॥ اور صا دوسرا ॥ ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ اسکا مخرج کچھ سین کے  
مخرج سے اوپر ہے لیکن اہل عرب جو ایسی باتوں میں منصف اعلیٰ ہیں دونوں کو ایک ہی  
مخرج دیتے ہیں اور سراء دیوناگری کا ॥ ہے مگر دانتوں سے بنتا ہے اسلئے اُسکے نیچے ایک  
نقطہ رکھ دیتے ہیں اور قواعد نویس زحمت شری فرماتا ہے کہ یہ سین سے کچھ اوپر بنتا ہے  
لیکن یہ بات اکثر قواعد نویسوں کی رائے سے خلاف ہے و غی صا د اور سین اور زاء کو  
ایک ہی مخرج دیتے ہیں۔

کسرہ سے بدل ڈالتی ہے جیسے بَيْضٌ جو اصل میں بَيْضٌ تھا جمع ابْيَضٌ اور بَيْضَاءُ (سفید) کا وغیرہ اور جو یار ساکن لفظ کے آخر آتی ہے اور اپنے اوپر الف چڑھا رکھتی ہے سو اَلْاَلِفُ الْمُقْصُورَةُ یعنی چھوٹا الف کھلاتی ہے اور ساکن الف کی آواز دیتی ہے جیسے اَدْنَى (نزدیک تر) اَقْصَى (دور تر) وغیرہ میں اور اَلْاَلِفُ الْمَمْدُودَةُ یعنی بڑا الف وہ ساکن الف ہے جو ہمزہ متحرک کے پہلے آتا ہے لفظ کے آخر جیسے حَمْرَاءُ حَمْرَاءُ (سرخ) هُوْلَاءُ (جمع یہ کا) وغیرہ میں۔

### ضاد

یہ حرف زبان کی ہر طرف کو اُس کے مقابل کے دانتوں میں لگانے سے بنتا ہے اکثر اہل عسرب اسکو بائیں طرف سے بناتے ہیں اور بعضی داہنے طرف سے اسکا تلفظ غیر ملکیوں سے ہونا نہایت مشکل ہے میں نے اسکا تلفظ حال میں ایک اہل عرب کی زبان سے کچھ سیکھا ہے مگر تبلا نہیں سکتا اسکی آواز ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے اُس بول کی جس کا ڈاٹ دفعۃً نکال لیتے ہیں خلیل قواعد نویس فرماتا ہے کہ اسکا تلفظ جمیم یا شین کا سا ہے لیکن اس بات کو دوسرے قواعد نویس منظور نہیں کرتے۔

### لام

یہ حرف زبان کی نوک کو اوپر کے مقابل دانتوں کی جڑ سے ذرا اوپر تالو میں لگانے سے بنتا ہے دیوناگری میں اسکی جگہ لکھتے ہیں۔

### نون

یہ حرف دو قسم کا ہے غنہ اور صاف اگر صاف ہوتا ہے تو زبان کی نوک اوپر کے مقابل دانتوں کی جڑ پر لگانے سے بنتا ہے اور کچھ مدد تھنوں سے بھی لیتا ہے کیونکہ اگر تھنوں کو بند کر لیں تو یہ بولنے میں کم آتا ہے اور نون غنہ ہوتا ہے جسکو اَلنُّونُ الْخَفِيَّةُ کہتے ہیں تو فقط تھنوں سے

سا کرتے ہیں سو بہت ہی نادرست ہے اسی واسطے دیوناگری میں جب اسکے بدلے چ لکھتے ہیں تو اُسکے نیچے ایک نقطہ رکھ دیتے ہیں۔

غِلْ خَاءُ

یہ دو نون حرف حلق کے اوپر کی طرف سے بنتے ہیں لیکن پہلا دوسرے کی نسبت کچھ نیچے سے بنتا ہے دیوناگری میں انکے بدلے **ग** اور **ख** نیچے نقطہ لگا کر لکھے جاتے ہیں کیونکہ انکے اور ان کے تلفظ میں کچھ فرق ہے جیسا آگے معلوم ہوگا یہ ساتوں **अक्षरों** کی **حَقِیقَت** یعنی حلقی حرف کہلاتے ہیں اس لیے کہ حلق سے بنتے ہیں۔

قَافْ کَافْ

یہ دو نون **अक्षरों** **اللہویّہ** یعنی لہوی حرف کہلاتے ہیں لہو اُس پاؤں گوشت کو کہتے ہیں جو حلق میں لٹکتا ہے قاف زبان کی جڑ کو مقابل کے تالو میں لگانے سے بنتا ہے اور کاف اُسکے قریب سے یعنی زبان کی جڑ سے ذرا اوپر کی طرف کو مقابل کے تالو میں لگانے سے بنتا ہے کاف کی جگہ دیوناگری میں **क** لکھتے ہیں اور قاف کی جگہ نقطہ دار **फ**۔

جِلْمْ شِیْٹْ یَاکْ

یہ تینوں زبان کے وسط کو مقابل کے تالو میں لگانے سے بنتے ہیں پہلے اور دوسرے کی آواز دیوناگری میں **ज** اور **झ** کی سی ہیں اور یا تیسرے کی آواز دیوناگری میں **य** کی سی ہے جیسے **لِقْظَة** (خبر داری) **لِیْسَر** (آسانی) **آیَس** (وہ نا امید ہوا) **بجائے یِکْس** وغیرہ اور آواز یا ساکن کی اگر فتح کے پیچھے ہوتی ہے تو دیوناگری **य** کی سی ہوتی ہے جیسے **فِیْلُوْلَة** (دو پہر کا سونا) میں اور اگر کسرہ کے پیچھے ہوتی ہے تو دیوناگری **य** کی سی جیسے **قِیْل** (گفتگو) میں اور یا ساکن کبھی ضمہ کے پیچھے نہیں آتی اور اگر آتی ہے تو ضمہ کو

جیسے رَاس (سر) بُوس (آفت) بِدْرُک (کوا) وغیرہ میں اور لفظ کے آخر میں اُسکی آواز اُسی کی حرکت سے تجویز ہوتی ہے جیسے جُزء جُزء جُزء قَرَأَ قِتی طَرُو وغیرہ میں ہمزہ کے تلفظ میں ایک طرح کی مشکلی معلوم ہوتی ہے سو اصل الف کے تلفظ میں نہیں ہوتی اور اسلئے مآل (دولت) میں الف کی آواز ظاہر ا حلق سے بنی ہوئی اور پرکھ چلی آتی ہے لیکن رَاس (سر) میں ہمزہ کی آواز سینہ سے رُکی ہوئی آتی ہے ایسا ہی فرق ہے واو والے لفظ قُوک اور ہمزہ والے لفظ بُوس کے اور یاہ والے لفظ قِیل اور ہمزہ والے لفظ بِدْرُک کے تلفظ میں۔

## عَیْن حَاء

یہ دونوں حرف حلق کے وسط سے بنتے ہیں لیکن بعض قواعد نویسوں کی دانست میں پہلا دوسرے سے کچھ نیچے بنتا ہے عین کی آواز الف متحرک کی سی ہے لیکن آنا فرق ہے کہ اسکے تلفظ میں حلق کی رگون کو خوب دبانا پڑتا ہے جیسے عَقْل (خرد) عِقْد (سوتی کی لڑی) عُقْد (گانٹھ) بَعْد (پچھے) بُعْد (دور سی) مِعْبَر (بیڑا) عَاد (ایک قوم کا نام) عَوْد (سچرنا) عَوْد (ایلو) عِید (تو مار) عِیل (اورٹا) وغیرہ اس کی جگہ دیوناگری میں وہی حرف لکھتے ہیں جو الف متحرک کی جگہ لکھتے ہیں لیکن اُس کے نیچے ایک نقطہ لگا دیتے ہیں جانا چاہیے کہ غیر ملکی آدمی کے منہ سے عَیْن کا تلفظ اکثر الف کا سا ہوتا ہے لیکن جب اہل عرب اس حرف کا تلفظ کرتے ہیں تو حلق کی رگون کا دبنا صاف معلوم ہوتا ہے اور عین کی اور الف کی آواز کو ملنے نہیں دیتے۔

حرف حاء بہت سخت و مدار ہے اور حلق کی رگون کو خوب دبانی سے بنتا ہے جیسے حَال (حالت) حِکْل (بہانہ) حَل (رِسا) وَحْی (الہام) وغیرہ غیر ملکی اسکا تلفظ اکثر ہاء کا

قبول کرتی ہو اول تشدید اور تخفیف سے دوم تغیر اعضا سے جو انکے تلفظ میں کام آتے ہیں پس ہر ایک مقرر صاف آواز ظاہر تشدید و تخفیف کے قابل ہوتی ہو جیسے حرف ب وغیرہ کی آواز جب سختی سے بولتے ہیں یا نرمی سے لیکن تشدید اور تخفیف ایک آواز کی دوسری آواز کے باعث نہیں معلوم ہوتی ہو کیونکہ ب کی وہی آواز رہتی ہو جو ہو خواہ اسکا تشدید تلفظ کریں خواہ تخفیف اس سے یہ بات پائی جاتی ہو کہ آواز کا امتیاز درمیان دو حرف کے جو اعضا انکے تلفظ میں کام آتے ہیں ان کی تغیر اور تبدیل کا حاصل ہو اور عربی میں کسی دو حرف کی آواز یکساں نہیں ہوتی اور اس واسطے دوسرے تبدیلات حقیقت میں حروف تہجی کی تعداد کے برابر ہوتی ہیں۔

لیکن ایسی تخفیف ہیں کہ ہمیشہ دریافت نہیں ہوتی ہیں اور عربی قواعد نویس صرف سولہ بتلاتے ہیں سو آگے بتلاتا ہوں۔

## هَمْزٌ هَاءٌ الْفَ

یہ تین حرف حلق کے نیچے کی طرف سے بنتے ہیں پہلا سینہ کے نزدیک زیادہ ہو دوسرے سے اور دوسرا تیسرے سے حرف ہاء و مدار ہی یعنی دم کی مدد سے بنتا ہو اور دیوناگری چ کی سی آواز رکھتا ہو جیسے سَہْم (تیر) اور هَٹْم (دانت ٹوڑنا) وغیرہ میں حرف تاء جب لفظ کے آخر علامت مؤنث ہو کر آتا ہو تو ہمیشہ هاء ساکتہ سا تلفظ ہوتا ہو جیسے حَسَنَةٌ بجائے حَسَنَةٍ (خوبصورت) کے وغیرہ حرف ہمزہ لفظ کے شروع میں الف کی صورت اختیار کرتا ہو اور جو حرکت اسکو لگتی ہو ایسی کی آواز دیتا ہو جیسے اَسْلَمَ اُسْلِمَ اِسْلَام وغیرہ میں اور لفظ کے درمیان بھی اگر متحرک ہوتا ہو تو ویسی ہی آواز دیتا ہو جیسے سَأَلَ (اُس نے پوچھا) سَلَّمَ (وہ بیمار ہوا) رُفِّقَ (وہ ہربان ہوا) وغیرہ اور اگر ساکن ہوتا ہو تو اسکی آواز الف اور واو اور یاء کی سہی ہوتی ہو



جو مثالین اوپر بتلائی ہیں اُن سے پڑھنے والے کو دریافت ہوگا کہ حروف الف اور واو اور یاء جب ہمزہ کے بدلے آتے ہیں تو ہمزہ اُنکے سر پر پڑتی رہتی ہے جیسے کُاُس (سر) بُوُس (آفت) اور یُکُو (کوا) وغیرہ میں لیکن ہر ایک متحرک الف ہمزہ ہوتا ہے اس لیے اس پر ہمزہ کا رہنا ضرور نہیں ہے اور متحرک الف پر وہ شاذ بلکہ کبھی نہیں لکھی جاتی ہے جب وہ لفظ کے شروع میں آتا ہے اور اصل الف یعنی لام ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لیے اُس پر نشان سکون کبھی نہیں لکھا جاتا ہے گو ہمزہ کے بدلے میں آیا ہو وے جیسے کُاُس (سر) وغیرہ میں مگر آتا ہے اور جانا چاہیے کہ جب یاء ہمزہ کے بدلے آتی ہے تب اُس کے نقطے دور ہو جاتے ہیں جیسے یُکُو (کوا) وغیرہ میں۔

حروف تہجی کا نقشہ دیکھنے سے پڑھنے والے کو معلوم ہوگا کہ ہر ایک حرف کی آواز اُسکے نام کے شروع میں آتی ہے جیسے باء نام ب کا ہے اور ب حرف باء کا پہلا حرف ہے اسی طرح حاء اور داء اور سین اور شین وغیرہ لیکن صحیح الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور اس لیے اپنے نام کے پہلے نہیں آتا ہے کیونکہ ساکن حرف کسی عربی لفظ کے شروع میں نہیں آتا ہے اس واسطے صحیح الف کا نام لا رکھا ہے اور جو لوگ حقیقت سے واقف نہیں ہیں سو اس کو لام الف کہتے ہیں اب میں ہر ایک حرف کا تلفظ بتلاتا ہوں۔

## تیسری فصل

### فَخَايَ سَجَرَ الْحَرْوِفِ يَعْنِي حَرْفُونَ كَ مَخْرُجَتِهِ بَيَانِهِن

عربی حروف تہجی انتیس ہیں اس لیے عالمون کی رائے یہ ہے کہ انکے مخرج بھی اتنے ہی ہوں گے کیونکہ ہر ایک حرف صحتہ آواز کی مخصوص تبدیل ہے اور آواز اختصاراً دو طرح پر تبدیل

کہ لیتا ہو لفظ کے شروع میں وہ ہمیشہ الف متحرک کی صورت اختیار کرتا ہے جیسے اَلْکَرَمُ اَلْکَرَامُ وغیرہ میں اور اس حالت میں جس حرکت سے متحرک ہوتا ہے اُسی کی آواز دیتا ہے یہ بات ان شالون کے تلفظ پر غور کرنے سے معلوم ہوگی لفظ کے درمیان متحرک ہمزہ کی صورت اُسکی حرکت سے تجویز ہوتی ہے اور ساکن ہمزہ کی صورت اُسکے اول کے حرف کی حرکت سے پس جو ہمزہ حرکت فتح سے متحرک ہوتی ہے سوال الف کی صورت اختیار کرتی ہے جیسے سَأَلْ (اُس مرد نے پوچھا) میں اور جو ہمزہ حرکت کسر سے متحرک ہوتی ہے سو یا کی صورت اختیار کرتی ہے جیسے سَيَلَّ (وہ بہا ہوا) میں اور جو ہمزہ حرکت ضمه سے متحرک ہوتی ہے سو واو کی صورت اختیار کرتی ہے جیسے سَوَّافَ (وہ مہربان ہوا) میں وغیرہ اور جو ساکن ہمزہ فتح کے پیچھے آتی ہے سوال الف کی صورت اختیار کرتی ہے جیسے سَأَسْ (سر) میں اور جو ساکن ہمزہ کسر کے پیچھے آتی ہے سو یا کی صورت اختیار کرتی ہے جیسے ذَيْبٌ (بھیرٹریا) میں اور جو ساکن ہمزہ ضمه کی پیچھے آتی ہے سو واو کی صورت اختیار کرتی ہے جیسے بُقِیْ سٌ (آفت) میں وغیرہ جملہ کی ترکیب میں عربی لفظوں کے پہلے حرف اکثر متحرک ہوتے ہیں اور متحرک ہمزہ کی صورت لفظ کے اخیر میں اگر اُسکا پہلا حرف متحرک ہوتا ہے تو اُسکی حرکت سے تجویز ہوتی ہے نہ اُسکی اپنی حرکت سے جیسے قَرَأَ (اُس مرد نے پڑھا) میں یا ان ہمزہ حرکت فتح کے پیچھے آتی ہے اسلئے الف کی صورت اختیار کرتی ہے اور مَا فِتْنَى (وہ نہیں ہوا) میں ہمزہ کسر کے پیچھے آتی ہے اسلئے یا کی صورت اختیار کرتی ہے اور طَسَّوْ (اُس مرد نے شہر چھوڑا) میں ہمزہ ضمه کے پیچھے آتی ہے اسلئے واو کی صورت اختیار کرتی ہے اور اگر اُسکا پہلا حرف کوئی حرکت نہیں رکھتا ہے تو ہمزہ اپنی ہی صورت پر لکھی جاتی ہے اگرچہ بعض کتابوں میں اُسکو بصورت واو بھی لکھا دیکھا ہے جیسے بَدَّوْ بَجَاے بَدَّوْ (شرع) کے جو صحیح ہے جُزْءٌ (ٹکڑا) وغیرہ۔

آخر میں یاد کے پاس سو حرف لا صحیح الف ہو اور بعض علتیں رکھتا ہو انکی خاصیتیں بتلاتا ہوں  
 اول یہ کہ ہمیشہ ساکن رہتا ہو یعنی کسی حرکت سے متحرک نہیں ہوتا ہو اور اسواسطے کبھی شروع میں  
 نہیں آتا مثلاً آل میں الف متحرک ہو اسلیئے لا نہیں ہو دوم یہ کہ ہمیشہ حرکت فتح کے پیچھے آیا کرتا ہو  
 اور اسواسطے دیوناگری میں بھی کی ہی آواز دیتا ہو جیسے ما اور لا میں اور کسی طرح کی آواز نہیں دے سکتا  
 سیوم یہ کہ یہ نشان سکون رکھنے کا محتاج نہیں ہو اور نہ اسکا پہلا حرف حرکت فتح رکھنے کا محتاج ہو  
 اور اسلیئے ہمیشہ ما اور لا وغیرہ کو ما اور لا وغیرہ لگتے ہیں چہاں یہ کہ یک کسی گردان پذیر لفظ میں  
 بطور اصلی حرف کے نہیں آتا ہو جب آتا ہو تب بطور زائد آتا ہو جیسے ضا میرب (مارنے والا)  
 میں حرف الف یعنی لا زائد ہو اصلی نہیں کیونکہ اسکا کام ایسا ہو جیسا اور زبانوں میں بعض انتہاؤں  
 پر ہوتا ہے مثلاً اردو میں نا اور تا اور آ اور نی والے وغیرہ انتہا اصل مار وغیرہ میں آکر انھوں کے  
 معنی کئی طرح پیدا کرتے ہیں جیسے ما میرنا ما میرتا ما میرنے والا وغیرہ  
 اسی طرح لفظ ضمرب (مارنا) کے اصلی حرف ض مر ب ہیں الف وغیرہ زائد  
 داخل ہو کر اُس کے معنی کو کئی طرح پڑھا ہر کرتے ہیں جیسے ضا میرب  
 (مارنے والا) وغیرہ۔

اس واسطے ضا میرب میں الف یعنی لا زائد ہو اور اگر کسی لفظ میں وہ اصلی سا معلوم  
 ہوتا ہو وہ جیسے لفظ مال (دولت) میں تو جانا چاہیے کہ اصلی نہیں ہو کسی دوسرے  
 حرف کے بدلے میں آیا ہو مال اصل میں مَوَل تھا سو واو بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدوں  
 سے جنکا بیان آگے آئے گا بدل کر الف ہو گیا ہو۔

جو الف حروف تہجی کے نقشہ میں لکھا ہو اُس کا صحیح نام ہمزہ کر کے مشہور ہو اور اگر چہ اُس کی  
 صورت مفترہ ایسی ہی (۶) لیکن اکثر الف اور واو اور یار کی صورت اختصاراً

دوہری حرکت لفظ کے آخر حرف کو لگتی ہو اسکو قواعد نویسی تنوین (نون کرنا) کہتے ہیں  
 کیونکہ اس حالت میں پہلے حرف کے پیچھے نون کی آواز بولنے میں آتی ہو اس واسطے اس دوہری حرکت  
 کو تنوین کہتے ہیں جو لفظ نون سے مشتق ہو جیسے مَدَد اور مَدَدَا اور مَدَدِ وغیرہ  
 حرکت فتح کی تنوین ہمیشہ حرف الف سے پہچانی جاتی ہو جیسے اوپر والی مثال مَدَدَا میں  
 لیکن اگر کوئی لفظ آخر میں حرف (تہ) رکھتا ہو تو الف نہیں لگتا جیسے دَفْعَتِ  
 (ایک ساتھ) اور بَعَثَتْ (یکایک) وغیرہ میں کہی لفظ کے آخر دوہری حرکت پر نون بھی  
 لکھنے میں آجاتا ہو جیسے أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بجائے أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ کے جو (ایک  
 شخص کا نام) ہو مگر اس حالت میں نون کو اور نون سے جو عبارت میں لکھے جاتے ہیں اکثر  
 چھوٹا لکھتے ہیں لیکن جاننا چاہیے کہ یہ نون لکھنا قواعد نویسیوں نے جائز نہیں رکھا ہو اس لیے اسکا  
 استعمال خالی اعتراض سے نہیں ہو لفظوں کو جزو نون میں اس قاعدہ سے تقسیم کرتے ہیں اور یہ قاعدہ  
 بہت ہی سیدھا اور ضروری بلا اختلاف ہو قاعداً ہر ایک لفظ اور جزو لفظ حرف متحرک  
 سے شروع ہوگا اور ہر ایک لفظ میں جتنی حرکتیں ہوں گی اتنے ہی اسکے جزو ہوں گے کیونکہ وہ  
 متحرک حرف ایک جزو میں کہی نہیں آتے اور ہر ایک لفظ میں جو حرف ساکن جس حرف متحرک کے  
 ساتھ آتے ہیں اسی کے توابع سمجھے جاتے ہیں اور اسی جزو کو بناتے ہیں جیسے ضَرْبٌ اسْتَحْدَامٌ  
 اسْتَحْدَامٌ قُرْآنٌ قُرْآنٌ قُرْآنٌ نہ قُرْآنٌ وغیرہ  
 ان مثالوں سے معلوم ہوتا ہو کہ مآل (دولت) لفظ یک جزئی ہو اور مآل (جکا  
 بازگشت) جو اصل میں مآل تھا لفظ دو جزئی ہو اس طرح بعد لفظ یک جزئی ہو اور  
 بعد دو جزئی ہو اور بعد سہ جزئی۔

حروف تہجی کا نقشہ دیکھنے سے پڑھنے والے کو دریافت ہوگا کہ الف شروع میں لکھا ہو اور ک

ہو اگرچہ چھوٹی ہو اور حرکت صمٹہ کی آواز اصلاً واو کی سی ہو اگرچہ چھوٹی ہی یعنی دراز فتحہ سے  
الف بنتا ہو اور دراز کسرہ سے یار اور دراز ضمہ سے واو اور اسلئے اُن تینوں کو اِن تینوں کا جنم  
سمتے ہیں یعنی فتحہ کو اُخْتُ الْاَلِف (الف کی بہن) اور کسرہ کو اُخْتُ  
الْبَاء (یار کی بہن) اور ضمہ کو اُخْتُ الْوَاو (واو کی بہن)  
کہتے ہیں اور انکے باہم ملنے سے جیسا ابھی بتلا چکا ہوں مفرد بڑی آوازیں بنتی ہیں یعنی آا  
اور اُو اور اِی جن کو قواعد نویس حُرُوفُ الْمَد یعنی حروف  
درازی کہتے ہیں اور حروف حرکت آو اور اِی ظاہر فتحہ کی غیر جنس واو اور یار کے  
ساتھ ملی ہوئی یعنی مرکب آوازیں ہیں انکو قواعد نویس حُرُوفُ اللَّيْن یعنی حروف لائی  
کہتے ہیں حروف اللین مفرد بڑی حرکتوں کو یعنی آا اور اُو اور اِی کو بھی کہہ سکتے ہیں  
لیکن حُرُوفُ الْحَدِّ آو اور اِی مرکب بڑی حرکتوں کو نہیں کہہ سکتے۔  
چھوٹی حرکت کی چھوٹی آواز ہی اور بڑی حرکت کی بڑی آواز ہی جیسے دو جزئی لفظ سکوُن  
میں پہلے جزو میں صمٹہ کی چھوٹی آواز ہی اور دوسرے جزو میں بڑی آواز۔  
یہ نشان (س) تشدید کا ہے اور جبکہ اوپر آتا ہے اُس حرف کو دو بار پڑھنا پڑتا ہے  
جیسے تَکْکِبْر (غرور) میں حرف ب پر نشان تشدید لگتا ہے اسلئے اسکو دو بار  
پڑھتے ہیں لیکن اس حالت میں دو ہم جنس حروف میں سے پہلا ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور دوسرا  
تین حرکتوں میں سے ہمیشہ کسی حرکت سے متحرک ہوتا ہے مگر بعض حالت میں جب لفظ کے آخر میں  
واقع ہوتا ہے تو متحرک نہیں ہی ہوتا ہے اور اگر دو ہم جنس حروف میں سے پہلا کسی حرکت سے  
متحرک ہوتا ہے تو دونوں حرف لکھے جاتے ہیں جیسے مَدَد (اعانت) میں برخلاف  
مَد (درازی) کے۔



اور سلف اور سلف اور سلف میں لیکن اس اور اس اور اس کو الٹ دین یعنی حرکتیں اس کے پہلے لائیں تو ایسی آوازیں پیدا ہوں گی اسلئے ایسی آوازیں ہر ایک حرف کے پہلے پیدا کرنے کے واسطے حرف الف انکے پہلے لانا پڑتا ہے سو اپنی آواز نہیں دیتا ہو مگر جس حرکت کے پہلے آتا ہے اسکی آواز ظاہر کرتا ہے جیسے آس اور اس اور اس میں یہ حرکتوں کی اصلی یعنی چھوٹی آوازیں ہیں اور بڑی آوازیں بنتی ہیں بوسیلہ حرف الف اور واو اور یا اور لا کے اور بوسیلہ حرف عین کے ہی لیکن عین کو بہت سے لوگ حرف غیر حرکت سمجھتے ہیں اور حرف لا جیسا آگے معلوم ہو گا الف کا دوسرا نام ہے جیسا الف ہمزہ کا دوسرا نام ہے اسلئے میں بالفعل ان حرفوں کا بیان نہیں لکھتا ہوں اور حروف الف اور واو اور یا کے وسیلہ سے جو بڑی آوازیں بنتی ہیں انہیں کا بیان کرتا ہوں۔

بڑی آوازیں بنانے کے واسطے یہ حرف ساکن رہتے ہیں یعنی کوئی حرکت اپنے پیچھے نہیں رکھتے اور اپنے پہلے کے حرفوں کے ساتھ حرکتوں کے درمیان آئیے ملتے ہیں جیسے دوسرے حروف تہجی سے ملتے ہیں اسلئے ان کا ملنا ب کے ساتھ لفظ با اور بو اور بی میں اوہورا ہے اور ایک حرکت کا درمیان آنا چاہتا ہے جس سے حرف ب متحرک ہووے پس ظاہر ہے کہ اگر الف اور واو اور یا تینوں حرکتوں کے پیچھے آئیں تو ہر ایک تین تین بڑی آوازیں بنائیں جیسے با با با اور بو بو بو اور بی بی بی لیکن الف ساکن ہمیشہ حرکت فتح کے پیچھے آتا ہے اور اسلئے اس سے صرف ایک بڑی آواز بنتی ہے مثل دیوناگری کے جیسے لفظ حال میں اور واو ساکن اگر کسر کے پہلے آتا ہے تو ہمیشہ یا سے بدل جاتا ہے جیسے میزات میں جو اصل میں مؤثران تھا اور اس لئے اس سے صرف دو بڑی آوازیں بنتی ہیں ایک مثل دیوناگری کے جیسے لفظ ڈول میں اور دوسری مثل دیوناگری کے جیسے لفظ چول میں

علامت حرکت نہیں رکھتے۔

لیکن عربی لفظ میں دوساکن برابر نہیں آتے سوا بعض مقامات کے جن کا حال آگے بتلایا جائے گا اس واسطے اہل عرب لفظ برنٹ کو مشکل سے بول سکیں گے کہ اس میں تین ساکن برابر آتے ہیں مگر اول حرف متحرک ہو اسلئے اس لفظ کا بولنا اُن کو بالکل دشوار نہوگا لیکن اگر اس کے بدلے سنکرت لفظ سَنَگَن یا انگریزی لفظ بَلَش ان سے کہلا میں تو اُن کا صحیح تلفظ بھی اُن کو معلوم نہو سکے گا اول اس لئے کہ ان میں اول حرف س اور اول حرف ب ساکن ہیں یعنی کوئی حرکت نہیں رکھتے دوم اسلئے کہ اُن کو خوب یقین ہو کہ حرف ساکن کسی لفظ کے اول کوئی آدمی نہیں بول سکتا اس لئے وہی س اور ب کے پہلے یا پیچھے فتحہ یا کسرہ یا ضمہ کی آواز لگا کے ان لفظوں کو آسَنان اور آبلَش یا اِسَنان اور اِبلَش یا اُسَنان اور اُبلَش یا سَنان اور بَلَش یا سَنان اور بَلَش بولیں گے یہ قاعدہ تمام اہل عرب وغیرہ کا ہی اور بہت سے ہندوستانیوں کا بھی ہو اس لئے اکثر ہندوستانی سمیتھ صاحب کو اِسمیتھ صاحب یا سمیتھ صاحب اور شپیر صاحب کو اِشپیر صاحب یا سپیتھ صاحب کہتے ہیں۔

اگرچہ کوئی لفظ یا جزو لفظ زبان عربی میں حرف ساکن سے شروع نہیں ہوتا ہے لیکن اور زبان میں ہوتا ہے جیسے سنکرت اور انگریزی میں اسلئے یہ قاعدہ اہل عرب کا کہ ساکن حرف کسی لفظ یا جزو لفظ کے پہلے نہیں آسکتا ہو صرف انھیں کی زبان کے واسطے ہی ہر ایک زبان سے علامت نہیں رکھتا۔

حرکت ہر ایک حرف کے پیچھے لگ کر اپنی آواز اُس میں پیدا کرتی ہے پس اگر حرف س کو وہی تین حرکتیں لگین گی تو اُس میں تین چھوٹی آوازیں پیدا کریں گی جیسے س اور س اور س



## دوسری فصل حروف کے ملنے میں

ظاہر یہ حروف تہجی حروف حرکت اور حروف غیر حرکت دونوں رکھتے ہیں مگر جب تک بعض علامتیں جو حرکت کہلاتی ہیں مدد نہیں کرتی تب تک یہ باہم ملکر کوئی لفظ یا جزو لفظ نہیں بنا سکتے یہ حرکتیں عربی کتابوں میں اکثر لکھی نہیں جاتی ہیں مگر چاہیں تو ہر ایک لفظ میں برابر لکھ سکتے ہیں اور اگر نہیں لکھتے تو مقدار سمجھی جاتی ہیں کیونکہ بغیر ان کے کسی لفظ یا جزو لفظ کا بنانا غیر ممکن ہے مثلاً سم اور نون لفظ صمن میں حرکت فتح کے درمیان آنے سے ملتے ہیں اور لفظ لامین حرف لام اور الف بھی اسی حرکت کے درمیان آنے سے ملتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خواہ کسی لفظ میں دو حرف غیر حرکت ہوں جیسے صمن میں خواہ ایک حرف غیر حرکت اور ایک حرف حرکت ہو جیسے لفظ لامین ان کے درمیان آنا ایک علامت کا کیا ضرور ہے ان علامتوں کو حرکات کہتے ہیں اور یہ گنتی میں تین ہیں (۱) فتح یہ علامت جس حرف کو لگتی ہو اُسکے اوپر آتی ہے جیسے قتل (مارنا) میں اور (۲) کسره یہ علامت جس حرف کو لگتی ہو اُسکے نیچے آتی ہے جیسے فکر (خیال) میں اور (۳) ضمه یہ علامت جس حرف کو لگتی ہو اُسکے اوپر آتی ہے جیسے ظلم (زیادتی) میں انکی آوازیں دیوناگری کے **अ** اور **इ** اور **उ** کی سی ہیں جیسے لفظ **सु** اور **सु** اور **सु** میں -

ان علامتوں کا ہونا اس نشان (۴) سے ظاہر کرتے ہیں یہ شکون کہلاتا ہے اور جس حرف کو لگتا ہو اُسکے اوپر آتا ہے اور اگر آخر کے حرف پر ہوتا ہو تو اکثر مقدار رہتا ہے جیسے لام اور میم پر لفظ **ظلم** میں وغیرہ پس ظاہر ہے کہ اگر اہل عرب کو انگریزی لفظ **برٹ** لکھنا پڑ گیا تو حرف **ب** پر فتح لگا دینگے اور باقی تین حرف ہر سکون کیونکہ یہ تینوں ساکن یعنی بی حرکت ہیں یعنی کوئی

دوہا نگری قائم مقام	ت و صور حرو	شروع بین	وسط بین	آخرین	اسامی حرو اسامی حروف
ب	ض	ضمر	نصج	نقص	ضاد
ن	ط	طہ	سطر	سمط	طا
ا	ظ	ظہر	نظر	عظ	ظا
ج	ع	عیم	قتل	طلع	عین
م	غ	غیر	بغض	صغ	غین
ک	ف	فکر	عفو	سیف	فا
ک	ق	قول	عقل	طبق	قاف
ک	ک	گرم	سکر	سیک	کاف
ل	ل	لبیب	حسم	شکل	لام
م	م	منع	لمع	جسم	میم
ن	ن	نور	قند	عدن	نون
و	و	وعد	یوم	دلو	واو
ہ	ہ	ہضم	عہد	فہ	ہا
آ	ا		قال	خلا	لا
ی	ی	یمن	عید	طبی	یا

# نقشہ صرف تہجی عربی

دیناگری	تلف	شروع میں	وسط میں	آخر میں	اسامی حروف	اسامی حروف
ا	ا	اَمْر	سَاَل	قَدَا	الف	अलिफ
ب	ب	بَذَر	عَبْد	طَلَب	با	बा
ت	ت	ثَبِير	بَشَر	لَيْت	تا	ता
س	ث	ثَوْب	كُتِب	يَكُث	سا	सा
ج	ج	جَوْب	تَجَد	فَتَح	جیم	जीम
ح	ح	جَهْر	جَحْش	فَنَح	ھا	हा
خ	خ	خَرَج	يَخْسَل	سَخ	خوا	खा
د	د	دَبِير	بَدَل	جَلِيْد	دال	दाल
ذ	ذ	ذِكْر	كَذَب	أَخَذ	ذال	जाल
ر	ر	رُشْد	ضَرَب	عَطَر	را	रा
ز	ز	زَجَر	بَزَر	عَجَز	زا	जा
س	س	سَلَب	يَسِر	لَبَس	سین	सीन
ش	ش	شَرَب	بَشَر	جَشِن	شین	शीन
ص	ص	صَبَر	بَصَر	حَرَص	صاد	साद

پس عربی قواعد نویسوں نے جو بہت سی باتیں اپنے ملک کے واسطے لکھی ہیں اُن میں سے جو جو مفید اور دقیق ہیں سو سوچن کر بتاتا ہوں اگرچہ میری یہ کتاب اُن لوگوں کو پسند نہ آئے گی جو مختصر پسند ہیں اور مختصار کو علم قواعد کی خوبی سمجھتے ہیں مگر میں اس تفصیل سے ان قواعد کو ترتیب دیتا ہوں کہ سیکھنے والے کو مشکل نہ معلوم ہوں گے اور اس طرح طویل کلامی کی تہمت سے کہ میری کتاب کی ضخامت کو ضرور ہوگی بچنے کی امید رکھتا ہوں اور اگر اس تہمت سے بچنا نصیب نہ ہوگا تو اس طویل سے مختصر بھی بن سکے گی۔

پس جانتا چاہیے کہ عربی میں حروف تہجی اُن تیس ہیں اُن کو **اَلْحُرُوفُ اَلْهَجَائِيَّةُ** **اَلْحُرُوفُ اَلْعَرَبِيَّةُ** **اَلْحُرُوفُ اَلْمُجَمَّعَةُ** اور **حُرُوفُ اَلْاَبْجَدِ** کہتے ہیں ان میں سے بہتوں کا تلفظ اہل عرب ہی کو آتا ہے غیر ملکوں کو آنا نہایت مشکل ہے حتیٰ کہ جو تلفظ اُنکا ہندوستان کے علمائین جاری ہے سواہل عرب کے کانون میں مطلقاً قریباً اُنہم نہیں ہے تو بھی میں اُن کا تلفظ حتیٰ المقدور درست بتلانے میں کوشش کروں گا۔

یہ حروف دہانے سے بائیں کو لکھے جاتے ہیں اور حسبِ مقام ہر ایک لفظ کے شروع میں اور وسط میں اور آخر میں مختلف صورتیں اختیار کرتے ہیں سو کچھ تو حروف تہجی کے اس نقشہ سے ظاہر ہیں اور باقی جس قدر استعمال سے معلوم ہوں گے اور طرح نہیں ہونے کے اُن کے نام اور قائم مقام دیوناگری میں بھی بتلاتا ہوں۔

نہیں ہو کہ پھر اُس کو دیکھنے کا ذوق ہو یا زیادہ سیکھنے کا شوق ہو اس واسطے علم قواعد کو ارادۂ  
نہیں پڑھتے ضرورۂ پڑھتے ہیں اور جب اتنی لیاقت ضروری حاصل ہو جاتی ہو جتنی اچھے علم  
والے کو چاہیے تو پھر ہمیشہ کو اُسکی تحصیل بقیائدہ چھوڑ دیتے ہیں سو بلاوجہ نہین چھوڑتے کیونکہ  
اُس میں کوئی ایسی بات نہین دیکھتے کہ شوق کو بڑھائے یا دل کو بھلائے یا ہر طرح کا علم پڑھنے  
والے کے کام آئے۔

یہ بیانات علم قواعد کے اُستادانِ کامل سے علاقہ نہین رکھتے لیکن ایسے لوگ اور جگہ تھوڑے ہیں  
اور وہ ان کی زبانوں کی ترکیب سادہ ہو اس لیے ان کے زیادہ ہونے کی ضرورت بھی نہین ہو  
بیان علم قواعد کی تحصیل ضروری استعمالی فائدہ کے احاطہ سے باہر نہین ہوتی اور اگر کوئی بات  
قاعدہ کے خلاف سننے میں آتی ہو تو اپنے قانون کو ناگوار کم لگتی ہو اسی لیے اپنی واقعی اس علم  
میں اتنی ہی ہوتی ہو کہ زبان کی تحصیل میں کام آتی ہو۔

لیکن زبانِ عربی کی ترکیب ایسی پیچیداز ہو کہ اُس میں علم قواعد اور زبانوں کی نسبت زیادہ  
درکار ہو اور یہ قواعد اس کثرت سے ہیں کہ بے سیکھے انکا حاصل ہونا دشوار ہو اور سیکھنے میں  
محنت پڑتی ہو اور جو سیکھ لیتے ہیں تو یاد رکھنا مشکل ہو یہاں تک کہ اہل عرب بھی ان کو یاد  
نہین رکھ سکتے اور اکثر کتابیں دیکھنے کے محتاج رہتے ہیں کتابوں کے وسیلہ سے ہر ایک بات کا  
جواب دیتے ہیں اور کتاب دیکھے بغیر اپنی رائے کم دیتے ہیں انکا علم قواعد صغریٰ ہی کا رفیق  
نہین ہو جیسا اپنا ہی بلکہ کبریٰ میں بھی وفادار رہنا ہی بغیر اُسکے بار بار راہ گم کرنے کا ڈر رہتا ہو  
ایسا خیال کرنا مغروری ہو کہ قواعد عربی جیسے عربین کو ضرور ہیں ویسے اُس زبان کے دوسرے  
پڑھنے والوں کو ضرور نہین ہیں بلکہ انکو زیادہ ضرور ہیں اس لیے میں اسکے قواعد ایسے جمع کیا  
چاہتا ہوں کہ مبتدیوں کو زبانِ عربی کا سیکھنا آسان کریں اور مشہیوں کو حل مشکلات میں کام آئیں

# قواعد زبان عربی

پسلا حصہ

پہلی فصل

اَلْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ یعنی حروف تہجی کے بیان میں

اہل عرب نے اپنے ملک کی زبان کو ایسی محنت سے آراستگی دی ہو کہ اور ملک والوں پر اس بات میں بزرگی حاصل کی ہو قواعد کے ہر ایک خیال طلب مسئلہ کو خوب تجویز و تحقیق کیا ہو اور اس علم کے استادوں کو علمی نیکنامی میں ایسا نام دیا ہو کہ اور قواعد نویسوں نے اُس کی امید ناقی کی ہو۔

اور ملکوں کی اکثر زبانوں کی ترکیب ایسی سادہ ہو کہ علم قواعد کی درستی عام سے آزاد ہو اُن کے اصول لڑکپن میں سیکھتے ہیں لیکن پھر انکو دیکھنے کی نہ ضرورت پڑتی ہو نہ خواہش رکھتے ہیں استحاناً معلوم ہوا ہو کہ پڑھنے والے اس علم کی تحصیلات فضولہ کو صحت مستعملہ کی ضروریات ضروریہ رفع کرنے کو حاصل کرتے ہیں اور یہ ضروریات رفع ہونے کے بعد اُس میں کوئی ایسی بات

اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

والمنیر و غیرت کتبہ بدو در اقل و دل فانی شش ما اعلو جمل و استقبال از حق



از تالیف جناب سبط العلوم سعد الغنوی دیوان جانی لال صاحب کمال و پندیر آراج برتر و دایم

بہ مطبع عامہ آگرہ طبع کنند

لکھا جاتا ہے کہ جس دماغ سوزی سے آپ نے گلستان کو اردو نظم کیا ہے قابل تحسین ہے اور گورنمنٹ  
 آپ کی مشکور ہے اور نظر قدردانی سرکار تھو جلدین کتاب نگار رضی کی انعام میں دینے کے لیے طلبہ کے  
 خرید فرمانا چاہتی ہے۔ اسلئے آپ سو جلدیں اسکی بذریعہ پارسل خدمت میں صاحب کیورٹیر بہادر  
 مغربی کے بمقام آلہ آباد بھیج دیں۔ اور جو رسید سرشتہ صاحب مدوح سے ملے اسکو قیمت کتب کے بل کے  
 ساتھ اس سرشتہ میں روانہ کریں۔ اور جو خرچ روانگی پارسل میں پڑے اسکا بل علیحدہ بنا کر آپ خدمت میں  
 صاحب کیورٹیر بہادر کے بھیج دیں اسکا روپیہ معرفت صاحب مدوح کے آپکو ملے گا۔ فقط

تحریر ۱۵ ستمبر ۱۸۶۹ عیسوی کمیپ نینی تال

چٹھی منجانب صاحب ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم ممالک مغربی و شمالی۔

بنام

دیوان جانی بہاری لال وکیل راج بھرتپور مقیم آہو۔

نمبر ۱۲۳۹۔ مقام نینی تال۔ محررہ ۷ گشت ۱۸۶۳

صاحب بن۔ میں حسب ہدایت جناب علی القاب نے اب لفٹنٹ گورنر بہادر دام اقبالہ  
 آپ کی کتاب لآرام راضی کی رسید شکر کے ساتھ بھیجتا ہوں۔ حضور نواب لفٹنٹ گورنر بہادر  
 کی رامی میں اپنے اصل کتاب فارسی کا ترجمہ ہوشیاری سے کیا ہے اور آپ کی کتاب پڑھنے کے قابل  
 ہے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ اردو زبان میں نظم فارسی کی خوبی و لطافت ادا ہو سکے مگر تاہم نظر  
 بحالت مجموعی آپ کی سعی مشکور ہوئی اور آپ کے ترجمہ سے ہوشیاری و لیاقت ظاہر ہوتی ہے  
 فقط۔

آپ کا خادم

ایم کمیپن ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم ممالک مغربی و شمالی



صفحہ	فصل	مضمون
		۲ بیان اُن حروفون کا جو بولے جاتے ہیں اور لکھے نہیں جاتے۔
۷۰۹	=	یٰرِیَادَةُ الْکُفِّ مَعَ عَدَمِ تَلْفُظِهِ بیان اُن حروفون کا جو لکھے جاتے ہیں اور پڑھے نہیں جاتے۔
۷۱۱	=	وَصَلُّ الْکَلِمَةِ مَعَ اَصْلِ الْفَصْلِ یعنی لکھنے میں لفظوں کا ملنا۔
۷۱۳	.	خاتمہ کتاب۔
۷۱۵	.	تقریظ از طرف مطبع مفید عام اگرہ۔

## تمام شد

نقل و اعطیہ سرزور ہارجمہ گلستان سوم بہ کار رضی

بحکم صاحب ڈاکٹر آف پبلک انٹرکشن بہادر ممالک مغربی و شمالی

خطہ ششما علی بنی ہاشم  
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

فہرست و قیمت فی پیکل و کیل ریا بھر سوچ متجز ہارجمہ اردو مکتبہ گلستان سوم بہ کار رضی

حسب احکام چھٹی گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی نمبر ۱۶۰۲ - الف مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۹ عیسوی

## مضمون

الْكَلامُ فِي الْقَلْبِ - یعنی حرفون کی اُتالیٹی

فصل

صفحہ

فصل خیم

۶۷۱

کابیان -  
الْكَلامُ فِي الْحَذْفِ - بعض حرفون کے چھوڑ

فصل ششم

۶۷۳

جانے کابیان -  
طُرُقُ مَعْرِفَةِ زِيَادَةِ الْحُرُوفِ وَ

فصل ہفتم

۶۷۵

اصالیت - اصلی اور زائد حروف کے پہچانے

کے طریق

بَيَانُ الْأَحْكَاقِ - احقاق کا بیان -

فصل ششم

۶۸۲

الْأَبْنِيَّةُ الْمُشْتَرِكَةُ - بیان اُن وزنون

فصل ہفتم

۶۸۴

کا جو ایک سے زیادہ حصص اللسان کے ساتھ متعلق

ہوتے ہیں -

فصل دہم

۶۸۸

الشُّمُورُ - یعنی امتحان کے سوال و جواب -

متعلقات رسم الخط - یعنی قواعد ملا -

=

۶۹۶

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ - یعنی ہمزہ لکھنے کے قاعدے -

=

۶۹۹

كِتَابَةُ الْأَلِفِ - یعنی الف کا لکنا -

=

۷۰۳

مَا يُعْرَفُ بِهِ أَصْلُ الْأَلِفِ

=

۷۰۵

طریق الف کی اصلی صورت پہچاننے کا -

حَذْفُ الْحُرُوفِ مَعَ تَلْفِظِهَا

=

۷۰۶

صفحہ	فصل	مضمون
۶۳۶	.	الْكَلَامُ فِي الْمُنْذَكِرِ وَالْمَوْئِثِ - مذکر اور مؤنث کا بیان -
۶۴۱	.	خاتمہ شتل برچید اسماء صفتی جو مذکر اور مؤنث دونوں سمجھے جاتے ہیں مع نقشہ اسماء -
		حصہ سیم
۶۴۸	فصل اول	الْكَلَامُ فِي الْوَقْفِ - یعنی وقف کا بیان -
۶۵۴	فصل دوم	الْتِقَاءُ السَّائِكَيْنِ - یعنی دوساکنوں کے ملنے کا بیان -
۶۵۸	فصل سیوم	الْإِمَالَةُ - یعنی قواعد امالہ کا بیان -
۶۶۰	=	مَوَائِعُ الْإِمَالَةِ - یعنی قواعد امالہ کے موانع -
۶۶۲	فصل چارم	الْكَلَامُ فِي الْإِبْدَالِ - یعنی حروف کی بدلا بدلی کا بیان -
۶۶۵	=	نقشہ منظر تبدیلات خلاف قاعدہ متعلق بعض حروف تہجی -
۶۷۰	=	خاتمہ - متعلق نقشہ مذکور -

صفحہ	فصل	مضمون
۶۰۱	فصل ششم	الْكَلَامُ فِي اِسْمِ الْجَنِّسِ - یعنی اسمی جنس کا بیان -
		حصہ پانزدہم
۶۰۵	فصل اول	الْكَلَامُ فِي تَصْغِيرِ - یعنی اسم تصغیر کا بیان -
۶۱۲	فصل دوم	تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ - یعنی مصغر مختصر کا بیان -
۶۱۳	فصل سیوم	حرفون کا بدلنا اور چھوڑنا -
۶۱۹	فصل چہارم	اسم تصغیر کی ترکیب کے مزاحم -
		حصہ شانزدہم
۶۲۳	.	الْكَلَامُ فِي النِّسْبَةِ - یعنی اسماء نسبتی کا بنانا -
۶۳۵	.	خاتمہ مشتمل بر چند ترکیب اسم غنوب جنلاف متاعده -
		حصہ ہفتم

صفحہ	فصل	مضمون
۵۸۶	فصل چہارم	۱۔ وزن فَعَّالِیْلُ۔ سولہواں وزن فَعَّالِیْنُ اور سترہواں وزن فَعَّالِیْنُ۔
=	=	اٹھارہواں وزن فَعَّالِیْلُ اور انیسواں وزن فَعَّالِیْلُ۔
=	=	بیسواں وزن فَعَّالِیْلُ اور اکیسواں وزن فَعَّالِیْلُ۔
۵۸۷	=	۲۔ یَفَّاعِیْلُ۔ بائیسواں وزن یَفَّاعِیْلُ اور چالیسواں وزن یَفَّاعِیْلُ۔
=	=	چوبیسواں وزن فَعَّالِیْلُ۔
۵۸۹	=	پچیسواں وزن فَعَّالِیْلُ۔
۵۹۰	=	حروف جو غنتی المجموع میں چھوڑ دئے جاتے ہیں۔
۵۹۱	=	جمع الجمع یعنی جمع کا جمع۔
۵۹۲	=	غنتی المجموع میں حرف تاء انتہائیہ کا بڑھانا۔
۵۹۳	=	اَلْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ - یعنی جمع سماعی۔
۵۹۴	فصل خیم	فِي بَيَاتِ ابْنِيَةِ اسْمِ الْجَمْعِ - یعنی اسمی جمع کے اوزان۔

## مضمون

## فصل

## صفحہ

جَمْعُ الْقِلَّةِ رَجَمُ الْكَثَرِ -

فِي بَيَانِ آيِنِيَّةِ مُنْتَهَى الْجَمْعِ - یعنی

منتہی المجموع کے آئنیہ کے بیان میں - دوسری قسم

جمع مکسر کی -

پہلا وزن فَعَالٍ -

دوسرا وزن فَعَّالٍ -

تیسرا وزن فَعَّائِلٌ -

چوتھا وزن فَعَوَّاعِلٌ -

پانچواں وزن فَعَوَّاعِلٌ -

چھٹا وزن آفَاعِلٌ -

ساتواں وزن آفَاعِلٌ -

آٹھواں وزن مَفَاعِلٌ -

نواں وزن مَفَاعِلٌ -

دسواں وزن تَفَاعِلٌ اور گیارہواں وزن

تَفَاعِلٌ -

بارہواں وزن فَيَّاعِلٌ اور تیرہواں وزن

فَيَّاعِلٌ -

چودھواں وزن فَعَّاعِلٌ اور پندرہواں

فصل چارم

۵۵۹

=

۵۶۷

=

۵۷۰

=

۵۷۱

=

۵۷۲

=

۵۷۷

=

۵۷۸

=

۵۷۹

=

۵۸۱

=

۵۸۳

=

۵۸۴

=

۵۸۵

=

=

صفحہ	فصل	مضمون
۵۲۱	فصل سیوم	تیسرا وزن فَعَلٌ -
۵۲۳	=	چوتھا وزن فِعَلٌ -
۵۲۵	=	پانچواں وزن فَعَلَةٌ -
۵۲۶	=	چھٹا وزن فُعَلَةٌ -
۵۲۸	=	ساتواں وزن فِیْعَلَةٌ -
۵۲۹	=	آٹھواں وزن فُعَلٌ -
۵۳۱	=	نواں وزن فُعَّالٌ -
۵۳۲	=	دسواں وزن فِیْعَالٌ -
۵۳۹	=	گیارہواں وزن فُعُولٌ -
۵۴۴	=	بارہواں وزن فُعَّلَانٌ -
۵۴۶	=	تیرہواں وزن فِیْعَلَانٌ -
۵۴۹	=	چودھواں وزن فُعَلِیٌ -
۵۵۰	=	پندرہواں وزن فِیْعَلِیٌ -
۵۵۱	=	سولہواں وزن فُعَّلَاءُ -
۵۵۳	=	سترہواں وزن أَفِیْعَلَاءُ -
۵۵۴	=	اٹھارہواں وزن فُعَّالِیٌ -
۵۵۷	=	انیسواں وزن فُحَّالِیٌ -
۵۵۸	=	خاتمہ مشتمل بر چند بیان نسبت قواعد متعلقہ ۷

صفحہ	فصل	مضمون
۴۸۰	فصل دوم	الْكَلامُ فِي جَمِيعِ الْمَذَكِّرِ السَّالِمِ مذکر کے جمع سالم کا بیان۔
۴۸۹	فصل سیوم	الْكَلامُ فِي جَمِيعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ یعنی مؤنث کے جمع سالم کا بیان۔
		حصہ چہارم
۵۰۰	فصل اول	الْكَلامُ فِي جَمِيعِ التَّكْسِيرِ جمع تکسیر کے بیان میں۔
۵۰۱	فصل دوم	أَوْزَانُ جَمِيعِ الْقِلَّةِ یعنی جمع قلت کے وزن۔
=	=	اول وزن أَفْعُلُ -
۵۰۵	=	دوسرا وزن أَفْعَالُ -
۵۰۸	=	تیسرا وزن أَفْعِلَاءُ -
۵۱۱	=	چوتھا وزن فَعْلَاءُ -
=	فصل سیوم	الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ جَمِيعِ الْكَثْرَةِ یعنی جمع کثرت کی قسم اول۔
۵۱۲	=	پہلا وزن فُعُلُ -
۵۱۷	=	دوسرا وزن فُعُلُ -



صفحہ	فصل	مضمون
۴۵۵	فصل چارم	پانچوان قاعدہ - اِثْرَس اور اِثْرَا رَک جو اصلاً تَثْرَس اور تَثْرَا رَک ہو غیریہ۔
۴۵۷	=	بیان متعلق حروف صَظَطَظ۔
=	=	چھٹا قاعدہ بیان تعریفی آل کا۔
۴۵۹	فصل خیم	اِدْعَا مِ النُّونِ فِي حُرُوفٍ يَرْمُولُ وَعَايِرَهَا - یعنی نون کا ادغام حروف یرمول وغیرہ کے ساتھ۔
۴۶۱	فصل ششم	تَفْصِيلُ مَوَاقِعِ اِلَادِ غَا مِ بَيْنَ الْمُتَقَارِبَيْنِ - یعنی قریب المخرج حروفون کے ادغام کے موقعوں کی تفصیل۔
۴۶۳	فصل ہفتم	مَوَاقِعُ اِلَادِ غَا مِ بَيْنَ الْمُتَقَارِبَيْنِ یعنی قریب المخرج حروفون کے ادغام کے روکنے والے۔
۴۶۴	فصل ہشتم	افعال مضاعف کی گردان۔
		<b>حصہ سیزدہم</b>
۴۷۱	فصل اول	اَلْکَلَامُ فِي الثَّانِيَةِ - یعنی ثانیہ کا بیان۔

## مضمون

## فصل

## صفحہ

چوتھا قاعدہ۔ مَدَّ مَا دَّ يَمُدُّ جو اصلًا  
مَدَّ مَا دَّ يَمُدُّ ہو وغیرہ۔

شَرَائِطُ الْأَدْغَامِ وَمَوَاقِعُهَا  
یعنی قواعد ادغام کی شرطیں اور قباحتیں۔

إِذْ عَا مَ الْمُتَجَانِسِينَ فِي  
كَلِمَتَيْنِ۔ یعنی ادغام دو متساوی  
ہمجنس حرفوں کا۔

إِذْ غَا مَ الْمُتَقَابِلِينَ۔ یعنی متقارب حرفوں  
کے ادغام۔

پہلا قاعدہ وَعَدَتْ جو اصلًا وَعَدَتْ  
ہو وغیرہ۔

دوسرا قاعدہ۔ اَطَّلَبَ اور اِطْطَلَعَا  
جو اصلًا اِطْطَلَعَا اور اِطْطَلَعَا  
ہو وغیرہ۔

تیسرا قاعدہ اِدَّانَ اور اِنْتَانِ جو اصلًا اِدَّتَانِ  
اور اِنْتَانِ ہو وغیرہ۔

چوتھا قاعدہ۔ قَتَلَ جو اصلًا اقْتَتَلَ  
ہو وغیرہ۔

فصل دوم

فصل سوم

فصل چہارم

=

=

=

=

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۸

۴۵۰

۴۵۲

=

۴۵۳

۴۵۴

## مضمون

## فصل

## صفحہ

قسم پانچویں اور چھٹی و می فعل جو اپنا پہلا اصلی حرف و ا رکھتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف ہمزہ۔	فصل ششم	۴۲۲
قسم ساتویں اور آٹھویں و می فعل جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف واو۔	=	۴۲۵
نویں قسم۔ و می فعل جو اپنا پہلا اصلی حرف واو رکھتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف ہمزہ۔	=	۴۲۹
قسم دسویں اور گیارہویں و می فعل جو اپنا پہلا اصلی حرف واو رکھتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف ہمزہ۔	=	۴۳۳
قسم بارہویں اور تیرہویں و می فعل جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزہ رکھتے ہیں اور پچھلا اصلی حرف علت۔	=	۴۳۷

## بارہواں حصہ

اولاد غامہ۔ یعنی حرفون کا ملنا۔	فصل اول	۴۴۰
پہلا قاعدہ۔ حق اور مد جو اصلاً حَقَّق اور مَد گے ہی وغیرہ۔	=	۴۴۱
دوسرا قاعدہ۔ فَرَّ اور دَوَّاب جو اصلاً فَرَّ اور دَوَّاب گے ہی وغیرہ۔	=	=
تیسرا قاعدہ۔ مَلَّ جو اصلاً مَدَّ گے ہی وغیرہ۔	=	۴۴۳

صفحہ	فصل	مضمون
۳۸۰	فصل اول	پنٹیسوان قاعدہ اَدْعُو اور لَحْمِیْدَعُو اصلاً اَدْعُو اور لَحْمِیْدَعُو۔
۳۸۱	فصل دوم	افعال مثال یعنی موافق جس میں واو اور یاء ہوتے ہیں۔
۳۸۳	فصل سیوم	افعال اجوف یعنی خالی جس میں بچلا اصلی حرف واو ہوتا ہے۔
۳۹۲	فصل چارم	افعال اجوف یعنی خالی جو اپنا بچلا اصلی حرف یاء رکھتے ہیں۔
۳۹۳	فصل پنجم	افعال ناقص یعنی ناتمام جو اپنا بچلا اصلی حرف واو رکھتے ہیں۔
۴۰۶	فصل ششم	افعال ناقص یعنی ناتمام جو اپنا بچلا اصلی حرف یاء رکھتے ہیں۔
۴۱۰	فصل ہفتم	افعال قسم لغیف۔
۴۱۶	فصل ہشتم	ادغام ہمزة اور حروف علت کا بیان۔
=	=	گردان افعال مرکب۔
۴۱۷	=	قسم پہلی اور دوسری و محفل جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزة رکھتے ہیں اور بچلا اصلی حرف واو۔
۴۱۹	=	قسم تیسری اور چوتھی۔ و محفل جو اپنا پہلا اصلی حرف ہمزة رکھتے ہیں اور بچلا اصلی حرف واو۔

صفحہ	فصل	مضمون
۳۷۳	فصل اول	پچیسواں قاعدہ - دُلی اور سیمی اصلاد لُوو اور سُمُوو وغیرہ۔
۳۷۴	=	پچیسواں قاعدہ - مَقوی اور مَرَضی اصلاد مَقُوو اور مَرَضُوو وغیرہ۔
۳۷۵	=	تالیسواں قاعدہ - یُدعی اور استعلکت اصلاد یُدَعُو اور استعلکت وغیرہ۔
۳۷۶	=	اٹھالیسواں قاعدہ - دُعی اور رَضی اصلاد دُعُو اور رَضُوو وغیرہ۔
۳۷۷	=	انیسواں قاعدہ - دُنیا اور عُلّا اصلاد دُنُو اور عُلُوو وغیرہ۔
۳۷۸	=	تیسواں قاعدہ - بَقوی اور تَقوی اصلاد بَقِیَا اور تَقِیَا وغیرہ۔
=	=	اکیسواں قاعدہ - نَهو اور سَمو اصلاد نَهی اور سَمی وغیرہ۔
=	=	تیسواں قاعدہ - کِیآ اور عِبا اصلاد کِیَا اور عِبا وغیرہ۔
۳۷۹	=	تیسواں قاعدہ - جَوایر اصلاد جَوایری۔
۳۸۰	=	چوتیسواں قاعدہ - صَحار اصلاد صَحاری۔

## مضمون

## فصل

## صفحہ

سترہواں قاعدہ۔ قَائِلُ بَائِعٍ سَائِفٌ اصلاً  
قَائِلُ بَائِعٍ سَائِفٌ وَغِيرَہ۔

=

۳۶۷

اٹھارہواں قاعدہ۔ صَحَائِفٌ اور عَجَائِزُ اصلاً  
صَحَائِفٌ اور عَجَائِزُ۔

=

۳۶۸

انیسواں قاعدہ۔ اَوَائِلُ اور خَيَائِرُ اصلاً  
اَوَائِلُ اور خَيَائِرُ۔

=

=

بیسواں قاعدہ۔ قَوَائِدُ اور قَوَائِلُ وَغِيرَہ۔

=

۳۷۰

اکیسواں قاعدہ۔ سَيِّدٌ مَيِّتٌ مَرْمُومٌ۔ اصلاً  
سَيِّدٌ مَيِّتٌ مَرْمُومٌ وَغِيرَہ۔

=

=

بیسواں قاعدہ۔ سَيِّدٌ اصلاً سَيِّدٌ اور کَيُونَةُ  
اصلاً کَيُونَةُ وَغِيرَہ۔

=

۳۷۱

تیسواں قاعدہ۔ يَدٌ عَوٌّ اور يَدٌ عَوٌّ اصلاً  
يَدٌ عَوٌّ اور يَدٌ عَوٌّ ایسے ہی قَوُّوا اور خَشُّوا

=

=

اصلاً قَوُّوا اور خَشُّوا اور تَدَّعَيْتَ  
اور تَنَهَّيْتَ اصلاً تَدَّعَيْتَ اور

=

=

تَنَهَّيْتَ وَغِيرَہ۔

=

۳۷۲

چوبیسواں قاعدہ۔ اَدْلُ اَطْبَ تَغَاظِرِيَّةٌ اصلاً  
اَدْلُ اور اَطْبَ اور تَغَاظِرِيَّةٌ وَغِيرَہ۔

صفحہ	فصل	مضمون
۳۵۶	فصل اول	نوان قاعدہ۔ اِثْعَدْ اور اِثْسَرْ اصلاً اِقْ تَعَدَّ اور اِثْسَرْ وغیرہ۔
۳۵۷	=	دسوان قاعدہ۔ قَالْ بَاعَ دَعَا رَمَى دَعَتْ رَهْمَتْ اصلاً قَوْلْ بَيْعَ دَعَوَ رَمَى دَعَوْتُ رَهْمَتُ وغیرہ۔
۳۶۰	=	گیارہوان قاعدہ۔ لَعْتُ خِفْتُ سَغْتُ قُلْتُ طُلْتُ اصلاً بَعْتُ خَوَفْتُ سَوَعْتُ قَوْلْتُ طَوَلْتُ وغیرہ۔
۳۶۱	=	بارہوان قاعدہ۔ قِيلَ ياقُولُ اصلاً قَوْلَ اور بَيْعَ يابُوعَ اصلاً بَيْعَ وغیرہ۔
=	=	تیرہوان قاعدہ۔ قُلْنَ اصلاً قَوْلْنَ اور بُعْنَ اصلاً بُيْعْنَ وغیرہ۔
۳۶۲	=	چودہوان قاعدہ۔ يَقُولُ مَقِيلُ يَخَافُ حَبَابَةُ اصلاً يَقُولُ مَقِيلُ يَخُوفُ حَبِيبَةُ وغیرہ۔
۳۶۴	=	پندرہوان قاعدہ۔ قِيمُ اور قِيَامُ اصلاً قِيَمُ اور قِيَامُ وغیرہ۔
=	=	سولہوان قاعدہ۔ رَاضٍ اور رِضٍ اصلاً رَاضٍ اور رِضٍ وغیرہ۔

صفحہ	فصل	مضمون
		<b>حصہ یازدہم</b>
۳۴۹	فصل اول	الاعمال - یعنی بدلا بدلی الف اور واو اور یا کی
۳۵۰	=	بدلا قاعدہ - اُجُوک اور اُتُوک ہے اصلاً -
		وُجُوک اُتُوک وغیرہ -
۳۵۱	=	دوسرا قاعدہ - آواصل اور اوّلی اصلاً
		وواصل اور ووّلی وغیرہ -
۳۵۲	=	تیسرا قاعدہ - مویسر اور میزان - اصلاً
		میسر اور میوزان وغیرہ -
=	=	چوتھا قاعدہ - حیکل بیض بیضان - اصلاً
		حیکل بیض بیضان وغیرہ -
۳۵۳	=	پانچواں قاعدہ - طوبی کوٹنی اصلاً
		طیبی کُٹنی وغیرہ -
=	=	چھٹا قاعدہ - تبیم - مَضُوفَةٌ اصلاً تبیم
		مَضُوفَةٌ وغیرہ -
۳۵۴	=	ساتواں قاعدہ - یعد اصلاً یعد وغیرہ -
۳۵۵	=	آٹھواں قاعدہ - عد اور عدک اصلاً اوعد
		اور وعدک وغیرہ -



صفحہ	فصل	مضمون
۳۳۲	فصل چہارم	تیسرا قاعدہ۔ سَلُّ اور یَزِیْ سَلًّا سَأَلْ اور یَزِیْ اَمَلِ۔
۳۳۳	=	چوتھا قاعدہ۔ سَأَلْ اِنَّا طَرَّ وغیرہ۔
=	=	پانچواں قاعدہ۔ جَوْن اور مِیْرُ اصْلًا جَوْن اور مِیْرُ۔
۳۳۵	=	چھٹا قاعدہ۔ سَأَلْ سَلِّمَ تَرَوْفَ سَلِّمَ وغیرہ۔
۳۳۶	=	ساتواں قاعدہ۔ اَمَنْ اَوْ مِنْ اِیْمَانٍ وغیرہ۔
۳۳۷	=	آٹھواں قاعدہ۔ جَاءَ اور اَیْمَہ اصْلًا جَیْ اور اَیْمَہ وغیرہ۔
=	=	نواں قاعدہ۔ اَوَادِمُ اور اَکِرْمُ اصْلًا اَدِمُ اَوَکِرْمُ وغیرہ۔
۳۳۸	=	دسواں قاعدہ۔ ذَوَائِبُ اصْلًا ذَائِبُ۔
=	=	گیارہواں قاعدہ۔ خَطَا یا اصْلًا خَطَائِیُ وغیرہ۔
۳۳۹	=	خاتمہ متعلق ہجرتہ الوصول۔
۳۴۰	فصل خیم	گردان فعلوں کی جو مہوز الفاء کہلاتے ہیں۔
۳۴۱	فصل ششم	گردان ان فعلوں کی جو مہوز العین کہلاتے ہیں۔
۳۴۵	فصل ہفتم	گردان اُن فعلوں کی جو مہوز اللام کہلاتے ہیں۔

صفحہ	فصل	مضمون
۳۰۴	فصل چہارم	چار اصلی حرف والے جاہد۔
۳۰۷	=	چار حرف والے بڑھائے ہوئے جاہد۔
۳۱۵	فصل پنجم	پانچ اصلی حرف والے جاہد۔
۳۱۷	=	بڑھائے ہوئے پانچ حرف والے جاہد۔
۳۱۹	=	خاتمہ مشتمل بر چند فوائد ہمار جاہد۔
		<b>حصہ دوم</b>
۳۲۰	فصل اول	بدلنے اور جوڑنے اور چھوڑنے کے قاعدے۔
۳۲۳	فصل دوم	فِي تَقْسِيمِ اللَّفْظِ وَتَصَرُّفَاتِهِ بِمَعْنَى لَفْظِ کی تقسیم اور اس کے تصرفات میں۔
۳۲۷	فصل سیوم	فِي بَيَانِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِمَعْنَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ کے بیان میں۔
۳۳۰	فصل چہارم	تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ - قطعی ہمزہ کے بدلنے اور چھوڑنے کے قاعدے۔
=	=	پہلا قاعدہ - رَأْسٌ و بُؤْسٌ و بِيْرٌ - اصلاً
=	=	رَأْسٌ و بُؤْسٌ و بِيْرٌ۔
۳۳۱	=	دوسرا قاعدہ - مَقْرُوَّةٌ اور خَطِيئَةٌ اصلاً
		مَقْرُوَّةٌ اور خَطِيئَةٌ۔

صفحہ	فصل	مضمون
۲۵۴	فصل ہفتم	اسم ظرف کے ملحق بیثی ہم صورت کا بیان۔
۲۵۵	=	اسما صفتی جو اسم الفاعل سے مشابہت رکھتے ہیں انکا بیان۔
۲۶۰	=	پہلا نقشہ صفتہ المشبہہ کے اوزان مستعملہ کا۔
۲۶۲	=	دوسرا نقشہ صفتہ المشبہہ کا۔
۲۷۹	=	خاتمہ مشتمل بر چند امور متعلق صفتہ المشبہہ۔
<b>حصہ دوم</b>		
۲۸۲	فصل اول	اسم جامد کے بیان میں۔
۲۸۴	فصل دوم	قسم مجرّد کے سہ حرفی جامد کا بیان۔
۲۸۶	=	نقشہ اوزان سہ حرفی جامد کا۔
۲۸۸	=	وزنون کا تباہ اولہ۔
۲۹۱	فصل سیوم	بڑے ہوئے سہ حرفی جامد۔
۲۹۲	=	نقشہ ایک حرف زائد والے اسماء جامد کے وزنوں کا۔
۲۹۸	=	نقشہ دو حرف زائد رکھنے والے سہ حرفی اسماء جامد کے اوزان کا۔
۳۰۰	=	نقشہ دو یا متواتر زائد حرف والے سہ حرفی اسماء جامد کے اوزان کا۔
۳۰۲	=	نقشہ تین یا زائد حرف والے سہ حرفی اسماء جامد کے اوزان کا۔

## مضمون

صفحہ	فصل	مضمون
۲۲۱	فصل دوم	بیان استعارات اور اصطلاحات کا۔
۲۲۶	فصل سیوم	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ یعنی ثلاثی مجرود کے اسم فاعل کا بیان۔
۳۳۰	=	اِبْنِيَّةُ الْمُبَالَغَةِ۔ یعنی مبالغہ والا اسم۔
۲۳۱	=	نقشہ اسم مبالغہ کا۔
۲۳۲	=	جو افعال ثلاثی مجرود نہیں ہیں اُن سے اسم فاعل کا بنانا۔
۲۳۵	=	اسم فاعل کے ملحق یعنی ہم صورت کا بیان۔
۲۴۰	فصل چہارم	اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ ثلاثی مجرود کے اسم مفعول کا بیان۔
۲۴۱	=	مبالغہ والا اسم مفعول۔
۲۴۲	=	جو فعل ثلاثی مجرود نہیں ہیں اُنکا اسم مفعول۔
=	فصل پنجم	اسْمُ التَّفْضِيلِ۔ یعنی بزرگی والا اسم۔
۲۴۷	=	جن فعلوں سے وزن أَفْعَلُ نہیں نکل سکتا ہوا اُن میں اسم تفضیل کے معنی پیدا کرنے کی ترکیب۔
=	فصل ششم	اسْمُ الْآلِ۔ یعنی آلہ یا وسیلہ کا نام۔
۲۴۹	فصل ہفتم	اسْمُ الظَّرْفِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ ثلاثی مجرود کا اسم ظرف یعنی زمان یا مکان کا نام۔
۲۵۴	=	جو افعال ثلاثی مجرود نہیں ہیں اُنکا اسم ظرف۔

صفحہ	فصل	مضمون
۱۸۰	فصل سیوم	تیسرا نقشہ مبالغہ کے مصدر و ن کا۔
۱۸۱	=	بیان تیسرے نقشہ پر۔
۱۸۲	فصل چارم	ثلاثی مجرور کے مصدر و ن کے بنانے کے قاعدے۔
۱۸۷	فصل پنجم	الْحَرَّةُ وَالنَّوْعُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرُورِ - یعنی وہ مصدر جو وحدت اور نوع پر مقید ہوتے ہیں۔
۱۹۰	فصل ششم	مَصَادِيرُ الرَّابِعِيَّ الْمَجْرُورِ وَغَيْرِهِ - یعنی رباعی مجرور وغیرہ کے مصدر۔
۱۹۱	=	پہلی نوع۔
۱۹۵	=	دوسری نوع۔
۱۹۷	=	تیسری نوع۔
۲۰۱	فصل ہفتم	الْمَصْدَرُ الْمُسَمَّى وَالنَّوْعُ وَالْمَرْثَةُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرُورِ - ثلاثی مجرور کے سوا باقی
۲۰۳	=	فعالون کے مصدر کی سی و نوع و مرثہ کا بیان۔
		وزن فَعَالٍ فَعَالَةٌ فَعَالٌ کے تعلقات کا بیان۔
		حکم ششم
۲۰۴	فصل اول	الْمُسْتَفَاتَاتُ - یعنی نکالے ہوئے۔
۲۰۵	فصل دوم	صِفَةُ الْمُسْتَبَةِ - یعنی اسم صفتی کی خاصیت۔
۲۱۲	=	بیان اسمی لقبی کا جو اسمی و صفتی کے برخلاف ہیں۔

صفحہ	فصل	مضمون
۱۵۱	فصل دوم	ثلاثی مزید فیہ کے نوین باب استفعّل کی خاصیت۔
۱۵۲	=	ثلاثی مزید فیہ کے دسویں باب افعلّل کی خاصیتیں۔
۱۵۳	=	ثلاثی مزید فیہ کے گیارہویں باب افعلّ علی کی خاصیتیں۔
۱۵۴	فصل سیوم	رباعی مجرّد کے باب فاعّل کی خاصیتیں۔
۱۵۵	=	رباعی مزید فیہ کے پہلے باب فاعّل کی خاصیتیں۔
=	=	رباعی مزید فیہ کے دوسرے باب افعلّل کی خاصیتیں۔
۱۵۶	=	رباعی مزید فیہ کے تیسرے باب افعلّل کی خاصیتیں۔
=	=	احکام الملیّقات یعنی جو افعال ثلاثی رباعی کی صورتیں اختیار کرتے ہیں انکی خاصیتیں۔
۱۵۷	=	خاتمہ خاصیت ابواب غیر مشہور کے بیان ہیں
<b>حصہ ہفتم</b>		
۱۶۱	فصل اول	بیان مصدر۔
۱۶۱	فصل دوم	المصدر الثلاثی المجرّد۔ یعنی ثلاثی مجرّد کے مصدر بھی۔
۱۶۱	فصل سیوم	أَوْزَانُ الْمَصْدَرِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ۔ یعنی ثلاثی مجرّد کے مصدر وزن کے وزن۔
۱۶۳	=	پہلا نقشہ مفرد مصدر وزن کا۔
۱۶۶	=	دوسرا نقشہ مفرد مصدر وزن کا جو بعضی اعداؤں کے وزن کے کتبے ہیں

صفحہ	فصل	مضمون
۱۲۳	فصل سیوم	امر بنانے کے قاعدے -
۱۲۴	=	مضارع بنانے کے قاعدے -
		<b>حصہ ششم</b>
۱۲۷	فصل اول	خَوَاصُّ الْأَبْعَابِ یعنی بابوں کی خاصیتیں -
۱۲۸	=	باب ضَرْبِ اور تَصَرُّفِ اور مَنَعِ کے بعضے خواہیں -
۱۲۹	=	باب عَلَمِ کی بعضی خاصیت -
۱۳۱	=	باب کَرَمِ کی خاصیت -
۱۳۲	=	باب حَسَبِ کی خاصیت -
۱۳۳	=	الْمُعَالَاتِ - آپس میں غالب ہونا -
۱۳۴	فصل دوم	ثلاثی مزید فیہ کے پہلے باب اَفْعَلِ کی خاصیت -
۱۴۰	=	ثلاثی مزید فیہ کے دوسرے باب فَعَّلِ کی خاصیتیں -
۱۴۳	=	ثلاثی مزید فیہ کے تیسرے باب فَاَعَلَ کی خاصیت -
۱۴۷	=	ثلاثی مزید فیہ کے چوتھے باب تَفَعَّلِ کی خاصیت -
۱۴۹	=	ثلاثی مزید فیہ کے پانچویں باب تَفَاعَلَ کی خاصیتیں -
۱۵۷	=	ثلاثی مزید فیہ کے چھٹے باب اِفْعَلَ کی خاصیتیں -
۱۶۱	=	ثلاثی مزید فیہ کے ساتویں باب اِنْفَعَلَ کی خاصیتیں -
۱۶۹	=	ثلاثی مزید فیہ کے آٹھویں اور بارہویں باب اِفْعَلْ اور اِفْعَالِ کی خاصیتیں -

صفحہ	فصل	مضمون
۱۰۸	فصل دوم	ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا ساتھ ان باب جیسے [انْطَلَقَ وزن انْفَعَلَ -
۱۰۹	=	ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا آٹھواں باب جیسے [حَمَرَ وزن اِفْعَلَ -
۱۱۰	=	ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا نوں باب جیسے [اسْتَحْرَجَ وزن اسْتَفْعَلَ -
۱۱۱	=	ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا دسواں باب جیسے [اجْلَوْا ذَ وزن اِفْعَوْا -
۱۱۲	=	ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا گیارہواں باب جیسے [اعْشَقْ شَبَّ وزن اِفْعَوْا عِلَّ -
۱۱۳	=	ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا بارہواں باب جیسے [احْمَأْ وزن اِفْعَالْ -
۱۱۴	=	خاتمہ مشعلہ ربند اشکال افعال -
۱۱۵	فصل سیوم	بڑے ہوئے ہوئے سے حرفی جو ملحق کہے جاتے ہیں -
۱۱۹	=	فعل دَحْرَجَ کی صورت -
۱۲۰	=	فعل تَدَحْرَجَ کی صورت -
۱۲۱	=	فعل اِحْرَجَ کی صورت -
۱۲۲	=	فعل اِقْشَعَرَ کی صورت -



صفحہ	فصل	مضمون
۹۸	فصل اول	رباعی مزید فیہ کے فعلوں کا پہلا باب جیسے تَدَخَّرَ وزن تَفَعَّلَ -
۹۹		رباعی مزید فیہ کے فعلوں کا دوسرا باب جیسے اِحْرَجَ وزن اِفْعَلَّ -
۱۰۰		رباعی مزید فیہ کے فعلوں کا تیسرا باب جیسے اَكْفَهَرَ وزن اِفْعَلَّ -
۱۰۱	فصل دوم	افعال قسم مطلق کے تین حرف والے بڑھائے ہوئے -
۱۰۲		ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا پہلا باب جیسے اَكْرَمَ وزن اَفْعَلَ -
۱۰۳		ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا دوسرا باب جیسے صَرَفَ وزن فَعَّلَ -
۱۰۴		ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا تیسرا باب جیسے ضَارَبَ وزن فَاعَلَ -
۱۰۵		ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا چوتھا باب جیسے تَقَبَّلَ وزن تَفَعَّلَ -
۱۰۶		ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا پانچواں باب جیسے تَقَابَلَ وزن تَفَاعَلَ -
۱۰۷		ثلاثی مزید فیہ کے مطلق فعلوں کا چھٹا باب جیسے اِقْتَدَرَ وزن اِفْعَلَّ -

صفحہ	فصل	مضمون
۶۲	فصل اول	تقسیم میں فعلوں کی -
۶۴	فصل دوم	ثلاثی مجرد کے صیغہ ماضی کی گردان -
۶۶	فصل سوم	مضارع - یعنی دو معنی والے صیغہ کی گردان -
۶۸	فصل چارم	عمل حروف لکن اور لکھ اور لکھا کا مضارع پر -
۷۲	فصل پنجم	عمل لام التَّأْکِید - کا مضارع پر نون ثقیلہ یا خفیفہ کے ساتھ -
۷۵	ایضاً	لام التَّأْکِید کا عمل مضارع پر نون خفیفہ کے ساتھ -
۷۶	فصل ششم	گردان امر اور نہی کی -

## حصہ چارم

۸۲	فصل اول	أَبْوَابُ الثَّلَاثِيَّ الْبُرْدِ یعنی ثلاثی مجرد کے ابواب -
۸۴	فصل دوم	مضارع کا بنانا وزن فَعَلَ سے -
۹۲	فصل سوم	مضارع کا بنانا وزن فَعِلَ سے -
۹۳	فصل چارم	مضارع کا بنانا وزن فَعَّلَ سے -

## حصہ پنجم

۹۴	فصل اول	رباعی مجرد اور رباعی فرید فیہ کے فعل -
۹۷	=	الرُّبَاعِيَّ الْمُجَرَّدِ یعنی چار اصلی حرف والے دَحْرَجَ وزن فَعَّلَ پر -

# فہرست ابواب و فصول اول یادگار رضی

## حصہ اول

صفحہ	فصل	مضمون
۲	فصل اول	اَلْحُرُوفُ اِلْحَیَّیَّہ یعنی حروف تہجی کے بیان میں
۷	فصل دوم	حروف کے معنی میں۔
۱۵	فصل سیوم	اَلْحُرُوفُ اَلْمَوُوفُ یعنی حروفون کے مخرجون کے بیان میں
۲۲	فصل چارم	بعض حروف کا انحراف و اختلاف تلفظ میں۔
۲۳	=	قسم اول انحراف و اختلاف پسندیدہ۔
۲۵	=	قسم دوم انحراف و اختلاف ناپسندیدہ۔
۲۷	فصل خیم	صِفَاتُ اَلْحُرُوفُ یعنی حروفون کے خواص۔

## حصہ دوم

۳۴	فصل اول	علم قواعد کی تعریف۔
۳۵	فصل دوم	حصص اللسان کی تصریح و تقسیم۔
۴۲	فصل سیوم	زبان عربی کی ترکیب یعنی بناوٹ میں۔
۵۳	فصل چارم	اوزان کے فوائد میں۔

## حصہ سیوم

نظم

يَا صَارِفَا هِمَّتَهُ فِي الطَّلَبِ  
هَذَا الَّذِي يُغْنِيكَ يَا ذَا الْفَهْمِ  
طَالِعُهُ تَحْظَى بِالْعُلُومِ الَّتِي  
فَهُوَ كِتَابٌ رَوْضٌ مُعْجَبٌ  
نِعْمَ رَأْيُ بَانِعَةٍ مَنْ يَمِلُ  
مَا ضَمَّ عِلْمُ الصَّرْفِ رُجُومًا  
يَا أَيُّهَا الطَّلَابُ بُشْرَى لَكُمْ  
صَفَاءُ مَتْنٍ الَّذِي حَبَبُهُ

لِمَا بِهِ يُعْرِفُ فَنُ الْأَدَبِ  
بِمَا حَوَاهُ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ  
تَقَوُّ مِنْهَا يَا رَشَافَ الضَّرْبِ  
يُحْصَلُ لِلنَّاطِرِ فِيهِ الطَّرَبُ  
لِقَطْفِهَا فَلْيَسْمَحْ بِاللَّهَبِ  
قَدْ حَازَ هَذَا الْمُقْتِرُ الْمُنْتَحَبُ  
هَذَا كِتَابٌ مُنْجِيٌّ لِلْأَرْبِ  
مِنْكُمْ دَعَاءُ فَعَلَيْكُمْ وَجِبُ

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

این کتاب در رشته علوم عربی که کتابی است بی بدل و رساله مافوق  
فائده بخش با بران علوم حال و استتقال و ماضی اعنی نسخه

# جایز یادگار

از تالیفات جناب مطلع العلوم معدن الفنون جناب دیوان جانی  
بماری لال صاحب وکیل و تفسیر دار ریاست بجزیه و رساله اشکوار

مطبعه مطهره  
در سنه ۱۲۸۵



شعبه دوا بهار لا احب کس و نه دوست  
شبیله بخت ان فی رمی ان صاویل پیر ریاض



مفیدم اگر واقع حکما بهما  
در مطبع عام اگر چه نام محمدن فی مطبع

